



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**YÜKSEK
LİSANS
TEZİ**

**SON HAVADİS (1953-1966)
GAZETESİNDE YER ALAN MÜZİK
YAZILARI BİBLİYOGRAFYASI VE
DEĞERLENDİRMESİ**

GÜLCAN ERTAN HACISÜLEYMANOĞLU

TÜRK MÜZİĞİ ANABİLİM DALI

OCAK 2015



**SON HAVADİS (1953-1966) GAZETESİNDE YER ALAN MÜZİK
YAZILARI BİBLİYOGRAFYASI VE DEĞERLENDİRMESİ**

Gülcan ERTAN HACISÜLEYMANOĞLU

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
TÜRK MÜZİĞİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

OCAK 2015

Gülcan ERTAN HACISÜLEYMANOĞLU tarafından hazırlanan " Son Havadis (1953-1966) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Bibliyografyası ve Değerlendirmesi" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ / OY ÇOKLUĞU ile Gazi Üniversitesi Türk Müziği Anasanat Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Recep USLU

Müzikoloji Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum

Başkan: Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR
Türk Müziği Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum

Üye:Doç. Dr. Cenk GÜRAY

Türk Din Musikisi Anabilim Dalı, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum

Tez Savunma Tarihi: 25.02.2015

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için Gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Aysen SOYSALDI

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

(İmza)

Gülcan ERTAN HACISÜLEYMANOĞLU

30 OCAK 2015

SON HAVADİS (1953-1966) GAZETESİNDE YER ALAN MÜZİK YAZILARI
BİBLİYOGRAFYASI VE DEĞERLENDİRMESİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Gülcan ERTAN HACISÜLEYMANOĞLU

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZELSANATLAR ENSTİTÜSÜ

Ocak 2015

ÖZET

Bu tezde Türk basın tarihi içerisinde önemli bir yere sahip olan Son Havadis Gazetesi'nin 13 yıllık yayın dönemi mercek altına alınmıştır. Tez çalışması kapsamında Son Havadis Gazetesi'nde ilgili tarih aralığında müzikle ilgili çıkmış olan haberler derlenmiştir. Derlenen bu haberler ışığında dönemin müzik algısı hakkında bir takım değerlendirmeler yapılmıştır.

Çalışmada konser ilanları, müzik dünyasına mal olmuş önemli isimler hakkında çıkmış haberler, konser yorumları, özel günlerde yapılan etkinlikler, müzik üzerine düzenlenen konferanslardan oluşan materyaller bir araya getirilerek incelenmiştir. Çalışmanın giriş bölümünde; bibliyografya çalışmalarının araştırmacılar için taşıdığı önem, Son Havadis Gazetesi'nin Türk basın-yayın tarihi içerisindeki yeri, bu alanda söz sahibi olan önemli kişi ve araştırmacıların konu üzerine görüşleri yer almaktadır. İlerleyen bölümlerde taranmış 26.000' in üzerinde gazete sayfasından elde edilen 2169 müzik yazısının bibliyografik künyeleri kronolojik bir sıra ile düzenlenmiş, elde edilen bulgular "Kronolojik Bibliyografya" başlığı altında verilmiştir. Yazar Kadrosunun Biyografileri bölümünde biyografisine ulaşılabilen 57 yazar hakkında bilgi verilmiştir. Konularına göre düzenleme bölümünde ise belirlenen konu başlıkları kronolojik düzende verilmiştir.

Sonuç olarak bu tez çalışması dönemin önemli bir süreli yayını olan Son Havadis Gazetesi'nden derlenen verilere dayanarak dönemin müzik politikası ve anlayışını açığa çıkarmıştır. Böylece pek çok önemli müzik, magazin, konser, ilan yazısı tespit edilmiş, dönemin müzisyenleri hakkında bilgi edinilmiş, derlenen bilgilerle müzikoloji sahasına hizmet etmek üzere bibliyografya oluşturulmuştur.

Bilim Kodu : 401.7.013

Anahtar Kelimeler : Son Havadis Gazetesi, Müzik Makaleleri, Müzik Bibliyografyaları, Müzik Politikası

Sayfa Adedi : 445

Danışman : Yrd.Doç.Dr.Recep USLU

ANNOTATED BIBLIOGRAPHY OF MUSIC ARTICLES AND THEIR
EVALUATION IN SON HAVADIS NEWSPAPER (1953-1966)
(Master Thesis)

Gülcan ERTAN HACISÜLEYMANOĞLU

GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF FINE ARTS

October 2015

ABSTRACT

In this thesis, 13 years of publication period of Son Havadis Newspaper, the prominent periodicals in Turkish press history, is investigated. This study collects the music news that appeared in Son Havadis Newspaper. Consistent with the gathered news there are some evaluations are made about the music perception of the period.

The research collects and evaluates concert announcements, news regarding the prominent figures in the music world, interpretations regarding the concerts, special musical events that held in particular day and festivals, and conference materials that made on music. The introduction of the study mentions about the importance of the bibliographical studies for the researchers, importance of Son Havadis Newspaper among the other periodicals in Turkey and opinions of prominent figures and researchers about the subject as well found its place in the chapter. In the following parts of the thesis bibliographic tag of 2169 news is gathered from 28.000 newspaper pages which are designed chronologically. This part is given in the name of " Chronologic Bibliography" chapter.

Finally, this thesis reveals the period's music policy and conscience by the help of evidence materials that collected from Son Havadis Newspaper and makes evaluations regarding the research subject. Thus, important musicians, music, concert announcements, and many other music writings are found which while at the same time aimed to support the musicology field with this gathered music bibliography.

Science Code :401.7.013

Key Words : Son Havadis Newspaper, Music Articles, Music Bibliography ,
Music Policy

Page Number :445

Supervisor : Assist.Prof. Dr. Recep USLU

TEŞEKKÜR

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Türk Müziği Bölümü yüksek lisans tezi olarak hazırlanan bu çalışmada, 1953-1966 yılları arasında yayımlanan Son Havadis gazetesinin bütün sayılarının incelemesi konusu ele alınmıştır.

Son Havadis gazetesinin müzik haberlerine yer vermiş olması ve günümüze kadar içindeki makaleler üzerinde hiçbir çalışmanın yapılmamış olması bu konunun tercih edilmesinde en büyük etkidir.

Bu konuyu çalışmam için beni yönlendiren çalışma süresi içinde yardımlarını benden esirgemeyen ve aynı zamanda danışman hocam olan Yrd. Doç. Dr. Recep USLU başta olmak üzere, Ankara Milli Kütüphanesi mikro film laboratuvarı çalışanlarına, Son Havadis gazetesinin kurucu ve başyazarı Cemil Sait Barlas'ın oğlu gazeteci-yazar Mehmet Barlas'a teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca tez çalışmam boyunca desteğini esirgemeyen başta değerli eşim Hasan Hacısüleymanoğlu olmak üzere aileme ve arkadaşlarıma teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	v
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİLLERİN LİSTESİ.....	viii
1.GİRİŞ.....	1
2. SON HAVADİS GAZETESİNİN TANITIMI	11
3. KRONOLOJİK BİBLİYOGRAFYA.....	15
4. MÜZİK YAZISI YAZARLARI	381
5. KONULARINA GÖRE DÜZENLEME.....	401
6. SONUÇ	429
KAYNAKLAR	437
EKLER.....	441
MEHMET BARLAS RÖPORTAJI.....	442
ÖZGEÇMİŞ	445

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

	Sayfa
Şekil 6.1. Yazar, makale sayıları oranı	431
Şekil 6.2. Yıllara göre müzik yazılarının dağılımı.....	432
Şekil 6.3. Müzik yazılarının 1960 öncesi ve sonrasına göre dağılımı	432
Şekil 6.4. Müzik yazılarının konularına göre dağılımı	435

KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış simgeler ve kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Kısaltmalar

Açıklamalar

ABD	Amerika Birleşik Devletleri
AKP	Adalet ve Kalkınma Partisi
Bas.	Baskı
c.	Cilt
CSO	Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası
DEÜ	Dokuz Eylül Üniversitesi
DJ	Disc Jockey
İÜ	İstanbul Üniversitesi
LSE	Lisans Üstü Eğitim
s.	Sayfa
sy.	Sayı
TBMM	Türkiye Büyük Millet Meclisi
TDE	Türk Dünyası Edebiyatı Ansiklopedisi
TDEA	Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi
TDİ AŞ	Türkiye Denizcilik İşletmeleri Anonim Şirketi
TDK	Türk Dil Kurumu
TDOE	Türk Dünyası Ortak Edebiyatı
TDVİA	Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
TGC	Türkiye Gazeteciler Cemiyeti
TRT	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu

1. GİRİŞ

Türk Müzikoloji Araştırmacıları, hazırladıkları bilimsel çalışma ile ilgili olarak tüm kaynaklara rahatlıkla ulaşma ihtiyacı duyar ve ihtiyaç duyulan bu bilgilere bibliyografyalar sayesinde zamandan tasarruf ederek ulaşabilirler. Araştırmalar esnasında öncelikli olarak başvurulması ve taranması gereken ilk kaynaklardan biri kuşkusuz bibliyografyalardır. Bu nedenle Türkiye basın tarihinde önemli bir sürece denk gelen *Son Havadis Gazetesi* bu araştırmaya kaynaklık etmiştir. *Son Havadis Gazetesi*'nin kuruluşundan itibaren on üç yıllık bir zaman diliminde yayımlanmış müzik yazılarının derlenmesiyle hazırlanmış olan bu bibliyografya çalışmasının da diğer bibliyografya çalışmaları gibi müzik alanındaki yeni araştırmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

Belirli bir alana ait tüm bilgilere ulaşmada en önemli araçlardan olan "bibliyografya" ve "gazete" terimleri bu çalışmanın ana dayanaklarıdır. Bu nedenle çalışmanın temel konusuna gelmeden önce bibliyografya ve gazetenin neyi ifade ettiğine değinmekte fayda vardır.

Konu uzmanlarının bibliyografya tanımlarına bakıldığında, "Belirli bir konu veya muhtelif konularda yazılan eserleri, bunların basımlarını inceleyen veya belirli bir alanda araştırma yapanların, bu alandaki kaynaklara ulaşmasını sağlayan bilim dalı" (Ergan, 1994: XIII) ve "...belirli bir konuda yazılan eserleri ve bunların yayımlarını inceleyen eserler" (Uslu, 2006: 34) olarak tanımlamışlardır.

Müzik ile ilgili hatırı sayılır güncel bilgilere ulaşılmasını sağlayan en önemli vasıtalarından biri de gazetelerdir. Diğer yayınlardan farklı olarak, toplumun güncel hadiselerinin aktarıldığı haber organlarıdır. Farklı bir tanım ile "...siyasi, edebi, sosyal vb. konularda yorumlu ve yorumsuz bilgi vermek için, çoğunlukla her gün çıkan yayınlardır" (Uslu, 2006: 49).

Gazete sözcüğünün kökenine değinilecek olursa "Dilimize İtalyanca, aslında bir "para birimi" anlamına gelen "Gazetta" sözcüğünden girip, anlam değiştirmeden aynen yerleşmiştir. Anlamı, "siyasi, toplumsal, ekonomik vb. haberlere ilişkin bilgiler veren, görüş belirten ya da savunan genellikle günlük yayın"dır (Tokmakçioğlu, 2011: 94-95).

Son Havadis Gazetesi 1953-1988 yılları arasında önce Ankara'da sonra da İstanbul'da yayımlanmış bir günlük siyasi gazete olup, "amacımız sosyal güvenliktir" sloganıyla yayım yapmıştır. Gazetede, siyaset, kültür, turizm, müzik, edebiyat, aktüalite, magazin, spor gibi pek çok konu ele alınmıştır. *Son Havadis Gazetesi* ile ilgili ansiklopedik bilgiye yer verilecek olursa:

“Son Havadis: İlk önce Ankara'da Cemil Sait Barlas tarafından akşamları yayımlanan günlük gazete (1953). Basında ilk kez lejantının altında "sosyal güvenlik" ibaresi bulunan gazete "amacımız sosyal güvenliktir" sloganını sık sık kullandı. 1955'te sabahları çıkmaya başladı, 1951'de İstanbul'a taşındı. 1961'den sonra AP'nin yarı resmi organı durumuna geldi. 1 Kasım 1974'te Mustafa Özkan tarafından satın alındı, çeşitli fasılalarla 1997'ye kadar yayımını sürdürdükten sonra kapandı. Aynı adla 1909'da Refik Halit'in (Karay) yönetmenliğinde İstanbul'da 1926'da Kemal Talat'ın sorumlu müdürlüğünde yayımları kısa süren iki gazete daha yayımlanmıştır” (Tokmakçioğlu, 2011: 192).

Müzik konusu, toplumlar var olduğu sürece estetik, tarihsel, kültürel, psikolojik, felsefi, eğitimsel vb boyutları ile düşünölmeye, tartışılmaya, araştırılmaya devam edecek önemli bir konudur. *Son Havadis Gazetesi* bibliyografyasını oluşturan müzik yazıları, Türk müziği ve Türk müziği sanatçıları, batı müziği ve batı müziği sanatçıları, orkestralar, korolar, konserler, mehter, İnce saz takımları, şark ve garp bestekârları, radyo programları, eleştiri yazıları, gazete okurlarının, radyo dinleyenlerin mektup ve istekleri, magazin haberleri... vb pek çok çeşitli konuyu içermektedir.

Atatürk'ün fikir ve devrimlerinin, sanata, sanatçıya verdiği önemin gazetenin yayın politikasına da yansımış olduğu görölmüştür. Bu yönüyle gazete müzik alanındaki tutarlı çizgisini ortaya koymuş, müzik ile ilgili gelişmelere duyarlı davranarak önemli bir misyon üstlenmiştir.

Problem Durumu/ Konunun Tanımı

Cumhuriyetin kurulduğu ilk dönemlerden günümüze yayımları gösteren “Türkiye’de 1928-1952 yıllarına Ait Kitap İstatistikleri”ne bakıldığında, o günlerin müzik hareketlerini ortaya dökecek müzik yayınlarının yetersiz kaldığı görölmektedir. Müzik hareketlerinin yansıtan günlük gazetelerin müzik yazıları o günlerin müzik hareketlerine kaynaklık edeceği için bibliyografyalarının yapılması kaçınılmaz görünmektedir.

Bu çalışmanın ana problemi *Son Havadis Gazetesi*'nde müzik yazıları yayınlanmış mıdır? Bu ana problem altında *Son Havadis (1953-1966) Gazetesi*'nde yer alan müzik yazılarının bibliyografyası nasıl yapılabilir? *Son Havadis Gazetesi* müzik yazılarının değerlendirmesi nasıl yapılabilir? Konularına göre düzenlendiğinde nasıl bir sonuç çıkacaktır? gibi alt problemler incelenmiştir.

Müzik araştırmalarına bakıldığında, bibliyografyaların nitelikli bir şekilde artması vazgeçilmezdir. Bir araştırmacının sağlıklı yapılabilmesi ve hızlı şekilde ilgili alan bilgilerine ulaşabilmesi için ana dayanaklardan biri bibliyografyalardır. Bibliyografyaların eksik alanlarda da tamamlanması gerektiği düşünülmektedir. Müzik araştırmalarına yönelik bibliyografyalara bakıldığında belli başlı büyük gazetelerin bibliyografyalarının oluşturulmasına rağmen önemli bir siyasi ve tarihsel döneme denk gelen *Son havadis Gazetesine* dair bibliyografyanın olmaması bir eksiklik olarak görülmüştür.

Kurulduğu ve yayıma ilk başladığı 1953 ocak ayından 1966 aralık ayı sonuna kadar incelenmiş olan *Son Havadis Gazetesi* 1988'e kadar yayım yapmıştır. *Son Havadis Gazetesi* okuyucusunun haber alma, irade ve özgürlüğüne önemli hizmetler vermiştir. Gazetenin içeriğini oluşturan kültür, haber/yorumlarıyla, çeşitli ve pek çok haber ele alınmıştır. Müzik bir ulusun nabzını tutan konuların başında gelir ve vazgeçilmez konular arasında yer alır. *Son Havadis Gazetesi* bu bakış açısından hareketle düzenli olarak sayfalarında müzik haberlerine köşe ayırarak okuyucunun istifade etmesini sağlamış ve günümüze ulaşmasında vesile olmuştur. Bu gazetenin müzik araştırmaları arasına girmesinde fayda olduğu düşünülmektedir. Daha önce cumhuriyet dönemi sonrasını aydınlatan Cumhuriyet, Hürriyet, Akşam gazetelerinin araştırıldığı bilinmektedir. Ortaya çıkan sonuçların araştırmacılara kaynaklık ettiği düşünülecek olursa, *Son Havadis Gazetesi*'nin araştırılmamış olması bir eksiklik olarak görülebilir. Diğer gazeteler hakkında yapılan bibliyografya çalışmaları gibi bu araştırma da müzik literatürüne destek olacaktır.

Araştırmanın Amacı

Bu tez çalışmasının amacı *Son Havadis Gazetesi*'nde (1953-1966) yayımlanmış müzik yazılarını tespit ederek bibliyografya oluşturmaktır. Aynı hedefle gazete sayfalarını tek tek tarayarak varlıklarını tespit etmek, kültür, sanat ve müzik üzerine bir inceleme yapmak, konuya ilişkin derlemeler yaparak günümüz çalışmalarına fikir verebilmek, müzik tarihini

aydınlatmaya çalışmak amaçlanmıştır. Ayrıca Atatürk dönemi sonrasını aydınlatacak başka araştırmalara bibliyografya kaynağı sağlamaktır.

Araştırmanın Önemi

Mevcut bibliyografyalar içinde *Son Havadis Gazetesi* müzik yazıları bibliyografyası henüz tespit edilmemiştir. Müzik araştırmaları açısından kaynak azlığının bilindiği bir dönem olan Cumhuriyetin ilk yıllarını aydınlatacak müzik hareketleri ancak günlük yayınlardan elde edilebilecek bilgilerle değerlendirilebilir. Bu araştırma *Son Havadis Gazetesi*'nde (1953-1966) yılları arasında yayımlanan müzik yazılarının tespit edilmesi, tespit edilen bu yazılardan bibliyografya oluşturulması, daha önce araştırılmamış olması ve yapılacak başka araştırmalara kaynak sağlaması açılarından önemlidir. Araştırma kapsamında ortalama 26.000 gazete sayfasından 2169 makale taranmış, ortaya çıkan veriler dönemin müzisyenlerini ve müzik olgusunu yansıtması nedeniyle gerekli ve önemli bulunmuştur.

Sınırlılıklar

Bu araştırmanın kavramsal çerçevesini yüksek lisans için ayrılan süre doğrultusunda *Son Havadis Gazetesi* kapsamında dönemselsel olarak 1953-1966 yılları arası sınırlı tutulan on üç yıllık zaman diliminde yayımlanmış müzik yazıları oluşturmaktadır. Gazetenin tamamının incelenmesi bir yüksek lisans çalışmasına yetişmeyeceği için on üç yıla sınırlandırılmıştır.

Tezin oluşum aşamasında, gazetelerin okuyucuya elden verilmemesi, özellikle gazetenin ilk çıktığı yıllarda pek çok gazete sayfasının silik ve okunaksız olması, mikrofilm cihazlarının iyi çalışmaması gibi bazı teknik sınırlılıklar yaşanmıştır. Araştırmadaki sınırlılıklar sabırla ve titizlikle aşılmaya çalışılmıştır.

Sıra sayıları devam ettiği halde 11.07.1954-31.07.1954 yılları arasındaki tüm sayı numaraları 190 olarak verilmiş devam etmediği tespit edilmiştir. Bu sayıların numaralandırılması için, 190-1, 190-2..., gösteriminde bir çözüm yolu uygulanmıştır.

İlgili Araştırmalar

Doğrudan *Son Havadis* gazetesi müzik yazılarını ele alan bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bununla birlikte literatür taraması sırasında bazı benzer gazete müzik yazıları bibliyografyası çalışmalarından söz edebiliriz.

Köse (2009), "Akşam (1929-1940) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası" adlı yüksek lisans tezinde 11 yıllık periyotta yayımlanan müzik yazılarını taramış, elde edilen 1374 bibliyografik künye, geniş bir perspektifle değerlendirilmiştir. Sonuç olarak, özellikle dönem içerisinde çok tartışılan "Alaturka-Alafranga" konusunu ele alan birçok makaleye rastlanmıştır. Ayrıca batı yanlı bir çizgiye gelen İstanbul ve Ankara Radyosu'nda Türk mûsikîsi yayınlarının azaltılmasına karşı halkın tepkileri de belirtilmiştir. Müziğimizin genel gelişim noktasındaki problemlerin aşılması kriterlerinin esas alınması yerine, garp mûsikîsine adapte olunması ve müziğimizin gelişimine bu yönde bakılması dikkat çekici olmuştur, gibi tespitler belirtilmiştir.

Mak (2011), "Akşam (1941-1950) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası ve Dönemsel Değerlendirmesi" adını taşıyan yüksek lisans tezinde Akşam Gazetesi yayın tarihinin 10 yıllık bir zaman dilimini kapsayan yazıları taranmış, ulaşılan 1312 müzik haberinin, açıklamalı bibliyografik künyesi oluşturulmuştur. Sonuç ve değerlendirme bölümünde, elde edilen verilere dayanılarak dönemin müzik politikası ve anlayışı üzerine kısa bir değerlendirme yapılmıştır. Ağırlıklı olarak garp musıkisi haberlerinden oluştuğu, batı müziği sanatkârlarına abartılı bir övgü ile bakılırken, geleneksel müziğimiz ve onların temsilcilerine ıskence etrafında yakıştırmalar yapıldığı, genel müzik haberleri konuları içeriği vb. konularda tesbitlerini sunmuştur.

Ozan (2001), "Cumhuriyet Gazetesinde Yayımlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası (1924-1980)" isimli yüksek lisans tezinde, Cumhuriyet Gazetesi'nin bir asıra yaklaşan sürede, otuzbini aşan yayın sayısı içinde, taranan nüshaların, taranmayan 20 senelik dönemi ile düşünüldüğünde onbinlere yaklaşan makale/fıkra/haber içerdiği saptanmıştır. Bu saptama ülke müzik kültürü açısından oldukça geniş ve zengin bir koleksiyonu meydana getirmektedir. Sonuç olarak, Türk Mûsikîsi'nin gelişmesi ve problemlerinin bir kenara itilip Garp Mûsikîsi'ne nasıl adapte olacağı ve nasıl bir değişim geçirmesi gerektiği üzerinde durulmuştur. Üç bine yakın makaleden çok az bir bölümünün

Türk Mûsikîsi üzerine yazıldığı, genel olarak geleneksel kültür ürünlerimizin, batı müziği ve kültürüyle kıyaslandığı vb saptamalar yapılmıştır.

Yıldız (2007), "Klasik Türk Mûsikîsi Kitap ve Tez Bibliyografyası (1929-2007)" adlı yüksek lisans tezinde Türk Müziği Bibliyografyası alanında yapılan çalışmalar tespit edilmiş, bu alanda yapılmış çalışmaların eksikliği düşünülerek, Türk mûsikîsine dair kitaplar ve tezler toplanmış ve 921 adet kitap ve tez saptanmıştır. Sonuçta kayıtsızlık sebebiyle pek çok notanın, basma ve yazma eserin yitirildiği bu sebeple Türk mûsikîsinde acilen ve önemle pek çok farklı konuda bilimsel bibliyografik çalışmanın yapılması gerektiği belirtilmiştir. Araştırmanın büyük çoğunluğunun tezlerden ve makalelerden oluştuğu kitap bibliyografyalarının daha az olduğu tespit edilerek yapılan tüm bibliyografyaların genellikle "Özel Bibliyografya" ve "Şahıs Bibliyografyası" niteliği taşıdığı görülmüştür.

Aydın (1996), "Musiki Mecmuası ve Türk Folklor Araştırmaları Dergisinde Türk Halk Müziği ve Oyunları Hakkında Yazılmış Makalelerin Bibliyografya İncelemesi ve Sonuçları" adlı sanatta yeterlik tezinde "Türk Halk Müziği" ve "Türk Halk Oyunları" hakkında yazılmış makaleleri tesbit etmiştir. "Bibliyografya İncelemesi"nde, Türk Halk Müziği'nde Çok seslilik, Pentatonizm, Söz ve Melodi, Derleme, Müzik Eğitiminde Halk Müziği, Halk Çalgıları ve Türk Halk Oyunları hakkında yazarların görüşleri ortaya çıkarılmıştır. Bu görüşler üçüncü bölümde tez problemi olarak ele alınmış, değerlendirilmiş ve sonuca varılmıştır.

Alkan (2001), "Hürriyet Gazetesinde Yayınlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası (1948-1980)" isimli yüksek lisans tezinde, basın yayın kuruluşlarında yer alan müzik yazılarının yardımıyla yakın tarihin tespit edilmesi fikrinden yola çıkılarak hazırlanan araştırmada, 33 yıla yaklaşan yayın periyodu içerisinde yayımlanan toplam 11721 gazetede sadece 30 civarında fikri yazı yazıldığı ve bu yazılarında 1950'li yıllarda yayımlandığı belirtilmiştir. Ayrıca Hürriyet Gazetesine ait sözü edilen yıllara ait müzik yayın politikaları ve bu politikalardaki değişimler irdelenmiştir.

Lee (1991) "1928'den 1960'a kadar Cumhuriyet Gazetesinde Edebiyat, Tarih, Kültür ve Sanatla İlgili Yazıların Sistemik Bibliyografyası" isimli yüksek lisans tezinde, Cumhuriyet Gazetesi'nin Aralık 1928'de Latin harflerinin kabulünden 1960 yılının sonuna

kadar olan dönemdeki 32 yıllık yayınları süresince edebiyat, tarih, kültür ve sanatla ilgili yazıları bölümlere ayrılarak sistematik biçimde bibliyografyası oluşturulmuştur.

Bir gazetenin siyasi, politik, sanatsal, kültürel haberlerdeki niteliği yansıtması açısından yaptığı tiraj önem arz etmektedir. *Son Havadis Gazetesi* yayın yaptığı zaman diliminde yüksek tirajlara ulaşmış bir günlük yayın örneği olmuştur. Daha önce köklü tarihsel sürece sahip önemli gazetelerimizden Cumhuriyet, Hürriyet, Akşam gibi gazetelerin müzik alanına dair bibliyografya çalışmaları yapıldığı görülmektedir. *Son Havadis Gazetesi* bu önemli gazetelerin yanında bibliyografya alanına kazandırılmayı bekleyen araştırılmamış bir gazete olarak bu sahaya kazandırılmıştır.

Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırmada, verilerin incelenmesinde nitel yöntemi kullanılmıştır. Araştırma, taşıdığı amaç, bu amaca uygun olarak izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından tarama modelini esas alan kütüphane araştırması çeşididir. Araştırmada veriler "Dolaylı Gözlem (Kaynak Tarama/Literatür Taraması)" yöntemiyle elde edilmiştir.

Araştırmada Kullanılan Metotlar

Bu araştırmada kronolojik bibliyografya, bilgi sınıflandırma ve istatistik metodları kullanılmıştır. İstatistik veriler merkezi dağılım ölçütlerinden olan frekans bulma yoluyla belirlenmiştir.

Tezin yöntemi ortaya konulurken müzik ve edebiyat alanında daha önceden yapılmış tezlerde kullanılan yöntemlerden yararlanılmıştır. İncelenmiş bulunan 13 yıllık zaman diliminde elde edilen bulgular yazıya aktarılırken belli bir metod takip edilmeye çalışılmıştır. Burada amaç, araştırmacıyı, okuyucuyu izlenen metoddan haberdar etmek ve konunun daha iyi anlaşılmasını sağlamaktır.

- Kronolojik sistemde aktarılan haberlerin sadece başlıkları verilmemiş, tek tek okunarak özetlenmiştir. Özet yapılırken haberde adı geçen müzisyenler mutlaka belirtilmiştir.

- Ana başlık altında verilen ara başlıklar, tırnak içinde ana başlığın olduğu künyenin devamında verilmiştir (Örnek 24.02.1953).
- Konu alınan haberlerde, başlık içeriği karşılıyorsa ayrıca bir açıklama verilmemiş, başlık içeriği karşılamıyorsa ayrıca bir açıklama verilmiştir.
- Zaman zaman fotoğrafların altında yazı bulunmadığı görülmüştür. Bu tür fotoğrafların başlığı "Fotoğraf" şeklinde belirtilmiştir.
- Yazarı verilmemiş olan haber başlıkları yazarsızdır ve doğrudan tırnak içinde gösterilmiştir.
- Başlıklardaki rakam ifadeleri zaman zaman yazı ile karşılaşmış olsa da rakamla verilmiştir.
- Birden çok fotoğrafın bulunduğu yazılarda başlık "Fotoğraflar" olarak belirtilmiş ve 1. Fotoğraf, 2. Fotoğraf,... , şeklinde açıklanmıştır.
- Benzer tezlerde ilanlar konu başlığı olarak verilmiş olmasına karşın diğer makalelerden ayırt etmesi kolay olması açısından "İlan", ilanlar fotoğraflı ise "Fotoğraflı İlan" (Örnek: 03.01.1953), şeklinde belirtmek uygun görülmüştür.
- Başlıksız olduğu halde sadece fotoğraf verilerek bilgi veren yazılara konu başlığı olarak "Fotoğraf" başlığını verilmesi uygun görülmüştür.
- Bazı başlıklarda kısaltılarak verilen isimler açıklama kısımlarında açık şekilde yazılmıştır (Örnek: 16.02.1953, M. M. Atakan, yerine Mualla Mukadder Atakan).
- 07.06.1955 tarihli gazetede, sayı numaralarının sıralı devam etmediği tespit edilmiş ancak gazetede belirtilen sayı esas alınmıştır.
- Bazen aynı habere ayrı tarihte rastlansa bile kronoloji esas alındığı için tekrar yazılmıştır (Örnek: 01.01.1953, 03.01.1953).
- Gazetede imlâ yanlışları aynen korunmuş, ancak açıklamalar kısmında bu tür imlâlar düzeltilerek verilmiştir (Örnek: 04.02.1955, Folklor, 24.01.1955, Folklar).
- Aynı köşe başlığı altında haberleri birbirinden farklı olan köşe yazısı başlıkları ayrı ayrı verilmiştir (08.01.1953).
- Pek çok haberde tek köşe başlığı altında çeşitli haberin yer aldığı yazılar aynı künyede açıklanmıştır (Örnek, 16.11.1956).
- Başlıkları ayrı olan köşe başlığını taşımakla beraber, haberleri birbirinden farklı olan makaleler ayrı ayrı verilmiştir (Örnek: Ritm ve Melodi, 20.09.1963).

- Gazete sayfasında yazar adı belirtilmediği halde, aynı köşe yazılarını yazan kişi olduğundan emin olunan yazarlar, tespit edilerek köşeli parantez içinde gösterilmiştir (Örnek: 12.03.1964).
 - Daha önce yapılan tezlerde yazarı belli olmayan makalelere (?) konulduğu ve buna göre yazı başlığına göre alfabetik olarak sıralandığı görülmüştür. Bu hususta *Son Havadis Gazetesi*'nde yazarı belli olmayan makaleler sadece tırnak içine makale başlığı belirtilerek gösterilmiştir.
 - Bazı tezlerde bibliyografik künye verildikten sonra makale hakkında herhangi bir açıklama yapılmamış, açıklamalar genelde konu başlıklarına göre düzenlenen kısımlarda verilmiştir. Bu tezde ise başlık içeriği genelde yansıtmadığı için neredeyse tüm makaleler tek tek açıklanmış dolayısıyla konu başlıklarına göre düzenlenen kısımlarda tekrar açıklamaya gerek duyulmamıştır.
- Bu konuyla ilgili internet kaynakları, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü tez yazım kılavuzunda belirtilen webcite arşivleme formatına uygun olarak gösterilmiştir (<http://www.webcitation.org/archive.php>). Metin içinde ve Kaynaklar bölümünde verilen internet bilgilerine; http ile başlayan internet adresi mouse ile sağ tuş tıklanıp açılan alanda köprü aç seçeneği tıklanarak ulaşılabilir.

Bu çalışmanın hazırlık aşamasında benzer bir metod izlediğimiz önemli tezler olmuştur. Örneğin, Ali Salih Köse tarafından hazırlanıp sunulmuş, "Akşam (1929-1940) Gazetesi'nde Yayınlanmış Müzik Yazılarının Açıklamalı Bibliyografyası" başlıklı yüksek lisans tezi, Mahir Mak'ın "Akşam (1941-1950) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası ve Dönemsel Değerlendirmesi", adlı yüksek lisans tezi, Nazife Ozan'ın, "Cumhuriyet Gazetesinde Yayınlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası (1924-1980)" adlı yüksek lisans tezi, Seda Düzyol'un, "Mızrap Dergisinin İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezi, Pelin Yıldız'ın "Klasik Türk Müsikisi Kitap ve Tez Bibliyografyası (1929-2007)", adlı yüksek lisans tezi, bu çalışmanın öncülüğünü yapmış tezler arasında sayılabilir. Genel anlamda izlenen metod açısından belirtilen tezlerle benzerlik göstermesi, hazırlanan tezin temelde aynı amaca hizmet edecek şekilde hazırlanmasından kaynaklanmaktadır.

Bu tezin kaynakları *Son Havadis Gazetesi*'nin müzik yazıları yayınlarıdır.

Tezin planı, *Son Havadis Gazetesi* (1953-1966) Müzik Yazıları Bibliyografyası ve Değerlendirmesi, başlıklı tez, bir giriş ve onu izleyen dört bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölüm olan girişte konunun önemi ortaya konulmaya çalışılmıştır. *Son Havadis Gazetesi* 'nden ve gazetede yer alan müzik yazılarında ele alınan konulardan bahsedilmiş, önemli konu başlıkları belirtilmiş, amaç, problem, yöntem, sınırlılıklar, kullanılan metodlar ve tezin genel planı hakkında açıklamalar yapılmıştır

İkinci bölümde, *Son Havadis Gazetesi*'nin tanıtımı yapılmıştır.

Üçüncü bölümde, gazetenin kronolojik bibliyografya bölümü hazırlanmıştır. Bu bölümü hazırlamadaki amaç gazetede ki makalelerin hangi yazar tarafından, hangi konu başlığı altında, hangi yıllarda, hangi sayı ve sayfalarda yer aldığı soruları hakkında okuyucuyu aydınlatmaktır.

Dördüncü bölümde, yazar kadrosunun biyografileri verilmiştir. Bu bölümde makaleleri yer almış 114 yazar araştırılmış ve bulunabilen yazarların biyografilerinin bir kısmı ansiklopedilerden, az sayıda bir kısmı internet sitelerinden, bir kaçı ise Mehmet Barlas ile yapılan görüşmeden yararlanılarak hazırlanmıştır.

Beşinci bölümde makaleler konularına göre ayrılmıştır. Aynı konu başlığını taşıyan makaleler kronolojik sıra göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Bu çalışmada amaç okuyucuların aradıkları konuda daha rahat araştırma yapabilmelerini, çalışabilmelerini sağlamak ve ayrıca konulara rahat ulaşabilmelerini sağlamaktır.

Tezin sonuç bölümünde *Son Havadis Gazetesi*'nde yer alan müzik yazıları, ulaşılmış bütün nüshalar titizlikle incelenerek tespit edilmiştir. Mercek altına alınan 13 yıllık zaman dilimi içerisinde elde edilen 2169 materyal ışığında yazılan makalelerden, sanat olaylarından bahsedilerek incelenen zaman diliminde yer alan müzik makaleleri hakkında değerlendirmeler yapılmıştır.

2. SON HAVADİS GAZETESİNİN TANITIMI

Son Havadis Gazetesi 1953 yılının ocak ayında ilk sayısı çıkan ve Ankara'da yayımlanmaya başlayan günlük bir gazetedir. *Son Havadis Gazetesi* ile ilgili olarak Büyük Larousse şu açıklamayı vermektedir:

"Son Havadis, önce Ankara'da sonra da İstanbul'da yayımlanan günlük siyasi gazete (1953-1988). Türk basınında ilk kez, "sosyal güvenlik" sözünü alt başlığındaki "amacımız sosyal güveniktir" sloganıyla getiren ve bir akşam gazetesi olarak Ankara'da yayımlanmaya başlayan (1953) sahip ve başyazarlığını Cemil Sait Barlas'ın yaptığı gazete, 1955 yılında sabah gazetesi niteliğini aldı. 1959 yılında İstanbul'a taşındı, 1961'de ve 1974'te el değiştirdi, 1988'de de kapandı.

Son havadis adıyla 1909 yılında İstanbul'da "müdiri mesulü Refik Halit" (Karatay), 1926 yılında İzmir'de "mesul müdürü Kemal Talat" olan aynı adda iki gazete daha yayımlanmışsa da, bu gazetelerin kaçar sayı yayımlandıklarına ilişkin bilgi yoktur" (Büyük Larousse, 1986: 10671-1072).

Taramalar, özellikle Ankara Milli Kütüphanesi "Sürelî Yayılar" bölümünde bulunan mikrofilm laboratuvarında mikrofilm cihazları kullanılarak yapılmıştır. Okunaksız sayfalar, iyi çalışmayan cihazlar gibi sınırlılıklar büyük bir sabır ve titizlikle aşılmaya çalışılmıştır. *Son Havadis Gazetesi*'nin periyodik yayın süreci boyunca haberlerin yer aldığı sayfa sayılarının sistematik olarak belli bir sayfa adediyle basılmadığı, zaman zaman dört, altı, sekiz, on iki sayfaya kadar artan sayfa adediyle basıldığı görülmüştür. Bu sayfalar arasında müzik haberleri, on üç yıllık zaman dilimine bakıldığında, ağırlıklı olarak dört, beş ve altıncı sayfalarda, zaman zaman ilk sayfada yer almıştır. Tabi bu veriler diğer sayfalarda müzik haberine rastlanmadığı manasına gelmemektedir. Aksine haberlerin her sayfada karşımıza çıkabilme olasılığı tarama yapmayı güçleştiren unsurlar arasında yer almıştır.

Son Havadis Gazetesi, öğretici ve eğitici olmayı, dengeli ve sağlıklı haberlere yer vermeyi ilke edinmiş bir gündüktür. Düşünce, fikir yönüyle ağır basan çok yönlü bir gazetedir. Basın Ansiklopedisinde yer alan açıklamalara göre:

Son Havadis Gazetesi 1953 yılında Ankara'da günlük siyasi akşam gazetesi olarak Cemil Sait Barlas tarafından kuruldu. Başyazarı Cemil Sait Barlas, yazı işleri müdürü Kemal Deniz idi. Yazı kadrosunda Füzün Hüsrev Tökin, Baki Kurtuluş, Nurullah Ataç bulunuyordu.

Cemil Sait Barlas "Son Havadis" gazetesini 1960 yılında İstanbul'a nakletti. Ve günlük siyasi sabah gazetesi olarak çıkmaya başladı. Gazete, Atatürk ilkelerine bağlı idi. Bilhassa sosyal meseleler üzerindeki eleştiri, tartışma ve memleketin sosyal düzeni konularını birinci planda ele alırdı.

Bir müddet sonra Cemil Sait Barlas "Son Havadis" gazetesini sattı ve gazete başka kişilere geçerek muhalefet yapmaya başladı. Gazete içinde beliren guruplaşmalar ve ayrı düşünceler yüzünden başlarında Gökhan Evliyaoğlu olduğu halde gazeteden ayrıldılar ve "Yeni İstanbul" gazetesine geçtiler. Bundan sonra gazeteyi Mehmet Ali Yalçın yönetmeye başladı. Gazete, bu gün Adalet Partisi'nin düşüncelerini savunmakta ve bu partiyi desteklemektedir. Başyazarlığını Mümtaz Faik Fenik yapmaktadır (Tökin, 1963: 108).

Son Havadis Gazetesi'nin kurucusu ve başyazarı Cemil Sait Barlas'ın oğlu gazeteci Mehmet Barlas ile yapılan röportajdan yansıyan bilgilere yer verecek olursak: "Cemil Sait Barlas Gaziantep'li bir ailenin oğludur. Babası yargıtay hakimi olan Mehmet Sait Barlas'tır. Cemil Sait Barlas İstanbul Üniversitesi Hukuk Bölümünü bitirmiştir. Türkiye'de medeni kanun üzerine dışarıda doktora yapan ilk hukukçudur. 1905-1964 yılları arasında yaşamış ve 1964 yılında geçirmiş olduğu trafik kazası sonucu hayatını kaybetmiştir. Politikacı, hukukçu ve gazeteci kimliğine sahiptir. 1951 yılında Pazar Postası'nı çıkarmıştır. 1953 yılında Son Havadis'i günlük gazete olarak Ankara'da çıkarmaya başlamıştır. 1957'ye kadar Son Havadis Ankara'da günlük yayına devam etmiştir. Ancak 1957 yılında çıkan Gaziantep Olayları sonrası Cemil Sait Barlas'ın cezaevine girmesi sebebiyle gazete kapatılmıştır. 1960'da gazete İstanbul'da tekrar yayına başlayıp 1961'de satılmıştır. Gazeteyi alan kişi Adanalı bir zengindir. Barlas'ın aktardığına göre Son Havadis Demokrat Partinin bir organıydı.

Son Havadis Gazetesi'nin Ankara sürecinde günlük tirajı üç-dört bin, 1960 sonrasında İstanbul'da günlük tiraj yedi-sekiz binden günlük onyedine kadar çıkmıştır. Fakat Cemil Sait Barlas döneminde tirajı aniden üçbine kadar düşmüştür. Mehmet Barlas'ın aktardığına göre bunun nedeni o dönemin yazı işleri müdürünün, İran Konsolosluğunun bayrağını yarıya kadar çekilmiş halde görüp İran'da darbe olduğu fikrine kapılmış olması ve 'İranda İhtilal' şeklinde gazetede haber başlığı yayınlamış olmasıdır.

Son Havadis Gazetesi'nin amacı Cumhuriyet Halk Partisinin söylemlerini savunmak ve sosyal güvenliktir. Cemil Sait Barlas "Sosyal Demokrasi"yi Cumhuriyet Halk Partisinde savunan ilk kişi olmuştur. Son Havadis Gazetesi'nin baş yazarı Cemil Sait Barlas olmuştur. Nurullah Ataç ve Faik Rıfkı gibi bir çok önemli isim Son Havadis'te yazmıştır."

İncelemeye konu olan Son Havadis gazetesinin mevcut nüshaları tam olarak, Ankara Milli Kütüphanesi, İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi'de bulunmaktadır. Süreli yayınların, yayın hayatına başladığı ilk yıllarda bazı sebeplerden yayınlarında aksaklıklar görülmektedir. Bunlardan Son Havadis Gazetesi de payına düşeni almış bu nedenle yayım periodunda aksaklıklar olmuştur. Bunlardan biride 1959 yılında siyasi sebeplerden dolayı bir yıl süre ile yayınıni durdurmasıdır.

3. KRONOLOJİK BİBLİYOGRAFYA

Tezin bulgularından oluşan bu bölümde *Son Havadis Gazetesi*'nde 01.01.1953 ile 31.12.1966 tarihleri arasında yayımlanan müzik makaleleri kronolojik olarak verilmiştir. Son Havadis gazetesinde yayımlanan müzik yazıları içerisinde Türk müziği, batı müziği, koro konserleri, ince saz takımları, orkestralar, çeşitli ilanlar, magazin haberleri vb. pek çok konu yer almaktadır. Derlenen müzik yazıları öncelikle varsa yazar soyadı, adı, tırnak içerisinde konu başlığı, gazetenin adı, sayı numarası, yayım tarihi (gün, ay, yıl şeklinde) ve sayfa numarası belirtilerek bibliyografik sistem içerisinde gösterilmiştir. Yazarı belli olmayan müzik yazıları satır başından tırnak içerisinde doğrudan başlık yazılarak gösterilmiştir. Bunun dışında konu ile ilgili izlenen tüm metodlar giriş bölümünde ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır (Metodoloji, bk. 1. Giriş). Kronolojik bibliyografya bölümü üç yüz yirmi sekiz sayfa tutan bu araştırma, *Son Havadis Gazetesi*'nden derlenen 2169 künyeyi barındırmaktadır.

"Fotoğraflı İlan: Gar Gazinosu", *Son Havadis*, sy. 1, 01.01.1953, s. 6, Gazinoda her akşam, Süper Atraksiyon, Duo Bareski, Yunan dans güzelleri 10 Grimanis, sevimli dansözler Lena ve Mari, Viyanalı şantör Miki de Roy, klasik dansöz Christiane, cazibeli dansöz Marez, Chova tipik orkestrası ve şantör Rafael Cordona'nın çıktığını gösteren bir ilan yer almaktadır. İlanda yer alan 3 ayrı fotoğrafta gösterilerde çıkan dansçılar, sanatçılar görülmektedir.

"Fotoğraflı İlan: Gar Gazinosu", *Son Havadis*, sy. 1, 01.01.1953, s. 6, Gazinoda her akşam, Süper Atraksiyon, Duo Bareski, Yunan dans güzelleri 10 Grimanis, sevimli dansözler Lena ve Mari, Viyanalı şantör Miki de Roy, klasik dansöz Christiane, cazibeli dansöz Marez, Chova tipik orkestrası ve şantör Rafael Cordona'nın çıktığını gösteren bir ilan yer almaktadır. İlanda yer alan 3 ayrı fotoğrafta gösterilerde çıkan dansçılar, sanatçılar görülmektedir.

"Fotoğraf, Yukarıda Resmini Gördüğünüz Andrey Jacoba Küçük Yaşlarından Beri Şarkı Söylemektedir", *Son Havadis*, sy. 2, 02.01.1953, s. 3, Fotoğrafta Andrey Jacoba görülmektedir.

"Radyo ve Dinleyici: Misafir San'atkârlar", *Son Havadis*, sy. 3, 03.01.1953, s. 4, Radyo idarecilerinin misafir sanatçılar hususunda yeterli özeni, ilgiyi göstermemeleri ve konuk alınan "Âşık" diye adlandırılan şahısların ne güzel bağlama çalıyor ya da ne güzel sesi var dedirtecek nitelikte olmamaları eleştiriliyor. Son olarak dinleyiciye şikâyet ve isteklerinizi bir mektupla bize bildiriniz diyerek adres eklenmiştir.

"Fotoğraflı İlan: Gar Gazinosu", *Son Havadis*, sy. 3, 03.01.1953, s. 6, Gazinoda her akşam, Süper Atraksiyon, Duo Bareski, Yunan dans güzelleri 10 Grimanis, sevimli dansözler Lena ve Mari, Viyanalı şantör Miki de Roy, klasik dansöz Christiane, cazibeli dansöz Marez, Chova tipik orkestrası ve şantör Rafael Cordona'nın çıktığını gösteren bir ilan yer almaktadır. İlanda yer alan 3 ayrı fotoğrafta gösterilerde çıkan dansçılar, sanatçılar görülmektedir.

"Fotoğraflı İlan: Ankara Palas Pavyonunda Her Akşam Margot ve Chiwerto Meşhur İspanyol Düeti", *Son Havadis*, sy. 3, 03.01.1953, s. 8, İlanda Margot ve Chiwerto'nun fotoğrafları yer almaktadır.

"D. Konservatuarı Yeni Bir Sahneye Daha Kavuştu", *Son Havadis*, sy. 4, 04.01.1953, s. 1, Dönemin milli eğitim bakanı, milli eğitim müsteşarı ve konservatuar müdürünün de hazır bulunduğu belirtilmektedir. Açılışta devlet konservatuvarı opera, bale ve tiyatro öğrencilerinin gösterilerinden sonra konservatuvarın orkestrasının da bir konser verdiği, genç kompozitör Bülent Arel'in minik öğrencilerinin de bale gösterilerinin büyük bir ilgi ve takdirle karşılandığı aktarılmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Plak Neşriyatı, Zaruret Midir?..", *Son Havadis*, sy. 4, 04.01.1953, s. 4, Radyo ve Dinleyici köşesinde yer alan yazıda öncelikle alafanga müziğin ön planda tutulması, alaturka müziğe az yer verildiği gibi eleştiriler bulunmakla birlikte bilhassa çatlak, aşınmış plakların dinleyiciye dinletilmek zorunda bırakılması eleştirilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Sadi Hoşses'in Bu Akşam Okuyacağı Şarkılar", *Son Havadis*, sy. 5, 05.01.1953, s. 4, Radyo ve Dinleyici köşesinde, sanatçının seslendireceği 7 şarkıdan oluşan repertuarı, yazı başlığının üstünde Sadi Hoşses'in fotoğrafı da yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: San'at ve İltimas", Son Havadis, sy. 6, 06.01.1953, s. 4, Yazar, san'atta iltimas olmaz diyenlere, bal gibi olur görüşüyle tezat bir yaklaşımı savunmaktadır. Radyoda yaşanan çeşitli hadiselerle bu yaklaşımını destekleyen örnekler vermektedir. Örnek olarak radyo dans orkestrasının kaldırılması, buna karşı yapılan müracaatlara "radyo böyle bir teşekkülü istemiyor" gibi müphem cevaplar verildiği, adamını bulanın ise falan orkestra diye radyoya kuruluvermiş olabileceği aktarımıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Muzaffer Akgün'ün Bu Akşamki Türküleri", Son Havadis, sy. 6, 06.01.1953, s. 4, Sanatçının okuyacağı 6 türküden oluşan repertuarı ve yurttan sesler ekibindeki arkadaşlarıyla çekildiği bir fotoğrafı sayfada yer almaktadır.

"Yarın Gece Düğünü Yapılacak Olan Müzeyyen Senar Kahire'ye Kaçtı! Düğün Hazırlıklarını Yüzüstü Bırakarak Kahire'ye Giden Sanatkârın Bu Sabah Ankara Radyosunda "Elveda" İsimli Plağı Çalındı", Son Havadis, sy. 7, 07.01.1953, s. 1, 3

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Radyomuzda Dil Mevzuu", Son Havadis, sy. 7, 07.01.1953, s. 4, Bestekârlarımızdan çoğu şarkılarının güftelerini, aruz vezni besteye daha yatkın olduğu için, divan edebiyatı şiiirlerinden seçmişlerdir. Bazı ses sanatkârlarının sözlerin manasını bilmeden yanlış telaffuz ederek yorumlamalarını ve bazı spikerlerin de benzer hatalar yapmasını eleştirmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Muazaffer Sarısözen ve Yurttan Sesler Korosu" Son Havadis, sy. 7, 07.01.1953, s. 4, Ankara Radyosu, Muazaffer Sarısözen yönetiminde yurttan sesler korosunun Türkiye çapında ilgi uyandıran ve en çok dinlenen korusu olduğu belirtilmiştir. Ayrıca Muazaffer Sarısözen yönetiminde yurttan sesler korosunun bir yayın esnasında çekilmiş bir fotoğrafı, tüm sanatçılarn adları belirtilerek verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Bir Konser ve Düşündürdükleri", Son Havadis, sy. 8, 08.01.1953, s. 4, Yazar, alaturka deyince aklına, içkili bir gazinonun geldiğini söylemekte. Bunun için ciddi konserler arzu edildiğini ifade ederek sık sık verilen Türk musikisi konserlerinin tatmin edici olmadığını dile getirmektedir. Mualla Mukadder

Atakan, Muzaffer İlkar ve Sadi Hoşses'in müşterek hazırladıkları konserin beklentiye cevap verecek kalitede hazırlanmadığı, ayrıca dinleyicilerin önlemle alınmadıkları için polis müdahalesi gerektirecek rahatsızlıklar yaşandığı eleştirel bir dille aktarılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Neyzen Hayri Tümer", Son Havadis, sy. 8, 08.01.1953, s. 4, Neyzen Hayri Tümer'in Şehnaz Fash'ında nesli tükenen musiki aletini, kendisinden dinleyeceğimiz haberi yer almaktadır. Fotoğrafta Neyzen Hayri Tümer görülmektedir

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, "Muzaffer İlkar'ın Bu Akşamki Şarkıları", Son Havadis, sy. 8, 08.01.1953, s. 4, Muzaffer İlkar'ın okuyacağı 6 şarkı bestekârları ile verilmiştir. Fotoğrafta Muzaffer İlkar görülmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Cevriye Ceyhun'un Bu Akşam Okuyacağı Şarkılar", Son Havadis, sy. 10, 10.01.1953, s. 4, Sanatçının 7 şarkılık repertuarı bestekârları ile verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Semahat Ergökmen'in Bu Akşam Okuyacağı 6 Hüzzam Şarkı", Son Havadis, sy. 11, 11.01.1953, s. 4, Sanatçının 6 şarkılık repertuarı bestekârları ile verilmiştir. Sanatçının fotoğrafı haberin yan tarafında verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Müzehher Güyer'in Suzidil ve Uşşak Makamında Şarkıları", Son Havadis, sy. 12, 12.01.1953, s. 4, Sanatçının 7 şarkılık repertuarı bestekârları ile verilmiştir. Sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Batı Müziği Yayını Azalıyor mu?", Son Havadis, sy. 13, 13.01.1953, s. 4

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Nevin Demirdöven Bu Akşam 7 Hüseyini Şarkı Okuyacak", Son Havadis, sy. 13, 13.01.1953, s. 4, Sanatçının 7 şarkılık repertuarı bestekârları ile verilmiştir. Sanatçının fotoğrafı haberin alt kısmında verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Sanatçının Derdi", Son Havadis, sy. 14, 14.01.1953, s. 4, Radyo sanatçılarının sorunlarını dinlemek için hususi kendileri ile görüşen yazar özellikle maddi açıdan tatmin olmadıklarını orta sınıf bir gazinocu bile aylık

1500 lira alıyorken radyo sanatçılarının 350 lira almasının hem gülünç hem de hazin olduğu dile getirilmiştir. Sanatçılar bu durumda gazinolardan gelecek teklifleri kabul etmekte haklı olduklarını ifade etmektedirler. İdarecilere Türk müziğinin meyhane müziği haline gelmesinden sizler de mes'ulsünüz denilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Bu Akşam Suzan Güven'in Okuyacağı Şarkılar", Son Havadis, sy. 14, 14.01.1953, s. 4, Sanatçının 7 şarkılık repertuarı bestekârları ile belirtilmiştir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin yan tarafında verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Bu Akşam Bayati Faslından On Eser Dinleyeceksiniz", Son Havadis, sy. 15, 15.01.1953, s. 4, Ankara radyosunun kıymetli Tamburisi Ömer Altuğ'un fotoğrafı verilmiş ve radyonun erkek seslerinden ismi verilen sanatçıların okuyacakları 10 şarkılık repertuar verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: San'at Kadro Derdi", Son Havadis, sy. 16, 16.01.1953, s. 4, San'atçıya gereken maddi imkânın sağlanması, Türk müziğinin yaşamasını istiyorsak gerekli kadrolaşmanın da sağlanması için yetkililerin duyarlı olması istenmektedir. Ucuza mal edilen okuyucu ağzından yayınlanan ucuz musikiden usandık şeklinde eleştiriler aktarılmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Ekrem Güyer'in Bu Akşam Okuyacağı Nihavent Şarkılar", Son Havadis, sy. 16, 16.01.1953, s. 4, Sanatçının 5 şarkılık repertuarı bestekârları ile verilmiştir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

"500 Kişilik Türk Musiki Korosu Kurulacak", Son Havadis, sy. 17, 17.01.1953, s. 1, İstanbul' un 500. fetih yıldönümü münasebetiyle 500 kişilik Türk Musikisi korosu hazırlanacağı, koroya yüksek tahsil gençleriyle konservatuvar mensupları ve musiki amatörleri alınacağı ve kutlama derneğinin bu kararının fakülte ve konservatuvarlara bildirildiği belirtilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Radyoda İmtihan", Son Havadis, sy. 17, 17.01.1953, s. 4,

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Esmâ Engin'in Bu Akşamki Şarkıları", Son Havadis, sy. 17, 17.01.1953, s. 4, Sanatçının 6 şarkılık repertuarı bestekârları ile verilmiştir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Müzehher Güyer'in Okuyacağı Şarkılar", Son Havadis, sy. 19, 19.01.1953, s. 4, Sanatçının 7 şarkılık repertuarı bestekârları ile verilmiştir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Sezar'ın Hakkını Sezar'a Vermeli", Son Havadis, sy. 20, 20.01.1953, s. 4, Bir okuyucu mektubunda ailece muntazaman iyi bir radyo dinleyicisi olduklarını, Yurttan Sesler korosunun 9- 10 sesini ve hep aynı türkülerini dinlemekten bıktıklarını artık tüm türkülerini 2 yaşındaki yeğeninin bile ezberlediğini ifade etmektedir. Buna karşılık yazar aksini savunarak, Muzaffer Sarısözen'in konu ile ilgili yeterli ve gerekli çalışmaları yaptığından bahsederek okuyucunun görüşlerine uymadığını ifade etmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Nevin Demirdöven'den Dinleyeceğiniz Şarkılar", Son Havadis, sy. 20, 20.01.1953, s. 4, Sanatçının 8 şarkılık repertuarı bestekârları ile verilmiştir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin yan kısmında yer almıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Suzan Güven'in Rast, Mahur ve Karcıgar Şarkıları", Son Havadis, sy. 21, 21.01.1953, s. 4, Sanatçının çocuğu ile beraber çekilmiş bir fotoğrafı ve başlığın altında 7 şarkılık repertuarı bestekârları ile verilmiştir.

"Perihan Sözeri'nin Kocasının Vurulduğu Yalan", Son Havadis, sy. 22, 22.01.1953, s. 1

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Neriman Sarısözen'den Türküler Dinleyeceksiniz", Son Havadis, sy. 22, 22.01.1953, s. 4, Sanatçıya bağlamaları ile Sarı Recep, Ahmet Yamacı, Osman Özdenkçi, Emin Aldemir, Klarnetle Seyfettin Sığmaz'ın refakat edecekleri aktarılmıştır. Ayrıca Neriman Sarısözen'in fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Yurttan Sesler Korusu", Son Havadis, sy. 23, 23.01.1953, s. 4, Yurttan sesler korosunun akşam programında türküler

dinletecekleri bildirilmiştir. Ayrıca özel bir program esnasında çekilmiş bir fotoğrafı sayfaya eklenmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Radyoda Program Derdi", Son Havadis, sy. 24, 24.01.1953, s. 4, Radyo programlarının hareketsizliğinin radyo dinleyicileri arasında, müşterek şikâyet konusu haline geldiği belirtilmekte. Müzik ve tüm diğer yayınlarda aynı sıkıntının yaşatılmasına sebep olan yetkililer eleştirilmekte.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Esmâ Engin'den 7 Hicazkâr Şarkı", Son Havadis, sy. 24, 24.01.1953, s. 4, Sanatçının seslendireceği 7 şarkılık repertuar bestekârları ile verilmiştir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Bırakın, Evdeki Radyomuzu satmayalım...", Son Havadis, sy. 25, 25.01.1953, s. 4, Yazar radyo yayınları içinde müzik yayınlarının şeflik kadrosu olduğu halde, Ankara ve İstanbul radyolarının bir şefinin olmadığı, muavinlerle idare edildiği belirtilerek, radyolarımızda yayın işleri ile alakadar olabilecek bir yetkilinin muhakkak bulunması gerektiğini ifade etmiştir. Bu sebeple bizleri evdeki radyoları satmaya mecbur etmesinler şeklinde sitemde bulunmuştur.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Mefharet Birtan Fehmi Ege Orkestrasında", Son Havadis, sy. 25, 25.01.1953, s. 4, Refakatinde caz şarkıları söylemeye başladığını haber aldığımız Mefharet Birtan Ankara Radyosunda, alaturka şarkılar söylediği devirde evlendiği eşi Muzaffer Birtan'la Bursa'da balayında olduğu haber edilmiştir. Ayrıca eşiyile çekilmiş fotoğrafı sayfada yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Müzehher Güyer'in Şarkıları", Son Havadis, sy. 26, 26.01.1953, s. 4, Sanatçının seslendireceği 7 şarkılık repertuar bestekârları ile verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Bir Koltukta İki Karpuz", Son Havadis, sy. 26, 26.01.1953, s. 4, Fotoğrafı verilen Şükran Özer'in sevilen bir ses sanatkârı olduğu kadar hatırı sayılır bir film artisti de olduğu haber edilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Ne Oldu Mes'ut Cemile?...", Son Havadis, sy. 27, 27.01.1953, s. 4, Yazar başlangıçta, Mesut Cemil'in iyi bir müzisyen ve otoriter bir

yönetici olacağı inancı ile radyonun başına geçtiğinde sevinmiş ancak beklentisine cevap bulamamıştır. Radyodaki sanatçıların ve programların kötü olmasını ve buna Mesut Cemil'in müsaade etmesini eleştirmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Nevin Demirdöven 7 Hicaz Şarkı Okuyor", Son Havadis, sy. 27, 27.01.1953, s. 4, Sanatçının seslendireceği 7 şarkılık repertuar bestekârları ile verilmiştir. Ayrıca 8. Eser Hicaz saz semaisi olarak eklenmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Vallahi Evlendim Yahu!...", Son Havadis, sy. 27, 27.01.1953, s. 4, Müzeyyen Senar'ın Sadi Hoşses ile yer alan fotoğrafı o dönemin Senar ile ilgili dedikodularına uyarlanarak sanki Hoşses O'na evlendiğine inanmadığını söyleyerek kızdırıyor da O," Vallahi evlendim yahu!..." diye bağırmış gibi değil mi? İfadesi haber olarak aktarılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Radyoda Misafir Günü", Son Havadis, sy. 28, 28.01.1953, s. 4, Bir okuyucu, mektubunda yurttan sesleri stüdyoda canlı izlemek için ne yapması gerektiğini bilemediğini, sanatçıları canlı izlemeyi çok arzu ettiğini dile getirmektedir. Buna cevap olarak Gören'de izlemesi gereken yolu izah etmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: M. M. Atakan'ın Okuyacağı Şarkılar", Son Havadis, sy. 28, 28.01.1953, s. 4, Mualla Mukadder Atakan'ın seslendireceği 6 şarkılık repertuarı bestekârları ile verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Sevim Tan", Son Havadis, sy. 28, 28.01.1953, s. 4, Hamiyet Yüceses'in sesini taklit ederek dikkatleri çeken sanatçının sadece taklit yeteneği ile değil gümrah ve dolgun sesi ile de Türk müziği sevenlerin kalbinde yer ettiği haber edilmiştir. Ayrıca Sevim Tan'ın fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo Şakaları: Kapıyı Sıralayayım mı?", Son Havadis, sy. 28, 28.01.1953, s. 4, Radyo sanatçılarından Seyfettin Sığmaz'ın başından geçen komik bir hadise anlatılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Radyofonik Reklam Derdi", Son Havadis, sy. 29, 29.01.1953, s. 4, Sanatın ticaretle yakından ilgisi görüşünü savunarak reklamlarda

okunan güzel şarkıların reklamı yapılan firmaya rağbeti celp etmiş olacağı ifade edilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Nurettin Çamlıdağ", Son Havadis, sy. 29, 29.01.1953, s. 4, Nurettin Çamlıdağ'ın çok dalgın bir insan olduğu belirtilerek mikrofon başında gözlerini kapatarak türkü okumasına, "belki de kendinden geçiyordur" yorumu yapılmıştır. Nurettin Çamlıdağ'ın sesi ve sanatı övgüye değer bulunurken, solo neşriyatlarında hep aynı türküleri okuyor olması eleştirilmiştir. Fotoğrafta Nurettin Çamlıdağ görülmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo Şakaları: Çare", Son Havadis, sy. 29, 29.01.1953, s. 4, Radyo sanatçılarından Radife Erten ile Ekrem Güyer arasında geçen komik diyalog aktarılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Amatörlük-Profesyonellik", Son Havadis, sy. 30, 30.01.1953, s. 4, Eskiden radyo programlarında amatör gençlere "Amatör Sanatkârı" yayını olurdu, dinleyici bu gençlerin ufak falsolarını hoş görürdü. Şimdi ise herkesin birdenbire güya profesyonel olması, radyodaki kıymetli sanatkârlara da fenalık edilmesi manasına geldiği ifade edilmiştir. Bu gibi durumlara meydan veren Ankara radyosu idaresi ağır bir şekilde eleştirilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Perihan Sözeri (Altındağ)", Son Havadis, sy. 30, 30.01.1953, s. 4, Sanatçının meslek yaşamındaki sür'atle yükselişi yetenek ve mezziyetleri methedilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo Şakaları: Bir Yaz Günü İdi", Son Havadis, sy. 30, 30.01.1953, s. 4, Yurttan sesler korosunun sempatik klârnetçisi Seyfettin Sığmaz'ın başından geçen komik bir hadise aktarılmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Radyo Sanatçısı ve Parazitler", Son Havadis, sy. 31, 31.01.1953, s. 4, Alaturka yayınlarda radyonun kendi sanatkârlarına ayrılan seansların azlığı, bunun aksine dışarıdan gelen kabiliyet derecesi belli olmayan

sanatkârlara daha fazla süre verilmesi ve genel olarak aylık Türk müziği programı eleştirilerek tenkitlerde bulunulmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Seçim", Son Havadis, sy. 31, 31.01.1953, s. 4, Ankara radyosunda bir terfi imtihanının 1950 14 Mayıs seçimlerine denk gelmesi üzerine sanatçıları seçen jürinin milletvekillerini seçmekten sanatkârları seçmeye vakti olmadığı şeklinde dile getirilerek eleştirilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, İsmet Uğurlu", Son Havadis, sy. 31, 31.01.1953, s. 4, Sanatçının sesinden, sanatından güzel sözlerle bahsedilmekte ancak radyodan muvaffak olamadı gerekçesiyle 2 sene ayrılması ve sonra tekrar geri dönmesi eleştirilmektedir. Sanatçının fotoğrafı haberin yan tarafında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Hamiyet Yüceses", Son Havadis, sy. 32, 01.02.1953, s. 4, Yüceses'in sevilen bir sanatçı olmasından, sanatçı kişiliğinden ve şöhretinden söz edilmektedir. Sanatçının fotoğrafı haberin yan tarafında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo Şakası: Evlenecekler mi?", Son Havadis, sy. 32, 01.02.1953, s. 4, Ankara radyosu sanatkârlarından Turhan Karabulut, Ali Can ve Nurettin Çamlıdağ'ın evlenip evlenmeyecekleri gerek kendilerine gelen mektuplar, gerekse radyo mensupları arasında merak uyandırmıştır. Bu durum esprili bir dille okuyucuya aktarılmıştır.

"Mehter Takımı Kurulacak", Son Havadis, sy. 33, 02.02.1953, s. 3, İstanbul'un 500. fetih yıldönümü meyanında bir mehter takımı teşkil olacağı, askerî müze müdürlüğünce mehterde çalışmak isteyenler arasında bir müsabaka imtihanı olacağı haber edilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Celâl Şahin", Son Havadis, sy. 33, 02.02.1953, s. 4, Şahin'in sevilen bir sanatçı olmasından, sanatçı kişiliğinden ve meziyetlerinden söz edilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

"Bir Ölünün Sözleri: Neyzen Tevfik", Son Havadis, sy. 34, 03.02.1953, s. 2, 5, "San'at güzele ve asla doğru bir gidiştir, bir aramadır. Güzel de işe yaramalıdır" sözü ile Neyzen Tevfik'in bazı sözleri nakledilerek hatırası anılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Mukavele Zamanı", Son Havadis, sy. 34, 03.02.1953, s. 4, Dünya Gazetesinde Hikmet Münir'in İstanbul radyosunda sanatkârların mukavele zamanının yaklaştığına işaret ederek, ihtimaller üzerinde durmuş bulunduğu yazı aktarılarak Gören tarafından yorumlanmıştır. Sesi İstanbul radyosuyla adeta bütünleşmiş bazı sanatçıların mukavelelerinin yenilenmeyeceği söylentileri eleştirilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Ali Can", Son Havadis, sy. 34, 03.02.1953, s. 4, Ali Can'ın ne kadar sevilen bir sanatçı olduğuna dair bir hadise aktarılmıştır. Ayrıca sanatçının bağlaması ile çekilmiş olduğu bir fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Muallâ Mukadder Atakan, Sadi Hoşses ve Muzaffer İlkar'ın Geceki Konseri", Son Havadis, sy. 35, 04.02.1953, s. 4

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Radife Erten", Son Havadis, sy. 35, 04.02.1953, s. 4, Sanatçının radyoda müzik bilgisi, nota kuvveti, makam aşinalığı gibi konularda rakipsizliğine ittifak edildiği belirtilmektedir. Buna rağmen gazino sahnelerine gidivermesinin sebebi nükteli bir ifadeyle "bütün münasebetsizlik fazla para veren gazino patronunda" sözleriyle dile getirilerek yetkililere mesaj verilmeye çalışılmıştır. Sanatçının fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Üç Radyo Sanatkârının Üçüncü Konseri", Son Havadis, sy. 36, 05.02.1953, s. 4, Muallâ Mukadder Atakan, Sadi Hoşses ve Muzaffer İlkar'ın iki gün önce duyurulan konserlerinin başarılı geçtiği, güzel organize edilmiş olduğu söylenmektedir. Yazar daha önce eleştirdiği konserlerdeki eksikliklerin bu konserde olmadığını, sanatçıların daha titiz çalıştıklarının belli olduğunu ifade etmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Esmâ Engin", Son Havadis, sy. 36, 05.02.1953, s. 4, Esmâ Engin'in sanatındaki ilerlemeden, fiziksel ve kişisel özelliklerinden söz edilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Kardeş Sütunlardan, Halk Türkülerimiz", Son Havadis, sy. 36, 05.02.1953, s. 4, İstanbul Ekspres gazetesinde Burhaneddin Ökte'nin

halk türkülerimizi korumada ve sahip çıkmada gereken hassasiyetin gösterilmediğini "hazinelерimizin anahtarını kaybetmiş pinti zengin halindeyiz" ifadesi ile ifade etmektedir.

SELGİL, Ahmet Hâmit, "Bir Kıymeti Arkasından: Neyzen'in Masalı", Son Havadis, sy. 37, 06.02.1953, s. 2, 6, Neyzen Tevfik'in güzel sözleri ve hayatı aktarılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Mesul Adam Aranıyor", Son Havadis, sy. 37, 06.02.1953, s. 4, Radyoda yapılacak kadro imtihanlarının komisyonsuz olacağı haberinin dedikodulara sebep olması ve radyoya yapılan şikâyet ve tenkitlere cevap verecek makam bulunamaması eleştirilmekte.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Cevat Kurtuluş", Son Havadis, sy. 37, 06.02.1953, s. 4, Devlet operası solistlerinden biri olan Cevat Kurtuluş'un sanatçı kişiliğinden ve fiziksel özelliklerinden övgüyle bahsedilmiştir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Zihniyet Değişinceye Kadar", Son Havadis, sy. 38, 07.02.1953, s. 4, Radyoda yapılan sanatçı imtihanlarının, neye göre yapıldığının belli olmadığını sorguladığı yazısında Gören idarecilerin adaletsiz yaklaşımları ve zihniyetleri değişinceye kadar, bu konuda eleştiri yazacağını belirtmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Cüneyt Orhon", Son Havadis, sy. 38, 07.02.1953, s. 4, Radyo sanatçısı Cüneyt Orhon'un sanat yaşamı, kişiliği ve kanunî Necdet Varol ile olan yakın arkadaşlığından bahsedilmiştir. Ayrıca Cüneyt Orhon'un fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Kimler Temizlenecek", Son Havadis, sy. 39, 08.02.1953, s. 4, Başbakanın meclis komisyonunda Faik Ahmet Barutçu'nun bir kanun teklifi üzerine yaptığı konuşma dolayısı ile radyolarda yapılacak temizlik gündeme gelmiştir. Gören, bu temizliğin öncelikle sanatkârlar arasında yapılmasını, daha sonra temizlemeğe muhtaç bir sürü okuyucuyu radyoya dolduran idarecilerin de temizlenmesi gerektiği görüşlerini aktarılmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Necdet Varol", Son Havadis, sy. 39, 08.02.1953, s. 4, Kanun sanatçısı Necdet Varol'un sanatçı kişiliği ve sanat yaşamı hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca Necdet Varol'un fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Kim Karıştır", Son Havadis, sy. 40, 09.02.1953, s. 4, Radyoda kötü sesli sanatçılara neşriyat hakkı tanıyan idareciler, sanatçıların baskı altında amirlere yaranma endişesiyle çalışmak zorunda kalmaları ve bu durumun mesuliyetini hiç kimsenin almaması eleştirilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Biliyor Muydunuz", Son Havadis, sy. 40, 09.02.1953, s. 4, Yerli ve yabancı radyo sanatçıları hakkında kısa bilgilere yer verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Allah Bilir", Son Havadis, sy. 40, 09.02.1953, s. 4, Fotoğrafı verilen Sevim Tan ile ilgili olarak bir okuyucu, sanatçıya radyoda, neden bu kadar az neşriyat verildiğini sorgulamakta buna cevaben Gören, Allah bilir yorumunu yapmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: İfrat ve Tefrit", Son Havadis, sy. 41, 10.02.1953, s. 4, Radyo programlarının hazırlanmasında bir zamanlar bıktırıcaya kadar alafranga müzik yer alırken, şimdilerde alaturkadan nefret ettirmeye çalışırcasına alaturka müziğin yer alması dinleyici ve Gören tarafından eleştirilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Cevriye Ceyhun (Tanju)", Son Havadis, sy. 41, 10.02.1953, s. 4, Sanatçının fiziksel özelliklerinden, özel yaşamından ve sanatçı kişiliğinden bahsedilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

"Radyo Artistlerine Nazar mı Değdi", Son Havadis, sy. 41, 10.02.1953, s. 1, 3, Radyo sanatçılarından, Salih Orak, Sadettin Kaynak, Ercüment Batanay, Mürşide Şener gibi isimlerin, bu aralar başlarından sağlık sorunu veya türlü talihsizliklerin eksik olmadığı dile getirilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Fotoğraf, Yma Sumac", Son Havadis, sy. 41, 11.02.1953, s. 4, Perulu sanatçının 5 oktav sesi olduğundan, plaklarının dünyada en

pahalıya satılan sanatçı oluşundan, buna rağmen milyonlarca plağının kapışıldığından söz edilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

"Bestekâr Selahattin Pınar'ı İsmail Şençalar Öldürtmek İstemiş, İsmail Şençalar, Fahrettin'e, Onun Kafasını Patlat Yılbaşını Görmesin, Demiş", Son Havadis, sy. 43, 12.02.1953, s. 1, 3

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Türk Müziğinin Geleceği", Son Havadis, sy. 43, 12.02.1953, s. 4, Alaturka, alafanga tartışmalarının bitmediğinden, Türk müziğinin ilerlemesi için hiçbir çaba harcanmadığından söz edilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Sanatkâr Portresi, Fotoğraf, Sabite Tur (Gülerman)", Son Havadis, sy. 43, 12.02.1953, s. 4, Sanatçının sanat ve özel yaşamından söz edilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Münir Nurettin Selçuk Dede Oldu", Son Havadis, sy. 43, 12.02.1953, s. 4, Sanatçının bir torununun dünyaya geldiği haber edilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Kabak Tadı", Son Havadis, sy. 44, 13.02.1953, s. 4, Radyoların müzik programlarında binlerce eser varken, bir eserin gün içinde defalarca çalınması okuyucu mektubu ve Gören tarafından eleştirilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, İlhan Gencer", Son Havadis, sy. 44, 13.02.1953, s. 4, Sanatçının bir dönem Ankara'da Ordu evi pavyonunda yaptığı programlarla, mekânı sosyetenin toplanma yerine dönüştürdüğünden ve kendisi gibi caz yıldızı olan Ayten Alpman ile olan aşk dedikodusundan söz edilmektedir. Ayrıca İlhan Gencer'in fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Halk Müziğini Kurtarmak İçin", Son Havadis, sy. 45, 14.02.1953, s. 4, Alaturka, okuldan mahrum olduğu için çöktü, folklorumuzu okulsuz bırakmayalım, şeklindeki düşünceler aktarılırken folklor sözcüğü anlamının dışında defalarca farklı adlandırmalarda kullanılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Sanatkâr Portresi, Fotoğraf, Ayten Alpman", Son Havadis, sy. 45, 14.02.1953, s. 4, Gören, sanatçı ile ilk tanıştığında kafasından geçen düşünceleri aktarırken, İlhan Gencer ile arasındaki aşkın onlara duyulan alâkanın muhitini genişlettiğinden söz edilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: İhtiyar Mikrofon", Son Havadis, sy. 46, 15.02.1953, s. 4, Radyodaki mikrofonların çok eskidiğinden, sanatçılara güçlük çıkardığından söz edilmekte.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Nusret Ersöz", Son Havadis, sy. 46, 15.02.1953, s. 4, Sanatçının sesi Ahmet Üstün ile kıyaslanarak aralarındaki ses benzerliğinin ve Üstün'ün Ersöz'den daha önce radyoya girişinin Ersöz'ün şöhreti açısından talihsizlik olduğu yorumu aktarılmıştır. Ayrıca Nusret Ersöz'ün fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Bir Emir Versin Yeter", Son Havadis, sy. 47, 16.02.1953, s. 4, Başka bir gazetede kardeş bir sütunun açıldığı belirtilmekte. Bu sütunun yazarı Cengizhan Koroltan, "Haberiniz Var mı" başlığı altında "Ankara radyosu yayınları şefi udi Cevdet Kozanoğlu'nun aynı zamanda ince işler yapan bir marangoz ve kuyumcu olduğundan" söz etmektedir. Gören ise yeni köşe ile ilgili eleştiriler yapmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, M. M. Atakan", Son Havadis, sy. 47, 16.02.1953, s. 4, Mualla Mukadder Atakan'ın sesinin Müzeyyen Senar'a benzediğinden, şöhretinden ve fiziksel özelliklerinden bahsedilmektedir. Ayrıca Mualla Mukadder Atakan'ın fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: İçinde Nasıl Oturuyor", Son Havadis, sy. 48, 17.02.1953, s. 4, Radyo müdürü Mesut Cemil beye sorulan "hudutsuz bir salâhiyetiniz olsaydı ne yapardınız?", sorusuna verdiği "Radyo aletinin sokulması yasak olan bölgeler yaptırır ben de orada otururdum" cevabı eleştirilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Semahat Ergökmen", Son Havadis, sy. 48, 17.02.1953, s. 4, Sanatçının insanı hüzünlendiren bir ses tonu ve okuyuşu olduğundan, ekseriya "hüzzam" eserler okuduğundan, sanat yaşamından ve fiziksel

özelliklerinden bahsedilmiştir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Biliyor muydunuz?", Son Havadis, sy. 49, 18.02.1953, s. 4, Perihan Altındağ (Sözeri), Şevki Bey, Mefharet Birtan, Fehmi Ege, Suzan Yakar Rutkay, Fuat Rutkay, Osman Nihat, Sabite Tur (Gürelman) ile ilgili kısa bilgiler aktarılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Berrin Erbay", Son Havadis, sy. 50, 19.02.1953, s. 4, Sanatçının Ankara radyosundan ayrılarak, İstanbul radyosuna geçişinin, Ankara radyosundaki arkadaşlarını üzmesinden ve sanatçı kişiliğinden bahsedilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Biliyor muydunuz?", Son Havadis, sy. 50, 19.02.1953, s. 4, Mesut Cemil, Cüneyt Orhon, Muzaffer Birtan ile ilgili kısa bilgilerin yanı sıra, Ankara radyosunda caz orkestralarının yeniden faaliyete geçeceği bildirilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Aynada Çirkin Görünüyorum" , Son Havadis, sy. 51, 20.02.1953, s. 4, Sanatkârların gazetecilerden, "sanatkârları geçimlerine vasıta ediyorlar" şeklinde şikâyetçi olduklarından bahsedilmektedir. Buna karşılık olarak gazeteciler adına Gören, "sanatkârlar bize kendilerini nasıl takdim ediyorlarsa, biz de onu dile getiriyoruz, sanatkârlar hakkında yanlış şeyler yazıldığını söyleyen sanatçılara cevaben ise, aynada çirkin görünüyorum diye aynayı yapanla kavga edilir mi?" yorumunu yapmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Turhan Karabulut", Son Havadis, sy. 51, 20.02.1953, s. 4, Sanatçının Fiziksel, kişisel ve sanatsal özelliklerinden söz edilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Biliyor muydunuz?", Son Havadis, sy. 51, 20.02.1953, s. 4, Mesut Cemil'in 6 muhtelif müzik aleti çalabildiğinden, Münir Nurettin Selçuk'un dede olduğundan, Sıdika Çandarlı'nın bir zamanlar Türkçe tangolar söylediğinden, Mefharet Birtan'ın aynı zamanda iyi bir terzi olduğundan, Fahri Kopuz'un ud, keman gibi müzik aletleri yapabildiğinden, Seyfettin Sucu'nun asıl mesleğinin marangozluk olduğundan söz edilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Y. Güvenir", Son Havadis, sy. 52, 21.02.1953, s. 4, Yaşar Güvenir'in sesinin Celal İnce'ye benzediğinden, Ankara radyosu kanun sanatçısı Osman Güvenir'in oğlu olduğundan babası gibi alaturkacı olmayıp, başarılı bir caz yıldızı olduğundan ve çok çalışkan bir insan olduğundan bahsedilmektedir. Ayrıca Yaşar Güvenir'in fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Biliyor muydunuz?", Son Havadis, sy. 52, 21.02.1953, s. 4, Ankara radyosunda perşembe günleri misafir sanatçı seçme sınavı olduğunu, Yaşar Güvenir'in aynı zamanda kanun çalabildiğini biliyor muydunuz? Haberleri paylaşılmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Radyo İdareciliği", Son Havadis, sy. 53, 22.02.1953, s. 4, Gören'in radyo müdürünün müzisyen olmasının şart olmadığı düşüncesi üzerine bir yazısı aktarılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, M. Fidan (Yatman)", Son Havadis, sy. 53, 22.02.1953, s. 4, Mediha Fidan'ın bir zamanlar kanuni Ahmet Yatman'ın eşi olduğu, radyoda kadrolu olarak değil misafir sanatçı olarak neşriyat yaptığı belirtilmiştir. Sanatçı kişiliğinden ve fiziksel görünümünden söz edilmiştir. Ayrıca Mediha Fidan'ın fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Biliyor muydunuz?", Son Havadis, sy. 53, 22.02.1953, s. 4, "Hazır Cevap Adam" programında konuşan bayanın, Ankara radyosu Diskotek şefi Nevin Uluçam, "Diskotek" kelimesinin plak kütüphanesi demek olduğunu, Ankara'nın Hasan Tahsin'i diye anılan darbukacı Hüseyin İleri'nin yeni bir film çevirdiğini biliyor muydunuz?" havadisleri aktarılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Jübile Salgını", Son Havadis, sy. 54, 23.02.1953, s. 4, Jübile kelimesinin manasına uygun yerde kullanılmaması durumu eleştirilmiş, bu duruma örnek olarak ise Mesut Cemil'in İstanbul' da yaptığı jübile verilmiştir. Gören, bu jübile İstanbul'da tekrar edileceği için kaçırılanlar üzülmesin, 63 vilayette daha tekrarı olacakmış sözlerini kullanarak, hadiseyle alay etmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Hüseyin İleri", Son Havadis, sy. 54, 23.02.1953, s. 4, Sanatçının Besim Hoşses ile aynı gazinoda darbuka çaldığından o sırada kendisinin solistlere değil sadece fasıla ve sıra okuyucusu kızlara çaldığı belirtilerek sanatçının, sanatçı kişiliğinden ve fiziksel görünümünden söz edilmiştir. Ayrıca Hüseyin İleri'nin fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Safiye Ayla Yunanistan'a Gidiyor", Son Havadis, sy. 54, 23.02.1953, s. 4, Sanatçının Atina ve Selanik'te birer konser vermek üzere Yunanistan'a davet olunduğu ve vereceği konser biletlerinin şimdiden satılmış olduğu belirtilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: "Çeşmi Siyah" Derdi!", Son Havadis, sy. 55, 24.02.1953, s. 4, Radyoda gazel okunmasının yasak olduğu, hatta bu yüzden Hamiyet Yüceses'in radyoda okumaz oluşu belirtilmiştir. Özellikle Hamiyet Yüceses'in "Bakmıyor Çeşmi Siyah" şarkısının yasaklanması üzerine çeşitli eleştirilerde bulunulmuştur.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Lûtfi Güneri", Son Havadis, sy. 55, 24.02.1953, s. 4, Sanatçının Ahmet Üstün'le akrabalığı ve benzerliklerine değinilmiştir. Güneri'nin sanat yaşamından kişisel ve fiziksel özelliklerinden de kısaca bahsedilmiştir. Ayrıca Lûtfi Güneri'nin fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Dereden Tepeden", Son Havadis, sy. 56, 25.02.1953, s. 4, "Dünyada en çok radyosu olan memleket İsveç" alt başlığında 1 milyon 600 bininci abonenin kaydedilmesi münasebetiyle hususi bir programda 2,5 saat süren müsamereler yapıldığı ve 1.600.000 abonenin aynı zamanda iyi bir akordeoncu oluşu vesilesiyle mikrofonda konser verdiği belirtilmektedir. "Konuşma başlayınca susan radyo hoparlörü" alt başlığında ise birleşik Amerika'da müziği seven fakat müzik sırasında söylenen sözlerden hoşlanmayan kimseler için hususi bir hoparlör yapıldığı, radyoya takılan bu hoparlörün müzik çalındığı müddetçe işlemekte, fakat konuşma başlayınca kendiliğinden susmakta olduğu haberi aktarılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Osman Özdenkçi", Son Havadis, sy. 56, 25.02.1953, s. 4, Sanatçının 8 senedir Ankara radyosu yurttan sesler korosunun saz ekibinde olduğundan, memleketinin Eskişehir olduğundan ve çeşitli kişisel özelliklerinden

kısaca bahsedilmektedir. Ayrıca Osman Özdenkçi'nin fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Radyonun Yeni Müdürüne", Son Havadis, sy. 57, 26.02.1953, s. 4, Ankara Radyosu müdürü, aynı zamanda alaturka musikimizin üstatlarından olan Ruşen Kam'ın vazifesinden ayrılacağı haberi aktarılmaktadır. Buna karşılık Gören, radyo müdürünün illaki müzisyen olması gerekmediği, ikisinin ayrı şeyler olduğunu vurgulayarak, yeni gelecek müdürün radyodaki aksaklıkları ortadan kaldırmasına yönelik tavsiye ve temennilerini aktarmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Dinleyici İstekleri", Son Havadis, sy. 57, 26.02.1953, s. 4, İsmi verilen 4 gazete okuyucusu sanatçıların imzalı fotoğraflarını ve "Bahçeye İndim ki Gülleri Derem, Kara Bahtım, Aman Avcı" adlı türküleri istemektedirler. Gören ise kendilerine takip etmeleri gereken yolu izah etmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Saime Sinan", Son Havadis, sy. 57, 26.02.1953, s. 4, Sanatçının insanı etkileyen değişik, güzel bir sesi olduğundan, Ankara radyosundan erken ayrılmasından ve yine hakkında kısa bilgilerden bahsedilmektedir. Ayrıca Saime Sinan'ın fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Suzan Güven", Son Havadis, sy. 58, 27.02.1953, s. 4, Sanatçının karakter özelliklerinden bahsedilmiş ve sanat hayatına ilk başladığı zaman yaşadığı tatlı bir anısı aktarılmıştır. Ayrıca Suzan Güven'in fotoğrafı haberin yan kısmında yer almıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Radyo Üzerine Bir İki Bilmecce", Son Havadis, sy. 59, 28.02.1953, s. 4, Ankara radyosu girenin çıkanın belli olmadığı, kötü sesleri barındırdığı, gazino gibi olduğu, dedikodu, kirlilik ve her meslekten insanın kaynadığı kapalı çarşı benzetmeleriyle ağır bir şekilde eleştirilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Üç Güzel Ses", Son Havadis, sy. 59, 28.02.1953, s. 4, Neriman Altındağ Sarısözen, Ali Can ve Muzaffer Akgün'ün, Yurttan Sesler korusu olarak gittikleri bir piknikte çeşme başında gülümseyerek çekti oldukleri belirtilen bir fotoğraf, haber sayfasında görülmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Benden Aksettirmesi!...", Son Havadis, sy. 60, 01.03.1953, s. 4, Radyoda, bazı bayan solistler ve bazı radyo kodamanları hakkında bir çok yerde yüz kızartıcı hikayeler anlatıldığı aktarılmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Ellerini Kanatacaksın", Son Havadis, sy. 60, 01.03.1953, s. 4, Muzaffer Birtan ve Mefharet Birtan'ın yeni evlendiklerinde Bursa'da çekilmiş bir fotoğrafları paylaşılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Şundan Bundan", Son Havadis, sy. 61, 02.03.1953, s. 4, "Radyo Neşriyatına Dair Anket" alt başlığında Amerika'da yapılan bir ankette dinleyicilere hangi programları tercih ediyorsunuz? Sorusuna 9.210 kişiden yüzde beşinin halk müziği cevabı verdiği aktarılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Enteresan Kadın", Son Havadis, sy. 61, 02.03.1953, s. 4, Müzeyyen Senar'ın dinleyicilerin gölünde taht kurmayı başarmış bir sanatçı olduğundan söz edilmiştir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Ahmet ve Necla Üstün", Son Havadis, sy. 62, 03.03.1953, s. 4, Necla Üstün'ün bir zamanlar Ankara'da şarkı söyleyen Safiye İz'in kızı olduğundan, ayrıca mükemmel bir sesi, balerin oluşu ve Ahmet Üstün'ün eşi oluşu gibi üç önemli vasfının olduğundan bahsedilmiştir. Ayrıca Ahmet ve Necla Üstün'ün beraberce arabada çekilmiş bir fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: İngiltere'de Müzik Hareketleri" , Son Havadis, sy. 63, 04.03.1953, s. 4, Kraliçe Elizabeth II'nin taç giyme töreni münasebetiyle Büyük Britanya Güzel Sanatlar Konseyi meşhur bestekârı Sir William Walton'u bir marş bestelemeye memur ettiği, marşın adının ise "Orb and Sceptre" yani "Küre ve Asa" olacağı haberi aktarılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, İş Bilenin Kılıç Kuşananın", Son Havadis, sy. 63, 04.03.1953, s. 4, Sabret Gönül adlı şarkının bestekârı olduğu belirtilen Sadi Hoşses'in, radyoda yaşadığı bir hadiseden, sanatkârlığından ve diğer mezziyetlerinden bahsedilmiştir. Ayrıca Sadi Hoşses'in fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Çağrı", Son Havadis, sy. 64, 05.03.1953, s. 4, Gören, radyolarımızın ıslahı ve musikimizin yıkılıştan kurtulması için Radyo dinleyicilerini imdada çağırılmaktadır. Bunun için bir anket yapılacağından bahsederek, radyo babalarının evi değil, onları uyandıracamız yorumlarını yapmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Ha Gayret", Son Havadis, sy. 64, 05.03.1953, s. 4, Ankara radyosu misafir saati sanatkârı olan Nigar Uluer'in aşk hayatı konu edilmiş. Ayrıca Nigar Uluer'in fotoğrafı haberin yan kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Konser İhtiyacı", Son Havadis, sy. 65, 06.03.1953, s. 2, Mesut Cemil için 2. jübile yapılacağı bildirilerek, daha önce yapılan jübile eleştirileri yerine, Ankara için sevinilecek bir sanat gecesi olacaktır, yorumu yapılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Nurettin Çamlıdağ", Son Havadis, sy. 65, 06.03.1953, s. 2, Nurettin Çamlıdağ'ın hem sesinin hem de karakterinin güzelliğinden ve Karadenizli olmadığı halde Karadeniz havalarında mahalli tavır, şiveyle okumak bakımından muvaffak bir sanatçı oluşundan bahsedilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Münir Nurettin ve Radyo", Son Havadis, sy. 66, 07.03.1953, s. 4, Münir Nurettin Selçuk'un hala radyoda okumayı kabul etmemesi ve dinleyicinin ise kendisini dinlemek istediği halde, sanatçının sesine hasret kalması haber edilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Kimlerin Otomobili Var", Son Havadis, sy. 66, 07.03.1953, s. 4, Ankara radyosu sanatçılarının aldıkları maaşla araba alamayacakları ancak radyo dışı konserlere gidenlerin bunu sağlayabildikleri belirtilerek, arabası olan isimler; Mualla Mukadder Atakan, Melahat Pars, Muzaffer İlkar, Ali Can, Halil Aksoy, Ragıp Tanju şeklinde sıralanmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Neclâ Folay", Son Havadis, sy. 66, 07.03.1953, s. 4, Neclâ Folay'ın ses ve kabiliyetlerinden bahsedilmiştir. Ayrıca Neclâ Folay'ın fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Ses Karaborsacılığı", Son Havadis, sy. 67, 08.03.1953, s. 4, Müzeyyen Senar, Zeki Müren gibi şöhrete ulaşmış sanatçıların taklit edilerek üzerlerinden kazanç sağlanmasının ses karaborsacılığı olduğu eleştirisi yapılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Ragıp Tanju", Son Havadis, sy. 67, 08.03.1953, s. 4, Tamburi sanatçının otomobil düşkünlüğünden ve el attığı her işte azami derecede muvaffak olabilme kabiliyetinde olduğundan bahsedilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Tövbe-i İstiğfar", Son Havadis, sy. 68, 09.03.1953, s. 4, Mesut Cemil'in jübile konserinin muhteşem geçtiğinden bahseden Gören, daha önce bu tip jübile gecelerinin para kazanma amaçlı yapılmasını ağır eleştiren yazısına karşılık pişman oldum yeter ki sık sık böyle ziyafetler tattırın bize yorumunu yapmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, İsmail Demirdöğen", Son Havadis, sy. 68, 09.03.1953, s. 4, Sanatçının mektepsiz olmasına rağmen, azmi ve disiplini sayesinde kendisini adı geçen sanatkârlar arasına soktuğu belirtilmiştir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır. Ayrıca İsmail Demirdöğen'in fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Neyzen'i Anarken", Son Havadis, sy. 69, 10.03.1953, s. 4, Neyzen Tevfik'in vefatının 40. günü olması sebebiyle kardeşinin evinde yapılan anma töreni anlatılmakta. Bu törene Neyzen Hayri Tümer, Şevki Sevgin, Halil Can, Selami Bertuğ, Ulvi Erguner ney üfleyerek, Ömer Altuğ tambur, Cüneyt Orhun kemençe ve Sadi Hoşses'in kudümle bu ilahi fasıla ahenk kattıkları aktarılmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Okuyucuya Cevap", Son Havadis, sy. 69, 10.03.1953, s. 4, Bazı dinleyicilerin Ankara radyosu sanatçısı Nusret Ersöz'ün bir zamandır radyoda sesinin duyulmama sebebini sorgulamalarına cevaben sanatçının grip yüzünden vazifesine gelemediği belirtilmiştir. Ayrıca bir sanatçı için böyle aranmanın ne büyük mazhariyet olduğu yorumu yapılmıştır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Sanatkâr Portresi: Fotoğraf, Necmi Rıza Ahıskan", Son Havadis, sy. 69, 10.03.1953, s. 4, Münir Nurettin Selçuk'un yanında yer kazanmış, sanatı kazanç vesilesi yapmamış hakiki bir sanatçı olduğundan bahsedilmektedir. Ayrıca sanatçının fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Radyoda İlgisizlik", Son Havadis, sy. 70, 11.03.1953, s. 4, Radyo idarecilerinin hükümetin kendilerine gösterdikleri güler yüz politikasının aksine, sanatçılara çatık kaşlı davranarak onları radyodan soğuttukları dile getirilmekte. Ayrıca radyo sanatçılarından Abdullah Özman kabiliyetli ve güzel sesli olduğu halde, alâkasızlık yüzünden kendisinden beklenen semereyi verememektedir, denilerek radyo hakkındaki eleştirilere devam edilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Huzursuzluk", Son Havadis, sy. 72, 13.03.1953, s. 4, Radyo sanatkârları arasında kadrolu, yevmiyeci, kontratlı çalışan olsun, maaşlarının azlığından ve neşriyatların adaletsiz dağıtılmasından kaynaklanan bir huzursuzluk olduğu dile getirilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Radyo Haberleri", Son Havadis, sy. 72, 13.03.1953, s. 4, 40. Sanat yılı sebebiyle Mesut Cemil'e jübilesi konseri yapıldığı, Radyo sanatçılarından Muzaffer Akgün, Nurettin Çamlıdağ, Mustafa Geceyatmaz'ın yüksek teknik öğretmen okulunda öğrencilere konser verdikleri belirtilmiştir. Radyonun kemençe sanatkârı Vedia Tunççekiç'in yetiştirdiği gençlerin geceye ayrı hususiyet kattığı, radyoda açılacak stajyer sanatçı imtihanı henüz ilan edilmediği halde birçok talip olduğuna dair haberlere yer verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Keyfi İdare", Son Havadis, sy. 73, 14.03.1953, s. 4, Radyoya alınan bazı sanatçıların sağır denecek kadar yeteneksiz ve bed sesli oldukları, radyo sanatçılarının maaşı az olduğu halde dışarıda çalışmalarının yasak olduğundan yakınılmıştır. Aynı haklara sahip iki kadro sanatkârından birine turne için 20 gün izin verildiği, diğerine sadece idareci beyin canı istemediği için izin verilmediği, bu durumların sanatçılar üzerinde yarattığı huzursuzluğu, son olarak Ankara radyosunun çiftlik gibi idare edildiği sert bir dille eleştirilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo Haberleri", Son Havadis, sy. 73, 14.03.1953, s. 4, 40. Radyo sanatçılarında Esmâ Engin' e son zamanlarda hayranlarından çok mektup geldiği, Turhan Karabulut'u radyodaki son neşriyatından sonra 7 kişinin arayarak tebrik ettiği haber edilmiştir. Ayrıca bağlama sanatçısı Osman Özdenkçi'nin aşırı iştahlı olduğu, Ankara radyosu sanatkârları arasında grip salgını olduğu ve Muzaffer Akgün, Ali Can, Muzaffer Sarısözen'in gribe yakalandıkları, İstanbul radyosunun Sabite Tur Gürelman'la bir anlaşma yapacağı, Ankara radyosu sanatkârlarından Melahat Pars'ın evinde verdiği Türk müziği derslerine rağbetin çok arttığı haberlerine de yer verilmiştir.

SONTÜRK, G., "Paris Mektupları: İdil Biret Konseri", Son Havadis, sy. 73, 14.03.1953, s. 5, Henüz 11 yaşında Paris konservatuvarını 1.'lik ile bitirmiş olan İdil Biret'in yerli yabancı basında, özellikle Paris'te takdir gören bir sanatçı olması göğsümüzü kabartıyor yorumu yapılmıştır. Ayrıca sanatçının konser performansından övgüyle bahsedilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo Fıkraları", Son Havadis, sy. 74, 15.03.1953, s. 4, Radyo sanatçısı Turhan Karabulut ve yurttan sesler korusu klarnetçisi Seyfettin Sıgmaz ile ilgili anekdotlara yer verilmiştir. Yazının devamında başlıksız olarak, Atatürk lisesinde Ankara radyosu sanatkârları tarafından verilen konserde Nevin Demirdöven, Mualla Mukadder Atakan ve Muzaffer Akgün'ün solo yaptıkları ve Vedia Tunççekiç korusu muhtelif eserleri okudukları bilgisi aktarılmıştır. Ankara radyosu kemanisi Naci Tektel'in gelecek günlerde jübilesinin yapılacağı haberlerine yer verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Dinleyicinin Sesi", Son Havadis, sy.74, 15.03.1953, s.4, Bir radyo dinleyicisi Ankara radyosunun bir program yaratıcısı hakkında serzenişte bulunmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Ankete Başlıyoruz", Son Havadis, sy.74, 15.03.1953, s.4, Radyoların ve musikinin durumu hakkında vatandaşların ne düşündüğü ve radyolardan istediklerini tespit için bir anket yapılacağı duyurulmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Spikerin Günahı Ne?", Son Havadis, sy. 75, 16.03.1953, s.4, Radyoda ses sanatkârlarının isimlerinin sunulmasına karşılık spikerlerin isimlerinin sunulmamasından yakınılmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo Haberleri", Son Havadis, sy. 75, 16.03.1953, s.4, Vermiş olduğu konserinden sonra memnuniyetini belirtmek amacıyla 14 dinleyicisinin Esmâ Engin'e telefon ettiğinden, Ankara radyosu sanatçısı Nusret Ersöz'ün Amerika'ya davet edildiğinden, havaların istikrarsızlığından dolayı rahatsızlanan Ali Can'ın iyileşmiş ve vazifesine geri dönmüş olduğundan söz edilmiştir. Ankara radyosu misafir sanatkârlardan İsmail Demirdöğen Kore'deki Türk tugayına konserler vermek üzere Kore'ye gitmek için gerekli teşebbüse geçmiş olduğundan, kıymetli sanatkâr Sadi Hoşses Yenişehir'de bir abajur dükkânı açtığından bahsedilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo haberleri", Son Havadis, sy. 76, 17.03.1953, s. 4, Roma radyosu caz yıldızları geliyor, Ali Can'a gelen mektuplar, Osman Özdenkçi'nin başına gelenler başlıkları altında kısa bilgiler verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyolarımız ve Dinleyiciler: Radyodan Haber ve Şikâyetler", Son Havadis, sy. 78, 19.03.1953, s. 4, Yurttan seslerin kıymetli sanatkârlarından Turhan Karabulut'un özel yaşamıyla ilgili bilgi aktarılmıştır, ayrıca Muallâ Mukadder Atakan'ın yeni mantosu, Muzaffer Akgün hasta ve Nusret Ersöz'ün sükseesi adlı başlıklara yer verilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Dinleyicinin Sesi", Son Havadis, sy. 78, 19.03.1953, s. 4, Bu ne nispetlilik başlığı ile radyoda garp müziğine az yer verilmesinden ve hep aynı şeyler başlığı ile ise halk türkülerinin sanatkârlarının solo neşriyatlarında hemen hemen hep aynı türküyü okuduklarından şikâyet edilmektedir.

"Göçmenler Yararına Verilecek Konser", Son Havadis, sy. 80, 21.03.1953, s. 4, Mithat Fenmen, Ferhan Onat, Süleyman Güler, Nusret Kayar, Doğan Onat, Fethi Kopuz, Nazmiye Ünlü gibi sanatkârların katılacağı göçmenler yararına bir konser verileceği ve artistlerin bir kısmına Devlet Operası koro şefi Adolfo Camuzzo'nun eşlik edeceği bilgisi verilmektedir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Müzehher, Ekrem Güyer Sahnede", Son Havadis, sy. 86, 27.03.1953, s. 4, Geliri felaketzedelerle paylaşılmak üzere Sarar İlkokulu, okul aile birliğinin düzenlemiş olduğu konserde, Müzehher Güyer ve Ekrem Güyer konser vermişlerdir.

GÜRÜN, Ayten, "Büyük Dâhi Bethoven", Son Havadis, sy. 87, 28.03.1953, s. 4, Bethoven'in hayatı ile ilgili bilgi verilmektedir.

"Fotoğraf, İsveç'te Bale ve Dans", Son Havadis, sy. 87, 28.03.1953, s. 4, Börlin'in Atterberg'in bir müziği üzerine hazırladığı "Çılgın Bakireler" adlı bale, İsveç balesinin en iyi örneklerinden birini teşkil etmekte olduğu ifade edilmiştir.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Bizim Musiki", Son Havadis, sy. 89, 30.03.1953, s. 4, Türk musikisinin küçümsenip ihmal edilmesinden yakınılmaktadır.

GÖREN, Mustafa Hilmi, "Radyo ve Dinleyici: Ya İdareci, Ya Müzisyen", Son Havadis, sy. 92, 02.04.1953, s. 4, Radyolardaki idarecilerin ve müzisyenlerin şahsi kaprisleri yüzünden radyoda yetişen genç ve yetenekli sanatkârların kösteklenmesi ve baltalanması durumlarından şikayet edilmektedir.

"Üç Önemli Şart! Müzik Aşkı, Âmâlık ve Öğrenme Arzusu", Son Havadis, sy. 92, 02.04.1953, s. 4, New-York şehrinde 1929' da 125 âmâ öğrenci ile açılan Lighthouse müzik okulundan, öğrencilerin 5-10 yaşlarında olduklarından, okulun direktörünün Chales J. Beets adında âmâ bir piyanist, kompozitör ve öğretmen olduğundan söz edilmiştir. Okulda piyano, organ, keman, viyolonsel, saksafon, klarnet ve şan eğitimi verildiğinden, Braille alfabesiyle notaları çabuk okuyabildiklerinden etraflıca bahsedilmiştir.

ÖZDEMİR, Emin, "Türküler ve İnsanlar", Son Havadis, sy. 94, 04.04.1953, s. 2, Emin Özdemir'in Eğin'de öğretmenlik yaptığı sıralarda başından geçen bir olay ve Eğin türkülerinin diğer bütün halk türkülerinde olduğu gibi Eğin'linin kaderi, özlemi, sevinci ve dünya görüşlerinin dile getirildiği, sıla, gurbet, ana, baba, yar hasretinin bu türkülerin ana temellerini oluşturduğu anlatılmaktadır. Yeni evli olduğu halde bir gelinin, para kazanmak için gurbete giden kocasının ardından, yanan yüreğini hafifletecek tek teselliği gurbet için türkülerle içini dökmekte bulunduğu anlatılır.

"Hindistan Mektupları, Tagore'un Şarkı ve Türküleri", Son Havadis, sy. 96, 06.04.1953, s. 5, 6, İnsanın kıymetini tanımakla, Hindistan'ın aynı zamanda memleketin bir köşesinde kalmış olan sanatı tanıdığı, folklor, folklor şarkıları ve sanatının yavaş yavaş yükseldiği ifade edilmiştir.

"Fotoğraf, Folklor Gecesi", Son Havadis, sy. 97, 07.04.1953, s. 1, Mengen okutma derneği yararına düzenlenen folklor gecesine Mualla Mukadder Atakan ve Zeki Duygulu'nun katıldıkları belirtilmiştir. Mualla Mukadder Atakan ve Zeki Duygulu'nun beraber mikrofon başında fotoğrafları verilmiştir.

"Üsküdar'a Giderken Türküsü Amerika'da Herkesin Dilinde, Martha Kitt'in Türkçe Olarak Okuduğu Plak Amerika'da senenin en beğenilen Eseri Oldu", Son Havadis, sy. 111, 21.04.1953, s. 5, New York, 21 Nisan (USIS) RCA şirketinin Victor kısmı Türk şarkısı "Üsküdar'a Giderken'in" plaklarını satışa çıkardığı ve Martha Kitt'in Türkçe olarak okuduğu plağın, Amerika'da senenin en beğenilen eseri olduğu haberine yer verilmiştir.

YEŞİL, Muammer, "Yerli ve Yabancı Müzisyen", Son Havadis, sy. 115, 25.04.1953, s. 1, 3, Ülkemizde yabancı müzisyenlere tanınan imkânların Türk müzisyenlere tanınmamasından ve yabancı müzisyenlerin öz evlat Türk müzisyenlere üvey evlatmış gibi davranılmasından duyulan rahatsızlık dile getirilmiştir.

"Deliler Müzikle Tedavi Edilebilirler mi?", Son Havadis, sy. 119, 29.04.1953, s. ?, Akıl hastalarını müzikle tedavi etmek yeni bir şey değildir, aklından zoru olan Kral Saul'u Davud'un harp çalarak uyuttuğu meşhurdur, alt başlığı ile haber devam etmektedir. Hastalar için seçilen müziğin her hastanın kendi şahsiyetine ve hususi hallerine göre seçilmesi gerektiği, bazı müziklerin ise bazı hastalara ıstırap olabileceğini belirtilmiştir.

"Konservatuvarın Yıldönümü", Son Havadis, sy. 121, 01.05.1953, s. 2, Devlet Konservatuvarının kuruluş yıldönümü için yapılacak kutlamada talebelerin büyük ve tanınmış sanat eserlerinden bazı parçaları temsil edecek ve konserler verilecekleri belirtilmektedir.

"Sihirbaza Götürülen Güzel Sesli Bir Kız! Meşhur Yma Sumac, Pek Küçük Yaşta İken, Ailesi Tarafından Boğazına Yerleşen Bülbülü Kovmak İçin Sihirbaza Götürülmüştü", Son Havadis, sy. 134, 14.05.1953, s. 4, Yma Sumac'ın özel ve sanat hayatı hakkında bilgi verilmektedir.

"Konservatuvar Artistleri Çok Müşkül Durumda", Son Havadis, sy. 137, 17.05.1953, s. 3, İstanbul Konservatuvarında ve radyoda çalışan sanatkârlar yeni B cetvelinin ihdası

sebebiyle müşkül durumda kalmışlardır. Aldıkları az maaş ve başka yerde çalışma yasağı gibi sebeplerden de bahsedilmektedir.

"Cazı Sevmek Aynı Zamanda Zencileri Sevmek Demektir", Son Havadis, sy. 138, 18.05.1953, s. 5

GÜRHAN, Turhan, "San'atı Halka Nasıl İndirelim", Son Havadis, sy. 146, 26.05.1953, s. 4, Ülkemizde sanatı halkla buluşturmanın bir sorun olduğu, müzik dâhil üretilen eserlere devletten çeşitli kurum kuruluşlardan destek gelmediği ve çözüm üretilmediğinden söz edilmektedir.

RIFAT, Oktay, "İstanbul Türküsü", Son Havadis, sy. 149, 29.05.1953, s. 5, Kasım paşa kıyıları tersane diye başlayan türkünün sözleri aktarılmıştır.

"Mehter Takımı Amerika'ya Gidecek", Son Havadis, sy. 153, 02.06.1953, s. 3

AKGÜN, Halûk, "Ankara Radyosunun Hafta Sonu Programı", Son Havadis, sy. 153, 02.06.1953, s. 3, Ankara Radyosunda yapılan hafta sonu programının geniş alâka topladığından davetiyelerin bir hatta iki hafta sonrasının bile kapışıldığından söz edilmekte. Erdoğan Çaplı, Ekrem Güver, Muzaffer Sarızözen gibi değerli sanatçıların, Türk müziği ve batı müziğinden oluşan programlar sergilediklerinden bahsedilmekte.

"Müzikhol Güzeli", Son Havadis, sy. 174, 25.06.1953, s. 6, Avrupa müzikhollerinin son zamanlarda Hollywood' a yıldız ihraç etmeye başladığı haber edilmiştir. Ayrıca Hilda Maya adlı bir artistin resmi bulunmaktadır.

"Ankara Radyosunda İdil Biret Saati", Son Havadis, sy. 178, 29.06.1953, s. 2

"Fotoğraf, Tatlı Sesli Bir Meş'um Kadın Rumbalar, Sambalar Diyarının Kraliçesi Hakkında Birkaç Not", Son Havadis, sy. 192, 13.07.1953, s. 4, Lorraine Cugat'ın Rumba ve Samba musikisine başka bir hususiyet vermiş olduğu ve bütün şarkıcıların onun açtığı yoldan gittikleri için "Kraliçe" unvanını aldığı gibi bilgiler aktarılmıştır. Ayrıca sanatçının tipik bir pozu yazısı ile fotoğrafına da yer verilmiştir.

"Fotoğraflı İlan: Radyonun Sesi, Mecmuasının tertibettiği muhteşem gece, 1953 Yılı Ses Kral ve Kraliçesi 18 Temmuz Cumartesi Gecesi Esen Parkta Seçiliyor", Son Havadis, sy. 196, 17.07.1953, s. 6, Sayfada, Mualla Mukadder Atakan, Muzaffer Akgün, Nevin Demirdöven isimleri, fotoğrafları ve ayrıca Türk müziğinin ve caz müziğinin tanınmış önemli isimlerinin bulunduğu bir afiş yer almaktadır.

"Üç Zorba Bir Gazinocuyu ve Bir Polisi Dövdüler", Son Havadis, sy. 200, 21.07.1953, s. 1, Kafadarlar şarkı söyleyen artistin şarkının bir yerinde söylediği "Kaz" kelimesine tutulunca kavga çıktığı haberi yer almaktadır.

"Bir Bar Artisti Tabanca İle Ortalığı Heyecana Verdi", Son Havadis, sy. 211, 01.08.1953, s. 1, Sinir buhranına kapılan Cemile Güney'in gece yarısı tabanca ile pencereden caddeye ateş ettiği haberi yer almaktadır.

ONUR, Necmi, "Folklorumuz Ölüyor Mu?", Son Havadis, sy. 221, 11.08.1953, s. 4, Bizde folklorun yanlış manada kullanılması eleştirilmektedir. Örnek olarak ise "Urfa'nın bedenleri, çevirin gidenleri, vurun vurun öldürün, yâri terk edenleri türküsünün bir de meyhane şeklini duysanız oturup ağlamaktan başka elinizden hiç bir şey gelmez şeklinde yazı devam etmektedir.

"Ahmet Gazi Ayhan'ın Yanından Bir Artisti Kaçırarak İstediler", Son Havadis, sy. 224, Son Havadis, 14.08.1953, s. 1, Ses sanatkârı Yıldız Süslen'i iki kişinin Ahmet Gazi Ayhan'ın yanından kaçırmaya kalkışmaları haber edilmiştir.

ONUR, Necmi, "Karnı Aç Sanatkâr", Son Havadis, sy. 239, 01.09.1953, s. 4, 6, Batı dünyasında sanatkârın karnının aç olmadığı, bizde ise %25'inin aç karnına, sanat için durmadan çalıştığı ve bu çalışmanın sonunda bir nebze olsun karnını doyuramadığı yorumları yapılmıştır.

"Piyasada Çalışan Sanatkârlar Konservatuvara Alınacak", Son Havadis, sy. 241, 03.09.1953, s. 1

"18'inci Asrın Neşeli Hayatını Canlandıran Dilenciler Operası...", Son Havadis, sy. 245, 07.09.1953, s. 5

"Igor Strawinsky", Son Havadis, sy. 253, 15.09.1953, s. 6

ONUR, Necmi, "Sanat ve Egoizm", Son Havadis, sy. 260, 22.09.1953, s. 4, 6, Sanatta egoizmden yalnız tiyatro, musiki sahasında bahsetmek kabildir. Zira bu iki sanat kolundaki eskiler, hele musiki sahasındakiler topluluğu, bütün tenkitler pahasına ihtiraslarını egoizm hissi ile beslemekten bir an içi kendilerini kurtaramamışlardır, yorumları yapılmaktadır.

"Bir Fırıncı Çırağı Operaya Alındı", Son Havadis, sy. 260, 22.9.1953, s. 5

"Dans Dillerin En Eskisidir, İnsan, insan olarak kaldıkça, ruhundaki duygular yok olmadıkça nerde olursa olsun dansı bırakamaz", Son Havadis, sy. 269, 01.10.1953, s. 4, Yazının bir bölümde dahi müzisyen Mozart'ın karısına, dansın müzikten müessir olduğunu söylediği aktarılmıştır.

"Arnold Schönberg", Son Havadis, sy. 281, 13.10.1953, s. 6, Alman bestecisi sanatçının hayatından ve eserlerinden bahsedilmektedir.

DENİZ, Kemal, "Radyoda Daha Kötü Bir Durum", Son Havadis, sy. 282, 14.10.1953, s. 2, Radyolarda Türk Müziği yayın saatinin azaltılacağı, birçok sanatkârın çıkarılacağı, yerine rastgele sanatçılar alınacağı ve bu durumun huzursuzluk yaratacağı haberlerine yer verilmiştir.

ONUR, Necmi, "Şarkı Söylemeyenin Kravatı Kesiliyor", Son Havadis, sy. 285, 17.10.1953, s. 4, Paris'te bir gece kulübünde şarkı söyleyen bir bayan şarkıcının şarkılara eşlik etmeyen erkeklerin kravatlarını kestiğinden bahsedilmektedir.

DENİZ, Kemal, "Gene Aynı Konu", Son Havadis, sy. 286, 18.10.1953, s. 2, Yazar, bütün dünyadaki radyoları tetkik ettiğinden ve "bizim kadar, kendi musikisine kendi radyosunda az yer verene rastlamadım" diyerek radyolarımızdaki Türk müziği yayın saatinin yarım saate indirilmesinden duyulan üzüntüyü dile getirmektedir.

KURTULUŞ, Baki, "Radyo", Son Havadis, sy. 288, 20.10.1953, s. 1, Radyodaki Türk musikisini, meyhane musikisi olmaktan kurtarmak ve zevkle dinlenecek ve "bu parçalar Türk musikisinin örnekleridir" dedirtecek şekilde seçme yapmak ön plana alınmıştır. Daha

önce yazılan Türk musikisine az yer veriliyor gibi sözleri bu ve benzeri sebeplerle yersiz olduğu tenkit ediliyor.

DENİZ, Kemal, "Olur Şey Değil", Son Havadis, sy. 290, 22.10.1953, s. 5, Yazar, "Radyo" başlıklı yazıya ithafen, Türk Musikisine piyasa musikisi denmesini, Türk Musikisiyle alay edilmesini ve yeni alınacak sanatçı ilanlarının eski sanatçıları bu ortamda üzdüğünü dile getirerek tenkitlerde bulunmaktadır.

"Fotoğraf, Cumhuriyet Bayramı Törenine Katılacak Olan Mehter Takımı Şehrimize Gelmiştir, Mehter Takımı Bu Günden İtibaren Gösterilerine Başlıyor", Son Havadis, sy. 293, 25.10.1953, s. 1, 2, Cumhuriyetin 30 uncu yıl bayramı için Ankara'ya gelen mehter takımının konser saat ve yerleri bildirilmektedir. Mehter takımının resmi geçit töreninde çekilmiş bir fotoğrafına yer verilmiştir.

KAYA, Ali Kemal, "Müzik: Blaise Calame Konseri", Son Havadis, sy. 295, 27.10.1953, s. 3, Sanatçının konseri ile ilgili eleştirel bir yazıdır.

"Radyoya Alınacak Sanatkârı Seçecek Olan Jüri Tesbit Edildi", Son Havadis, sy. 295, 27.10.1953, s. 3

KAYA, Vedat, "Gelişi Güzel", Son Havadis, sy. 295, 27.10.1953, s. 4, 6, Radyolardaki doğu müziğinin, meyhane havalardan temizlenerek boşalan yere hafif batı müziği konduğundan bahsedilmekte. Milletçe batılı olmaya karar verildiği bu sayede başarıya ulaşılabileceği, bu duruma itiraz edenlerin menfaatlerinin zarara uğradığını düşündüklerini belirtmektedir.

"Cumhuriyet 30 Yaşında", Son Havadis, sy. 297, 29.10.1953, s.1, 3, Cumhuriyet Bayramı programında belirlenen yerlerde bandoların milli havalar ve marşlar çalacağı belirtilmiştir.

DENİZ, Kemal, "Havuz Başı Konserleri", Son Havadis, sy. 302, 03.11.1953, s. 2, Ankara'ya gelen Mehter takımının halk tarafından ilgi ve sevgi ile karşılandığı ancak konserin yapıldığı Kızılay Güvenlik Parkında yer müsait olmağı için konserin rahat bir şekilde izlenemediği belirtilmiştir. Yazar parktaki havuzun başına belediyenin bir amfi yapmasını ve burada çeşitli konserler verilmesine imkân sağlanmasını tavsiye etmektedir.

F. H., "Ankara Radyosunda İmtihanlar Yapılıyor", Son Havadis, sy. 305, 06.11.1953, s. 4, Ankara radyosunun dönemin meşhur radyo sanatçılarından oluşan bir jüri ile kadrosunda mevcut sanatkârlara terfi ve eleme sınavları yapılacağından söz edilmektedir.

GÜRHAN, Turhan, "Düşünce ve Sanat Yönüyle Atatürk", Son Havadis, sy. 309, 10.11.1953, s. 4, Atatürk'ün, Ahmet Saygun'un bestelediği operanın dekor resimlerini inceleyip kalemle krokiler yapacak kadar sanata ilgi gösteren bir kişiliği olduğu, çeşitli örneklerle anlatılmaktadır.

"Ankara Radyosunda Kazanan Sanatkârlar Belli oldu", Son Havadis, sy. 311, 12.11.1953, s. 1, 3

"Bir Hârîka Kız Daha Keşfedildi", Son Havadis, sy. 322, 23.11.1953, s. 3, Londra'da 4 yaşında, Danielle Salomon adlı bir kız çocuğunun piyanoda klasik eserleri muvaffakiyetle çaldığı bildirilmektedir.

"Müzik Sevenlerin Cenneti, Boston Senfoni Orkestrası Tarafından Verilen Konserler Festivale Gelen Kimselerin Bir Zevk Kaynağıdır", Son Havadis, sy. 322, 23.11.1953, s. 4

"Atatürk'ün Sevdiği Eserler Radyoda", Son Havadis, sy. 324, 25.11.1953, s. 1, 3

ÖZCAN, H., "Gözlerini Üç Yaşında Kaybeden Bir Sanatkar", Son Havadis, sy. 324, 25.11.1953, s. 1, 3, Jonquin Rodrigo adlı İspanyol piyanist ve bestecinin sanat yaşamı hakkında bilgi aktarılmaktadır.

"Müzeyyen Senar S. Arabistan Elçisi T. Hamza'dan Ayrılmıyor", Son Havadis, sy. 328, 29.11.1953, s. 1

TÖKİN, Fûruzan Hüsrev, "Fotoğraflar, Devlet Konservatuvarında Gördüklerimiz", Son Havadis, sy. 329, 30.11.1953, s. 4, Ankara'da 17 Yıl önce mütevazı bir Müzik Öğretmen okulu iken, modern bir sanat ve kültür müessesesi haline getirilen Konservatuvar, sanat hayatımızda büyük bir boşluğu doldurmuştur denilmektedir. Fotoğraflarda tiyatro, müzik bölümlerinin hoca ve öğrencileri çalışmalar esnasında gösterilmektedir.

"Durmadan 275 Saat Piyano Çalan Adam", Son Havadis, sy. 330, 01.12.1953, s. 5, "Berlin'de 54 yaşında Helntz Arntz isimli bir Alman 275 saat durmadan piyano çalmak suretiyle yeni bir dünya rekoru tesis etmiştir" ifadesiyle bir haber aktarılmaktadır.

"Atatürk'ün Sevdiği Eserlerden Bir Arşiv Yapılıyor", Son Havadis, sy. 332, 03.12.1953, s. 1, 3

"Dansöz N. Ateş'ten Sonra Ses Artisti Melâhat İzmirli New-York Sahnelerinde Büyük Bir Rağbet Görüyor", Son Havadis, sy. 338, 08.12.1953, s. 4

"Ankara Radyosunda Yeni Sesler Yıl Başında Duyulacak Radyonun Hafif Müzik Yayınları da Çeşitleniyor", Son Havadis, sy. 339, 10.12.1953, s. 1, 3, Eğlence, dans müziği, tango, samba ve rumbaların aynı canlılığını muhafaza etmek şartıyla Türk orkestraları tarafından Türkçe olarak icra edilmesi yoluna gidilmekte olduğu belirtilmektedir.

LAILAW, David Caid, "Malenkovidaresinde Musiki Bile Partinin Elindedir Musiki Zincirlenmiştir ve Siyasetin Esiridir (Çev., L. P. S.)", Son Havadis, sy. 340, 11.12.1953, s. 2

"Fotoğraf", Son Havadis, sy. 345, 16.12.1953, s. 1, Radyo ses sanatkârlarından Sadi Hoşses'in, Ankara üniversitesi öğrencilerine Türk Musikisi dersi verirken öğrencileri ile çekilmiş fotoğrafı yer almaktadır.

"Mevlâna Bu Gün Anılıyor", Son Havadis, sy. 346, 17.12.1953, s. 2, 680. Ölüm yıldönümü münasebetiyle anma töreni tertip edildiği belirtilmektedir.

"Radyoların Yılbaşı Programları" Son Havadis, sy. 347, 18.12.1953, s. 1

TÖKİN, Füzûzan Hüsrev, "Muallâ Gökçay İle Bir Konuşma", Son Havadis, sy. 350, 21.12.1953, s. 2, Röportaj ağırlıklı olarak Muallâ Gökçay'ın Alaturka ve Alafranga müziği hakkındaki görüşleri üzerinedir.

"Şarkılı Tranvaylar", Son Havadis, sy. 354, 25.12.1953, s. 1, Milano'da Tranvaylarda ayakta duran, kolu ile kayışa asıldığında sadece kendisinin duyacağı kadar hafif bir müzik işitmektedir. Bu durum yolcularda ayakta gitme talebini arttırmıştır.

"Atatürk'ün Ankara'ya İlk Geldiği Gün", Son Havadis, sy. 356, 27.12.1953, s. 1, Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 34. yıldönümü münasebetiyle yapılacak tören programı verilmiştir. Bu programda Yurttan Sesler Korosunun da yer alacağı belirtilmektedir.

"Yeni Radyo İstasyonları", Son Havadis, sy. 358, 29.12.1953, s. 1, Erzurum'da kurulacak yeni radyo evinin tetkiklerinin bittiği, İzmir ve Adana'da kurulacak istasyonlara dair tetkiklerin devam ettiği belirtilmektedir.

"Fotoğraf, Caz Yıldızı Jane Morgan şapka Meraklısıdır", Son Havadis, sy. 5, 05.01.1954, s. 1, Jane Morgan'ın bu senenin modellerinden olduğu belirtilen şakası ile çekilmiş olduğu fotoğrafının altında, sanatçının bir yerden bir yere sandık sandık şapka taşıdığı ifade edilmiştir.

"Fotoğraf, Tanınmış Piyanist Cherkassky Geldi", Son Havadis, sy. 8, 08.01.1954, s. 1, Piyanist Shura Cherkassky'nin Kore şehitlerimizin aileleri için konser vereceği bildirilmiştir. Fotoğrafta Shura Cherkassky görülmektedir.

"Cemal Reşit Rey Eserleri Londra Radyosunda", Son Havadis, sy. 14, 14.01.1954, s. 4

"Musikinin Dahi Çocuğu Mozart", Son Havadis, sy. 16, 16.01.1954, s. 3, 4

"Beethoven'in İntihar Etmek İsteddiği Gece", Son Havadis, sy. 17, 17.01.1954, s. 3, 4

"Gençlik Parkında Yapılan Şehir Gazinosu", Son Havadis, sy. 19, 19.01.1954, s. 1

"Bitmemiş Senfoni Neden Bitmedi", Son Havadis, sy. 23, 23.01.1954, s. 3, 4

"Enrico Caruso, Caruso Tesadüfün Ortaya Çıkardığı Büyük Sanatkârdır", Son Havadis, sy. 41, 10.02.1954, s. 2, 3, Ünlü İtalyan tenor opera solisti hakkında bilgi aktarılmıştır.

"Konçerto", Son Havadis, sy. 45, 14.02.1954, s. 2

"Nota ve Usûl Dersleri", Son Havadis, sy. 45, 14.02.1954, s. 4, Ankara Türk musikisi derneği başkanlığının konu ile ilgili duyurusu aktarılmıştır.

"Ezan Türkçe Okunmalıdır", Son Havadis, sy. 46, 15.02.1954, s. 1, 4, Alt başlık olarak konu ile ilgili devrim ocaklarının diyanet işlerine müracaat ettiği haber edilmiştir.

MİMAROĞLU, İlhan K., "Amerikan Bestekârları Hakkında", Son Havadis, sy. 48, 17.02.1954, s. 2, 4

"Balkan Talebe Festivali", Son Havadis, sy. 61, 02.03.1954, s. 2, Türk, Yunan, Yugoslavya talebeleri ile Ankara'da festival ve konser yapılacağı haberi yer almaktadır.

"Fotoğraf", Son Havadis, sy. 63, 04.03.1954, s. 1, Festivalde Yugoslav ekibinin fotoğrafı bulunmaktadır.

"Musikiye Dair", Son Havadis, sy. 64, 05.03.1954, s. 2, Şairin birinin musikinin vahşi insanları sükûna kavuşturacak kadar tesirli olduğunu ileri sürdüğü belirtilmiştir. Ayrıca ünlü zenci bir tenor sanatçının sahne anıları aktarılmıştır.

"Yeni Keşifler, Batarya ile Çalışan Plâk Doldurma Makinesi", Son Havadis, sy. 70, 11.03.1954, s. 2

"Yeni Keşifler, Yazı Makinesi Gibi Kullanılan Musiki Âleti", Son Havadis, sy. 70, 11.03.1954, s. 2

MİMAROĞLU, İlhan K., "Berlioz Unutuluyor mu?", Son Havadis, sy. 72, 13.03.1954, s. 2, Louis Hector Berlioz, Fransız besteci, yazar ve müzik eleştirmeni hakkında bilgi aktarılmıştır.

MİMAROĞLU, İlhan K., "Turizm ve Musiki Festivalleri", Son Havadis, sy. 79, 20.03.1954, s. 2, 4, Dünyada yapılan sanat festivallerinden örnekler verilerek bu festivallerin turizme sağladığı katkıdan da bahsedilmektedir. Ayrıca yakın zaman önce yapılan Balkan müzik festivalinin reklam ve tanıtımının son anda ve yetersiz yapılması sonucu yarısı boş salonlara verilmesi gibi kötü anılardan ders çıkarılması yönünde eleştirilere değinilmiştir.

MİMAROĞLU, İlhan K., "Harika Çocuk Üniversite Konserinde", Son Havadis, sy. 86, 27.03.1954, s. 2, On iki yaşındaki küçük viyolonist, Atilla Aydın'ın sanat kabiliyeti ve sanat yaşamından söz edilmektedir.

"Mülkiye Müzik Kulübü Kuruldu", Son Havadis, sy. 88, 29.03.1954, s. 2, Siyasal bilgiler fakültesinde talebelerin müzik eğitimini sağlamak maksadı ile "Mülkiye Müzik Kulübü" adı altında bir kulüp kurulduğu ve Sadi Hoşses yönetiminde sık sık konserler vermekte oldukları haber edilmiştir.

MİMAROĞLU, İlhan K., "Musiki Aleminde, Roma'da Modern Musiki Konferansı", Son Havadis, sy. 100, 10.04.1954, s. 2

"Fotoğraf, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Öğrencileri Dün Gece Bir Konser Vermişlerdir", Son Havadis, sy. 101, 11.04.1954, s. 1, Haberin yanında piyano çalan bir öğrencinin fotoğrafı yer almaktadır.

"Beethoven", Son Havadis, sy. 102, 12.04.1954, s. 2, Ünlü besteci Beethoven'ın sanat yaşamından bahsedilmektedir.

"İstanbul Konservatuvarı Öğrencileri Geldi", Son Havadis, sy. 109, 19.04.1954, s. 2, Ankara Devlet Konservatuvarı Yüksek Kısım Öğrenci Derneği ile İstanbul Konservatuvar Derneği arasında yapılmış olan anlaşma gereğince İstanbul Devlet Konservatuvarına mensup sekiz kişilik bir talebe grubunun Ankara'ya geldiği haber edilmiştir.

"Müzik Dünyasından: Garip Bir Kemancı, Bana Toscanini İmişim Gibi Muamele Edin, İstikbalin Musikişinası", Son Havadis, sy. 113, 23.04.1954, s. 2, İstikbalin musikişinası başlığında Debussy'den bahsedilmekte.

"Dünyanın En Büyük Bestekârlarından Sebastian Bach", Son Havadis, sy. 119, 29.04.1954, s. 3, 4

"Müzehher Güyer'in Gözüne Perde İndi", Son Havadis, sy. 124, 04.05.1954, s. 2, Ankara Radyosu sanatkârlarından Müzehher Güyer'in gözüne perde inmesinin yine Ankara Radyosu sanatkârı olan eşi Ekrem Güyer'in ölümünün ardından devamlı olarak gözyaşı dökmesinin sebep olduğu ile ilgili habere yer verilmiştir.

"İzmir'de Bu Yıl Güzel Sanatlar Akademisi Açılıyor", Son Havadis, sy. 130, 10.05.1954, s. 2

"Fotoğraf, Dilsiz Olduğu Halde Konuşan Kavalcı, Dün Sahte Bir Öğretmen Hüviyetiyle Yakalandı", Son Havadis, sy. 131, 11.05.1954, s.1, 4, 9 yaşında menenjit geçirerek sağır ve dilsiz olduğunu, daha sonra İzmir'de sağır ve dilsizler okuluna giderek açıldığı yalanını söyleyen Karslı bir kavalcı anlatılmaktadır. Fotoğrafta yakalanan kavalcının arkadaşı ile beraber 2. şubede çekilmiş görüntüsü aktarılmıştır.

"Devlet Konservatuarı Salonunda Büyük Bale Temsili", Son Havadis, sy. 132, 12.05.1954, s. 2, 15 Mayıs 1954'te Devlet Konservatuarı Balesi tarafından yapılacak olan bale gösterisine Hikmet Şimşek idaresinde Devlet Konservatuarı orkestrasının eşlik edeceği haberine yer verilmiştir. Ayrıca yurdumuzda ilk defa bu derece büyük bir bale temsili verileceği belirtilmiştir.

"19 Mayıs Programı Tesbit Edildi", Son Havadis, sy. 137, 17.05.1954, s. 2, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramında Ankara' da yapılacak olan törende sırasıyla kız öğrenciler, erkek öğrenciler Hasanoğlan İlköğretim Okulu öğrencileri, Gazi Eğitim Enstitüsü öğrencileri ve Harp Okulu öğrencileri müzikli spor hareketleri yapacakları haberi verilmiştir.

SOYSAL, İlhami, "Türk Folklor Araştırmaları", Son Havadis, sy. 140, 20.05.1954, s. 4, Türk Folklor Araştırmaları dergisinin aydınlar tarafından dahi okunmamasıyla ve Folklor kelimesinin anlamının bilinmemesiyle ilgili bir yakınma aktarılmıştır.

"Büyük Besteci Shubert'in Bilinmeyen Tarafları", Son Havadis, sy. 159, 10.06.1954, s. 6, Yeni şarkıların babası ve hâlâ güzelliklerini muhafaza eden 487 eserin sahibi olan büyük besteci Franz Schubert bütün bu çalışmalarından 2300 dolar gibi az bir para kazanabilmiştir. Ayrıca sanatçının bilinmeyen bir çok özelliğinden bahsedilmektedir.

TAŞKIRAN, Faruk, "Çok Sesli Türk Musikisi, Genç Bir Kompozitör, Türk Musikisinde Yeni Bir Çığır Açıyor", Son Havadis, sy. 166, 17.06.1954, s. 3, 4, Mithat Akaltan'la batı enstrümanları Türk musikisi konserleri verilmesi hakkında yapılan röportaja cevaben Akaltan, Türk müziğinin armonili olarak söylenmesinin yeni bir fikir olmadığını, meşhur

Alman bestekâr Hindemit'in teşvikiyle Devlet Konservatuvarı orkestra şefliği ve kompozisyon şubesine ayrıldığı günden sonra, 18 seneden beri bu sahada çalıştığını belirtmiştir. Ayrıca, bu konuda ileri adımlar atmış, Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Cemal Reşit Rey ve Ferit Alnar gibi kıymetli kompozitörlerimiz olduğunu belirtmiştir.

"Fotoğraf, Konservatuar'daki Diploma Töreninden Sonra Verilen Keman Resitalinde Gülden Asuman", Son Havadis, sy. 169, 20.06.1954, s. 2, Fotoğrafta Gülden Asuman'ın sahnede keman çalan görüntüsü bulunmaktadır.

"Plaklarla Dünyayı Fethedenler", Son Havadis, sy. 172, 23.06.1954, s. 3, 4,

GANDER, L. Marsland, "Sekiz Avrupa Memleketi Arasında Kurulan Televizyon Birliği Eurovision", Son Havadis, sy. 172, 23.06.1954, s. 5

"Müzik Ruhun Gıdasıdır, Çocuklarınıza Müzik Zevki Aşılalımız (Çev., Abdülkadir Senyücel)", Son Havadis, sy. 176, 27.06.1954, s. 3, 4, Jascha Heifetz adında bir müzisyenin çocuklara müzik eğitimi vermenin önemini vurgulayan görüşleri aktarılmaktadır.

"Beethoven'in İntihar Etmek İstedığı Akşam", Son Havadis, sy. 187, 08.07.1954, s. 3, 4

"Muzaffer Akgün Davası", Son Havadis, sy. 187, 08.07.1954, s. 2, Sanatçının Odeon şirketi namına doldurduğu "Aman ey, aman of" adlı türküsünden dolayı mahkemeye verildiği haber edilmiştir. Türkünün alındığı kaynak kişi olan Zonguldak/Çaycumalı Hüseyin Çakır türkünün kendisine ait olduğu iddia ederek mahkemeye başvurmuş, Akgün ise türkünün bütün halk türküleri gibi anonim olduğunu, bir şahsın değil milletin malı olduğunu şahit göstererek savunmuştur. Davanın ertelendiği belirtilmektedir.

"Köye Giden Piyano", Son Havadis, sy. 188, 09.07.1954, s. 3, 4, Piyanist Espinal'in yaşamından bazı anıları hikâye şeklinde verilmiştir.

"Fotoğraf, Zeki Müren'in Yeni Filmi Son Beste", Son Havadis, sy. 190-1, 12.07.1954, s. 5, Sanatçının Belgin Doruk ile çekilmiş bir fotoğrafına yer verilmiş, ayrıca konu ile ilgili bilgi aktarılmıştır.

"Hamiyet Yüceses Bir Kazada Yaralandı", Son Havadis, sy, 190-1, 12.07.1954, s. 4

"Dünyanın En Güzel Sesli Adamı", Son Havadis, sy. 190-2, 13.07.1954, s. 7, Beniamino Gigli, adındaki ünlü İtalyan tenor sanatçının hayatı anlatılmaktadır.

GÜRHAN, Turhan, "Sanatçıların Adını Taşıyan Sokaklar", Son Havadis, sy. 190-10, 21.07.1954, s. 2

"Fotoğraf, Radyo Yıldızları", Son Havadis, sy. 190-12, 23.07.1954, s. 10, Amerikalı klasik pop, caz şarkıcısı, oyuncu, Bing Crosby'nin sesinin oldukça fazla beğenildiğinden o dönemin caz kralı olduğundan bahsedilmektedir. Ayrıca yanında bir bayan radyo yıldızı ile çekilmiş olduğu bir fotoğrafa da yer verilmiştir.

"Radyo Albümü: Fotoğraf, Eski Yurttan Sesler Korosu", Son Havadis, sy. 190-12, 23.07.1954, s. 10, Altında eski yurttan sesler korosu yazan, koronun saz ve ses sanatçılarının doğal, habersiz çekilmiş bir görüntüsüne yer verilmiştir.

"Amerika'da Yaz Müzik Festivali", Son Havadis, sy. 190-15, 26.07.1954, s. 2, 8

"Sinema: Fotoğraf, Güzel Sesli Yıldız Doris Day", Son Havadis, sy. 190-16, 27.07.1954, s. 9, Altında kadife sesli yıldız Doris Day yazan bir fotoğrafına yer verilmiştir.

"Yeni Radyo Programları", Son Havadis, sy. 190-21, 01.08.1954, s. 4, İstanbul radyosunun yayın saatlerinde yapılan değişiklikler aktarılmıştır. Ayrıca, Türk ve batı müziği saatlerinin uzatıldığı bildirilmiştir. İstanbul radyosunda daimi vazifeli ve muayyen bir çalışma programına bağlı yeni bir "yurttan sesler" ekibi teşkil olduğu, halk musikimizin gereği gibi icra edilmesi için lüzumlu tedbirlerin alındığı haberleri de yer almaktadır.

OKSAY, Cevat, "Fotoğraf, Karadeniz Türküleri", Son Havadis, sy. 190-22, 02.08.1954, s. 3, 7, Hasan Sözeri yönetiminde yalnız kadınlardan oluşan bir koronun Ankara radyosunda Karadeniz türküleri seslendirdiğinden söz edilmektedir.

"İstiklal Marşının Yeni Temposu", Son Havadis, sy. 190-23, 03.08.1954, s. 1, 7, Milli Savunma Bakanlığı'nda çalınan istiklâl marşının temposu, duyanları şüpheye düşürecek

derecede farklı olunca, yetkililerle temasa geçildiği ve bunun önlenmesi için tedbirler alınması gerektiği haberi paylaşılmıştır.

"İlan: Safiye Ayla- Muallâ Mukadder Atakan Konseri 11 Ağustos bayramın üçüncü günü Bomanti'de", Son Havadis, sy. 190-28, 08.08.1954, s. 2,

"İlan: Satılık Alman Piyanoları", Son Havadis, sy. 190-29, 09.08.1954, s. 8 Piyanoların satıldığı yerin adresi de verilmiştir.

"İlan: Safiye Ayla - Mualla Mukadder Atakan ve Arkadaşları bayramın üçüncü gecesi Bomanti'de ", Son Havadis, sy. 190-29, 09.08.1954, s. 8, İlan iki kez aynı sayfada farklı köşelerde verilmiştir.

"Zeki Müren Yüzünden İki Kız Döğüştü", Son Havadis, sy. 190-30, 13.08.1954, s. 1, Sanatçının iki bayan hayranı, kendisinden imzalı resim isteyen bir yollamışlar, bunun üzerine Müren, bir imzalı portresini yollayınca iki genç kız saç saça baş başa kavga etmişlerdir, haberi verilmiştir.

"En Çok Plak Dolduran Artistler", Son Havadis, sy. 190-31, 14.08.1954, s. 9, Bu sahada 1.000'den fazla plak dolduran Bing Crosby'nin başta geldiği, ikinci sırada 1.000'e yakın plakla Kate Smith, üçüncü sırada 800-900 arasında Guy Lombardo, 240 plakla Frank Sinatra, 1904-1920 arasında Caruso'nun 234 plağa şarkı söylediği belirtilmekte. Şimdi meşhur artistler vasati senede 15-20 plak doldurmaktadır, haberi yer almaktadır.

"Fotoğraf, Errol Flynn'ın Üçüncü Buudu Şarkı Söylemek", Son Havadis, sy. 190-32, 15.08.1954, s. 9, Sinema sanatçısı olan Flaynn'ın son filmde şarkı söyleyip dans ettiğinden bahsedilmekte. Sanatçının sesinin bayağı güzel sesi olduğu ve artık müzikallerde görüleceğinden bahsedilmektedir. Ayrıca son çevirdiği "Lilaes in the Spring" adlı müzikal komedide Anna Neagle beraber fotoğrafları bulunmaktadır.

TAGORE, Rabindranath, "Sevgiliye Şarkılar (Çev., Dünder Arcayürek)", Son Havadis, sy. 190-33, 16.08.1954, s. 9, Yazar kalbi duygularını, aşkını ifade eden tüm hisleri, müzik aracılığıyla ifade etmeye çalışmaktadır.

"Fotoğraf, Dünyayı Büyüleyen Ses Doris Day", Son Havadis, sy. 190-39, 22.08.1954, s. 9, Sanatçının meşhur olma yolunda ilerleyen ilginç hayat hikâyesinden ve sanat yaşamından söz edilmektedir. Ayrıca 18 yaşında çekildiği bir fotoğrafa da yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Yma Sumac Film Çeviriyor", Son Havadis, sy. 190-39, 22.08.1954, s. 9, Dünyanın en büyük seslerinden Yma Sumac'ın Hollywood'a geçmesinde bahsedilmekte. Yıldızın beş oktav üzerinden söylediği şarkılarıyla süslü "İnkaların Esrarı" filmi bilhassa görülmeğe değer, haberi yer almaktadır.

"Bitmemiş Senfoni Niçin Bitmemiştii?", Son Havadis, sy. 190-41, 24.08.1954, s. 6, 7, Schubert'in bir türlü senfonisinin sonunu yazamadığından, bunun sebeplerinden, her şeye rağmen dünyada biten senfonilerden daha büyük bir şöhret kazandığından bahsedilmektedir.

"30 Ağustos Zaferimiz, Şehrimizdeki Tören", Son Havadis, sy. 190-47, 30.08.1954, s. 1, 7, Zafer bayramı münasebetiyle tüm şehrin elektrik ve bayraklarla donatıldığı ve gece mahalli eğlencelerle fener alayları tertip edileceği haberi aktarılmaktadır.

"Fotoğraf, Vücutuyla Şarkı Söyleyen Kadın Abbe Lane", Son Havadis, sy. 190-51, 03.09.1954, s. 9, Meşhur caz orkestra şefi Xavier Cugat'ın yine orkestanın solisti olan karısı Abbe Lane hakkında sesinin güzelliği, fiziki güzelliği methedilmiştir. Ayrıca şarkı söylerken vücudunu çok iyi kullanması, etkileyici cazibesi ile erkeklerin yüzde seksen dördünün Marliyn Monroe'dan bile fazla tercih ettiği bir güzellikte olduğu türünden sanatçığı öven haberlere yer verilmektedir.

"İzmir'in Bayramı Bu Gün Merasimle Kutlanacak", Son Havadis, sy. 190-57, 09.09.1954, s. 4, Merasimde kurtuluş anındaki tablonun temsili olarak canlandırılacağı, bando ile İstiklâl Marşı çalınacağı ve tarihi mehter takımının harp havaları çalacağı yönüne kutlama haberlerine yer verilmiştir.

"Yeni Radyo İstasyonları", Son Havadis, sy. 190-65, 17.09.1954, s. 4, Halkın her sahada bilgisini artırmak ve kültür seviyesinin yükselmesini temin etmek gayesiyle hükümet tarafından Erzurum ve Adana'da kurulması kararlaştırılan radyo istasyonlarına ait hazırlıkların ilerlediği haber edilmiştir.

"Dilenciler Operası, Filme Alınan Eserin Yüğü Sir Laurens Oliver'de", Son Havadis, sy. 190-65, 17.09.1954, s. 9, 12, Müzik bakımından filmin bir şaheser olduğu, Sir Arhur Bliss'in sahne müziklerini bestelediği, Sir Laruance Oliver ile Stanley Halloway'in kendi sesleri ile diğer artistlerin ise son derece başarılı bir şekilde tanınmış şantör ve şantözler tarafından duble edildiği belirtilmiştir. Ayrıca gerek film, gerek oyuncular, gerekse dönemin diğer meşhur filmleri hakkında bilgilere yer verilmiştir.

"Kısa Haberler: Jeannette Macdonald Konser Vermeyecek", Son Havadis, sy. 190-69, 21.09.1954, s. 5, Billur sesli film yıldızının hastalandığından ötürü doktorların bu son baharda konser vermesini men ettikleri haberi aktarılmıştır.

"Müzik Dünyasından Anekdotalar", Son Havadis, sy. 190-69, 21.09.1954, s. 11, Piyanist Vladimir de Pachmann, Polonyalı ünlü piyanist ve besteci Paderevski, vals krallarından birincisi Johann Strauss, ünlü orkestra şefleri Toscanini ve Mascagni gibi adı geçen müzisyenlerin yaşadıkları bazı anılara kısaca yer verilmiştir.

"Tanıyor musunuz? Dede İsmail Efendi" Son Havadis, sy. 190-70, 22.09.1954, s. 11, (1777-1845) Doğu müziğinin en büyük bestekârlarındandır diyerek çok kısa bir kaç bilgi aktarılmıştır.

"Kemanın Eşsiz Üstadı Fritz Kreisler", Son Havadis, sy. 190-78, 30.09.1954, s. 3, 7, Sanatçının sanat yaşamından oldukça detaylı bir şekilde bahsedilmektedir.

"Amerika'da Müzik Mükâfatları", Son Havadis, sy. 190-78, 30.09.1954, s. 10, Amerika'da genç müzisyenlerin muhtelif kaynaklar tarafından desteklendiği ve her yıl 300'den fazla burs temin edildiği belirtilmektedir. Genç müzisyenlerden birine bu yıl en yüksek 25.000 dolarlık Minna Kaufman Ruud Kurumu mükâfatı verildi denmiştir. Müzik mükâfatı alan sanatçılara; Marian Anderson, Zoprano Lillian Miskevich, Quiney Porter örnek gösterilmiş, son olarak ise bu sene Lili Beulanger müzik mükâfatını 12 yaşındaki Türk piyanist bestekârı İdil Biret'in kazandığı haberine yer verilmiştir.

"Fotoğraf", Son Havadis, sy. 190-80, 02.10.1954, s. 1, Yıldızlar meşhur olmak için hangi çareye başvuracaklarını şaşırıyorlar. Fotoğrafın altında esmer şarkıcı Lita Roza, meşhur

olmak için fotoğrafçıyı banyosuna kadar kabul etmiştir, yazmaktadır ve sanatçının görüntüsüne yer verilmiştir.

"Şefsiz Orkestra Plâk Doldurdu", Son Havadis, sy. 190-84, 06.10.1954, s. 5, Şef Arturo Toscanini ile çalışmış olan orkestra şefinin tekaüd olması dolayısı ile şefsiz olarak Berlioz'un "Roma Karnavalı" ve Tchasikovsky'nin "Fındıkkıran Sütünü" Carnegie Hall'da plağa vermişlerdir, haberi aktarılmaktadır.

"Suna Kan Altın Madalya Aldı", Son Havadis, sy. 190-86, 08.10.1954, s. 1, Paris milli konservatuvarını iki yıl önce birincilikle bitirip halen Paris'te yüksek solistlik imtihanları için çalışan Suna Kan Cenevre'de açılan Beynel Milet keman müsabakasına iştirak etmiştir ve yüzlerce rakip arasında birinci olmuştur. Altın madalya kazanan kemancımız henüz 17 yaşında olup Milli Eğitim Bakanlığı hesabına Paris'te tahsil görmektedir, haberi aktarılmaktadır.

"Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünün Sazları Eskiyip Teneke Haline Gelmiş", Son Havadis, sy. 190-87, 08.10.1954, s. 4, Bu hususta bölümün öğretmenliğini yapan Eduard Zuckmayer, 1942'de sipariş ettiği 400 liralık enstrümanın araya giren harp dolayısı ile ithal edilemediği, 1947'de tekrar müracaatımızı yenilediğimizde ise okul müdürünün izin vermediği sebepleri ile öğrencilerin bu aletlerle istidatları sönüp gidiyor. Atatürk'ün kurduğu bu enstitüde bu durumun yaşanması öğrenciler arasında büyük teessüre yol açmaktadır denilerek ilgilere ısrar edilmekte olduğu haberi yer almaktadır.

"Plak Çaldığı İçin Bir Adam Öldürüldü", Son Havadis, sy. 190-90, 12.10.1954, s. 4, Tütün mağazasında çalışan iki arkadaşın plak çalma yüzünden tartıştığı ve olayın büyüyerek birinin bıçaklanarak ölmesi ile sonuçlandığı haberine yer verilmiştir.

"Tek Taraflı Bir Plakta 45 Dakikalık Müzik", Son Havadis, sy. 190-99, 21.10.1954, s. 2, Amerika'nın tanınmış Philco Radyo ve Televizyon fabrikalarının yeni icat ettikleri plâğın, sesin özelliklerini daha tabii, pürüzsüz duyulabilen, aralıksız 45 dakika müzik dinlenebilen, kırılmayan, daha ekonomik olan, eski plâkların onda biri büyüklüğünde olan gibi özelliklerde olduğundan bahsedilmektedir. Micrograve diye adlandırılan plâkların eski gramofonlarla çalınmadığı bunu için Amerikalıların yeni bir tesisat tasarlamayı da ihmal etmedikleri haber edilmiştir.

"Sosyal Konular: Çocuklarda Müzik Terbiyesi (Çev., H. A.)", Son Havadis, sy. 190-99, 21.10.1954, s. 3, Birleşik Amerika tarihi boyunca müzik eğitim sisteminde mühim bir rol oynamıştır. Amerika'da 160.000 okul ve 20 milyon öğrenci vardır, 29 bin ortaokulda 6 milyon 300 bin öğrenci orkestra ve bandolarda, kulüplerde çalışmaktadır, haberlerine yer verilmiştir.

"Şanlı Piyadelerimiz Ankara'da", Son Havadis, sy. 190-108, 30.10.1954, s. 1, Cumhuriyetin 31 inci yıldönümünün büyük bir törenle kutlandığı yazmakta. Tören programı aktarılmış ayrıca gençlik parkında askeri bandolar ve gece geç vakte kadar halka konserler verildiği haberleri aktarılmıştır.

"Gençlik Konserleri Başlıyor", Son Havadis, sy. 190-109, 31.10.1954, s. 2, Türkiye Milli Gençlik Teşkilatı, Türk gençliğinin müzik kültürünü yükseltmek gayesiyle "Gençlik Konserleri" adı ile seri konserler tertip etmiştir. Leyla Gencer, Ayhan Baran, G. Reinvalt, Mithat Fenmen ve Nüzhet Kayar gibi sanatçıların da bu konserlerde yer alacakları haberi aktarılmıştır.

"İstanbul Opera Binası", Son Havadis, sy. 190-109, 31.10.1954, s. 4, İstanbul opera binasının inşaatına yeniden başlandığı ve dünyanın sayılı operalarından biri olacak, en modern tesisleri ihtiva edeceği yönünde bilgiler aktarılmıştır.

"Ayhan Baran Leyla Gencer Konseri", Son Havadis, sy. 190-116, 07.11.1954, s. 2, Sanatçıların opera binasında Riyaseti Cumhur filarmoni orkestrasının da iştiraki ile verdikleri konserin büyük alâka topladığı haber edilmiştir.

"Leyla Gencer Torino Radyosunda", Son Havadis, sy. 190-119, 10.11.1954, s. 4, Sanatçının İtalya'da Torino radyosunda vereceği konsere beynelmilel orkestra şeflerinden Artur tenor olarak Giuseppe Canpora da eşlik edecektir, haberi aktarılmaktadır.

"Radyodaki Mevlüdü Dinlerken", Son Havadis, sy. 190-124, 15.11.1954, s. 2, Dikimevi otobüs durağında otobüs bekleyen üç şahısın durağı yanındaki büfeye ait hoparlörle yayınlanan Mevlüdün tekbir kısmına iştirak etmeleri haber edilmiştir.

"Gazi Eğitim Enstitüsünde Gece Dersleri Başlıyor", Son Havadis, sy. 190-134, 25.11.1954, s. 4, Hangi Bölümlerde kaç öğrenci ve kaç öğretmen alınacağına kadar tasarlanmış olan

kurs ve seminerler hakkında bilgi aktarılmıştır. Ayrıca ileride lisan ve müzik seminerlerinin de açılacağı, hatta ecnebi profesörlerin de vazife almalarının kararlaştırıldığı haberlerine yer verilmiştir.

"Üniversite Konserleri Paralı Olacakmış", Son Havadis, sy. 190-136, 27.11.1954, s. 2, Talebelerden alınması düşünülen 50 kuruş gibi cüz' i bir miktarın hâsılatı tamamen talebe cemiyetleri ile Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası derneği arasında takdim edileceği haberi verilmiştir. Ayrıca yapılacak ilk konserin Ferit Alnar'ın idaresinde olup, solist olarak Riyaseti Cumhur birinci flütisti Mükerrer Berk iştirak edecektir haberi aktarılmıştır.

"Klakson Yasak Olduğu İçin Caz Çalan Şoför Milletvekili", Son Havadis, sy. 190-137, 28.11.1954, s. 1, Klakson çalmak yasak olduğu için yolun ortasından yürüyenleri kenardan gitmeye ikaz için caz şarkıları çaldığını söyleyen ve kendisine trafik polisi tarafından ceza kesilen şoförün, milletvekillerinden Leon Bouthien olduğu anlaşılmıştır, haberi aktarılmıştır.

"Fotoğraf, Basın Balosu", Son Havadis, sy. 190-138, 29.11.1954, s. 1, Sevimli sanatkar Nimet Alp'in baloda şarkı söylerken çekilmiş bir fotoğrafı bulunmaktadır. Ankara gazeteciler cemiyetinin tertip ettiği balonun muhteşem geçtiği haberi aktarılmıştır.

AKALTAN, Mithat, "San'at Görüşleri: Milli Musikimiz Hakkında" Son Havadis, sy. 190-144, 05.12.1954, s. 6, Türk musikisini batı anlayışı ile işleyerek, Ankara radyosunda batı enstrümanlarıyla Türk musikisi seanslarını idare eden kompozitör Mithat Akaltan milli musikimiz ve san'at konuları üzerine yazılarını okuyuculara sunacağı aktarılmıştır. İlk yazısında ise özellikle Türk sanat müziğine ve modern Türk bestekârlarının eserlerine daha sık yer vererek sesini duyuracağı, hak ettiği yere geleceği yönünde yorumlar yapmaktadır.

"Sanat Severler Derneğinin Birinci Konseri Verildi", Son Havadis, sy. 190-149, 10.12.1954, s. 2, Ankara' da tertiplenen konserde bilhassa garp musikisi ile Türk musikisinin en ileri sanatkarları tarafından icra edilmesi konserin hususiyetini teşkil etmiş olduğu haber edilmiştir.

AKALTAN, Mithat, "Sanat Konuları: Türk Musikisi", Son Havadis, sy. 190-150, 11.12.1954, s. 3, Milli musikimizi yüceltebilmek için sanatçılarımızın nota ve nazari bilgi

donanımını kazanmaları gerektiği ve bu yönde gereken tedbirlerin alınması hususunda Milli Eğitim Vekâleti güzel sanatlar şubesinin, konservatuvar mensuplarının, profesyonel müzisyenlerimizin, ciddi musiki münekkitlerimizin nazarı dikkati çekilmeye çalışılmıştır.

"Katedralde Konser Verecek Olan Orkestra", Son Havadis, sy. 190-150, 11.12.1954, s. 6, İngiltere'de başkanlığa getirilen tanınmış İngiliz bestekârı Sir Arthur Bliss tarafından kurulmuş olan "Bournemouth Senfoni Orkestrası" 60 müzisyenden müteşekkil bulunmaktadır. Orkestranın bir sene zarfında İngiltere'nin batısında ve Gal şehirlerinde 200 konser vereceği konser salonu bulunmayan bazı şehirlerde ise konserlerini katedralde vereceği haber edilmektedir.

"Şehir Haberleri: Harika Bestekâr Çocuk Yarı Konser Vermek Üzere Ankara'ya Geliyor", Son Havadis, sy. 190-153, 14.12.1954, s. 2, Beş yaşındaki harika bestekâr çocuk Beril Meto'nun iki konser vermek üzere annesi ve hocası refakatinde trenle Ankara'ya geleceği haber edilmiştir.

AKALTAN, Mithat, "Sanat Konuları: Fotoğraf, Genç Müzisyenler", Son Havadis, sy. 190-158, 19.12.1954, s. 6, Ankara Devlet Konservatuvarının Kompozisyon ve Orkestra Şefliği kısmından mezun genç müzisyenlerin çoğunun işlerini yapmalarına mani olan sosyal imkânsızlıklardan bahsedilmekte, her şeye rağmen genç sanat neslinin çalıştığı istikballerinin açık olduğu, azda olsa seslerini duyurma imkanı buldukları yönünde açıklamalarda bulunulmuştur. Ayrıca batı enstrümanlarıyla Türk müziği orkestrası, daldan dala orkestrası ile müşterek bir konserde çekilmiş bir fotoğrafa yer verilmiştir.

"İlan: Filarmoni Konseri", Son Havadis, sy. 190-163, 24.12.1954, s. 2, Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrası tarafından büyük tiyatrodaki Şefliğini Ferit Alnar, solistliğini Mithat Fenmen'in yaptığı, Mendelsohn, Brahms, Tschaikows'den eserlerin yer alacağı bir konser olacağı ilan edilmiştir.

"Zeki Müren Cahide Sonku Davasına Dün Başlandı, Z. Müren 32 Bin Lira İstiyor", Son Havadis, sy. 190-164, 25.12.1954, s. 1, Zeki Müren, " Beklenen Şarkı" filmindeki rol, şarkı vesaire mesaisinden dolayı Sonku film müessesesi aleyhine dördüncü ticaret mahkemesinde açmış olduğu 32 bin liralık tazminat davasına bu gün 10'da başlanacağı haber edilmiştir.

"Fotoğraf, Ankara Müzisyenleri Bir Dernek Kurdular", Son Havadis, sy. 190-195, 26.12.1954, s. 1, 7, Derneğin önümüzdeki günlerde 8 caz'ın iştiraki ile muazzam bir çay tertip edecekleri bildirilmektedir. Ayrıca derneğin idare kurulunda bulunanların adları: Orhan Sezener, Burhan Jiller, Enver Yeralan, Hıfzı Şınaktan, Süleyman Tezsezener, yedekler: Zeki Teoman, Sait Assunar, murakıplar: Şekür Ertüzün, Cevdet Polat, haysiyet divanı: Bülent Arıkman, Güngör Palancı'nın seçildikleri belirtilmiştir.

AKALTAN, Mithat, "Halk Konserleri", Son Havadis, sy. 190-167, 28.12.1954, s. 6, C. B. Senfoni orkestrasının üç seneden beri muntazaman verdiği konserlerin oldukça fazla rağbet gördüğü vurgulanarak halkın garp musikisine aşına olma yoluna girdiği, bunu bir ihtiyaç olarak benimsemesi sebebiyle bu konserlerin her hafta olması yönündeki temennisi aktarılmaktadır. Ayrıca daha önceki yazısına paralel olarak orkestrada şefin önemine ve gerekliliğine vurgu yapılmıştır.

"Yılın En Seçkin Sanatkârları", Son Havadis, sy. 1, 01.01.1955, s. 5, 1917'de kurulmuş ve üyeleri Amerika'nın başlıca sanatkârlarından müteşekkil olan Amerikan sanat tesisi 1954 yılının en seçkin müzisyeni olarak, İspanyol müzisyeni Pablo Casals'ı göstermişlerdir. Bundan başka resim ve şiir dallarında da sanatkârlar seçilmiştir. Tesis yakında her yıl para mükâfatı vermeyi tasarlamaktadır ve bu mükâfatların miktarı Nobel mükâfatlarına eşit olacaktır, haberi aktarılmaktadır.

"İstiklal Marşının Temposunun Değiştirilmesine İzin Verilmedi", Son Havadis, sy. 8, 08.01.1955, s. 5, Erkânı Harbiye-i Umumiye Reisi Orgeneral Nurettin Baransel'in İstiklâl Marşı temposunun sıklaştırılması mevzusunda daha önce Başvekâlete yapılan teklif uygun görülmediğinden cevaplandırılmamıştır, haberine yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Amerika'nın Meşhur Kadın Bestekârı Julia Perry", Son Havadis, sy. 8, 08.01.1955, s. 7, 27 yaşındaki Julia Perry New York şehrinde muvaffakiyetle oynanmış ve müteaddit Avrupa memleketlerinde de hazırlanmakta olan bir perdelik bir operanın bestekârıdır. "The Cask of Amontillado" Edgar Allan Poe'nun aynı ismi taşıyan bir hikâyesinden mülhemdir. Colombia Üneversitesi tiyatrosundaki temsillerde fevkalade muvaffak olduğu belirtilmektedir. Haberin üst kısmında yer alan fotoğrafta Metropolitan Operası yıldızı Roberta Peters, temsilden sonra miss Perry'yi tebrik ediyor. Haberin yan

tarafındaki fotoğrafta ise "The Cask of Amontillado" temsilinden evvel Miss Perry, Dyrham Alice Wielland'a izahat veriyorken görüntüleri yer almaktadır.

AKALTAN, Mithat, "Türk Musikisinde Yükseliş", Son Havadis, sy. 9, 09.01.1955, s. 3, 7, "Türk musikisinin bu günkü batı anlayışı ile daha doğrusu batı tekniği ile işlemek mevzuunda zaman zaman muhtelif gazete veya sanat dergilerinde tenkitler, ilmi etütler, muhtelif fikirler neşredilmektedir", denilerek daha önce çıkmış yazılara 10 maddelik örnek sunulmuştur. Tüm yazılanlara karşılık Akaltan, Türk musikisi tek seslidir. Klasik veya halk türküsü diye musikimizi ayırmayalım. Her ikisi de bizi malımız ve öz (milli folklorumuzdur) Onu olduğu gibi muhafaza edelim. İyi icra edelim. Ebediyen saklayalım, demekte fakat sonrasında bu inkişaf Avrupa'da nasıl olmuşsa bizde de öyle olmalıdır. Yani 24 gayri müsavi perdeli sisteme değil 12 müsavi perde sistemine göre işleyelim. Bu musikimizi bozmak değildir. Varsın 24 perde sistemini müdafaa edenler o yoldan gitsinler, diyerek yorumlarına devam etmektedir.

"Dünyadan Haberler: Amerika'daki Senfonik Orkestralar", Son Havadis, sy. 13, 13.01.1955, s. 8, Birleşik Amerika'daki senfoni orkestralarının bir asırdan fazla bir zamandır Amerika'nın müzik hayatında esaslı bir rol oynadığından bahsedilmektedir. 1731 senesine uzanan konser tarihlerinden, 1920'de Birleşik Amerika'nın büyük şehirlerinde 20 profesyonel orkestra olduğundan, Birleşik Amerika'daki 25.000 lisanın en az yüzde 80'inin şu veya bu şekilde bir orkestraya sahip olduğundan, bahsedilmiştir. Ayrıca 3.000.000 gencin müziği meslek edinmiş öğretmenler tarafından devamlı eğitim görmekte olduklarından ve mevcut orkestraların tarihlerinden etraflıca bahsedilmiştir.

"İstanbul Operası, Bir Heyet Avrupa ve Amerika'da Tetkiklerde Bulunacak", Son Havadis, sy. 14, 14.01.1955, s. 4, Devlet tiyatrosu umum müdürü Muhsin Ertuğrul'unda iştirak ettiği mütehassıs heyet toplantısında alınan karara göre, opera döner sahne tesisinin en mükemmelini meydana getirmek için yapılacak iş üç esasta toplanmaktadır. 1- Avrupa'dan bir mütehassıs getirilmesi 2-Esaslar tespit olunarak firmalardan yeniden teklif istenilmesi 3- Avrupa ve Amerika'ya Türkiye'den bir tetkik heyeti gönderilmesi.

YERDEŞ, Güngör, "Fotoğraf, Körler Okulu, Körler Okulunun 4 üncü Yıldönümü Kutlandı, Törende Bulunanlar İntizam ve Çalışmalara Hayran Oldu", Son Havadis, sy. 21, 21.01.1955, s. 1, 4, Ankara'da 4 yıl evvel açılan körler okulunun kuruluş yıldönümünün

Gazi Eğitim Enstitüsünün arkasındaki körler okulunda kutlandığı haberi aktarılmıştır. Kutlamada kör öğrencilerin, Beethoven'in Menuet'ini, J. Brahams'ın 5 nolu Macar dansını, Mozart'ın Türk marşını harikulade bir şekilde çaldıkları aktarılmaktadır. Fotoğrafta çeşitli enstrümanları çalan öğrencilerin görüntüsüne yer verilmiştir.

AKALTAN, Mithat, "Radyo ve Okullarda Çocuk Musikisi", Son Havadis, sy. 24, 24.01.1955, s. 4, Türk yavrusun ağzına yakışmayacak ancak folklor mevzuu olan, "Annem Beni Sorar İse Kızların Peşindeyim " gibi söylenmesi ve öğretilmesi eleştirilmektedir. Akaltan, ayrıca Türk bestecilerine, didaktik mahiyette tertip edilmiş okul şarkıları ve oyunlarının melodilerini çoğaltma davetinde bulunmuştur.

"İstanbul Operası", Son Havadis, sy. 30, 30.01.1955, s. 4, Opera binasını geçen sene inşaatına başlanan sahne kısmının inşaatının bitmek üzere olduğundan, büyük kısmın projesi ise önümüzdeki üç ay içerisinde biteceğinden bahsedilmektedir.

"Şehir Haberleri: Radyo Programları Dinleyicinin Tenkitlerine Göre Hazırlanacak", Son Havadis, sy. 32, 01.02.1955, s. 2, Ankara radyosunun gerek mevcut ve gerek müstakbel programlarının memleket ölçüsünde tepkilerini tespit etmek üzere dinleyicileri arasında bir anket açmaya karar verdiği haberi yer almaktadır.

KUTUCULAR, Müjgan, "Sanat Konuları: Barbieredi Siviglia Sevil Berberi ve Münekkit", Son Havadis, sy. 34, 03.02.1955, s. 6, 7, Sevil Berberi İtalyanca: Il Barbiere di Siviglia, Gioachino Rossini tarafından bestelenmiş 2 perdelik bir opera veya melodramatik opera buffadır. Operanın kazandığı büyük başarıya rağmen münekkit geçinen bazı kimselerin hücumundan Devlet Tiyatrosu bir türlü kurtulamamaktadır. Emine Abaoğlu'nun Opera kılavuzu isimli tercüme eseri olmasa bu münekkitler ne yazarlardı diye düşünüyor insan. Bu eseri olduğu gibi kopya eden bir hayli münekkit türedi, şeklinde benzer yorumların yer aldığı haberler aktarılmaktadır.

KUTUCULAR, Müjgan, "Sanat Konuları: Fotoğraf, Yabancıların Benimsediği Folklorümüz", Son Havadis, sy. 35, 04.02.1955, s. 3, Avrupa ülkesi şehirlerinde Roma'da, Paris'te yalnız turistlerden kazanılan devlet bütçesinden, güzel sanatları ile iftihar ettiklerinden, bizim ise güzelim mimarimizi bırakıp kendilerini taklit ettiğimiz ve ihmal edilen folklorumuzu adeta hibe edişimize hayret ettiklerinden bahsedilmektedir.

Folklorumuzu temsilen Muzaffer Sarısözen, monoton, unison halk havalarını ve oyunlarını temcit pilavı gibi sık sık Avrupa festivallerine göndermekten çekinmemesi ile yerilmektedir. Mithat Akaltan ise Ankara Radyosunda garb enstrümanları ile bizlere halk havalarını sevdirmeye çalışıyor, bu sanatkârimızın öncülüğüyle folklorun istikbali namına sevinebileceğimiz ifade edilmektedir. Nebil Kâzım Akses yeni besteler vermeyerek bizden geçti demesiyle eleştirilmektedir. Ayrıca Kutucular, kompozitör Kemal İlerici ve Violonist Kenan Kutucuoğlu ile Pariste Louvre müzesine gittiklerinden bu paha biçilmez folklor müzesindeki yerimizi çok merak ettikleri için müze müdüründen birkaç tone dinletmelerini rica etmişlerdir. Ancak binlerce plak arasında Adnan Saygun'un gönderdiği tek plaktan başka bizleri, folklorumuzu temsil edecek bir şey bulamadıkları ve yaşadıkları duyguları aktarılmaktadır. Fotoğrafta Müjgan Kutucular, Kemal İlerici, Brav Lois, Sheftner görülmektedir.

"Filmlerde Müziğin Rolü", Son Havadis, sy. 44, 13.02.1955, s. 6, 7, Birleşik Amerika'daki film produktörlerinin uzun seneler tesirli olabilmesi için fon müziğinin bariz olmaması gerektiği kanaatinde olduklarını, oysa şimdilerde Hollywood müziğinin büyük takdirler toplaması neticesinde birçok filmler çevrilmiş olduğu aktarılmaktadır. Film müziği kompozitörleri, Spellbound, Quo Vafis, Samson and Delilah, Laura ve Çanlar Kimin İçin Çalıyor gibi fevkalade müzik parçaları vücuda getirmişlerdir. Fon müziği besteleyen bestekârlara Arnold Schoenberg, Stravinsky, Anton Webern, örnek gösterilmiş, Amerikan film müziği kompozitörlerine ise Miklos Rozsa, Alex Norton, Fransız Waxmann, Victor Young ve Alfred Nevman örnek gösterilmiştir.

"İstiklâl Marşını Eli Cebinde Dinleyen Adam", Son Havadis, sy. 47, 16.02.1955, s. 1, Zafer Gazetesinin birinci sayfasında cumhurbaşkanı Celal Bayar'ın uğurlanma töreninde çekilen bir fotoğrafta Diyarbakır belediye başkanı Dr. Kamil Tayşi olduğu söylenen kişinin istiklal marşını elleri cebinde dinlemesinin dikkat çektiği haber edilmiştir.

"Şehir Haberleri: Sanatkârlar Gecesi Yapılacak, Helikan Derneğinin Tertiplediği Bu Enteresan Gece Fransız Elçiliğinde Yapılacak" , Son Havadis, sy. 50, 19.02.1955, s. 2, Helikon Derneğinin yaptığı gecede Cevat Kurtuluş'un Fransız artistlerinin taklidini yapacağı, Leman Kuzucuoğlu'nun caz şarkıları söyleyeceği, Engin Akoğlu'nun ateş dansı yapacağı belirtilmiştir. Ayrıca Atıfet Osmanbeş'in vals parçaları söyleyeceği, Selim Ünokur'un zenci şarkıları, Umur Baha Pars'ın Napoliten şarkıları, Fikret Kutay'ın Sevil

Berberi operasından aryalar söyleyeceği, Fethi Kopuz ve Mithat Fenmen'in solo şarkılar çalacağı, Beyza Kardan'ın ise Türk dansı oynayacağı haberi aktarılmıştır.

"Dünya Haberleri: 11 Yaşındaki Harika Bir Soprano", Son Havadis, sy. 51, 20.02.1955, s. 5, 11 yaşındaki harika italyan sopranosu Gianna Jence'nin ilk konserini New York Carnegie Hall'de vereceği ve konser biletlerinin iki gün evvel piyasaya çıkmış olmasına rağmen tükendiği haberi aktarılmıştır.

"İşçilikten Tenorluğa", Son Havadis, sy. 62, 03.03.1955, s. 2, Pietro Tonini'nin senaryolara konu olacak cinsten hayat hikâyesi anlatılmıştır. Venedik'te fakir bir ailenin çocuğu olan Tonini'nin biraz büyüünce hayatını inşaat amelesi olarak kazanmaya başladığı, daha sonra daha iyi iş bulabilme gayesiyle Fransa'ya geçip kömür ocaklarında çalışmaya başladığı, sonunda bu işe dayanamayarak tekrar inşaat ameleliğine döndüğü ancak işverenlerin "sen kömür ocağı işçisisin, inşaatta çalışamazsın" demeleri üzerine işsiz kalmıştır. Tam da bu dönemde bir gün bir meyhanenin önünde otururken, bara gelen piyanoyu birisi çalar ve Pietro gidip şarkıya eşlik eder ve etrafındakileri sesine hayran bırakır. Dinleyenlerin ısrarları ile konservatuvara girer ilk seneyi birincilikle bitirince Lille operası direktörü çalışma bakanlığından kendisi için izin çıkarttırmış, operada sahneye almasını ve meşhur olmasını sağlamıştır.

"Memleket Haberleri: Milli Kütüphanede Konser", Son Havadis, sy. 63, 04.03.1955, s. 4, Daha önce Büyük Tiyatroda verilen oda müziği konserinin Amerikan Kütüphanesi konserlerine dâhil olmak üzere, Milli Kütüphane salonunda tekrarlanacağı bildirilmektedir. Ayrıca Ulvi Yücelen (Keman), Judith Rosen (Çello) ve Bülent Arel (Piyano) gibi üç değerli müzisyenden oluşan trio, Buxtehude, Walter Piston, Bülent Arel ve Beethoven'in bu alet için yazılmış eserlerini çalacakları haberde aktarılmıştır.

"Kısa Haberler: Karabükte Tıp Balosu Hazırlanıyor", Son Havadis, sy. 72, 13.03.1955, s. 4, 14 Martta kutlanan Tıbbiyenin kuruluş yıldönümü vesilesi ile Ankara'dan bir caz angaje edildiği haber edilmiştir.

"Chopin Mükâfatını Kazanan Sanatkârlar", Son Havadis, sy. 80, 21.03.1955, s. 5, Polonya'nın başkenti Varşova'da yapılan 5. Chopin Uluslararası Piyano Yarışmasına 102 piyanistin iştirak ettiği ve müsabakanın sonuçlarının açıklandığı haberine yer verilmiştir.

Buna göre, 1. Polonyalı Adam Harasiewicz, 2. Sovyet Wladimir Dawidowisch Aschkenasi, 3. Çinli Fu Cong, 4. ise Fransız Bernard Ringelssen'in olduğu aktarılmıştır.

"Dünya'nın En Meşhur Opera Direktörü Batıya Kaçtı", Son Havadis, sy. 81, 22.03.1955, s. 5, Komünistlerin propagandayı sanatın içine kadar sokarak kendisinin çalışmasının imkânsızlaştığını belirtilen dünyaca meşhur opera direktörü Erich Kleiber'in komünist idaresi altındaki doğu Berlin'de operanın müzik direktörlüğünden istifa ederek batıya kaçtığı haberi aktarılmıştır.

"Ankara Radyosu Programındaki Yenilikler", Son Havadis, sy. 86, 27.03.1955, s. 2, Ankara Radyosunda 3 Nisan 1955 pazar gününden itibaren her hafta 20.00-22.00 arası müzik ve tiyatro adlı bir programın başlayacağı, bu programda Türk müziğinin esas alındığı ayrıca diğer program ve saatlerindeki değişiklikler haber olarak aktarılmıştır.

"Kıbrıs'ta İstiklâl Marşı Alınması Menedildi", Son Havadis, sy. 87, 28.03.1955, s. 1, İstiklâl marşının çalınmasını önlemek gayesiyle İngiliz maarif Müdürünün kontrolünde bulunan Türk ortaokullarında yıllık müsamerelerin men edilmiş olmasının Kıbrıs Türklerini çok müteessir ettiği haberine yer verilmiştir.

"Memleket Haberleri: Yunus Emre Bu Gün Anıldı", Son Havadis, sy. 87, 28.03.1955, s. 4, İstanbul Aksaray'daki Türk ocağı konferans salonunda yapılan anma töreninde muhtelif hatiplerin konuşmalarını müteakip Yunus Emre oratoryosunun çalındığı ve şiirlerinin okunduğu haberi aktarılmıştır.

"Şehir Haberleri: Ankara Radyosu Çocuk Saatini İkiye Çıkardı", Son Havadis, sy. 92, 02.04.1955, s. 2, Çocuğa müzik zevkini telkin etmek amacı ile tertiplenen bu programlardan Ankara'daki ilkokul talebeleri için muayyen yerler tahsis edildiği ve haftada 1 saat olan radyo çocuk saatinin ikiye çıkarıldığı haberi aktarılmıştır.

"Memleket Haberleri: İzmir Radyosuna Yeni Sanatkârlar Alınıyor", Son Havadis, sy. 99, 09.04.1955, s. 4, İzmir radyosunun Konservatuar mezunu gençlere daha büyük bir önem vermesi ve kadrosundaki sanatkârları seçmesinden bahsedilmektedir. Radyonun daimi kadrosuna alınan konservatuar mezunu sanatkârların adları, Tanbur sanatkârı Akın

Özkan, Keman sanatkârı Server Özbay, kanuni Turan Yalçın olarak verilmiştir. Ayrıca radyonun ses kadrosuna konservatuvar mezunları ile takviye yapılacağı bildirilmiştir.

"Memleket Haberleri: Suna Kan'ın Konseri", Son Havadis, sy. 101, 11.04.1955, s. 4, 1953'te Paris Konservatuvarını birincilikle bitiren ve hâlen Paris müzik ihtisası yapmakta olan genç sanatkâr Suna Kan'ın hocası Gabriel Bouillon ile birlikte, İstanbul Konservatuvarının tertiplediği, şan sinemasında konser verecekleri bildirilmektedir. Bu konserde Gabriel Bouillon'un idare edeceği şehir orkestrasına solist olarak katılacak olan Suna Kan'ın Mozart, Brahms konçertolarını Saint-Saens'in "Ronda Capriccioso" eserini ve "R. Kreutzer" etüdlerinden bir aranjman çalacağı haberine yer verilmiştir.

"Dünya Haberleri: Edinburgh Müzik Festivaline Türkiye'de İştirak Edecek", Son Havadis, sy. 104, 14.04.1955, s. 5, Dünyanın birçok köşesinden alınan binlerce mektupta posta ile Edinburgh beynelmilel musiki ve dram festivaline yer ayırttığı belirtilmiştir. Ayrıca festivalin hususiyetlerinden birini askeri bir İskoç trampet birliğinin oluşturduğu, ilk zamanlar festivale ek bir eğlence addedilen İskoç trompetlerinin festivalin en mühim eğlencelerinden biri haline gelmiş bulunduğu aktarılmıştır.

"Şehir Haberleri: Suna Kan Geldi", Son Havadis, sy. 110, 20.04.1955, s. 2, Suna Kan'ın Ankara'ya hocası Gabriel Bouillon ile birlikte gelmiş buldukları ve Ankara' da iki, İstanbul'da bir konser verecekleri haber edilmiştir.

"Şehir Haberleri: Suna Kan Şehrimizde Üç Konser Verecek", Son Havadis, sy. 111, 21.04.1955, s. 2, Suna Kan'ın Ankara'ya hocası Gabriel Bouillon ile birlikte gelmiş buldukları ve ilk konserlerini Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası ile Ankara büyük tiyatrodan vermiş oldukları, verecekleri ikinci ve üçüncü konserin yer ve tarihleri belirtilmiştir. Sanatçının önümüzdeki aylarda Paris'te yapılacak olan milletler arası Thibaud Konkuruna katılacağı ve kuvvetle ihtimal büyük bir başarı elde edeceğinin tahmin edildiği aktarılmıştır.

"Türk Çocukları Amerika'nın Sesi Radyosunda", Son Havadis, sy. 113, 23.04.1955, s. 1, Amerika'nın sesi radyosunda 23 Nisan bayramı münasebeti ile hususi bir program tertip edildiği, programa Washington'da bulunan Türk çocuklarının iştirak edeceği, çocukların

milli şarkılar ve oyun havalarından müteşekkil bir program hazırladıkları aktarılmıştır. Ayrıca programın yayın saatleri ile radyo frekansları belirtilmiştir.

"Son Üniversite Konseri Dün Verildi", Son Havadis, sy. 114, 24.04.1955, s. 4, Üniversite konserlerinin sonuncusunun Dil, Tarih ve Coğrafya fakültesi salonunda verildiği, Ferhan Onat, Doğan Onat ve Nusret Kayar'ın solist olarak katıldıkları konserde orkestrayı Ankara'da misafir olarak bulunan Amerikalı şef, Prof. Benjamin Grosbayne'nin idare ettiği haber edilmiştir.

KOPUZ, Fethi, "Fotoğraf, Kıymetli Violonistimiz Suna Kan", Son Havadis, sy. 119, 29.04.1955, s. 3, 7, Sanatçının hayatı, kişisel ve fiziksel özellikleri, ayrıca sanatçı kişiliği detaylıca aktarılmıştır. Fotoğrafta ise hocası ile birlikte konuşurlarken çekilmiş doğal bir görüntü yer almaktadır.

"Dünya Haberleri: Zenci Şarkıcı Paul Robeson Moskova'ya Giymek İstiyor", Son Havadis, sy. 136, 16.05.1955, s. 5, Dünyanın en büyük şarkıcılarından biri olan zenci Paul Robeson'un Moskova'ya gitmek üzere Dışişleri vekâletinden izin istediği, Otelloyu çevirmek üzere Moskova'daki Mosfilim stüdyolarından teklif aldığı, oysa bundan önce kendisinin istemiş olduğu müsaadenin reddedildiği haberine yer verilmiştir.

"Memleket Haberleri: Müzeyyen Senar Tekrar Radyo'da", Son Havadis, sy. 154,(154 yazılmış ama 156 olmalı) 07.06.1955, s. 4, Dört seneden beri sanat hayatından çekilmiş olan Müzeyyen Senar'ın ilk konserini bu gün İstanbul radyosunda verdiği, konserin 45 dakika sürdüğü ve sanat mehafilinde alâka uyandırdığı haberi aktarılmıştır.

"Fotoğraf: Sanatkâr Erdoğan Çaplı Yarın Batı Almanya'ya Gidiyor", Son Havadis, sy. 158, 11.06.1955, s. 1, 3, Ankara radyosu sanatkârlarından Erdoğan Çaplı'nın vaki davet üzerine bu pazar günü Batı Almanya'ya, Bonn, Stutgard, Münih, Frankfurt radyolarında Türk müziğinden seçme eserleri Alman halkına seslendirmek üzere yola çıkacağı haberi aktarılmaktadır. Ayrıca fotoğrafta Erdoğan Çaplı, Hikmet Münir'e çalacağı parçalar hakkında izahat verirken çekilen görüntü yer almaktadır.

"Memleket Haberleri: Ayla Erduran İstanbul'a Döndü", Son Havadis, sy. 167, 23.06.1955, s. 4, Tanınmış viyolonistlerimizden Ayla Erduran'ın Paris Konservatuvarını birincilikle

bitirerek İstanbul'a döndüğü ve hayır kurumları menfaatine konserler vereceği haberi aktarılmıştır.

"Dünya Haberleri: Yirmi Liraya Satılan Stradivarius Kemanı", Son Havadis, sy. 175, 28.06.1955, s. 5, Senelerden beri kayıp olan ve 30.000 İngiliz lirası kıymetindeki bir Stradivarius Kemanının mahalli bir içki imalathanesi tarafından meydana çıkarıldığı bildirilmektedir. Şikagolu bir keman mütehassısı Stradivarius'un sahibi bulunan Percy Conley'ye 5.000 İngiliz lirası teklif ettiği, bu kemanı eskiciye bu gün ölen bir şahıs 20 Türk lirasına satmıştı, yazan haber aktarılmıştır.

ÖZBİR, Kâmuran, "Fotoğraf, Ses ve Saz Sanatkârları Arasında Sanatın Çilekeş Yolcusu Nursal Kemanı", Son Havadis, sy. 202, 25.07.1955, s. 6, 7, Aydın'da doğmuş olan Nursal Kemanı'nın kendisindeki istidadı gören anne ve babasının gayreti ile nota ve keman derslerine başladığı, üstün kabiliyeti sayesinde hocalarını şaşırtdığı belirtilmiştir. Sistemli çalışmasının mükâfatı olarak henüz 15 yaşında girdiği radyo imtihanını kazandığı ve bu yolda yaşadığı acı tatlı fakat başarılı sanat yaşamı, besteleri detayları ile aktarılmıştır. Ayrıca sanatçı ile Türk müziği üzerine yapılan kısa bir röportaj da haberde yer almaktadır. Fotoğrafta ise sanatçının bir dinlenme sırasında çekilmiş görüntüsü bulunmaktadır.

"Memleket Haberleri: Radyo Festivali", Son Havadis, sy. 203, 26.07.1955, s. 4, İstanbul radyosu ses ve müzik sanatkârlarının iştirakiyle 19 Ağustos 1955 Cuma gecesi Açık Hava Tiyatrosunda bir radyo festivali tertip edildiği, festivale radyonun müzik yayınlarında yer alan başlıca sanatkârlar, 15 günde bir programlarına iştirak eden bütün sahne sanatkârları ve komedyenlerin iştirak edeceği bildirilmiştir.

"Memleket Haberleri: Şehrimizde Bir Ses Müsabakası yapılacak", Son Havadis, sy. 210, 05.08.1955, s. 4, Derece alanların ekseriyetle radyo imtihanlarında başarı sağladıkları ve radyo kadrosunda yer aldıkları için müsabakanın geçen yıllara nazaran daha çok ilgi topladığı, ayrıca daha büyük bir titizlik ve ciddiyetle ele alındığı belirtilmiştir. Müsabaka gecesine ses san'atkârı olarak Muzaffer Akgün, Nevin Demirdöven, Cevriye Ceyhun, Sevim Tanyürek ve Nurettin Çamlıdağ'ın konser vermek üzere iştirak edecekleri belirtilmiştir.

GÜNEYÇAL, A. Sami, "Fotoğraf, Ses Sanatkârı, Asuman Göksu ile Konuştum", Son Havadis, sy. 228, 23.08.1955, s. 6, 7, Kısa zamanda tanınmış ses sanatkârlarımızdan Asuman Göksu ile Güneyçal'ın yaptığı röportaj aktarılmıştır. Asuman Göksu'nun hayatı ve san'at yaşamı üzerine yapılan görüşmede, radyo imtihanına hazırlandığı, Dramalı Hasan, Zeki Duygulu ve Hasan Özçivi'den ders aldığı, beğendiği bestekârlara, Sadettin Kaynak, Hacı Arif Bey, Selahattin Pınar ve Dramalı Hasan'ı örnek verirken sanatçıları ayırmanın doğru olmadığını da ilave etmektedir. Haberin 6. sayfa başında sanatçının "Son Havadisi tetkik ederken" görüntüsü ve sonunda sanatçının güzel bir pozu olan iki fotoğrafı bulunmaktadır.

"Dünyayı Dans Ettiren Adam: Strauss", Son Havadis, sy. 230, 25.08.1955, s. 3, 6, Johann Strauss II'nin babası ile aynı adı taşıdığı, babası Viyanın vals kralı olmasına rağmen, müzisyenlerin hizmetçilerle aynı seviyede görülmesinden duyduğu rahatsızlık yüzünden çocuklarının müzisyen olmasını yasakladığı, annesinin ona gizlice keman aldığı, tüm engellemelere rağmen gizlice özel dersler aldığı belirtilmiştir. Henüz 19 yaşında bir orkestra kurduğu, bu orkestra ile ilk konserini verdiğinde alkışların babasının tüm konserlerinin fevkinde olması ile artık Viyana'nın onu babasından daha yüksek olduğunu kabul ettiği yönünde haberler aktarılmıştır. Ayrıca sanatçının yaptığı besteler ve sanat yaşamı etraflıca anlatılmıştır.

"Memleket Haberleri: Halk Oyunları Festivaline İştirak Edecek Kars Ekibi Yola Çıktı", Son Havadis, sy. 231, 26.08.1955, s. 4, Bu yıl Yapı ve Kredi Bankasının İstanbul'da tertiplemiş olduğu festivale geçen senelerde yapılan festivallerde daima birinciliği alan, dünyaca meşhur Kars ekibinin iştirak edeceği belirtilmiştir. Ekibin Ankara'da iki gün kalacağı ve bu arada 27/28 Ağustos 1955 geceleri Ankara radyosunda bir konser verdikten sonra İstanbul'a geçecekleri haberine yer verilmiştir.

"Dünyanın Büyük Şöhretlerinden Hem Musiki ve Hem de Siyaset Âleminin Dâhisi Paderewski", Son Havadis, sy. 232, 27.08.1955, s. 3, 7, Ignacy Jan Paderewski'nin hayat hikâyesi, sanat yaşamı, ders aldığı hocaları, çalışma disiplini ve azmi, dünya çapında verdiği konserler, yaptığı bestelerden bahsedilmektedir. Gittiği her ülkede dinleyen halkı kendisine hayran bırakması ve 1960 yılında Polonya'nın Rus boyunduruğunun korkunç ıstırapı içinde inlediği dönemde hakiki bir vatanperver olarak ülkesi için siyasi anlamda verdiği mücadele tüm detayları ile anlatılmaktadır.

"Bestekâr Gershwin, Amerika'da En Çok Eserleri Çalınan Bestekâr", Son Havadis, sy. 240, 04.09.1955, s. 2, 7, Sanatçının çok fazla ciddi eser bırakmamasına ve genç yaşta ölmesine rağmen eserlerinin son derece popüler olmasının hayret verici olduğu yorumları ile benzer haberler aktarılmıştır.

"Fotoğraf, Amerika'da Müzik Okulu Juilliard", Son Havadis, sy. 251, 15.09.1955, s. 3, Bu okulda verilen eğitimin kalitesinden, okula giriş sınavlarının zorluğundan ve bu okulda yetişerek mezun olan ünlülerden bahsedilmektedir. Ayrıca hocası ile keman çalışan bir Juilliard öğrencisinin fotoğrafı yer almaktadır.

"Fotoğraf, Viva Zapata'nın Unutulmaz Yıldızı M. Brando Operet Yıldızı Oldu", Son Havadis, sy. 287, 06.10.1955, s. 3, Tanınmış yıldız Marlon Brando'nun yeni çevirdiği filmde şarkı söylediği haber edilmiştir. Ayrıca filmde bir sahnenin fotoğrafına sayfada yer verilmiştir.

"Amerikalı Müzisyenler Dün Bir Basın Toplantısı Yaptı", Son Havadis, sy. 289, 08.10.1955, s. 3, Amerikalı piyanist Vera Franceschi ve orkestra şefi Robert L. Ankara Palas'ta bir basın toplantısı yapmışlardır. Franceschi bu toplantıda Türk müziğine hayranlığından bahsetmiş fakat bu hususta fazla bir bilgisi olmadığını ilk fırsatta gerek Türk halk müziği gerekse modern Türk müziği hakkındaki bilgilerini genişleteceğini, Türkiye'den toplayacağı dokümanları memleketine götürerek, Amerika'da hiç bilinmeyen Türk müziğinin tanınmasına gayret edeceğini söylemiştir. Ayrıca Cumhurbaşkanlığı senfoni orkestramızın kendisini hem şaşırttığı hem de hayran bıraktığını ifade etmiştir. Filarmoni orkestramızın iki konserini yönetmek üzere 25 Ekim'e kadar ikametini uzatacağı haber edilmiştir.

"Amerikan Caz Müziğinin Bilmediğimiz Yönleri", Son Havadis, sy. 302, 21.10.1955, s. 5, Haberde bir zamanlar resmi makamlar tarafından dinlenmesi men edilen demir perde dâhilindeki memleketlerde bile bir Amerikan san'at şekli olan caz müziğinin geniş bir dinleyici kitlesine sahip olduğundan söz edilmektedir. Cazı milletlerarası bir san'at haline getirmekte hizmetleri dokunan kimselerin bir araya gelerek "Beni Dinleyin Size Hitap Ediyorum" adında bir kitap çıkardıkları bildirmektedir. Ayrıca cazın tarihinin New Orleans'da başlayıp muhtelif kültürlerin bir araya gelmesiyle Amerikan san'at şeklini yarattığı yönünde tarihsel bilgilere yer verilmiştir.

"Sesi Sayesinde Bugün Milyonlar Kazanan Bir İtalyalı Eskici", Son Havadis, sy. 306, 24.10.1955, s. 4, 7, Şarkı söylemeyi seven bir kunduracının hikâyesinin aktarıldığı bir haber.

"Viyana Operası Açılıyor", Son Havadis, sy. 309, 27.10.1955, s. 5, 7, (okunaksız)

"Bir Opera Sanatkârımızın Büyük Başarısı", Son Havadis, sy. 311, 29.10.1955, s. 3, Haberde ilk defa olarak bir Türk opera sanatkârının doldurduğu plaklar dünya müzik severlerine sunulmak üzere piyasaya sürüldüğü bildirilmektedir. Bu başarıyı sağlayan sanatçımız soprano Leyla Gencer'in okuduğu parçalar belirtilerek, ilk defa olarak bu akşam saat 22.15'de İstanbul radyosunun operasından hikâyeler programında çalınacağı haberi aktarılmıştır.

"Ankara Radyosunda İmtihan 250 Kişiden 15 Kişi Kazandı, Jüri Heyetinde Natık Poyrazoğlu da Vardı", Son Havadis, sy. 320, 07.11.1955, s. 6, İmtihan sonucunda Türk Müziğine stajyer solist olarak İsmet Nedim Saatçi, Ahmet Hatipoğlu, Müzeyyen Yıldız Doğan, Kemal Özcan, Neşe Can, Emri Gülseven, Güneri Tecer, Özdemir Mumca, Kutlu Payaslı, Mehmet Halka, Nusrettin İşbilen, Nezih Şencan, Saniye Can, Nevin Akkol kazanmışlardır, ilanı yer almaktadır.

"Fotoğraf, Caz Salgını Fransız Gençleri Arasında Bir Hastalık Halini Alan Caz Müziğinin Sebep Olduğu Hadiseler", Son Havadis, sy. 320, 07.11.1955, s. 4, "Klasik müzikte arka plana atılmış olan nefesli sazlar caz müziğinde en mühim rolü oynamaktadır" yazısının üstünde klarnet çalan bir müzisyen fotoğrafı bulunmaktadır. Altında, Caz konserinde coşup birbirine giren gençler konserden işte böyle çıktılar yazan, ağzı burnu kan içinde gençlerin fotoğrafına yer verilmiştir.

"Avare Şarkısı Yüzünden Mahkemeye İntikal Eden Boşanma Davasının Hazin Akibeti", Son Havadis, sy. 386, 17.12.1955, s. 4, Haberde avare şarkısı yüzünden dava açan çiftin davasının boşanma ile sonuçlandığı yazmaktadır.

"Konya'da Mevlana Anıldı", Son Havadis, sy. 388, 19.12.1955, s. 3,

"Fotoğraf", Son Havadis, sy. 395, 26.12.1955, s. 1, Fotoğrafta yöresel kıyafetlerle saz çalan bir sanatkâr görülmektedir. Altında ise Gaziantep'linin dünkü toplantısında saz çalan bir sanatkâr yazmaktadır.

ŞİMŞEK, "Radyo İdaresine İki Teklifimiz Var", Son Havadis, sy. 1, 01.01.1956, s. 3, Türk müziği ses ve saz icralarından, güftelere riayet edilmesi isteğinden il radyoları bazında değerlendirmeler yapılmıştır.

"Eğitim Konuları: Yazık Konservetuar İdaresine, Bir Öğretmen", Son Havadis, sy. 4, 04.01.1956, s. 2, Bir öğretmenin on beş yıl önce şahit olduğu bir hadiseden bahsedilmektedir. İzmir körler okulundan mezun iki gencimizin kendilerine kabiliyetli olduklarının söylenmesi üzerine müzik sahasında ilerlemek ümidi ile Ankara konservatuvarına girmeye teşebbüs ederler. Fakat bizim sizinle uğraşacak vaktimiz yok denilerek engellenirler. Bütün gayretlere rağmen gençler ancak bir zaman fahri öğrenci olarak okula sokulabilmişler sonra da terk zorunda kalmışlardır. Daha sonra resmi yollar defalarca zorlanmışlar ancak geçler eli kolu bağlı ümitsiz bir sonuca varamamışlardır. Konuyu aktaran öğretmen bu duruma yetkililerin dikkatinin çekilmesi konusunda temennide bulunmaktadır.

"İstanbul Radyosu Pazar Sabahları Neşriyat Yapacak", Son Havadis, sy. 9, 09.01.1956, s. 3, 15 Ocak'ta pazar günleri sabah neşriyatına başlanacağı aktarılmıştır.

LÂDİKLİ, Sabahattin, "Köşemden: Radyo ve Spor", Son Havadis, sy. 10, 10.01.1956, s. 6, Halkımız arasında nasıl şarkı, müzik, saz, söz uydurma programlar hayranı varsa, spor hayranlarının da bunlara rakip çıkacak kadar çok olduğu belirtilmiştir. Müzik nasıl ruhun gıdası ise sporunda genç nesil için o kadar önemli olduğu gerçeğine dikkat çekilerek spor programlarına daha çok yer verilmesi yönünde bir yazı aktarılmıştır.

"Caz Kralı Armstrong Diyor ki: Savaşlar Önlenebilir, Yeter ki Caz Müziğinden Anlayan İnsanlar İş Başına Getirilsin", Son Havadis, sy. 18, 18.01.1956, s. 4, 7

"Üniversitede Müzik Derneği Kuruldu", Son Havadis, sy. 22, 22.01.1956, s. 2, Beyoğlu'ndaki müziğe yakınlaşması ve kaynaşması açısından Ankara Hukuk Fakültesi ve

Siyasal Bilgiler Fakültesi talebelerinin bir müzik derneği kurdukları haberine yer verilmiştir.

"Müzisyenlerin Grevi", Son Havadis, sy. 48, 17.02.1956, s. 3, Londra'daki sanatçıların grevinden bahsedilmektedir.

"Müzisyenler Kulübü Değil Kumarhane İmiş", Son Havadis, sy. 51, 20.02.1956, s. 1, Basılan kulüpte 12 kumarbaz 1875 tr. para yakalandığı yazmaktadır.

"Fotoğraf, Zürichte Kör ve Sağırlara Musiki Öğretiliyor, Açılan Bu Okulda Kör ve Sağırlara Parmak Uçlarıyla Sanatın Hazları Tattırılacak", Son Havadis, sy. 204, 28.07.1956, s. 4, İsviçre'nin Züriche şehrinde kurulan Sağır ve Körler Mektebi'nin kör ve sağırlara yeni bir hayatın kapılarını açtığı, tıp araştırmalarında eksik uzuvlar yerine duyu artışıının sağlandığının görüldüğü ifade edilmiştir. Mektebin en muvaffak talebesinin piyano metotlarından sonra duyma tecrübelerine başlamış ve kulaklarını kullanmayı öğrenmiş olduğu yönünde umut verici haberler aktarılmıştır. Ayrıca iki çocuğun birinin fotoğrafı üstünde "görmüyor fakat çalıyor ve duyuyor yazan", okuldaki çalışmalarını esnasında çekilmiş fotoğrafları bulunmaktadır.

"Büyük Şarkıcı Vico Torriani'nin Hayatı", Son Havadis, sy. 215, 01.08.1956, s. 4, Vico Torriani'nin hiçbir konservatuvardan mezun olmadığı halde bugün söylediği şarkılarla milyonlarca Avrupalı'nın kalbini kazandığı, şöhretini hissettiği gibi söylemesine borçlu olduğu, bilhassa kadınlar arasında sarsılmaz bir şöhreti olduğu, özel hayatı ve sanat yaşamı hakkında bilgiler aktarılmıştır.

"San Francisco'da Leyla Gencer Temsil Verecek", Son Havadis, sy. 215, 08.08.1956, s. 3, Ankara Devlet Operası san'atkârlarından soprano Leyla Gencer'in, Eylül ayının 8 ve 10'unda, San Francisco operasında verilecek opera temsillerine katılacağı belirtilmiştir. Daha önce San Carlo ve Tirieste'deki Ver San Carlo ve Tirieste'deki Verdi tiyatrolarında verdiği temsillerde başarılı olduğu, Francesca'da Rimini adlı eserde mühim bir rol alacağı haberlerine yer verilmiştir.

"Zeki Müren Mahkemede", Son Havadis, sy. 223, 16.08.1956, s. 3, 5, Tanınmış ses sanatkârlarından Zeki Müren'in, bir trafik polisine hakaret ettiği iddiası ile Üsküdar Asliye Ceza Mahkemesine verilmiş olduğu haberi aktarılmıştır.

"İngilizler Opera Sevmiyorlarmış", Son Havadis, sy. 229, 22.08.1956, s. 3, Londra'nın operası olan tarihi Covent Garden'nın geçen sezonu büyük bir zararla kapattığı, İngiliz gazetelerinin büyük bir ciddiyetle operaya yardımda bulunulması için çalıştıkları halde buna aldırış eden olmadığı, hatta operanın kapatılması lehine binlerce mektup alındığı belirtilmiştir. "Evening News", gazetesinin bir makalesinde İngilizlerin operadan hoşlanmadıklarını ispat ettiği, ecnebiler hoşlanıyorlar diye Covent Garden'ı zararına katlanmakta bir mana olmadığını belirttikleri aktarılmıştır.

"Zeki Müren Mahkûm Oldu", Son Havadis, sy. 234, 27.08.1956, s. 3, Devlet hâkimiyet otoritesini temsil eden polise Zeki Müren'in şöhretinin her şeyi telafi edeceği gafletine kapılarak hakaret ettiği belirtilmiştir. Şahitlerin ifadesi ve kendisinin tevil yollu ikrarı ile sabit olduğu, T. C. K.'nun 261/1 maddesi gereğince bir ay hapis, 150 lira para, davacıya 1000 lira tazminat ödemesine karar verildiği haberi aktarılmıştır.

"Fotoğraflı İlan: Esen Park'ta 7 Eylül 1956 Cuma Akşamı Sayın Çalışma Vekilimiz Mümtaz Tarhan'ın Himayelerinde Senenin En Muazzam Gecesi, Basın Gecesi" Son Havadis, sy. 245, 07.09.1956, s. 6, Yüksek Ses Sanatkârı Nevin Demirdöven, Taklit Kralı Sedat Demir, Eşsiz Sanatkâr Nusret Ersöz. Fotoğrafların altında ismi yazan sanatçılar: Afet Sevilay, Sevim Tanyürek, Nimet Alp-Beynelmilel Atraksiyon Hareketleri-Lana Caz Orkestrası-1956 Ses Kral ve Kraliçesi-Solistler: Bedriye İçlises, Beyhan Uğraş, Şükran Bilişik-Klasik Sazlar: Hasan Bilişik, Dramalı Hasan, Baki Günel, Orhan Nihat, Doğan Hoşses-Zengin Sürprizler, şeklinde detaylı bir ilan bulunmaktadır.

"Paris Operasında Feci Bir İntihar", Son Havadis, sy. 247, 09.09.1956, s. 4

"Edinburgh Festivalinde Bir Haftalık Müzik Olayları", Son Havadis, sy. 249, 11.09.1956, s. 4, 5, Festivalin müzik programının son derece iyi hazırlandığından, uluslararası birçok ünlü yabancı müzisyenin verdiği konserlerden ve yaptıkları bestelerden, halkın hayranlıkla izledikleri bu sanatçıları coşkuyla alkışlamalarından bahsedilmektedir.

"Leyla Gencer New-York'ta", Son Havadis, sy. 250, 12.09.1956, s. 1, 4, Birleşik Amerika Operalarında ilk defa baş rol alacak olan Türk Devlet Tiyatrosu sanatkârlarımızdan Leyla Gencer'in Amerika'nın çeşitli şehirlerinde verilecek opera temsillerine katılacağı haberi aktarılmaktadır.

"Zata Mahsus Bir Opera, Christie Adında Birinin İngiltere'de Şahsına Ait Bir Operası Vardır", Son Havadis, sy. 254, 16.09.1956, s. 4, 6

"Boston Senfoni Orkestrasının Viyana Konserleri", Son Havadis, sy. 255, 17.09.1956, s. 3, Boston senfoni orkestrasının harpten sonra ilk defa olarak, Avusturya'nın başkenti Viyana'ya konserler vermek için geldiği, Prag'dan uçakla gelen orkestranın 123 kişiden ibaret olduğu haberine yer verilmiştir.

"Şu Garip Dünya: Kâhire Radyosunun Yeni Orkestra Şefi", Son Havadis, sy. 260, 22.09.1956, s. 2

"Şu Garip Dünya: Mozart Hakkında Büyük Bir Dokümanter Film Çevrildi", Son Havadis, sy. 260, 22.09.1956, s. 2

"Münir Nurettin Selçuk Bir Sanatkârı Dövmüş, Ayla Doğanay Mahkemeye Başvurdu", Son Havadis, sy. 266, 28.09.1956, s. 3, 5, Münir beyin Ayla hanımı birkaç kez yanına çağırmasına rağmen, provası bitmediği için geciken Ayla hanım tam çıkmak üzere iken Münir beyin kapıya geldiği ve Ayla hanımı tokatladığı belirtilmektedir. Bunun üzerine Ayla hanımın Münir beye dava açtığı haberine yer verilmiştir.

"Leylâ Gencer'in Amerika'daki Başarısı", Son Havadis, sy. 271, 03.10.1956, s. 3, San Francisco opera kumpanyası tarafından sahneye konan "Francesca da Rimini" operası hakkında yazdığı bir tenkitte New-York Times münekkidi Howard Tashman Türk opera yıldızı Leyla Gencer'in çok şeyler vaat eden bir sese sahip olduğunu yazmış olduğu haberi aktarılmıştır. Ayrıca Gencer'in vereceği diğer konserlerin tarih ve yerleri belirtilmiştir.

"Fotoğraf, Amerika Halkını İkiye Bölen Genç, Rock And Roll'ün Mucidi Yirmibir Yaşındaki Şarkıcı Elvis Presley", Son Havadis, sy. 289, 21.10.1956, s. 4, 5, Hiç bir şarkıcının Elvis Presley kadar Amerika'yı ikiye bölmediği, gençlerin ona bayıldığı yaşlıların ise ondan nefret ettiği ifade edilmiştir. Büyükler Elvis Presley'in şarkı söylerken

vücudunu müstehcen şekilde oynattığı için nefret ettiklerini ifade ederken, gençler onun şarkıları ve kendine has vücut oynayışları ile kendilerinden geçmektedirler. Şarkıdan aldıkları zevki göstermek için bağırıp, tepinip ağladıkları, ona bir kez dokunabilmek için birbirlerini ezmeyi, vurmaya göze aldıkları belirtilmektedir. Haberin sağında ve solunda verilen fotoğraflarda Rock and Roll'un nağmeleri arasında kendinden geçmiş dans eden bir çift, Paris sokaklarında Rock and Roll yapan iki solist bulunmaktadır.

"2. Dünya Savaşının Dudaklardan Düşmeyen Şarkısı Lili Marlen, Belgrad Radyosu Bu Şarkıyı 57.000 Defa Çalmıştı", Son Havadis, sy. 296, 28.10.1956, s. 4

TANSEL, İlhami, "Fotoğraf, Soprano Ferhan Onat'la Konuşma", Son Havadis, sy. 300, 01.11.1956, s. 5, Devlet operasının değerli sopranosu Ferhan Onat ile yaptığı röportajda İlhami Tansel sanatçıya özel yaşamı ve sanat yaşamı hakkında çeşitli sorular yöneltmiştir. Avrupa'da oynadığınız temsilleri nasıl bir his atında oynarsınıza cevap olarak, "temsillerde bütün milletimi düşünür en büyük enerjiyi ondan alırım" olmuştur. Ayrıca eşi Doğan Onat'a da başarısının sırrını sorduğunda, "ben her temsili duyarak ve isteyerek oynarım cevabını almıştır. Haberin etrafında altlarında "kıymetli sanatkar Ferhan Onat'ın güzel bir pozu", "Operanın genç kıymetlerinden Doğan Onat", "Arkadaşımız Ferhan Onat'la konuşurken küçük Onat'ta konuşmayı merakla takip ediyor", yazan, küçük kızlarının da görüntüsünün bulunduğu kareler yer almaktadır.

"Halka Sorduk", Son Havadis, sy. 301, 02.11.1956, s.1, 4, Radyo programları ile ilgili olarak başkentte halka yöneltilen soru ve cevaplar aktarılmıştır. Çeşitli meslek ve yaş gruplarından şahısları isimlerinin de bulunduğu haberde radyo programlarında en çok beğendiğiniz ve takip ettiğiniz saat nedir? Sorusu ile ilgili olarak, "On beş günde bir saatini beğeniyorum. Çünkü karma musiki var bu saatte", "Radyo san'atkârları saatidir. Zira en çok sevdiğim ve güzel bulduğum şarkıları o saatte buluyorum", "Radyomuzun programı alaturka ile dolu. Gelişme özellik bakımından halk musikisine en az yer verilmiş. Kültür tarihi bakımından klasik musiki denen Divan musikisi büyük yer tutuyor ki burada da güfte ve bestelere hakları verilmemektedir", "Haftanın büyük konserini beğeniyorum", "Haberler ve Yurttan sesler saatlerini beğenir ve dinlerim", "Türk musikisi çalınan saatleri beğenir ve dinlerim", "Batılı bestekarların eserlerinden dans müziğine kadar alafranga musikisinin çalındığı saattir", "Batı müziği, bilhassa dans müziği", "Ara sıra halk türkülerini dinlerim", cevaplarının alındığı görülmüştür.

"Leyla Gencer Şerefine Büyük Bir Ziyafet", Son Havadis, sy. 310, 11.11.1956, s. 3, Türkiye büyük elçiliğinde kıymetli opera sanatçımız Leyla Gencer şerefine verilen resepsiyonda büyük elçi Haydar Görk, Amerika hükümeti erkânı, dost ve müttefik devletlerin temsilcileri, Washington sosyetesinin mümtaz şahsiyetlerinin hazır buldukları bildirilmektedir. Gencer'in muhtelif aryalar ve halk şarkıları söyleyerek defalarca hararetle alkışlandığı ve gazetelerin Gencer hakkında çok sitayişkâr yazılar neşrettikleri aktarılmıştır.

GÖKTÜRK, E. "Ahmet Şenses", Son Havadis, sy. 315, 16.11.1956, s. 6, 4, Müziğe 10 yaşında başladığından, doğduğu Nazilli'de saz topluluklarının kendisini çok etkilediğinden, daha iyi çalabilmek için İstanbul'a gittiğinden, merhum üstat Hoca Kasım'dan, merhum Arap Cemal, Mazhar Bey ve intisap ettiği Ankara radyosunda Nuri Halil Poyraz ve Fahri Kopuzdan ders aldığından, ayrıca musiki hayatı ile alakalı bir çok konudan bahsedilmektedir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo, Sanat, Magazin: Fotoğraf, Neriman Altındağ, Yuvaya Dönüş", Son Havadis, sy. 315, 16.11.1956, s. 6, Ankara radyosunun yurttan sesler korosu sanatçısı Neriman Altındağ'ın yurdun dört bucağında sevmeye ve inlenmeye başladığı, Muzaffer Sarısözen'le evlenmiş fakat ayrılmış bulunduğu, yeni duyumlara göre ise Sarısözen çiftinin yeniden aynı çatı altına döneceği tahmin ve temenni edildiği haberine yer verilmiştir. Ayrıca Neriman Altındağ'ın bir fotoğrafı görülmektedir.

BELLİ, Şemsi, "Haberler: Arif Sami Toker", Son Havadis, sy. 315, 16.11.1956, s. 6, Arif Sami Toker ile ilgili olarak, İzmir radyosu müzik yayınları şefliğinden istifa ettiği haberi aktarılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Haberler: Şadiye Şakir Türkiye'ye Geliyor", Son Havadis, sy. 315, 16.11.1956, s. 6, Şadiye Şakir'in Mısır'da siyasi vaziyetin karışması dolayısıyla Kahire san'at muhitinde büyük bir şöhret yapan İzmirli Mısır artisti şantözün önümüzdeki haftalar içinde Türkiye'ye geleceği haberi aktarılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Haberler: Türkülerin Dilinden", Son Havadis, sy. 315, 16.11.1956, s. 6, Türkülerin Dilinden adında Ankara radyosunda muhtelif konular üzerine konuşmaların

yapılacağı ve o konuda söylenmiş türkülerin san'atkârlar tarafından okunacağı yeni bir program hazırlandığı, haberine yer verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Haberler: Dört Kemâl", Son Havadis, sy. 315, 16.11.1956, s. 6, Ankara radyosunda, program müdürü Kemâl Kaltaoğlu, prodüktör Kemâl Sönmez, spor saati hazırlayıcısı Kemâl Deniz ve ses san'atkârı Kemâl Karasüleymanoğlu olmak üzere 4 Kemâl olduğu haberi aktarılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Muzaffer Sarısözen", Son Havadis, sy. 315, 16.11.1956, s. 6, Türk halk müziği ve Türk folkloruna büyük hizmetleri olan Muzaffer Sarısözen'in bir müddet öğretmenlik yaptıktan sonra, 1940 senesinde Ankara'ya gelerek intisap ettiği, yalnız yurttan sesler korosunu idare etmekle kalmayıp aynı zamanda Türkiye radyoları halk musikisi neşriyatının tedviri ile meşgul olduğu açıklanmıştır. Sanat âlemine de birçok genç şöhret kazandırdığı belirtilmiştir. Ayrıca sanatçının vesikalık fotoğrafı haberin altında yer almaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Sanatoryumda Konser", Son Havadis, sy. 315, 16.11.1956, s. 6, Keçiören Atatürk sanatoryumunda radyo san'atkârlarının iştirakiyle hastalara bir konser verileceği haberi aktarılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Şakrak Ailesi", Son Havadis, sy. 315, 16.11.1956, s. 6, Sesiyle Ankara'lıların sevgisini ve takdirini kazanan Saime Şakrak'ın eşi Kemal Şakrak'ın da usta bir kuklacı olduğu ve eşinin müzikli kula seanslarının büyük ilgi topladığı haberleri aktarılmıştır. Fotoğrafta ise Saime ve Kemâl Şakrak yolda yürürken çekilmiş bir görüntüleri ile sayfada yer almışlardır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Yurttan Seslerde Atatürk", Son Havadis, sy. 315, 16.11.1956, s. 6, 10 Kasım münasebeti ile Ankara radyosunun müzik neşriyatını tatil ettiği ve yurttan sesler programında Muzaffer Sarısözen'in Atatürk ile ilgili parçalar çaldırmasının memnurlukla karşılandığı haberlerine yer verilmiştir.

"Leyla Gencer Amerika'dan Döndü", Son Havadis, sy. 317, 18.11.1956, s. 3, Bir müddet önce Amerika'nın muhtelif büyük şehirlerinde opera temsilleri ve konserler vermiş olan

değerli opera sanatkârimız Leyla Gencer'in New York'tan Ankara'ya avdet ettiği aktarılmıştır.

"Erdoğan Çaplı Bir Veda Konseri Verecek", Son Havadis, sy. 318, 19.11.1956, s. 2, Ankara devlet konservatuvarı keman öğretmenliği de yapan Erdoğan Çaplı'nın Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Amerika'ya gönderildiği, gitmeden Ankara'da bir veda konseri vereceği haberleri aktarılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Zeki Müren, Ankara'da", Son Havadis, sy. 323, 24.11.1956, s. 6, Misafir olarak Ankara'ya gelmiş olan Zeki Müren'in konser için radyoya uğramasının Ankara radyosunda bir hayli kalabalık bir hayran kitlesinin toplanmasına sebep olduğu haberine yer verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Mediha Fidan", Son Havadis, sy. 323, 24.11.1956, s. 6, Ankara radyosu ses yıldızlarından Mediha Fidan'ın nişanlandığı radyo sayfası olarak genç sanatkâra saadetler temenni edildiği haberi aktarılmıştır. Ayrıca sanatçının bir fotoğrafı da haberin altında bulunmaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Kıbrıs Radyosu Yayınları", Son Havadis, sy. 323, 24.11.1956, s. 6, Orta şarkta mevcut durum hüküm sürdüğü müddetçe Kıbrıs radyo yayınlarına haberde belirtilen saatlerde devam edeceği ve radyonun açık bulunduğu sürece müzik yayınlanacağı bilgileri aktarılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Neriman Altındağ", Son Havadis, sy. 323, 24.11.1956, s. 6, Neriman Altındağ'ın Ankara'ya geldiği ancak bu gelişin Muzaffer Sarısözen'le evlenme meselesiyle ilgi olup olmadığının anlaşılamadığı haberine yer verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Finlandiya'nın Taptığı Musikişinas", Son Havadis, sy. 323, 24.11.1956, s. 6, Hürriyet aşığı dört milyon Finlandiya'lının önünde hürmetle eğildikleri tek insan olan en büyük bestekâr addedilen 85 yaşındaki sanatçının Jean Sibelius olduğu ve her Finlandiya'lının, sanatçının emniyeti ve rahatı için göz kulak olmayı kendisine vazife bildiği, buna örnek hikâyelerle aktarılmıştır.

"Zeki Müren'in Hastalara Konseri", Son Havadis, sy. 325, 26.11.1956, s. 2, Ankara'da, Keçiören Atatürk Sanatoryumunda yatan hastalara konser veren Zeki Müren'in Ankara'ya yedek subay okuluna katılmak üzere geldiği, verdiği konserin iki saat sürdüğü ve hastaların istediği her şarkıyı okuyacağını söylemesinin hastaları çok memnun ettiği haberine yer verilmiştir.

"Alaturka Musikinın Faydası", Son Havadis, sy. 325, 26.11.1956, s. 3, Uzun zaman Türkiye'de kaldıktan sonra Amerika'ya avdet eden James Donald isimli bir doktorun Türkiye'ye ait intibalarını "The American" adlı dergide yayınlamaya başladığı belirtilmiştir. Amerikalı doktorun makalesinde Türk adet ve erkânının faydalarından bahsettiği, ayrıca alaturka musikinın hazmı teshil ettiğini iddia ettiği yönünde açıklamaların olduğu haber aktarılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Fahriye Caner", Son Havadis, sy. 329, 30.11.1956, s. 6, Fahriye Caner'in yarın 12.30'da üç sestem şarkılar saatinde, Müzehher Güyer ve Sevim Tanyürek'le beraber dinlenebileceği haberine yer verilmiştir. Fotoğrafta Fahriye Caner görülmektedir.

BELLİ, Şemsi, "Yarının Solistleri", Son Havadis, sy. 329, 30.11.1956, s. 6, Turhan Karabulut, Müzehher Güher, Sevim Tanyürek, Fahriye Caner, olarak program yapacakları saatler ile birlikte verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Zeki Müren", Son Havadis, sy. 329, 30.11.1956, s. 6, Zeki Müren'in yedek subay okuluna girmekten vazgeçmiş olduğu haberine yer veren Belli'nin, doğuluk derecesini bilmemekle beraber gelecek haftaya kadar durumun belli olacağı yorumunu habere eklemiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Şehrimizin Gece Lokallerinden Konak Pavyonu Artistlerinden Bayan Melek", Son Havadis, sy. 329, 30.11.1956, s. 6, Bayan Melek'e ait fotoğrafın altında yazan cümleler aynen aktarılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Münir Nurettin", Son Havadis, sy. 329, 30.11.1956, s. 6, Münir Nurettin Selçuk'un Bâb-ı Âlî'de Divanı Hümâyün kaleminde çalışan Rauf Yekta beyin tavassutu ile ilk defa müzik âlemine atıldığında çok genç olduğu,

Zeki Dede'nin torunu Ahmet Efendi'den ders aldığı, Kadıköy'deki Dâr-û Feyzi mektebine devam ettiği ve 1914 yılı sonlarında Hâle tiyatrosunda ilk konserini verdiği, haberlerine yer verilmiştir. Ayrıca sanatçının telefonla konuşurken çekilmiş bir fotoğrafına da haberin üstünde yer verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Bugünkü Solistler", Son Havadis, sy. 329, 30.11.1956, s. 6, Gül Batu, Nermin Demirçay, Emel Gürsel, Nevzat Güyer, Aliye Akkılıç, Dünder Balkan, adlı sanatçıların isimleri program saatleri ile birlikte verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Nezahat Üstün", Son Havadis, sy. 329, 30.11.1956, s. 6, Ankara radyosunun genç ses yıldızlarından Nezahat Üstün'ün son zamanlarda kilo almaktan müşteki olduğu, bu endişesinde haklı mıdır, şekilde okuyucuya soru yöneltilerek haber edilmiştir. Ayrıca haberin üstünde sanatçının vesikalık bir fotoğrafı görülmektedir.

BELLİ, Şemsi, "Neleri ile Meşhurlar", Son Havadis, sy. 329, 30.11.1956, s. 6, Sanatçıların meşhur yönler birer cümle ile ifade edilmektedir. Sevim Çağlayan: Cilvesi ile, Gönül Akıncı: Gülüşü ile, Mediha Fidan: Küpeleri ile, İzzettin Ökte: "Kardeşim"i ile, Akil Serdaroğlu: Şıklığı ile, Can Okan: Teleradyo reklamı ile, Kâmuran Kıratlı: Piposu ile, Hikmet Münir: Kebap yiyişiyle, Kemâl Kaltaoğlu: Münazaraları ile, Sadettin Pirali: Fıkır fıkır hikraları ile.

"İlan: Büyük Tiyatro'da 11-Aralık 1956 Salı 21.00'de 15. San'at Yılı ve Amerika'ya gitmesi münasebetiyle Erdoğan Çaplı'nın Veda Konseri", Son Havadis, sy. 332, 03.12.1956, s. 3, Ferhan Onat-Sabahat Tekebaş-Mithat Fenmen- Doğan Onat-Özcan Sevgen-İlhan Özsoy-Nejat Tekebaş ve Sihirli Kemanlar Filarmoni ve Opera Orkestrası Üyeleri Refakatinde, Şefler: Adolfo Camozzo, Erdoğan Çaplı, Bu Veda Konseri'nde Ulvi Cemal Erkin'in Köçekçe Şovu, olacağı ilan edilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Amerika'nın Sesi Radyosunun Yeni Müzik Programı", Son Havadis, sy. 338, 09.12.1956, s. 6, Radyonun, dinleyicilerden aldığı istekler üzerine, haftalık bir müzik programına başladığı, "Courrier" gemisinden naklen verilen bu programlarda Kemâl Peksöz'ün alaturka şarkılar ve Amerika'da meşhur popüler parçaları çalacağı, dinleyici isteklerini yerine getireceği bilgisine yer verilmiştir. Ayrıca

haberinin üst kısmında Kemâl Peksöz'ün müzik programlarından birini hazırlarken çekilmiş fotoğrafı bulunmaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Yeniden Birleşen İki İnsan Sarısözen Çifti", Son Havadis, sy. 338, 09.12.1956, s. 6, 4, Muzaffer Sarısözen ile Belli arasında geçen bir masa başı toplantısında Sarısözen, Neriman Altındağ ile evlenme niyetinde olduğunu açıklar, Belli önce ciddiye almaz ancak zamanla bunun şaka olmadığını farkına varır ve devamını da haberde etraflıca anlatmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Yurttan Seslerin Yeniliği", Son Havadis, sy. 338, 09.12.1956, s. 6, Son yıllarda radyo dinleyicilerinin sanatkârlara karşı ilgilerinin aşırı artması sebebiyle programın çarşamba günkü özel seansında birçok sanatkârın kısa tercüme-i hallerinin bizzat Muzaffer Sarısözen tarafından anlatılıp tanıtılacağı haberi aktarılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Neleri ile Meşhurlar?", Son Havadis, sy. 338, 09.12.1956, s. 6, Sanatçıların meşhur yönler birer cümle ile ifade edilmektedir. Sevim Çağlayan: Cilvesi ve kırımmasıyla, Gönül Akıncı: Gülüşü ile, Hikmet Münir: Piposu ile, Akil Serdaroğlu: Şıklığı ile, Can Okan: Teleradyo reklamı ile, Kâmuran Kıratlı: Münazaraları ile, Kemâl Kaltaoğlu: Kebap yiyişiyle, Ferda Kulpay: Telefonu ile, İzzettin Ökte: "Kardeşim"i ile, Sadettin Pirali: Fıkır fıkır fıkraları ile, Nursal Kemani: San'atı ile, Mediha Fidan: Küpeleri ile. Bir hafta önce 30.11.1956 tarihinde aynı haberde bazı karışıklık ve eksikler olduğu belirtilerek aynı haber düzeltilmiş olarak verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Mine Coşkun", Son Havadis, sy. 5, 05.01.1957, s. 6, Mayolu bir fotoğrafın altında yer alan haberde Mine Coşkun'un yalnız güzel bir film yıldızı değil aynı zamanda bir ses sanatkârı, melek yüzlü, şirin ruhlu, aynı zamanda sporcu, iyi bir ev kızı, müthiş bir yüzücüdür denilerek meziyetleri sayılmaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Her Hafta Bir Garp Bestekârı Lasso", Son Havadis, sy. 5, 05.01.1957, s. 6,4, Orlando Di Lasso'nun 16. asrın en büyük polifoni ustası olduğundan, Belçika'da doğduğundan, çocuk yaşta koroya başladığından ve şef olduğundan, orkestra şefliklerinden, sanat hayatından etraflıca bahsedilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Halil Atlar", Son Havadis, sy. 5, 05.01.1957, s. 6, Ankaralıların pek sevdiği genç ses yıldızlarından Halil Atlar'ın halen İstanbul'da yedek subaylık vazifesini ifa etmekte olduğu, terhisini müteakip tekrar Ankara'ya dönerek Yusuf Gül, Mustafa Sağyaşar, Atlar triosunun yeniden tesis edileceği haberi aktarılmıştır. Fotoğrafta Halil Atlar'ın vesikalık bir resmi görülmektedir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: San'atkârların Eşleri Konuşuyor", Son Havadis, sy. 5, 05.01.1957, s. 6, 5, Zeynep İlkar ile evlenme-boşanma meseleleri üzerine yapılan bir röportaj aktarılmıştır.

"Gencer Scala'da Oynayacak", Son Havadis, sy. 8, 08.01.1957, s. 3, Kıymetli sopranomuz Leyla Gencer'in 22 Ocak'ta İtalya'da Scala Operasında, "Manon Lesko" eserinde aldığı rolü oynayacağı haberine yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Rock'n Roll Dansının İlâhı Elvis Presley", Son Havadis, sy. 8, 08.01.1957, s. 6, 4, Elvis Presley'in şöhret olma yolundaki ilgi ekici hikayesi, genç kızların kendisi için üstlerini parçalayıp, ağlamaları dile getirilmiştir. Ayrıca daha birkaç ay evvel kimsenin ismini dahi bilmediği bu adamın beher filmine 100.000 dolar almak üzere birkaç film çevirmek için Film şirketi ile bir kontrat imzaladığı belirtilmiştir. Televizyonda üç kısa konser için 50 bin dolar aldığı, plaklarından gelen paranın ise yüz binlerce doları geçtiği, bu hızla 1956 yılı bitmeden milyonerler arasına katılmış olacağı yorumları yapılmaktadır. Fotoğrafta ilk filmindeki güzel rol arkadaşı ile çekilmiş bir pozları görülmektedir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Her Hafta Bir Garp Bestekârı Legrenzi", Son Havadis, sy. 11, 11.01.1957, s. 6, Giovanni Legrenzi'nin Kuzey İtalya'nın tanınmış bestecilerinden olduğu, 1685'te Venedik'te San Marco kilisesi şapelini idare ettiği, aynı şehir konservatuvarına direktör olduğu, ilk opera yazarlarından biri olduğu, oratoryo, kanto, enstrümantal musiki eseri olarak kilise ve oda sonatları bıraktığı, bu türlü eserleri bilahare Corelli tarafından tekamül ettirildiği, Johann Sebastian Bach'ın Legrenzi'nin hayranlarından olduğu haberleri aktarılmıştır.

TOKER, A. Sami, "Bestekârlarımızı Tanıyalım Dede Efendi", Son Havadis, sy. 11, 11.01.1957, s. 6, Asıl adının İsmail olduğu, babasının hamam sahibi olması dolayısıyla Hammamizâde İsmail denildiği, küçüklüğünde mektebin ilahici başılığına kadar yükselmiş

güzel bir sese sahip olduğu, ilk musiki derslerini Mehmet Emin efendiden aldığı, daha sonra Yenikapı mevlevihanesine devam ettiği, 1001 gün çilesini doldurarak dede olduğu belirtilmiştir. İlk eserini çile doldurduğu sırada bestelediği "Zülfüdedir Benim Bahtı Siyahım" olduğu, buselik makamındaki bu eserin devrin musikişinas padişahı III. Selim tarafından takdir edildiği ifadeleri ile büyük bestekâr tanıtılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Hacer Buluş", Son Havadis, sy. 11, 11.01.1957, s. 6, Halk türkülerinin sevimli okuyucusunun nerelerde olduğunu soran bir okuyucu mektubuna cevaben, "kendi ismini taşıyan iki sinema yaptırdığını biliyoruz ama nerelerde olduğunu bilmiyoruz" denilmiştir. Fotoğrafta ise Hacer Buluş, üzerinde mantosu ile boydan bir poz vermiş görülmektedir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Caz Müziği Nedir?", Son Havadis, sy. 11, 11.01.1957, s. 6, 4, Caz müziğinin tarihinden, ne olduğundan bahsedilmiştir. Ayrıca bu müziğin önde gelen isimlerine "Fatz Waller, Buddy Bolden, Joe King Oliver" gibi büyük sanatçılar örnek gösterilmiştir.

"Rock And Roll Kralı 2 Milyon Lira İstiyor", Son Havadis, sy. 13, 13.01.1957, s. 3, Rock and Roll'un kralı Elvis Presley'in şöhretinin kaybolmaya başladığını zanneden Amerikan televizyon şirketlerinin bir darbeye maruz kaldıkları ifade edilmiştir. Sanatçını daha önce çıktığı üç televizyon programında görülmemiş bir ilgiye maruz kalmış ve bu programlardan 350 bin lira kazanmıştır, ancak bundan sonra çıkacağı televizyon programları için iki milyon lira talep etmektedir. Televizyon idarecilerinin şimdiye kadar hiç bir şarkıcıya verilmemiş olan bu miktarı, kendisine ödeyememekten korktukları haberi aktarılmaktadır.

"Bir Japon Artistin Başına Gelenler", Son Havadis, sy. 15, 15.01.1957, s. 3, Japonya'nın çok tanınmış şarkıcılarından milyonlarca hayranı bulunan on sekiz yaşındaki Hibari Misora'nın bir kıskançlık taarruzuna uğradığı, sanatçının yüzüne elinde tuttuğu şişe ile tuz ruhu serpen 19 yaşındaki Miss Katori'nin polise verdiği ifade, "onun güzelliğine daha fazla tahammül edemezdim" dediği haberine yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Pakistan'ın Milli Musiki Aletleri", Son Havadis, sy. 24, 24.01.1957, s. 5, Musikinin Pakistan'da çok önemli bir yeri olduğu, takribi olarak memlekette altı bin musiki

aleti kullanıldığı, fakat bu hesap yapılırken çok çeşitli davulları, yaylı, nefesli sazların her çeşidinin sayıldığı, hâlbuki tek olarak hesap edilirse bu rakamın yüzü bulunduğu belirtilmiştir. Davulun bilhassa danslar için daima bir refakat aleti olduğu, bu gün tablas tabir edilen aletin onların yerini tuttuğu ifade edilmiştir. Elliden fazla davul çeşitlerinin olduğu, en önemlilerinin, Tablas, Dolak ve Kole olduğu, bu aletlerinin Pakistan Musikisine Hazreti Amir Husro sayesinde geçtiği, bu şahsın çalışmaları esnasında an'enevi Hindu musikisinin çökmekte olduğunu anladığı ve yerinde bir görüşle Hint musiki aletleri üzerinden Hindu tesirlerini yok etmeye çalıştığı aktarılmıştır. Çok eski bir davul çeşidi olan "Pakhavaj" senelerce dans eden ve şarkı söyleyenlere refakat etmiş bir saz olarak anlatılmıştır. Pakistan musikisinin son derece ritmik ve melodik oluşu, Pakistan musikisinin hemen hemen en mükemmel ritim sistemine sahip olduğundan bahsedilmiştir. Ayrıca Haberin alt ve üst taraflarında "Sarangi, Tavus ve Tablas" adındaki çalgıların fotoğrafları görülmektedir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Sevim Çağlayan'ın Konseri", Son Havadis, sy. 25, 25.01.1957, s. 6, Sanatçının 14 Ocak 1957 günü büyük sinemada verdiği konserin büyük ilgi yarattığı, konserde birçok sanatkar ve seçkin bir dinleyici kitlesinin hazır bulunduğu haberi aktarılmıştır. Sanatçının bir röportajda çekilmiş fotoğrafı görülmektedir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Hoşgeldin Mine", Son Havadis, sy. 25, 25.01.1957, s. 6, Ses sanatkarı ve film yıldızı Mine Coşkun'un Ankara'da olduğundan, bir zamanlar ablası Mukadder Coşkun'la beraber "Coşkun Kardeşler" ismiyle halk türküleri sahasında büyük bir şöhret yapmış bulunduğu belirtilmiştir. Çevirdiği filmlerle de hayranlarının takdirini kazandığı, Bebek gazinosunda solo şarkılar okuyarak büyük ilgi topladığı, Ankara'daki Konak pavyonu tarafından kısa bir müddet angaje edildiği, pavyondaki konserini müteakip tekrar İstanbul'a döneceği haberlerine yer verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Radyo Postası", Son Havadis, sy. 25, 25.01.1957, s. 6, Bir dinleyicinin Sanatçı Müzehher Güyer'e selam, saygı, hayranlık ve hürmet hislerinin nakledilmesi isteğine yer verilmiştir. Ayrıca Mine Coşkun'a Ankaralılar şehrimizdeki misafirliğinizin uzamasını canı gönülden dilemekteyiz derken, Belli'de aynı hisse biz de iştirak etsek kabul buyurur mu acaba? ifadesinde bulunmuştur.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Müzeyyen Senar", Son Havadis, sy. 25, 25.01.1957, s. 6, İstanbul'un meşhur salonlarında Kazablanka'nın Müzeyyen Senar'ı angaje ettiği bildirilmektedir. İstanbulluların pek sevdiği sevimli sanatkârın bu günlerde Kazablanka'daki yeni programına başlamış olacağı haber edilmiştir. Ayrıca sanatçının vesikalık bir fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Türkü Güfteleri", Son Havadis, sy. 25, 25.01.1957, s. 6, Radyo dinleyicilerinin, halk türkülerinin güftelerinde büyük hatalar yapıldığını esfle müşahede ettikleri bildirilmiştir. Birçok türkünün sözlerinin yanlış veya eksik okunması eleştirilmektedir.

THOMAS, Henry, "Uşaklık Eden Bestekâr, Bir Araba Tamircisi İle Bir Aşçının Oğlu Olan Haydn Yıllarca Prenslere Uşaklık Etmmişti(Çev., Aydemir Gürgöze), Son Havadis, sy. 29, 29.01.1957, s. 5, Franz Joseph Haydn' ın musikiye küçük yaşta Hainburg katolik kilisesinde başladığı, Viyana'nın St. Stefan kilisesinin maestrosu Johann Georg Reutter'in dikkatini çekerek kendisiyle Viyana'ya gittiği, Avusturya'nın en büyük kilisesinin korosunda yer aldığı, Reutter'den sesini kullanmayı öğrendiği belirtilmektedir. Reutter koronun bu soprano sesini ilelebet muhafaza edebilmesi için baba Haydn'a çocuğun hadım edilmesini teklif eder, baba Haydn teklifi şiddetle reddedince küçük Haydn kendini Viyana sokaklarında meteliksiz bulur. 22 yaşında Viyana'nın musiki diktatörü Nicolo Porpora ile tanıştığı, bu meşhur öğretmenin ders ücretlerini ödeyebilmek için Potpora'nın yanında uşaklık yaptığı belirtilmiştir. Bir müddet sonra Potpora vasıtasıyla Joseph Von Fürnberg'le tanıştığı, Fürnberg'in himayesinde kaldığı müddet zarfında 18 yaylı saz kuarteti bestelediği, bir süre sonra Kont Von Morzin, daha sonra ise Prens Esterhayz ile tanıştığı ve böylece muvaffakiyet yolunu tuttuğu açıklanmıştır. Sarayda 30 yıldan fazla uşaklık ettiği, Mozart'ın hocalığını yaptığı, 1700'de Prens Esterhazy'nin ölümüyle saraydaki vazifesinden olduğu, bundan sonra 66 yaşındayken şaheseri "Hilkat" i bestelemeğe başladığı yönünde büyük sanatçının sanat hayatı detayları ile haber edilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Nezahat Üstün", Son Havadis, sy. 32, 01.02.1957, s. 6, Ankara radyosunun genç ses yıldızlarından Nezahat Üstün'ün kilolarından ötürü son günlerde rejime başladığı yazmaktadır. Sanatçının vesikalık bir fotoğrafı haberin üst kısmında yer almaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Her Hafta Bir Garp Bestekârı Lassen", Son Havadis, sy. 32, 01.02.1957, s. 6, Eduard Lassen'in 1830'da Kopenhag'da doğduğu ve Yahudi asıllı olduğu, 1853 yılından sonra Weimar'a geldiği, Lizz'in halefi olarak bu tarihten öldüğü yıl olan 1904'e kadar saray orkestrası şefliği yaptığı, çabuk unutulmuş bir çok opera ve "Lied" ler bıraktığı belirtilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Film Yıldızımız ve Ses Sanatkârı Mine Coşkun ile Bir Konuşma", Son Havadis, sy. 32, 01.02.1957, s. 6, 4, Mine Coşkuna yöneltilen film yıldızı olarak mı ses sanatkârı olarak mı istikbale yürümek istersiniz? Sorusuna cevaben Coşkun, sanatın bu iki kolunu da seviyorum ve yürekten bağlıyım, o yüzden birini tercih edemem dediği, batı müziği, klasik ve halk müziği diye bir ayrım yapar mısınız? Sorusuna ise, hepsini sever ve hepsiyle meşgul olurum dediği, konuşmanın devamında sinema ve müzik üzerine sorulan benzer sorulara verdiği cevaplar aktarılmıştır. Ayrıca sanatçının vesikalık güzel bir pozu da haberin sağında verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Necmi Rıza Ahıskan", Son Havadis, sy. 32, 01.02.1957, s. 6, 4, Necmi Rıza Ahıskan'ın İstanbul ve Ankara radyolarında verdiği konserlerde sesinin zevkle dinlenen kıymetli bir ses sanatkârı olduğu, küçük yaşta sesinin güzelliği ile dikkat çeken sanatkârı rahmetli Beşiktaşlı Hafız Rıza'nın tedaris çerçevesi içine alarak bilhassa dini eserler meşk etmiş olduğu belirtilmiştir. Rahmetli udî Refik Talat beyin en güzide talebeleri arasına katıldığı ve la dini eserler öğrendiği de buna ilave edilmiştir. Ankara radyosuna girdikten sonra Tanburi Refik Fersan gibi kıymetli bir üstada intizam ettiği, 1941 senesinde babasının vefatı üzerine radyodan ayrılmak zorunda kalarak İstanbul'a döndüğü belirtilmiştir. İstanbul konservatuvarı Türk musikisi icra heyetine aza olarak tayin olduğu gibi sanat yaşamı ile ilgili bilgilerin aktarıldığı haberlere yer verilmiştir. Ayrıca haberin sağ alt yanında sanatçının bir arkadaşı ile boydan çekilmiş fotoğrafı bulunmaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Amerikan Şarkıcıları, Dört Hamlede Yıldızlığa Ulaşan Sanatkâr Rosemary Cloony", Son Havadis, sy. 32, 01.02.1957, s. 6, Rosemary Clooney'in bu gün Amerika'nın en sevilen kadın şarkıcıları arasında müstesna bir yerinin olduğu, gerek televizyon ve radyo gerekse film sahasında ulaştığı şöhretten bahsedilmektedir.

"Piyano Resitali", Son Havadis, sy. 33, 02.02.1957, s. 2, Türk kanser Radyobioloji cemiyeti yararına 5 Şubat akşamı Devlet Tiyatrosu Opera binasında, Meastro Giuseppe Postiglione tarafından bir piyano resitali verileceği, bu resitalin Büyük Millet Meclisi Başkanı Refik Koraltan'ın himayelerinde tertip edildiği haberi aktarılmıştır.

"Devlet Operasında Karmen Yuhalandı, Operanın İlk Temsilinde Karmen Rolü 9 Yıldır Sahnede Görülmeyen Bir Sopranoya Verilmişti İkinci Temsilde İse 65 Yaşında Türkçe Bilmez Bir Şan Dersleri Öğretmeni Sahneye Çıkarıldı", Son Havadis, sy. 36, 05.02.1957, s. 1, 4, Carmen rolünü 9 senedir sahneye çıkmamış olan Devlet Tiyatrosu eski sopranolarından Türkân Başoğuz'un oynadığı ve başarısızlığa uğradığı haberine yer verilmiştir. Temsillerden ikincisinin de seyirciler tarafından yuhalandığı, bunun üzerine Carmen rolünün Ruth Michaleas adındaki bir Alman bayana verildiği, ancak bu bayanın şan hocası olup şimdiye kadar hiç sahneye çıkmamış olduğu Türkçe bilmediği ve 65 yaşında olduğu gibi sebepler yüzden onun da başarısızlığa uğradığı bildirilmektedir. Bu defa Carmen Rolüne kimin çıkarılacağı merakla beklendiği yazmaktadır. Diğer taraftan Nevir Kodallı'nın "Van Gogh" adlı operasının temsil hazırlıklarının sona ermek üzere olduğu, Van Gogh rolünü tenor Aydın Gün'ün oynayacağı ve sahneye koyacağı bildirilmektedir.

"Biliyor musunuz?" Son Havadis, sy. 36, 05.02.1957, s. 5, "Senfoni Pastoral" başlığı altında, Mozart'ın bir bestesi, Andre Gide'nin bir eseri, Paul Valery'nin bir şiiri maddeleri verilerek cevaplarını okuyucunun bulması tarzında bir köşe oluşturulmuştur. Cevaplar yarın diye belirtilmiştir.

"Fotoğraf", Son Havadis, sy. 37, 06.02.1957, s. 1, Haberin bir başlığı bulunmama ile birlikte sayfada yer alan fotoğrafın altında açıklamalar bulunmaktadır. Açılan bir müsabaka sonucu olarak dört genç çocuğun hükümet tarafından Avrupa'ya müzik tahsiline gönderilmesinin kararlaştırıldığı, evvelki gece konservatuarda bu müsabakayı kazananlardan piyanist Atilla ve Viyolonist Ateş'in bir konser verdiği bildirilmektedir. Fotoğrafta ise bu küçük müzisyenlerin konser esnasındaki görüntüleri bulunmaktadır.

"Van Gogh'un Hayatı Opera Olarak Oynanıyor", Son Havadis, sy. 38, 07.02.1957, s. 3, Irving Ston'un meşhur Hollandalı ressam Van Gogh'un hayatı hakkında yazdığı kitabın (Lust for Life) genç kompozitörlerimizden Nevit Kodallı tarafından bestelendiği, eserin,

Bülent Sokullu tarafından tercüme edildiği, Orhan Asena, Bülent Sokullu ve Aydın Gün tarafından hazırlandığı haberine yer verilmiştir.

"Operaya Bir Karmen Bulundu", Son Havadis, sy. 40, 09.02.1957, s. 1, 4, Bir müddetten beri aranmakta olan "Carmen" in nihayet Yugoslavya'da bulunduğu haberine yer verilmiştir.

"Karmen Operasının 2'nci Defa Galası Yapıldı", Son Havadis, sy. 46, 15.02.1957, s. 2, Opera için nihayetinde bulunan Yugoslav sanatkârlarından angaje edilmesi üzere temsillerine devam edilmesine karar verildiği, Karmen operasının galasını dün gece ikinci defa olarak kadınlar birliği yararına yapıldığı haber edilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Zeki Müren'in Evinde Mülakat", Son Havadis, sy. 46, 15.02.1957, s. 6, Sanatçı ile evinde yapılan sıcak ve samimi mülakatta yazar, sanatçının her şeyden evvel iyi bir insan olduğu, genç yaşta şöhret olmasına rağmen hiç şımarmadığı belirtilmiştir. Son derece alçak gönüllü ve mütevazı olduğu, hayranları onu bir de bu yönleri ile tanısalar tekrar hayran olurlardı izlenimi bıraktığı aktarılmıştır. Kendisine bir dava dolayısıyla mahkûm olduğu, 100 liralık tazminatı ödemekten imtina ettiği yönünde çıkan bir havadis sorulduğunda, "asla!" diyerek hiç bir tebellüğ etmediğini belirtmiştir. Ayrıca "Edersem elbette ki ilk işim talep edilen meblağı ödemek olacaktır, ben bunu ödemekten aciz bir insan değilim, böyle bir şeye ne tevessül ne de tenezzül ederim" cevabını verdiği aktarılmıştır. Fotoğrafta sanatçının portresi görülmektedir.

"Fotoğraf, Mediha Fidan", Son Havadis, sy. 46, 15.02.1957, s. 6, Ankara radyosunun sempatik ses sanatkârı Mediha Fidan'ın yakında evleneceği haberine yer verilmiştir. Ayrıca sanatçının vesikalık bir fotoğrafı haberin üstünde yer almaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Radyo Haberleri, Mine Coşkun Gitti", Son Havadis, sy. 46, 15.02.1957, s. 6, Bir müddetten beri Ankara'da bulunan sanatçının buradaki işlerinin bittiği ve Ankara'dan ayrıldığı haberine yer verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Ferhan Onat İtalyaya Gitti", Son Havadis, sy. 53, 22.02.1957, s. 6, Devlet tiyatrolarının ünlü sopranosu Ferhan Onat'ın eşi

Doğan Onat ile geçen hafta İtalya'ya hareket ettikleri haber edilmiştir. Haberin üstündeki fotoğrafta Ferhan Onat görölmektedir.

BELLİ, şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Ölümünün Yıldönümü Dolayısıyla Ekrem Güyer ve Gönenmek (Yazan: Gülçin Kabadayı)", Son Havadis, sy. 53, 22.02.1957, s. 6, Ekrem Güyer'i 1954 yılının 19 şubatında pek genç yaşta toprağa verdiğimizden, sanatçının şen, şakacı, hayatı her şeyi ile seven, büyük güçlükleri bile güler yüzle, fakat kendine güven ve cesaretle karşılamasını bilen bir kişiliği olduğundan bahsedilmiştir. Sanatçı rahmet ve saygıyla anılmış, gelecek yazıda anılarını anlatmaya devam edileceği belirtilmiştir.

GÜNERİ, Ahmet, "Hicran şarkısı", Son Havadis, sy. 53, 22.02.1957, s. 6, Ahmet Güneri'nin, Ekrem Güyer'in aziz ruhuna ithafen yazdığı şiir paylaşılmıştır.

BELLİ, şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: İnsanın Ne Olacağı Bilinmez", Son Havadis, sy. 53, 22.02.1957, s. 6, Haber başlığının altında ünlü sanatçı ve bilim insanları ile ilgili kısa kısa bilgilere yer verilmiştir. Örneğin, Verdi'nin musikiye istidadı olmadığı için, Milano konservatuarından kovulduğu, birkaç kötü niyetli kimsenin, kendisini mahvetmekte menfaatleri olduğu için Berlioz'un bütün ömrünce Fransa'da yuhalandığı bilgileri aktarılmıştır.

BELLİ, şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, İsmail Akdeniz", Son Havadis, sy. 53, 22.02.1957, s. 6, Geçen sene körler okulunda bir röportajı yaparken İsmail Akdeniz isminde, genç ve âmâ bir viyolonistin "şimdilik arzum Ankara Radyosuna girmek ve orada çalışmaktır", dediği ve sanatçının gerçekten bu arzusunda muvaffak olduğu, artık radyonun sanatkârları arasında olduğu haberi aktarılmıştır. Ayrıca haberin üst kısmında sanatçının keman çalarken çekilmiş bir pozunu bulunmaktadır.

BELLİ, şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Nasıl Evlendiler, Kocamla Nasıl Tanıştım", Son Havadis, sy. 53, 22.02.1957, s. 6, Ses sanatçısı Hacer Buluş'un Yıldız Gazinosunda çalıştığı yıllarda eşi Raif beyden gelen, beraber bir çay içme teklifi üzerine gelişen evlilik hikâyesi aktarılmıştır.

[BELLİ, şemsi], "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Yusuf Gül", Son Havadis, sy. 62, 03.03.1957, s. 6, Ankara radyosunun genç ve yakışıklı ses yıldızlarından Yusuf Gül'ün

yakında bir büro açacağı, son zamanlarda dini konulara çok daldığı ve bilhassa mevlût ve kur'an okumakta büyük başarı gösterdiği, açacağı büronun hayranları tarafından merakla beklendiği haberi aktarılmıştır. Haberin üst kısmında sanatçının vesikalık bir fotoğrafı bulunmaktadır.

[BELLİ, Şemsi], "Radyo-Sanat-Magazin: Perihan Altındağ Sözeri", Son Havadis, sy. 62, 03.03.1957, s. 6, Ankara radyosuna veda ettiğinden, yaptığı şöhrete layık bir kıymet olduğundan, usul, makam, nota gibi müzik dünyamızın tılsımlı anahtarlarıyla klasik şarkıların zengin hazinesine nüfuz etmesini bildiğinden söz edilmiştir. Musiki kültürünü arttırmak için meydana getirdiği muazzam kütüphanesinden, şarkılarına başlamadan evvel okuyacağı şarkının güftesini şiir halinde takdim edişinin ne kadar derinden ve duyarak olduğundan, sanatçının birçok meziyetinden övgüyle bahsedilmiştir.

"Her Hafta Bir Bestekâr La Rue", Son Havadis, sy. 62, 03.03.1957, s. 6, 1450-1518 arası yaşamış, kuzey Avrupa polifoni akımının en başta temsilcilerinden franko-flaman bestecisi, parodi türünün öncülerinden olan sanatçı hakkında kısa bilgiye yer verilmiştir.

"Arya Söylerken Sahneyi Islattı", Son Havadis, sy. 57, 07.03.1957, s. 3, New York metropoliten operasında sanat âleminde eşine rastlanmayan bir hadise meydana geldiği, operanın 2. perdesinde ariasını okuyan sanatçının kendisini son derece sıkılmak zorunda kaldığı ve herkesin göreceği şekilde sahneyi ıslattığı, seyircinin bu hadiseyi kahkaha ile karşılaması üzerine temsilin yarıda kaldığı belirtilmiştir.

KÜKREKOL, Orhan, "Bir Müzik Ziyafeti", Son Havadis, sy. 67, 08.03.1957, s. 3, 5, Gazi Eğitim Enstitüsünün 31. yıldönümü dolayısıyla yapılan anma günü detaylı olarak anlatılmıştır. Müzik şubesi son sınıf öğrencilerinden Erdoğan'ın mahir elleriyle çaldığı piyanoya pistin etrafındaki sandalyelere oturmuş olan siyah-beyaz giyinmiş kız ve erkek öğrencilerin, sesleriyle refakat ederek İstiklal Marşını ahenkli ve akompanya edilmiş mükemmel bir şekilde okudukları belirtilmiştir. Atatürk'ün Gazi ismiyle hediye ettiği okullarının değerini verdikleri için seyircilerin İstiklâl Marşını gıpta ile dinledikleri, günün en güzel tarafının müzik şubesi öğrencilerinin verdiği müzik ziyafeti olduğu, giden Profesörleri Zuckmayer'in öğrencilerini ideal bir öğretmen yetiştirmekle kalmayıp onları birer müzisyen de yaptığından söz edilmiştir.

"Musikinin Eşsiz Çocuğu Wolfgang Amedeus Mozart", Son Havadis, sy. 69, 10.03.1957, s. 6, 4, Haberde Alman gazetelerinin birinde Mozart'la ilgili olarak çıkmış bir yazıda, 7 yaşında küçük bir çocuğun orkestra refakatı ile bir piyano ve keman konçertosu çalacağı, ayrıca uzaktan kendisine duyurulan küçük bir tem üzerinde istenildiği kadar "variation"lar tertip edeceği belirtilmektedir. Dinleyiciler arasında henüz 14 yaşına yeni basmış ve istikbalde kendisinden çok bahsettirecek olan Goethe'nin de olduğu, bu minik çocuğun piyano çalışının kendisine verdiği hazzı ömrünün sonuna kadar hiç unutmayacağı ifade edilmiştir. Daha 4 Yaşında piyano ve keman çalmaya başladığı, 6 yaşından itibaren eserler yazmaya başladığı, bu yazışın ömrünün sonuna kadar fasılasız devam ettiği, "Figaronun Düğünü, Prag Senfonisi, Don Juan, 9. Senfonisi, Sihirli Flüt" gibi ünlü eserler ürettiği ve sanat yaşamı etraflıca anlatılmıştır.

"Üniversite Konseri", Son Havadis, sy. 69, 10.03.1957, s. 2, Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrasının 16 Mart cumartesi günü, saat 15'te Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde bir üniversite konseri vereceği, konseri şef Eduard Zuckmayer'in idare edeceği, Sabahat Tekebaş, Cemil Sökmen, Ayhan Baran'ın da solist olarak katılacağı haberine yer verilmiştir.

"Çeşitli Konular: Müzikal Komedi", Son Havadis, sy. 71, 12.03.1957, s. 2, 5, Müşahedelerin on yeni ve on güzel Amerikan müzikallerinin ancak operalar olabileceğini gösterdiği ancak bunun yanıltıcı bir ifade olacağı belirtilmiştir. Amerikan opera ve müzikalleri hakkında çeşitli örneklere ve yorumlara yer verilmiştir.

"Rock and Roll'lu Yemek", Son Havadis, sy. 71, 12.03.1957, s. 3, New York'un büyük gazinolarından birinde Rock'n Roll'lu bir yemek tertip edildiği, gazinoya gelen kalabalık insan topluluğunun meşhur dansı yaptığı ve gazinoda masa, iskemle sağlam hiç bir şey kalmadığı, bu fikrin gazinocuya 2500 dolara mal olduğu haber edilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Neriman Sarısözen", Son Havadis, sy. 74, 15.03.1957, s. 6, Ankara radyosunun başlı başına bir değeri olan Neriman Sarısözen'in bu haftaki özel programında dinleyici ve davetlilere güzel bir türkü ziyafeti çektiği haberi verilmiştir. Ayrıca haberin üst kısmında sanatçının şık giyimli bir fotoğrafı yer almaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Caz Müziği", Son Havadis, sy. 75, 16.03.1957, s. 6, Cazın yok edilmesine imkân olmadığı belirtilen doğuş hikâyesi, Amerikalıların caz tutkusu, caz orkestrasında kullanılan enstrümanlar, cazın en iyi icracıları hakkında hikâyeler anlatılmaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Yurttan Sesler Davetiyesi Bu Hafta Çok Erken Bitti", Son Havadis, sy. 75, 16.03.1957, s. 6, Her Çarşamba günü Muzaffer Sarısözen idaresinde yapılan Yurttan Sesler özel programına ait davetiyelerin bu hafta mutad zamandan çok erken bittiği belirtilmiştir. Gittikçe çok büyük bir alaka ve rağbet gördüğü belirtilen Yurttan Seslerin, bu haftaki halk türküleri okuyucusunun Neriman Sarısözen oluşunun da bir tahaccüme sebep olduğu haberine yer verilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Hüsniye Altuğ", Son Havadis, sy. 75, 16.03.1957, s. 6, Ankara radyosu program bürosu memurlarında ve Muzaffer İlkar'ın korusundan Hüsniye Altuğ'un, bu hafta içinde diskoteğe tayin edildiği belirtilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Her Hafta Bir Garp Bestekârı", Son Havadis, sy. 75, 16.03.1957, s. 6, Alexandre Charles Lecocq'un (1832-1918) 19. Asrın ikinci yarısında en çok muvaffak olmuş Fransız opera bestecisi olduğu belirtilmiş ve en tanınmış eserlerine birkaç örnek sıralanmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Neşe Can", Son Havadis, sy. 74, 15.03.1957, s. 6, Gazetenin geçen sayılarından birinde Karaböcek'lerden küçüğü olan "Neşe Can"ın bir resminin çıktığı, resim altı yazısında Ankara radyosu solistlerinden Neşe Can'dan bahsedildiği bildirilmiştir. Halen radyo kadrosunda bulunan sanatkâr Neşe Can ile o resimdeki Karaböcek'lerden Neşe Can'ın hiçbir ilgisi ve münasebeti bulunmadığı, bir isim benzerliğinin yarattığı bir hatadan dolayı her iki Neşe'den de özür diledikleri belirtilmiştir.

ESMER, Refika, "Rock'n Roll Danimarka'da 70'likleri Bile Kudurttu", Son Havadis, sy. 76, 17.03.1957, s. 6, Çılgınlar dansı Rack'n Roll'un bütün dünyayı sarmış bulunduğu, Alaska'dan Avusturalya'ya, İspanya'dan Japonya'ya kadar her memlekette milyonlarca dans meraklısının Rock'n Roll dansını öğrenmekte olduğu belirtilmiştir. Sadece Avrupa ve Amerika'ya münhasır kalmadığı Rusya ile peyklerdeki dans meraklılarına bile sirayet ettiği gibi, bu dansın dünyadaki etkileri hakkında çeşitli bilgilere yer verilmiştir.

"Rock and Roll'un Modası Geçiyor", Son Havadis, sy. 77, 18.03.1957, s. 3, Rock and Roll dansının itibarını kaybetmeye başladığı, yerini Calypso olarak adlandırılan yeni bir dansın aldığı, Calypso'nun nağmelerinin fevkalade çekici olduğu, bu dansı prenses Margret'in çok beğendiği New York'un kalburüstü bar ve kabarelerin isimlerini değiştirerek Calypso'lu isimler aldıkları bildirilmektedir.

"Şehir Haberleri: Rock'n Roll Yaparken Az Kaldı Ölüyordu", Son Havadis, sy. 79, 21.03.1957, s. 2, Ankara Üniversitesinde okumakta olan Şefik Altunkılıç adında bir fakülte öğrencisinin dün akşam Yıldırım Beyazıt Yurdu kantininde Rock and Roll yaparken bir ara muvazenesini kaybederek en zor figürlerden birini yaparken beyni üzerine düşerek bayıldığı belirtilmiştir. Derhal hastaneye kaldırılan öğrencinin doktorların müdahalesiyle yüzde yüz bir ölüm tehlikesini atlattığı haber edilmiştir.

"Fotoğraf", Son Havadis, sy. 81, 23.03.1957, s. 1, Kız Teknik okulu öğrencilerinden oluşan bir koronun sahnede konser esnasında çekilmiş bir fotoğrafı görülmektedir.

"Kemancılar Kralı Jascha Heifetz", Son Havadis, sy. 81, 23.03.1957, s. 5, Sanatçının kemanı her keman çalanın hayalinde keman çalmayı yaşattığı gibi çaldığı, konserlerine giden viyolonistlerin bir daha kemanlarına el sürmemeye ant içtikleri, Dünyaca tanınmış şeflerin dahi onun için "Heifetz" öbür san'atkârlara benzemez dedikleri, ayrıca sanatçının sanat yaşamına dair pek çok bilgi haberde yer almaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Süleyman Hüdayioğlu", Son Havadis, sy. 81, 23.03.1957, s. 6, Sanat ve edebiyat alanlarındaki çalışmalarla beraber yeni nesil içinde folklor konusuyla meşgul olanların çoğaldığı, halk bilgisi malzemelerinin unutulmaktan kurtarılması ve geleneklerimize ait konuların işlenmesi için buna ihtiyaç olduğu belirtilmiştir. Ayrıca fotoğrafta Maraş'taki folklorik çalışmalarıyla dikkati çeken genç şair ve folklorcu Süleyman Hüdayioğlu görülmektedir.

BELLİ, Şemsi, "Her Hafta Bir Garp Bestekârı Francesco Landino", Son Havadis, sy. 81, 23.03.1957, s. 6, Francesco Landini veya Landino (1325-1397) İtalyan besteci, org, şarkıcı, şair ve enstrüman yapımcısı olan, 14. yüzyılın en ünlü ve saygın bestecisi hakkında kısa bilgi aktarılmıştır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Müzik Dağarcığı, Su Üstüne", Son Havadis, sy. 81, 23.03.1957, s. 6, Bu günkü müzik dağarcığının su ve pınar üstüne olduğu belirtilerek, su ile alakalı söylenmiş türkülere örnekler verilerek, suyun türkülerimizden şiirlerimize, efsanelerimizden atasözlerimize kadar her anımızda büyük bir tuttuğu belirtilmiştir.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Muazzez Şengül", Son Havadis, sy. 81, 23.03.1957, s. 6, Tanınmış rakkaselerimizden Muazzez Şengül'ün Beyrut'ta bir gazinodan altı aylık bir teklif aldığı, şark danslarının bu başarılı yıldızının önümüzdeki aylar içinde Lübnan'a hareket edeceği bildirilmiştir. Haberin üst kısmında sahne kostümlerinin üzerinde olduğu bir fotoğrafı bulunmaktadır.

"Unutulmayan Büyük Müzisyenlerden İki Anı, Haydn'ın Sürprizi- Beethoven'in İlk Zaferi", Son Havadis, sy. 93, 01.04.1957, s. 5, Joseph Haydn'ın idare ettiği bir orkestrayı 30 seneliğine kiralayan Avusturya'lı prens Esterhazy'nin musiki aşkına rağmen bütün konserlerde uyuması ve bununla dalga geçilmesi üzerine Haydn'ın prene bir oyun oynama karyıyla "Sürpriz Senfonisi" dediği besteyi yaptığı anlatılmıştır. Orkestranın tüm seyircileri uyutacak kadar hafif çaldığı bir müziğin ardından herkesi aniden yerinden sıçratabilecek bir vuruşun bulunduğu senfonide prensinde korkarak uyandığı ve neredeyse sandalyesinden düşeceği bildirilmiştir. İkinci anı ise Beethoven ile ilgilidir sanatçının gittiği bir davette piyano çalmasını rica eden davetlilerin ısrarı üzerine, yanında eşlik eden bir çello ve bir kemanla eseri çalarlar ve parça bittikten sonra dakikalarca çılgın gibi alkışlanır. Tüm davetliler böyle bir eseri kimin bestelediği üzerine polemikler yaşarken Waldstein Kontu Beethoven'in elinden tutarak aradığımız bestekâr gayet iyi tanıdığımız Beethoven'dır diyerek Beethoven'ın bestekârlık hayatının ilk zaferini sergilediği anısı paylaşılmıştır.

"Gencer'in Konseri", Son Havadis, sy. 111, 19.04.1957, s. 2, Kıymetli sopranoumuz Leyla Gencer'in 23 Nisan salı günü akşamı Büyük Tiyatroda Riyaseti Cumhuriyet Senfoni Orkestrasının refakatinde bir konser vereceği, konseri şef Ferit Alnar'ın idare edeceği, konserde Tchaikovsky, Mozart, Wagner ve Verdi'den parçalar çalınacağı belirtilmiştir.

"Keman Konseri", Son Havadis, sy. 111, 19.04.1957, s. 2, Bu ayın sonunda Sovyet kemancısı David Oistrakh'ın Türkiye'ye gelerek Ankara ve İstanbul'da birkaç konser vereceği haber edilmiştir.

"Edinburgh Festivali", Son Havadis, sy. 111, 19.04.1957, s. 2, Türkiye'nin her yıl Edinburgh festivaline katılma kararı alması sebebiyle festival müdürü Ponsonjey'in Ankara'ya gelerek Türkiye'yi temsilen Edinburgh festivaline iştirak edecek ekipler için şimdiden gerekli temasları yaptığı belirtilmiştir. Ankara gazeteciler cemiyetinde bir basın toplantısı yaparak gerek festival gerekse buradaki temasları hakkında izahat verdiği haberi aktarılmıştır.

"Harp Okulu Faaliyeti", Son Havadis, sy. 111, 19.04.1957, s. 2, Harp okulu müzik kolunun Gülhane Tıp Akademisinde hastalara Türk ve batı müziği bölümünde başarılı bir konser verdiği, hastalar ve hastane personelinin Harp Okulu öğrencilerine büyük tezahüratla şükranlarını izhar ettikleri bildirilmiştir.

"Opera Sanatkârı Belkıs Aran'ın Büyük Başarısı, Kardinal Wyszynski", Son Havadis, sy. 129, 08.05.1957, s. 3,

"Konser İçin Motörlü Piyano", Son Havadis, sy. 129, 08.05.1957, s. 3,

"Konser", Son Havadis, sy. 132, 11.05.1957, s.2, Ankara'da son sınıf öğrencilerinin Cevat Fehmi Başkut'un "Küçük Şehir" adlı oyununu başarı ile sergiledikleri, kahramanlık şiirleri okudukları ve milli oyunlar oynadıkları belirtilmiştir.

"Şarkıcı Edith Piaf Kocasından Ayrıldı", Son Havadis, sy. 142, 20.05.1957, s. 3, Sevilmiş Fransız şarkıcısı Edith Piaf'ın bir caz şefi olan kocası Jacques Pills'den ayrıldığı haberine yer verilmiştir.

"Fotoğraf", Son Havadis, sy. 144, 23.05.1957, s. 1, Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesinde Milli Eğitim Müdürlüğüne tertiplenmiş olan ortaokul ve kolej öğrencilerinden müteşekkil bir koro müzik dinletisi vermiştir. Fotoğrafta konser esnasında çekilmiş koro görülmektedir.

"Yenimahalle Lisesinde Sergi ve Müzik Gösterisi", Son Havadis, sy. 148, 27.05.1957, s. 1, 4,

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Fotoğraf, Yusuf Gül Hasta", Son Havadis, sy. 152, 01.06.1957, s. 4, 6, Ankara radyosunun çok sevilen solistlerinden Yusuf Gül'ün bir kaç

gündür 39 derece ateşle hasta olduğu haberi aktarılmıştır. Sanatçının vesikalık bir fotoğrafı haberin üstünde yer almaktadır.

BELLİ, Şemsi, "Radyo-Sanat-Magazin: Münir Nurettin Selçuk", Son Havadis, sy. 152, 01.06.1957, s. 4, 6, Münir Nurettin Selçuk'un, ilk defa Rauf Yekta beyin teşviki ile müzik hayatına atıldığında çok genç olduğundan, Zeki Dede'nin torunu olan Ahmet efendinin öğrencisi olarak çalıştığından, Kadıköy musiki mektebine devam ettiğinden, piyasa musikisi hakkındaki düşüncelerinden, musikimizin geleceği ile ilgili düşüncelerinden bahsedilmektedir.

ELDEROĞLU, Abidin, "Sanat Konuları, Ankara Güzel Sanat Akademisi", Son Havadis, sy. 164, 13.06.1957, s. 2, 5, Memleketimizde sanatkâr yetiştiren kurumların kurulmasının zaruri bir hale geldiğinden, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisinin sanatçı yetiştirme hususunda elinden geleni yapmaya çalıştığından, Ankara'da da Güzel Sanatlar Enstitüsünün kurulması gerektiğinden ve bunun öneminden etraflıca söz edilmiştir.

"Paris Konservatuvarının Yarışmasında Piyanist Biret Başarı Kazandı", Son Havadis, sy. 167, 16.06.1957, s. 1, 4

"Tarihi Mağaralarda Rock'n Roll", Son Havadis, sy. 172, 21.06.1957, s.6

"Harp Okulu Edinburg Müzik Festivaline Katılıyor", Son Havadis, sy. 182, 27.06.1957, s. 2

"Şarkı Söylemek İçin Uyumalı", Son Havadis, sy. 185, 29.06.1957, s. 3

"Ferhan Onat'ın İtalya'daki Başarısı", Son Havadis, sy. 188, 02.07.1957, s. 1, 4, Kıymetli opera sanatkârimızın İtalya'da vermiş olduğu konserin başarısı haber edilmiştir.

"Meşhur Orkestra Şefi Robert Lawrence Kimdir", Son Havadis, sy. 201, 20.07.1957, s. 6, Milletlerarası şöhrete sahip Amerikalı orkestra şefi ve müzik yorumcusu Robert Lawrence'in Ankara'daki Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrasını bir sene müddetle idare etmek üzere Eylül ayında Türkiye'ye geleceği bildirilmiştir. Kendisinin daha önce de Türkiye'ye geldiği ve Filarmoni Orkestrasının açılış konserini misafir orkestra şefi olarak

idare ettiği belirtilmiştir. Ayrıca sanatçının yaptığı diğer müzik çalışmaları ve başarılarından söz edilmiştir.

"Musikinin İnsan Sağlığı Üzerine Etkileri, Müzikle Tedavi", Son Havadis, sy. 201, 20.07.1957, s. 3, 4, Müziğin insan sağlığı üzerindeki olumlu etkileri, "Ruh Davaları Ve Müzik" başlığı ile de ayrıca aynı müziğin her insanda farklı tesir uyandırdığının gözlemlendiği, meşhur sanatçıların besteleri de örnek verilerek uzun uzadıya anlatılmıştır.

YÖNETKEN, Halil Bedi, "Günün Yazısı, Edinburg Festivali Münasebetiyle Mehter Hakkında", Son Havadis, sy. 211, 30.07.1957, s. 2, 5, Mehter veya Mehterhânenin tarihinden bahsedilmiş, düşman üzerinde muazzam, korkunç tesirler yaratan, düşmanı yıldırان, şeref ve gurur ifade ve gösterisine yaraşan eski bir mızıka takımı olduğundan söz edilmiştir. Yeniçeri mehterlerinin Avrupa'daki tesirlerinden, Türk müziği adı altında Mozart ve Beethoven gibi Viyana klasikleri tarafından muhtelif eserler içinde kullanılmasından, bu bestecilerin ve daha başkalarının bu tesirlerden mülhem eserler yaratmalarından, Macar müzik bilgini Emile Haraszti'nin mehterin tesirleri hakkındaki açık itiraflarından, değerli müzikolog Mahmut Ragıp Gazimihal'in Türk Askeri Mızıkaları adlı 281 sayfalık eserinde mehtere tahsis ettiği 40 kırk sayfalık kısmında mehter müziğine örnek olarak Dr. Suphi Ezgi'nin verdiği (Saat Peşrevi)nin Hamparsum notasıyla bir suretini koyduğundan, İsmail Hakkı beyin bestelediği "Gâfil Ne Bilir Neş've-i Pür-şevk-i vegâyi" adlı şarkının bir dönem mehter repertuarının baş parçası olduğundan bahsedilmektedir. Edinburg festivaline katılmak üzere hazırlanan mehterde, tertip, teşkilat ve bilhassa repertuar bakımından asla uygunluğa önem verildiğinden bahsedilmektedir.

"Rock'n Roll Moskova'da", Son Havadis, sy. 219, 08.08.1957, s. 3

"Müziyenlerden İki Yeni Fıkra", Son Havadis, sy. 220, 09.08.1957, s. 5, 6, Frankie Laine adlı Amerikalı şarkıcının yalnız seyahat ettiği bir yolculuk esnasında yorularak dağ başında bir benzin istasyonunda misafir olduğu, nefis bir mehtabın aydınlattığı gecede sabaha kadar bağırarak şarkı söylemesini istasyonda o gece bir tek bulunan ihtiyar Teksas'lının dinlediği ve evine dönünce ailesine anlattığı, bunun üzerine ihtiyarın kızının evde bulunan bir gazeteden sanatçının resmini bulup babasına "bu mu?" diye sorması üzerine kızın artık sık sık babası ile akşamları benzin istasyonuna gitmeye başladığı hikayesi anlatılmıştır. Ayrıca, Julius La Rosa adlı Amerikalı pop müzik şarkıcısının California'da vermek üzere

gittiği bir konser için indiği havalimanında kendisini bekleyen binlerce kız hayranından birinin bir kaza sonucu sanatçının yaralanmasına sebep olduğunu sandığı olayın anısı anlatılmıştır.

"Rock'n Roll Psikolojik Bir Silahmış", Son Havadis, sy. 223, 12.08.1957, s. 1, Doğu Almanya'dan alınan bir habere göre "Rockn and Roll" dansının doğu Alman ordusu mensupları arasında hakiki bir salgın halini aldığı ifade edilmiştir. Doğu Almanya'da bir komünist parti muharririnin Rock'n Roll'un muhtemel düşman ve aleyhtarları sersemleştirmek üzere Amerikalılar tarafından ortaya atıldığı, Alman halk ordusu mensuplarının maneviyatlarını kıracak bu dansın ya menedilmesi yahut onun tesirlerine kapılmaması için gereken tedbirlerin alınması gerektiği belirtilmiştir.

"Türk Opera Sanatını İngiliz Basını Övüyor", Son Havadis, sy. 224, 14.08.1957, s. 1, 4, Londra'nın maruf "Times" gazetesinde "Van Gogh" hakkında "Türk Operası" başlığı altında Türk musiki sanatını dünyaya tanıtmak bakımından çok enteresan bir makale neşredildiği belirtilmiştir. Modern Türk operasını Garp'teki müzikseverleri hayretler içinde bırakabilir, diye başlayarak devam eden yazıda Türk operasından övgüyle söz edilmektedir. Genç Türk kompozitörü Nevit Kodallı'nın eserinin Amsterdam ve Brüksel'de sahneye konması için anlaşıldığından, makalenin Nevit Kodallı hakkında çok sitayişkâr ifadelerle son bulduğundan bahsedilmektedir.

"Edinburg Festivalinde Harp Okulu Öğrencileri Büyük Bir İlgi Topladılar", Son Havadis, sy. 234, 22.08.1957, s. 1, 4, Tarihi kıyafetleriyle Mehter takımımızın kendilerine mahsus yürüyüşleriyle gösteriye başladıkları sırada izleyenlerin büyük dikkat ve alakalarını topladıkları belirtilmiştir. Kara Harp okulu öğrencilerinin gerek yürüyüşleri gerek ayrı ayrı yaptıkları gösterilerle büyük ilgi topladıkları ve takdir nidalarının etrafı çınlattığı belirtilmiştir.

"Amerika'da Müzik Merakı", Son Havadis, sy. 241, 29.08.1957, s. 4, Amerika halkının hayatlarına hâkim olan musiki manisinin ruhiyatçılar ve sosyologlar nezdinde endişe uyandırmaya başladığı ifade edilmiştir. Bir Amerikan vatandaşının sabah gözünü açar açmaz pikapla plak dinlemeye başlaması, bunu gece yatağına girip gözlerini kapayınca kadar devam ettirmesi, elektrikli ev aletlerinin dahi plak çalar, pikap haline gelmesi

üzerinde endişe duyulur bir olay olmasına sebep olmuştur. Gençlerin artık okumaya alıştırmaları gerektiği üzerinde durulmuştur.

"Leylâ Gencer", Son Havadis, sy. 255, 12.09.1957, s. 1, 4, Leylâ Gencer'in Sanfrancisco'da konser vereceği, geçen sene de buraya geldiği ve opera severlerin, basın çevrelerinin takdirini topladığı, hakkında sitayişkâr neşriyat yapıldığı belirtilmektedir. Sanatkârın ilk temsilini 19 Eylül'de "La Traviata" ile Sanfrancisco War-Memorial opera House'da vereceği, yeniden Sanfrancisco'ya gelişinin opera sever muhitte alaka ile karşılandığı haberine yer verilmiştir.

"Dakikada 1000 Hareket, Ellerin Çalışmasına Şaşmamak Mümkün mü?", Son Havadis, sy. 255, 12.09.1957, s. 5, Bir kaç sene evvel fen adamlarının Paderewski, kendi bestelerinin en seri pasajlarını çalarken el hareketlerini filme almakla cevap verdikleri, bu suretle bizi şaşırtan bir hususun keşfedilmiş olduğu, el çabukluğunda olduğu gibi, müzikte de ellerin gözden daha seri olduğunun meydana çıktığı belirtilmiştir. Her iki elde azami süratle hareket ederken Polonyalı üstadın bir saniyede 120 notaya vurduğu, tabiatı ile tek mil bir parçayı bu süratle bitirmeye imkân yoksa da dakikada hemen hemen 1000 tuşa vurulduğunun vaki olduğu belirtilmektedir.

IRMAK, Ord. Prof. Sadi, "Okullarda Müzik", Son Havadis, sy. 263, 21.09.1957, s. 5, Okullarımızda verilen müzik eğitiminin son derece yetersiz olduğu, bundan kırk sene evvel dahi her vilayette bir orkestra olduğu ve halkın yavaş yavaş müziğe alışıyor olduğu bir dönemden, ilginin gerilediği bir döneme gelinmesinin üzücü olduğu belirtilmiştir. Dünya müziğinin "gayri milli" olmadığı, insanlığın müşterek malının bize yabancı sayılamayacağı, bilinmeyen şeyin sevilemeyeceği, evvela öğretilmesi, doğrusunun telkin edilmesi gerektiği, süratle müzik pedagoğlarının yetiştirilmesi gerektiği gibi pek çok önemli ihtiyaç vurgulanmıştır. Okullarımızda bu başarıyı sağlayacak olan elin, kesinlikle büyük ve gerçek bir milli inkılâp başarmış olacağına dikkat çekilmiştir.

"Fotoğraf, Leylâ Gencer'in Başarısı", Son Havadis, sy. 266, 24.09.1957, s. 1, San Francisco operasında ilk temsilini vermiş olan kıymetli sanatkâr Leyla Gencer'in, büyük bir muvaffakiyet kazanmış ve defalarca sahneye çağırılmış olduğu, dünyanın en büyük operalarından olan bu yerde bütün biletleri satılmış bulunduğu belirtilmiştir. Leylâ Gencer'in buradan sonra Los Angeles ve sırasıyla Sankre-mento, Santiago'da sahneye

tekrar çıkacağı, Los Angeles'te Verdi'nin Traviata'sından Videtta'yı oynayacağı haberine yer verilmiştir. Ayrıca sanatçının gülümseyen bir fotoğrafı haberin üstünde yer almaktadır.

"Leylâ Gencer'in Yeni Başarıları", Son Havadis, sy. 272, 30.09.1957, s. 1, Devlet operamızın kıymetli sopranosu Leylâ Gencer'in La Traviata'dan sonra Lucia di Lammer Moor operasında sağladığı muvaffakiyetin bütün San Francisco'lu sanat severleri, münekkitleri hayran bıraktığı belirtilmektedir. San Francisco'da günün başlıca sanat hadisesinin sopranomuzun muvaffakiyeti olduğu, temsil sırasında kendisine büyük tezahürat yapılan ve dakikalarca alkışlanan Gencer'in muasır sopranoaların üstünde bir kıymeti haiz bulunduğu gazetelerde çıkan yazılarda belirtildiği vurgulanmıştır.

"İlan: İş Bilen Müzik Atölyesi Soner İşbilen", Son Havadis, sy. 276, 04.10.1957, s. 5, İlanda, garantili saz dersi verilir yazmaktadır, ayrıca telefon numarası ve adres bilgileri de belirtilmiştir.

"Harika Sesli Yma Sumac Dâva Edildi", Son Havadis, sy. 284, 12.10.1957, s. 3, Peru'lu harika sesli şarkıcının aleyhinde bir tazminat davası açıldığı, davayı açan şarkıcının hususi bir polis hafiyesi olduğu, hafiyenin Sumac'ın kendisini kocasını takip ettirmek için kiraladığını, fakat parasını vermediğini iddia ettiği, bu sebeple Sumac'ı 180 dolar tazminat vermesi için dava ettiği bildirilmiştir. Ayrıca, aynı zamanda menajeri olan kocası Moises Vivanco'dan geçen Mayıs ayında boşanmış olduğu yazmaktadır.

"Adnan Saygun", Son Havadis, sy. 288, 16.10.1957, s. 1, 6, Geçenlerde vefat eden büyük Finlandiyalı bestekâr Jan Sibelius'un adını muzaf olarak ve beynelmilel önemini belirtmek üzere, 1958 Jan Sibelius mükâfatı tesis edildiği, bu mükâfatın bir müsabaka mahiyetinde olmadığı yazılmıştır. Nobel mükâfatı gibi alâkalıların yaratmış oldukları eserleri ve onların faaliyetleri nazarı itibare alınarak tevcih olunduğu belirtilmiştir. Jan Sibelius mükâfatının değerli bestekârimıza tevcihi, Adnan Saygun'un şahsiyeti ve eserlerine karşı beynelmilel bir kadirşinaslık olduğu kadar, Türk san'at ve musikisinin dünyaya tanıtılması bakımından da mühim bir olay olarak san'at çevrelerimizde büyük bir memnunluk yarattığı belirtilmektedir.

"Günün Yazısı", Son Havadis, sy. 297, 25.10.1957, s. 2, 5, Tarık Bulut ve Ankara radyosunun yıldızı Erdoğan Çaplı gibi isimlerin sayıldığı san'atçıların Türk şarkılarını ve

müziğini yurt dışında takdim edecekleri haberine yer verilmiştir. Bu vesileyle Tarık Bulut, ud, bağlama, kanun gibi Türk aletlerinin modern dans orkestrası aletleriyle bağdaşarak çalabilecekleri aranjmanlar üzerinde çalışmakta oldukları, artık Amerika'nın baş yıldızlarından olan Türk dansözü Neclâ Ateş'in de dans edeceği ve belki de Karayılanın, temsil için New York'a getirileceği haberine yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Sinemada Müzik", Son Havadis, sy. 299, 27.10.1957, s. 5, 4, Müzik eleştirmenlerinin eski olsun yeni olsun hiç bir konseri kaçırmadıkları, bin, iki bin kişinin zevkini yücelttiği ya da bozduğu için bir konseri alkışlayıp yerdikleri, fakat dünyada milyonlarca insanın dinlediği, bilmeden de olsa etkisinde kaldığı film müzikleri üzerine tek kelime yazmadıkları eleştirilmektedir. Filmlerde asıl rolün "hareket" olduğu, müziğin on eşlik ettiği bilinir, fakat Walt Disney'in "Fantasia" sında durumun bunun tam tersi olduğu, "Fantasia"da temelin müzik eşlik edenin resim olduğuna vurgu yapılmıştır. Haberin etrafında bulunan film sahnelerinden aktör ve aktrislerin görüntülerinin olduğu fotoğrafların altında, "Film müziğinde önemli olan da, eserin havasını, ruhunu vermektir. İstenen, bir yol benzerliği değil, amaç birliğidir", yine bir diğer fotoğrafın altında, "Film müziğinin en ilginç yönü: Filmin havasını verebilmesinde, bu havayı daha güçlendirerek en değişken ruh hallerini yansıtabilmesindedir" ifadeleri yazmaktadır.

"Her Yerde Skiffle", Son Havadis, sy. 300, 28.10.1957, s. 5, "Calypso" henüz "Rock'n Roll"un pabucunu dama atmıştı ki şimdi İngiltere'den çıkan yeni bir şarkı ve dans modası da "Calypso"yu ebediyete karıştırdığı, bu yeni modanın adının da "Skiffle" olduğu belirtilmektedir. Skiffle'yin gemicik manasına geldiği, dansla şarkının deniz ve gemiyle alâkasını kavramanın önce pek mümkün olmadığı ama Skiffle'yi dinledikten hele dansını seyrettikten sonra aradaki münasebetin hemen kavranabildiği belirtilmiş ve konu üzerine şarkıları, çalgıları ve tüm özellikleri hakkında detaylı bilgiler verilmiştir.

"Kemancının Sağ Eli Yayı Tutmak İstemiyor", Son Havadis, sy. 346, 13.12.1957, s. 4, Londra "Royal Philharmonic Orchestra"sının en ünlü kemancısı Jean Pougnet'in doktorların teşhis edemedikleri bir hastalığa tutulduğu belirtilmiştir. Sanatçının bir kaç haftadan beri sağ eli ile yayı tutamadığı, buna karşılık, sağ eliyle radyo düğmesini kolaylıkla çevirebildiği, kapı açabildiği, araba kullanabildiği hatta piyano bile çalabildiği, fakat iş keman çalmaya gelince yayı bir türlü tutamadığı belirtilmiştir. Hastalığı devam ederse sanatçının kemanı bırakıp orkestra şefliğine geçeceği haberi verilmiştir.

"Yılbaşı Nasıl Kutlandı", Son Havadis, sy. 1, 01.01.1958, s. 3, Yılbaşı münasebetiyle tanınmış ses sanatkârlarının Ankara'ya geldiğinden, bunların arasında halen Beyrut'ta Şam ve Bağdat radyolarında plakları bulunan ve üç yıl önce Kore'ye gönüllü gitme teşebbüsünde bulunarak Milli Müdafaa Vekâleti tarafından takdirname alan tanınmış ses sanatkârı Kadriye Sarıca'nın da bulunduğu belirtilmiştir.

"Meşhur Soprano Kallas Yeniden Hadise Çıkardı", Son Havadis, sy. 4, 04.01.1958, s. 3, Dünyada hadise çıkarmakla şöhret sahibi olmuş Unan asıllı Soprano Maria Callas'ın Roma Operasında İtalyan Reisi Cumhuru Gronchi'nin de hazır bulunduğu Berlin'in Norma adlı operasının temsilinde birinci perdenin sonunda sesinin kesildiğini iddia ederek oyuna devamdan imtina ettiği haberi aktarılmıştır.

"Ayıp Şey, Bir Doktor Operada Rezalet Çıkartıyordu", Son Havadis, sy. 13, 13.01.1958, s. 3, Operada Sevil Berberi'nin temsili sırasında yanında hanımı olduğu halde salona alkollü gelen bir doktorun bağırarak her iki perdede de "yuha" çekmesi üzerine yetkililer tarafından solandan çıkarıldığı, muayeneye sevk edildiği, hakkında tatbikata başlandığı haber edilmiştir.

İ. D. "Fotoğraf, Müzik Festivali Başladı", Son Havadis, sy. 13, 13.01.1958, s. 5, Ankara'da Üniversiteliler Derneği'nin iki yıldır düzenlediği müzik festivalinin başlıca amaçlarından birinin Türk bestecilerini tanıtmaya, yapıtlarını çaldırma olduğu vurgulanmıştır. Festivalde yer alacak bestecilerin isimleri: Bülent Arel, Ulvi Cemal Erkin, Nevit Kodallı, İlhan Usmanbaş, Ahmet Adnan Saygun, Ekrem Zeki Ün, Muammer Sun, Cenan Akın olarak sıralanmış ve bestelerinin adları verilmiştir. Haberin devamında festivalde besteleri yer alacak yabancı besteciler, festivale katılacak orkestralar ve solistlerin de adları belirtilmiştir. Ayrıca 1. Fotoğrafta İlhan Usmanbaş, 2. Fotoğrafta Cenan Akın, 3. Fotoğrafta, Ekrem Zeki Ün ve 4. Fotoğrafta ise Bülent Arel'in portrelerine yer verilmiştir.

"Maria Callas", Son Havadis, sy. 13, 13.01.1958, s. 5, 6, Sanatçının şımarıklığından, çıkardığı hadiselerden farklı bir pencereden bakış açısıyla bahsedilmektedir.

"Ağlayan Şarkıcı Ray Ameliyat Oldu", Son Havadis, sy. 14, 14.01.1958, s. 4, "Ağlayan Şarkıcı" adı takılan Johnnie Ray, küçüklüğünden beri kendisinde bulunan sağırlığı

geçirmek üzere bir ameliyat geçirdiği, senelerdir işitme cihazı kullandığı, şayet ameliyat istenen sonucu verirse diğer kulağından da ameliyat olacağı belirtilmektedir.

"Onat'ın Başarısı", Son Havadis, sy. 18, 18.01.1958, s. 4, Operamızın tanınmış koloratur sopranosu Ferhan Onat'ın Fransa'da verdiği başarılı temsillerden ve Fransız opera münekkitlerinin sanatçı hakkındaki övgü dolu sözlerinden bahsedilmektedir.

"Ağlayan Şarkıcının Bir Kulağı Açıldı", Son Havadis, sy. 19, 19.01.1958, s. 3, Daha önce de ameliyat olduğu haberi verilen ünlü şarkıcı Johnnie Ray'in geçirdiği kulak ameliyatı sonucu kulağının açıldığı altı ay sonra diğer kulağından ameliyat olacağı belirtilmiştir.

YALMAN, Tunç, "Gencer Bursa'da Konser Verecek", Son Havadis, sy. 28, 28.01.1958, s. 3, Sanatçının Avrupa ve Amerika'da sanat hayatının en büyük başarılarını elde ettikten sonra Türkiye'ye döndüğü belirtilmiş, konseri neden Bursa'da yapacağı üzerine ve bu güne kadar sanat hayatında yaptıkları üzerine yorumlar yapılmıştır.

"Callas Cevap Veriyor", Son Havadis, sy. 28, 28.01.1958, s. 3, Konserler vermek üzere Chicago'ya giden Callas'ın bir Amerikan gazetecinin, "Başkan Eisenhower'in bir aylık kazancını bir gecede elde etmek ister misiniz?" sorusuna Callas'ın "Şarkı söylemesini başkandan isteyiniz, bakalım ne diyecek" cevabını verdiği belirtilmiştir.

"Ferhan Onat'ın Yeni Başarısı", Son Havadis, sy. 30, 30.01.1958, s. 3, Türk Sopranosu Ferhan Onat'ın Fransa'da verdiği opera temsillerinden sonra Avignon'da tekrar ettiği Rigoletto temsili ile yeni bir başarı kazandığı belirtilmiştir.

"Callas Bir Kontrat Daha Bozdu", Son Havadis, sy. 33, 02.02.1958, s. 4, Soprano Maria Callas'ın Amerikan müzik üyeleri cemiyeti tarafından, San Francisco Opera kumpanyası ile olan kontratını feshetmesi sebebiyle şiddetle tenkit edildiği belirtilmiştir.

"Ferhan Onat'ın Başarıları", Son Havadis, sy. 46, 15.02.1958, s. 6, Devlet operamızın değerli koloratur sopranosu Ferhan Onat'ın İtalya ve Fransa'da büyük başarılar kazandığı bildirilmiştir. Ayrıca, Amerika'nın Columbia Üniversitesinin tanınmış müzik profesörlerinden Mr. Harry Wilson'un dünya turuna çıktığı, Türk müziği konusunda inceleme yapmak üzere Ankara'ya geleceği bildirilmiştir.

"Arthur Rubinstein'in Yerini Kim Tutacak? Rubinstein, Son romantik Piyanisttir", Son Havadis, sy. 47, 16.02.1958, s. 6, Polonyalı sanatçının başarılı sanat yaşamından söz edilmektedir.

"Adnan Saygun'a Nişan", Son Havadis, sy. 47, 16.02.1958, s. 1, 4, İtalyan Hükümeti Büyükelçisi vasıtasıyla Adnan Saygun ve Tel Birliği Derneği genel sekreteri Cenap And'a birinci sınıf madalya olan Solidarieta Italiana madalyasının İtalyan Büyükelçiliğinde bir merasimle tevcih edildiği bildirilmiştir.

KANER, Rıza, "Pazar Konseri", Son Havadis, sy. 47, 16.02.1958, s. 5, İstanbul'da yıllardır süregelen pazar konserleri üzerine, İstanbul Şehir Orkestrasının Ankara'daki benzerlerinden üstün olduğu, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının 9 Şubatta verdiği konserin iyi olmadığı ile ilgili birçok eleştiri ve yorumların yapıldığı bir habere yer verilmiştir.

KESKİNCAN, Kaya, "Kurtuluş Yıldönümü Dolayısıyla Kars Halk Oyunları Derneği Toplantısı", Son Havadis, sy. 50, 19.02.1958, s. 3, 4, Kars Halk oyunlarını, türkülerini derleme ve yayma derneği Ardahan ve Çıldır'ın kurtuluşları münasebetiyle bir gece tertip etmiştir. Daha birçok gece tertipleyerek elde edilen hasılatı, hem derneği daha verimli hale getirmek hem de bir kısmı ile Karşı öğrencilerden yüksek tahsilini fakirlikten yapamayan gençleri okutmak ve bu gençlere Ankara'da bir yurt temin etmeye harcayacakları belirtilmiştir.

"Françoise Sagan Ağız Armonikası Çalışıyor, Genç Romancı Feci Kazadan Sonra Bütün Gücüyle Yeniden Çalışmağa başladı", Son Havadis, sy. 55, 24.02.1958, s. 6, Feci bir otomobil kazası geçiren Fansız romancının mektepteyken öğrenip unuttuğu eski bir şarkının nağmelerini ilk adımlarını atarken hatırlayıp, ağız armonikası ile büyük bir virtüöz ustalığı ile çalarken yeniden hayata kavuştuğu belirtilerek yazarın geçirdiği kaza hakkında bilgi aktarılmıştır.

"Şarkıcı Robeson USA Dışişlerini Dava Ediyor", Son Havadis, sy. 61, 02.03.1958, s. 3, Dünyaca şöhrete sahip zenci şarkıcı Paul Roberson'un daha önce Avrupa'da şimdi ise İngiltere'de konser yapmak için mukavele imzaladığı halde pasaport isteğinin reddedilmesini dava edışı haberine yer verilmiştir.

"Sahte Tenor", Son Havadis, sy. 62, 03.03.1958, s. 6, Musiki âleminin en iyi tenorlarının İtalyanlardan çıktığı fikrinin aksine Metropolitan Operasının bu sene en iyi tenorunun Richard Tucker adında Brooklyn'li bir Yahudi olduğu, görünüş itibari ile de İtalyanlara çok benzediği belirtilmiş ve Tucker'ın sanat yaşamından bahsedilmiştir.

"Kısa Dış Haberler: Zenci Şarkıcı", Son Havadis, sy. 67, 09.03.1958, s. 3, Zenci şarkıcı Paul Roberson'a komünist teşekküllerden bazılarında dahil bulunup bulunmadığı hakkında resmi makamlarca kendisine sorulan sualleri cevaplandırmak istemediğinden dolayı pasaport verilmediği, İngiltere'de şan turnesi yapmak isteyen şarkıcının ise Amerika Dışişleri Vekâletine karşı dava açtığı belirtiliyor.

ARPAD, Burhan, "Parasız Müzik, Müzik Alanında İlerde Ulusların Yaşama Kavgasındaki Başarı Güçleri Fazladır", Son Havadis, sy. 67, 09.03.1958, s. 5, Türkiye'de çok sesli Türk müziğine "Milli değil" demagojisiyle kötümser bakıldığı bir sırada İstanbul Konservatuvarının, parasız oda müziği konserlerine başlamasının büyük önem taşıdığı yönünde açıklamalara yer verilmiştir.

"Magazin: Yeşil Gözlü Güzel Şarkıcı, April Olrich Yaptığı Seyahatlerle Meşhur Marko Polo'yu Bile Gölgede Bırakmağa Muvaffak Olmuştur", Son Havadis, sy. 67, 10.03.1958, s. 6, 24 yaşındaki şarkıcı ve dans yıldızı sanatçının Amerika kıtasında bir turneye çıkarak 3 ay içerisinde 40.000 kilometre yol yaptığı belirtilmiştir. Daha sonra kuzeye birleşik devletlere giderek 94 şehir gezdiği, 200'den fazla radyo temsili ve 77 televizyon programına iştirak ettiği gibi seyahati hakkında bilgiler aktarılmıştır.

EBCİOĞLU, Fecri, "Aktualite: Dahi Bir Piyanist Dave Brubeck", Son Havadis, sy. 72, 16.03.1958, s. 6, 5, Dünyaca tanınan ve sevilen Caz meraklılarını hayretlere düşüren dahi piyanist Dave Brubeck'in sanat hayatı hakkında bilgi verilmektedir.

"Magazin: Danny Kaye Orkestrayı Ayaklarıyla İdare Etti", Son Havadis, sy. 75, 19.03.1958, s. 6, 5, Danny Kaye idaresindeki New York Filarmoni Orkestrasının geçen hafta verdikleri konserde şef "Şimdi size Çaykovski'nin Fındıkkıran süitinden alınma "Trepak" parçasını çalacağım" dediği belirtilmiştir. Bir "kahve öğüten", bir "et kıyan", bir "coşkun sanatçı", bir "kaşıntısı tutan orkestra şefi", oturuyor, kalkıyor, diz çöküyor,

çömeliyor, sırtüstü yatıyor, zıplıyor, yuvarlanıyor, bazen de kolları sarkık halka dönüyor, seyircilerin ise kasıklarını tuta tuta kahkahayı basıyor oldukları ifade edilmiştir.

AŞKUN, Vehbi Cem (Dünya), "Folklorun Önemi", Son Havadis, sy. 79, 23.03.1958, s. 6, Dünya dergisinde Folklorun halka tanıtılması için Milli Eğitim Müdürlükleri başkanlığında birer komisyon kurulacağı, 400 halkevi ve 1000 halk odasının buldukları çevrenin folklorunu konu edindikleri, şair Osman Atilla'nın "Afyonkarahisar Türküleri" adı altında folklorik bir derleme yayınladığı belirtilmiştir. Milli kültürümüzün kaynağı folklorumuzun incelenmesi bütün özellikleriyle ortaya çıkarılması için bu alandaki çalışmaların çoğalması temenni edilmiştir.

"Radyo, Pikap Hırsız Gene Yakayı Ele Verdi", Son Havadis, sy. 85 29.03.1958, s. 2, Ali Tuncer adında sabıkalı bir hırsızın bir avukatın evinden radyo ve pikaplarını çalarken merdivenlerden düşmesi ve çıkan sesleri kapıcının fark etmesi sonucu yakalandığı haberi verilmiştir.

"Klasik Caz Bestekârı Handy Öldü", Son Havadis, sy. 85, 29.03.1958, s. 3, "St. Louis Blues" adlı esriyle bütün dünyada tanınmış olan zenci bestekâr William Christopher Handy'nin bu sabah 84 yaşında hayatını yitirdiği haberi aktarılmıştır.

"Salzbourg Festivali", Son Havadis, sy. 85, 29.03.1958, s. 3, Bütün dünya musiki çevrelerinde büyük bir alaka ile karşılanan Salzbourg festivalinin programında, Opera, Tiyatro, Şanlar, Korolar, Dini müzik eserleri, Serenatlar olduğu başlıklar halinde belirtilmektedir.

BEHRUZ, Nimet, "Magazin: Ölülerin Şarkısı, Halk Sabırsızlıkla Genç Bestekârın Geçmesini Bekliyordu", Son Havadis, sy. 86, 30.03.1958, s. 6, Faruk adında meşhur bir keman sanatçısının başından geçen hazin hikâye anlatılmıştır.

TAMER, E., "Folklorumuz Yardım Bekliyor", Son Havadis, sy. 88, 01.04.1958, s. 2, 4, Zengin ve övünmeğe değer olan Türk Folklorumuza yardım eli uzatılması ve dünyanın dört bir yanında tanınabilmesi için gereken neyse yapılması çağrısında bulunulmuştur.

KANER, Rıza, "Müzik: Andre Siegfried, Slegfried Behrend", Son Havadis, sy. 88, 01.04.1958, s. 6, 4, Genç Alman gitaristi Slegfried Behrend'in geçen hafta İstanbul'da

verdiği resitalden, gitar icrasındaki virtüözlere özgü rahatlığından bahsedilmiştir. Ayrıca "Kontiya" firmasının bu mevsim programına aldığı müzikçilerin adları pek duyulmamış kişiler olduğu, bulardan Fransız Guy Fallot'un güçlü bir viyolonselci olduğu belirtilerek sanatçının icra ettiği eserler hakkında yorumlar yapılmıştır.

"Aktualite: Çağımızın Beethoven'i Teuscher Âmâ Gözleri İle Kulübede Yaşıyor, Büyük Müzisyen'in Gözleri Berlin Bombalanırken Sağlandı", Son Havadis, sy. 90, 03.04.1958, s. 6, 5, Sanatçının çileli sanat yaşamı hakkında bilgi veren bir haber aktarılmıştır.

"Orkestra Şefi Brown, Uluslararası Bir Orkestra Kuruyor", Son Havadis, sy. 92, 05.04.1958, s. 3, Tanınmış Amerikalı orkestra şefi Marshall Brown'nın Newport International Band adında beynelmilel müzisyenlerden bir orkestra teşkil etmek üzere Avrupa'ya gittiği belirtilmiştir. Ayrıca orkestrada bulunan sanatçıların adları, Trompet-Rogir Guerin, Saxo-Tenor-Pierre Gossez, Trombon-Manglas Dorf, Trompet-Munzio Rotandy olarak sıralanmıştır.

"İstanbul Radyosunun Dikkati Çeken Yayını", Son Havadis, sy. 98, 14.04.1958, s. 1, 4, Dün gece radyoda neşriyatın bitmesine 10 dakika kala müzik yayınının kesilerek Kubalı hakkında Senato kararı bildirildiği haber edilmiştir.

"Rock'n Roll Kralı Steelle'i Hayranları Hırpaladılar", Son Havadis, sy. 114, 02.05.1958, s. 3, İngilizlerin Rock And Roll Kralı Tommy Stelle'in Dundee'de bir konser verdiği, konserde 300'e yakın İskoçyalı genç kız hayranının sahneye hücum ederek sanatçıyı hırpalandığı haberi aktarılmıştır.

"Adnan Saygun Sibelius Mükâfatını Kazandı", Son Havadis, sy. 128, 17.05.1958, s. 1, Tanınmış Türk kompozitör ve müzikoloğu Adnan Saygun'un 1958 yılı Jean Sibelius Madalyası ismini taşıyan ve seçilen bestekârlara mahsus mükâfat madalyasını almak üzere Londra'ya gittiği haberine yer verilmiştir.

MİZRAHİ, E., "İsrail'de Müzik", Son Havadis, sy. 133, 22.05.1958, s. 5, İsrail Filarmonik Orkestrasının kuruluş tarihi ve oluşumundan, İsrail'de Milli Eğitim Bakanlığı'nca okul müzik orkestralarının desteklendiğinden, 13 Konservatuvar ile 2 Müzik Akademisi

olduğundan, Aviv şehrinde 300 kişilik bir konser salonu inşa edildiğinden bahsedilmektedir.

ARSEVEN, Veysel, "Sanat Konuları: Sanatta İrtica", Son Havadis, sy. 135, 24.05.1958, s. 4, 5, Kültürde çağdaş medeniyete ayak uydurmak istiyorsak , sanatta irticacı bir tarafa bırakıp, her türlü yeni hamleyi kösteklemek değil onu teşvik edelim ve genç değerlerimizle övünelim, kurtuluş yenilikte, gerilikte değil yorumları aktarılmıştır.

EMİZ, "Fotoğraf, İsrail'de Güzel Sanatlar", Son Havadis, sy. 151, 12.06.1958, s. 5, Kudüs'te bulunan Güzel Sanatlar Akademisinde hocaların verdiği eğitimden bilhassa plastik sanatlardan bahsedilmektedir. Fotoğrafta ise İsrail'de müzik eğitimi alan gençlerin, keman dersinde, ellerinde kemanlarını çalarken çekilmiş görüntülerine yer verilmiştir.

"Metropolitan Operasının Talebe Matineleri", Son Havadis, sy. 151, 12.06.1958, s. 5, Metropolitan Operası sanatkârları cemiyetinin bilhassa çocuklar için opera matineleri tertip ettiklerini ve bu günün talebe seyircilerinin yarının opera severleri haline geleceklerini belirtmiş oldukları haber aktarılmıştır.

"Dünyada Sanat Olayları: Stokowski Rusya'da Çok Beğenildi", Son Havadis, sy. 166, 17.06.1958, s. 5, Leopold Stokowski'nin Moskova'da verdiği ilk konserde çok beğenildiği, meşhur şefin Sovyetler Birliği Radyo Orkestrasının davetlisi olarak Moskova'yı ziyaret ettiği haber edilmiştir.

"Dünyada Sanat Olayları: Musiki İlimleri Beynelmillel Cemiyeti Kongresi", Son Havadis, sy. 166, 17.06.1958, s. 5, Kongrenin yapılacağı yer, tarih ve kongreye katılacak olan önemli kişiler hakkında haber aktarılmıştır.

"İstanbul Operası İçin 7 Milyon Lira Tahsisat Ayrıldı", Son Havadis, sy. 187, 12.07.1958, s. 4

ARSEVEN, Veysel, "Müzik Konuları: Rüya Gibi", Son Havadis, sy. 202, 27.07.1958, s. 5, Yazarın Ankara Filarmoni Derneğine arkadaşıyla yaptığı ziyarette yaşadığı izlenimler aktarılmıştır. Derneğin müzik ile ilgili rutin konserler, diskotek, aylık dergi, sanat yarışmaları takibi, konferanslar, modern Türk müziği ve bestekârlarının tanıtımını

sağlamak gibi girişim ve faaliyetlerindeki özen, disiplin yazara rüya gibi yorumunu yaptırmıştır.

"Türk Folklor Ekibi", Son Havadis, sy. 207, 01.08.1958, s. 5, Nice-Matin Gazetesinde 20 Temmuz 1958 tarihli nüshasında milli folklor ekibimiz hakkında yazılanlar öz olarak aktarılmıştır.

"Amatör Şarkıcılara Öğütler", Son Havadis, sy. 211, 05.08.1958, s. 5, Müzik kulübü okuyucularının şarkı söyleyerek hayatını kazanmayı düşünen okurlarının, "bana ne tavsiye edersiniz" sorusuna cevap olarak, 1-Taklitten kaçınmak, 2-Müziği hatmetmek yani solfeje hâkim olmak, 3-Çekingen olmamak, gibi tavsiyeler verilen yazısı haber edilmiştir.

"Bir Sanatçının Yedi Ciltlik Hatıra Defteri", Son Havadis, sy. 226, 20.08.1958, s. 5, Ünlü Fransız şarkıcısı ve aktörü Maurice Chevalier'in 67 yıllık hayatında üzerinde önemle durduğu üç şey olan, annesi, şapkası ve büyük bir sanat eseri hüviyeti taşıdığını düşündüğü eserleri olduğu belirtilen yazı aktarılmıştır.

"Gazeteciler Festivali Yapılacak", Son Havadis, sy. 231, 26.08.1958, s. 1, 4, Gençlik parkında yapılacak festivalde yapılacak eğlenceler kapsamında, harp okulu bandosu, dans müsabakaları, tanınmış ses sanatkârı Zeki Müren'in konseri olacağı haberine yer verilmiştir.

"Sanat Dünyası: Bir Müzisyen Öldü, Ünlü İngiliz Bestecisi Dr. Ralph Vaughan William's 85 Yaşında İdi", Son Havadis, sy. 226, 28.08.1958, s. 2, Sanatçının ölümü üzerine İngiliz basınında hayatı ve eserleri üzerine çıkan haberlere geniş yer verildiğinden bahsedilmiştir.

"Sanat Konuları: Sofya Operasının Kuruluşu ve Bulgar Lirik Tiyatrosu", Son Havadis, sy. 236, 31.08.1958, s. 5, Operanın kuruluşu ve ilk temsili ile ilgili bilgi verilmiştir.

"Türkiye'de İlk Defa Böyle Bir Festival Yapılacak", Son Havadis, sy. 239, 03.09.1958, s. 1, 4, Ankara Gazeteciler Cemiyeti ve Gazeteciler Sendikası tarafından organize edilen gazeteciler festivalinin 6 Eylül'de başlayacağı, çeşitli eğlence topluluklarının iştirak edeceği böylesi bir festivalin memleketimizde ilk olacağı belirtilerek, festivalin detayları hakkında habere devam edilmiştir.

"Bir Genç Bayan Piyanistimizin Büyük Başarısı", Son Havadis, sy. 240, 04.09.1958, s. 4, Claudio Monte-Verdi konservatuvarı tarafından tertip edilen "Busoni" beynelmilel piyano müsabakasına katılan 39 kişiden 12'sinin finalist olmaya hak kazandığı, bunlardan birinin de Türkiye'den Gülseren Sadak olduğu haberi verilmiştir.

"Kolayca Müzik Çalmak Mümkün!", Son Havadis, sy. 242, 06.09.1958, s. 3, Birleşik Amerika'daki müzik aletleri imalcilerinin düğmeli bir elektrikli keman, iki hoparlörlü senfonik bir akordeon, tuşları numaralı küçük bir org yaparak kolaylıkla müzik çalınabilir yaptıkları haberi verilmiştir.

"Her Gece 60 Bin Dinleyici Tarafından Takip Edilerek Büyük Başarıya Ulaşan 5. Newport Caz Festivali", Son Havadis, sy. 244, 08.09.1958, s. 5, 4, Festivalin en az rağbet göreceği zannedilen, itina ile hazırlanmış 3 konuşma ve 2 konferansın bulunduğu bölümün büyük bir ilgi ile takip edildiği, bu yüzden de 60 bin kişiyi kendine çektiği belirtilmiştir.

"Beyaz Perdenin Dışı Kedisi Sevimli Yıldızı Brigitte Bardot Bir Cazcıya Delice Aşık", Son Havadis, sy. 248, 12.09.1958, s. 5, Sanatçının, Sacha Distel adındaki ünlü caz orkestra şefi ile aşk yaşadığı haber edilmiştir.

"Radyo Teşkilatında Değişiklik Yapıldı Yayınlarında da Islahat Hareketine Girişiliyor", Son Havadis, sy. 251, 15.09.1958, s. 1, Bu değişiklikler kapsamında Türk müziği yayın şefliğine İzzettin Ökte, batı müziği yayın şefliğine kompozitör Bülent Arel, Türk müziği yayın şef yardımcılığına ise Muzaffer İlkar'ın getiriliği belirtilmiştir.

"Soprano Gencer'in Başarısı", Son Havadis, sy. 255, 20.09.1958, s. 1, 4, San Francisco opera mevsiminin açılışı münasebetiyle Leyla Gencer'in Verdi'nin Don Carlo operası ile ilk temsilini büyük bir muvaffakiyetle verdiği belirtilmiştir.

"Zenci Şarkıcı P. Robesson Göç Etti", Son Havadis, sy. 258, 23.09.1958, s. 3, Amerikalı şarkıcı Paul Robeson'un bundan sonra Londra'da ikamet edeceği, memleketi olan Amerika'ya ara sıra resitaller vermek için gideceği haberi verilmiştir.

"Casals Yıllardan Beri İlk Defa Olarak Bonn'da Konser Verdi", Son Havadis, sy. 263, 28.09.1958, s. 3, Dünyanın ünlü çellistlerden biri olan İspanyol virtüözü Pablo Casals'ın senelerden beri ilk defa Almanya'da konser verdiği, Beethoven cemiyetinin davetlisi olarak

Almanya'ya geldiği, meşhur sanatkârlar Brahms ve Verdi gibi bu cemiyetin şeref üyesi olduğu belirtilmiştir.

"Prenses Margareth İçin Bestelenmiş Olan Bir Eser", Son Havadis, sy. 266, 01.10.1958, s. 3, Meşhur zenci müzisyen Duke Elligton'un prenses Margareth'e "Mavi Prenses" adlı bir müzik eseri bestelediği haber edilmiştir.

"İstanbul'un 36'ncı Kurtuluş Bayramı", Son Havadis, sy. 267, 02.10.1958, s. 1, 4, 6 Ekim günü Taksim'de yapılacak merasime mehter takımı, şehir bandosu, okullar, askeri birlikler, zabıta, itfaiye müfrezesi ve cemiyetlerin katılacağı belirtilmiştir.

HİSARLI, Lütfi, "Sanat ve Toplum Konuları: Zenci Sanatı Kültürü ve Zenci Türküleri", Son Havadis, sy. 281, 16.10.1958, s. 3, Zencilerin dünya kültür hazinesine hediye ettikleri birçok sanat ifade tarzları içinde en önemlilerinin bizim nefeslerimize benzeyen din türküleri Spiritualler olduğu belirtilmiştir. Ünlü Blues'lar, bütün dünyaya yayılarak modern müziği etkisi altında bırakan Caz olduğu belirtilmiştir. Steal Away to Jesus gibi Spirituals'lere örnekler verilmiştir.

"Nevin Seval Adana'da Öldü Ünlü Film Yıldızı Adana'daki Tifo Salgınının İlk Kurbanı Oldu", Son Havadis, sy. 285, 20.10.1958, s. 1, 4, Film ve ses sanatkârlarımızdan Nevin Seval'in bir süredir intaniye servisinde tedavi ediliyor olmasına rağmen hayatını kaybettiği, ölümünün sanat çevrelerinde teessür uyandırdığı haberine yer verilmiştir.

ÇULFAZ, Cavlı, "Yeni Yayınlar: Türk Folklor Araştırmaları", Son Havadis, sy. 294, 29.10.1958, s. 2, Türk Folklor Araştırmaları dergisini on yıldır yaşatan İhsan Hınçer'in çabalarının değerinin bir gün anlaşılacağı ve dergide folklorun çeşitli konularında yazılar yazan bu alanda kıymetli, Şerif Baykurt, M. Şakir Ülkütaşır, A. Kutsi Tecer, Mahmut Ragıp Gazimihal, Sadi Yaver Ataman gibi isimlerin olduğu vurgulanmıştır.

SEVİN, Nurettin, "Tarih ve Toplum Konuları: Niçin Yeniçeriliğin Dejenere Devri Mehter Kıyafeti", Son Havadis, sy. 309, 13.11.1958, s. 2, Mehter Takımına 18. asırda giyilen sarık, cüppe, entari ve dökme şalvar giydirilmesi ağır bir şekilde eleştirilmişti. Şanlı mazimizin övünülecek zevkiyle alakası olmayan bu uydurma kıyafetleri kaldırıp 16. asırdaki asli

kıyafetiyle törenlere katmanın doğru olacağı, Mozart'a, Beethoven'e ilham veren mehter takımımıza bunun yakışacağı vurgulanmıştır.

"Yahya Kemal Gecesi, Ziraat Fakültesi Öğrenci Derneği Yarın İçin Bir Gece Tertipledi", Son Havadis, sy. 317, 21.11.1958, s. 3, Büyük şairimiz Yahya Kemal Beyatlı'nın aziz hatırasını anmak ve eserlerinden bir demet sunmak için tertiplenen gecede, şairin bestelenmiş eserlerinden bazılarının Ankara radyosunun özel plaklarından naklen verileceği belirtilmiştir.

"Hem Doktor Hem Müzisyen", Son Havadis, sy. 319, 23.11.1958, s. 5, New York'ta Columbia Üniversitesi Tıp Fakültesi Profesörlerinden Dr. Viginin Apgar'ın boş vakitlerinde en büyük meşgalesinin sadece keman çalmak değil, aynı zamanda keman imal etmek olduğu yönünde açıklamalara yer verilmiştir.

"Suna Kan Konser Verecek", Son Havadis, sy. 320, 24.11.1958, s. 3, Riyaseti Cumhur Senfoni Orkestrasının 25 Kasım'da Büyük Tiyatroda şef Robert Lawrens idaresinde konser vereceği, Suna Kan'ın da solist olarak katılacağı haberi aktarılmıştır.

"Ünlü Bestekâr Harling Öldü", Son Havadis, sy. 320, 24.11.1958, s. 3, Amerikan bestecisi William Franke Harling'in dün, 71 yaşında, kalp hastalığından evinde öldüğü belirtilmiştir. Ayrıca sanatçının müzik oskarı kazandığı bestesi Beyond The Blue Horizon gibi diğer bestelerine de bir kaç örnek verilmiştir.

"Biret'in Önemli Konseri", Son Havadis, sy. 324, 28.11.1958, s. 1, 4, Genç piyanistimiz İdil Biret'in Paris'ten Londra'ya geleceği, 2 Aralık akşamı ITV Televizyon şebekesinde bir konser vereceği haberine yer verilmiştir.

"Y. Emre Oratoryosu Başarı Kazandı", Son Havadis, sy. 324, 28.11.1958, s. 4, Birleşmiş Milletler Genel Kurulu başkanı tarafından her yıl verilmesi mutad olan Assamble Balosunun bu sene müstesna hadisesini Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu'nun teşkil ettiğinden, bütün gazetelerin Adnan Saygun ve Oratoryosunu hararetle öven yazılar neşrettiklerinden bahsedilmektedir.

"Amerika'da Büyük İlgi Toplayan Ahmet Adnan Saygun ve Yunus Emre Oratoryosu", Son Havadis, sy. 326, 30.11.1958, s. 2, 5, Haberde "Yunus Emre'nin 13. yy'da yaşamış bir

Türk şairi olduğu, oratoryonun metninin bu şaire ait olduğu ve metnin ana fikrinin hayat, ölüm, kader ve Allah'ın ihtiva ettiği belirtilmektedir. Haberin devamı ise tamamen New York Times gazetesinin müzik tenkitçisi Howard'ın, Ahmet Adnan Saygun'u öven cümleleriyle devam etmektedir.

"Amerika'da Radyo ve Ça- Ça-Ça Salgını", Son Havadis, sy. 326, 30.11.1958, s. 5, Reklam müziklerinin radyolarda reklama ayrılan para ile ısrarla çaldırılmasından ve halk ne dinlerse onu sever fikrinden bahsedilmiştir. Ayrıca Amerika'da dansinglerin manasının çok büyük olduğundan, orada salgın haline gelen ça-ça-ça dansından bahsedilmektedir.

"Seyyareler Arası Opera Londra Operasının Orijinal Bir Konseri", Son Havadis, sy. 327, 01.12.1958, s. 5, Londra orkestrasının eğlenmek, bu arada halkı eğlendirmek için 120 kişilik filarmonik orkestranın ellerinde davul, zil tuba gibi birkaç bilindik musiki aleti olduğu belirtilmiştir. Ancak gerisinin alışılmışın dışında, kahve ibrikleri, canavar düdüklüleri, dikiş makineleri, metal testereleri, bira şişelerini kasa kasa ezen bir kompresör gibi gürültülü aletlerle önlerinde nota olmadan verdikleri konserden bahsedilmiştir. Ayrıca her zaman musiki dinlenecek değil, arada gürültü de dinlemek lazım sözleriyle haber aktarılmıştır.

VYAS, D. G. "Hint Müziğinin Geçirdiği Gelişme", Son Havadis, sy. 328, 02.12.1958, s. 5

"A. Saygun, Amerika'da Büyük İlgi Topluyor", Son Havadis, sy. 332, 06.12.1958, s. 5, Bestekâr Ahmet Adnan Saygun'un Kuartet'inin dünya prömiyerinin Washington müzik çevreleri tarafından çok iyi karşılandığı, ayrıca Kongre Kütüphanesinin Elizabeth Sprague Coolidge kurumu tarafından bir kuartet bestelemekle vazifelendirildiği, Türk bestekârı Amerikan kıtası ve Batı Avrupa haricinde kurum tarafından böyle bir teklif alan ilk bestekâr olduğu haber edilmiştir.

MENUHİN, Yehudi, "Sıra Çağdaş Bestecilerde", Son Havadis, sy. 350, 24.12.1958, s. 5, Harikulade, zamanın en büyük kemancılarından Yehudi Menuhin'in tanınmamış eserlerin koruyuculuğunu üzerine aldığı, modern müzik karşısında dinleticilerin ve kompozitörlerin karşılaştıkları güçlükleri incelediği yazısı aktarılmıştır.

"İzmir'de Dün Devlet Konservatuvarı Açıldı", Son Havadis, sy. 353, 27.12.1958, s. 1, Ege bölgesinde mühim bir boşluğu dolduracak olan İzmir Devlet Konservatuvarının, Maarif Vekil Celâl Yardımcı tarafından merasimle açıldığı haberine yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Yves Montand Büyüden Kurtuldu, Sarışın Bomba ile Şarkıcının Arasında Bir Aşk Macerasının Başladığı Muhakkak", Son Havadis, sy. 3, 29.07.1960, s. 3, Ünlü Fransız şarkıcının Marilyn Monroe ile yaşadığı yasak aşk dedikoduları haberi aktarılmıştır. Fotoğrafta Marilyn'in Yves Montand'ı yanağından öperken görüntüsü bulunmaktadır. Fotoğrafın altında ise Marilyn'in cazibesinin uslu bir koca olan Yves Montand'ı bile baştan çıkardığı yazmaktadır.

"Müzik: Plak Dolabından", Son Havadis, sy. 4, 30.07.1960, s. 4, Dünya plak listesi sıralamalarında yer alan sanatçı ve şarkılar hakkında bilgiye yer verilmekte ayrıca dünyada günün en sevilen melodisinin Green Fields olduğu belirtilerek İngilizce "Apple Green ve Evrbody's Sombodys Fool" adlı iki şarkının sözü haber sayfasında verilmektedir.

"Caz Festivali", Son Havadis, sy. 9, 04.08.1960, s. 1, 5, İngiltere'de yapılan caz festivali, festivalde yaşanan kargaşalar ve olaylar hakkında bilgi verilmiştir. Yaşanan tüm olaylara rağmen caz festivalinin devam edeceği de bildirilmiştir.

"Anket: Fotoğraf, İmtihan Hakkında Sanatkârlar Ne Diyor?", Son Havadis, sy. 10, 06.08.1960, s. 1, 5, İstanbul Radyosunun sanatçılar için yapacağı imtihan hakkında Zeki Müren, Perihan Altındağ Sözeri, Alaettin Yavaşca'nın görüşleri aktarılmıştır. Ayrıca haberin ana sayfasında Zeki Müren, Muzaffer Akgün, Alaettin Yavaşca'nın fotoğrafları ve fotoğraflarının altında ankete verdikleri kısa cevapları da yer almıştır.

"İlan: Zeki Müren, Behiye Aksoy, Celâl Şahin'in İştirakîyle Tepebaşı Bahçesinde Büyük Konser", Son Havadis, sy. 17, 12.08.1960, s. 5, İstanbul basın teknisyenleri sendikasının tertip ettiği konserin ilanı paylaşılmıştır.

"Müzik: Şarkı Güfte, Green Fields, Paper Roses, Burning Bridges", Son Havadis, sy. 18, 13.08.1960, s. 4, Adı verilen şarkıların güfteleri verilmiştir.

"Dış Basın Özetleri: Dalida Seyahatte, Altın Plak Alan Kardeşler, İtalya Festivalleri, Elvis Döndü, Previn Hakkında, Perdeden Mikrofonta", Son Havadis, sy. 18, 13.08.1960, s. 4, Başlıkları verilen dış basından haberler hakkında çok kısa bilgiler verilmiştir.

"Hazine Yararına Konser Verilecek", Son Havadis, sy. 20, 15.08.1960, s. 2, Programda Bach, Beethoven, Wagner gibi meşhur müzisyenlerin en meşhur eserlerinin yer aldığı belirtilmiştir.

"Radyoda Bazı Sanatkârlar İçin İmtihandan Vazgeçildi", Son Havadis, sy. 22, 17.08.1960, s. 1, 5, Jürinin bu sanatkarların eski ses bantlarını dinleyeceği ve lüzum halinde imtihana çağıracağı bildirildiği haber aktarılmıştır.

CUMHUR, Sezen, "Portre-Müzik: Müzik Dünyasından Çeşitli Haberler, Fotoğraf, Dahî Çocuk: Paul Anka, Dinlediklerimiz", Son Havadis, sy. 25, 20.08.1960, s. 4, Lübnan asıllı Kanadalı şarkıcı ve söz yazarı Paul Anka'nın sanat hayatı ve özel yaşamı hakkında bilgi aktarılmıştır. Ayrıca Paul Anka'nın yeni sevgiliyle çekilmiş fotoğrafı yer almaktadır. Dinlediklerimiz başlığı altında en çok dinlenen yabancı şarkılar hakkında malumat verilmiştir.

"Halkevleri Türk Kültür Derneğine Teslim Edilecek", Son Havadis, sy. 36, 31.08.1960, s. 1, 5

"Bir Şarkıya", Son Havadis, sy. 43, 07.09.1960, s. 4, 5, Yıllarca şöhrete kavuşamamış genç bir Kanadalı olan Claude'a Fransız şarkıları öğrettiği bir ihtiyar tarafından on beş milyon gibi bir miras kaldığı yönünde bir haberden bahsedilmektedir.

YÜCELLEN, Şerafettin, "San'at Olayları: Opera", Son Havadis, sy. 72, 06.10.1960, s. 4, İstanbul'un genç operasının haftanın ikinci sunumunu ünlü sopranomuz Leyla Gencer'in de katıldığı Madam Butterfly operası ile açtığı, ancak İstanbul gibi bir şehir için haftada iki opera temsilinin az geldiği, ayrıca Taksim opera binasının da tamamlanma zamanının geldiği yorumlarının yapıldığı haber aktarılmıştır.

"Şehir Haberleri: Radyodan Çıkarılan Yirmi Sanatkâr Dün Dertlerini Anlattılar", Son Havadis, sy. 106, 09.11.1960, s. 2, İstanbul radyosundan çıkarılan 20 sanatkarın bir basın toplantısı tertip ettikleri, toplantıda "imtihanı kazanan sanatkarlar arasında nota

bilmeyenler dahi var, bunu ispata hazırız" diyerek haksızlığa uğradıklarını dile getirmişlerdir. Toplantıda Ahmet Üstün, Berrin Erbaş, Mürşide Ton, Mustafa Çağlar, Sevim Tanyürek, Ekrem Kongar, Mustafa Kovancı, Feriha Tunceli, Sadi Hassar, Hilmi Rit, ve Necdet Cici'nin bulunduğu belirtilmiştir.

"Türk Musikisi Konseri", Son Havadis, sy. 109, 12.11.1960, s. 2, Münir Nurettin Selçuk idaresinde Konservatuar Türk musikisi icra heyetinin pazar konserinde segâh makamında eserler icra edileceği, ayrıca Atatürk'ün ölüm yılı münasebetiyle Münir Nurettin tarafından bestelenen Ağıt'ın kendisi ve heyet iştirakiyle okunacağı belirtilmiştir.

"Yahya Kemal İçin Konser", Son Havadis, sy. 139, 12.12.1960, s. 2, Her onbeş günde bir Şan Sinemasında verilen Türk Musikisi konserinin bu hafta Yahya Kemal'e tahsis edildiği haberine yer verilmiştir.

"Operada Öğrencilere Tenzilat Yapılacak", Son Havadis, sy. 148, 21.12.1960, s. 2, İstanbul şehir operasının temsillerine muvaffakiyetle devam ettiği ayrıca tiyatrolarda olduğu gibi operalarda da yüzde elli tenzilat yapılacağı haberinin sanatsever gençler arasında sevinç yaratacağı belirtilmiştir.

"Fotoğraf, Viyolonselinden Ayrılmayan Müzisyen", Son Havadis, sy. 177, 19.01.1961, s. 4, Maurice Baquet adındaki hem aktör hem de Paris konservatuarından mükâfat alarak mezun olmuş bir müzisyen olan Fransız sanatçısının viyolonselini her gittiği yere götürmeye ant içtiği belirtilmektedir. Fotoğrafta sırtında viyolonseli ile kayak yaparken görülmektedir.

"Müzik", Son Havadis, sy. 197, 08.02.1961, s. 1, Ferit Tuncer adında bir şahsın istediği havayı çalgıcılara çaldırtmayan Hasan Soydaş'ı bıçakla vurarak öldürdüğü haberi aktarılmıştır.

"Sevil Berberi Başlıyor", Son Havadis, sy. 203, 14.02.1961, s. 2, Bir müddetten beri Belediye Şehir Operası'nda büyük bir titizlikle hazırlanmakta olan Sevil Berberi operasının 16 Şubat akşamından itibaren temsil olunmaya başlayacağı belirtilmektedir.

"Müzik Hareketleri", Son Havadis, sy. 207, 18.02.1961, s. 2, Gençliğe müzik hareketleri serisinden olmak üzere tanınmış Amerikalı piyanist Harold Cone'nin Galatasaray Lisesi salonlarında vereceği konsere gençler davet edilmektedir.

"Kısa Sinema Müzik ve Televizyon Haberleri: Gloria Lasso Tekrar Şarkı Söylemeye Başladı", Son Havadis, sy. 208, 19.02.1961, s. 4,

"Kısa Sinema Müzik ve Televizyon Haberleri: Eski Plakları Stereofonik Yapıyorlar", Son Havadis, sy. 208, 19.02.1961, s. 4, 5

AKBATU, Şinâsi, "60 Yıl Önce İstanbul'da İncesaz Takımları: Sultanahmet'teki Belediye Bahçesinde Üç Ayrı İncesaz Heyeti Faaliyetine Devam Etmekte idi, Udi Meşhur Arsak Efendinin Neşrettiği Notalar Niçin Makbuldü?", Son Havadis, sy. 209, 20.02.1961, s. 3
İncesaz heyetinde bulunan hanende ve sazandelerin isimleri zikredilmiştir. Aksak efendinin neşrettiği notaların daha piyasa çalımına uygun olduğu için, piyasacılar arasında makbul olduğu belirtilmiştir.

"Sessiz Piyano", Son Havadis, sy. 209, 20.02.1961, s. 4, 5, Sessiz müziğin mucidi üstat piyanist Thomas Blod'un parmaklarına bir şey olmasın diye, ellerine boks eldiveni giymeden uyumadığı gibi acayipliklerinden söz edilmiştir.

AKBATU, Şinâsi, "60 Yıl Önce İstanbul'da İncesaz Takımları: Galata Gazinolarının En Maruf Okuyucusu da Gonca Kemâl'di, Bu Zat Aynı Zamanda Meşhur Karakaşın da Hocası Bulunuyordu", Son Havadis, sy. 213, 24.02.1961, s. 3, Başta Bestekâr-ı şehir Biymen efendi, Deniz Kızı Eftelya, Kanuni Artaki efendinin isimleri zikredilmiş, okuyucular arasında ise Müzeyyen Senar'ın dikkat çektiği belirtilmiştir. Kılburnu gazinosunda, Kemani Zafiraki, Kanunî Salamon, Udî Kirkor, hanendeler: Agapos, Mirtad, Nasuhi. 1908'de Kılburu gazinosunda Kemani Aşkî efendinin; Kanuni Galip, Udî Hasan, Hanende İbrahim ve Necip efendiden müteşekkil takımı da gazinoda hâla faaliyette olduğu belirtilmiştir. Arkali ağanın lokantasında 1891'de Kemani Aga Bey, Onnik, Misak ve Aleksan efendiden oluşan takım görülmektedir. Aynı sene Galata'da Hurşit Efendinin kahvehanesinde Kemanî Memduh'un incesaz takımı çalışmaktadır. Meşrutiyet devrine gelince 1909'da Rıhtımdaki Türkiye birahanesinde Kemeñeci Anastas, Udî Mısırlı İbrahim, Kanun'i Nasip, Udî Selim, Hanende Üsküdarlı Oseb, Agopus, Hacı Karabet ve Misak'tan müteşekkil bir takımın çalışmakta olduğu belirtilmiştir. İki sene sonra 1911'de Galata Kramanlının Türkiye gazinosunda, Kemanî Memduh, Klarnet İbrahim, Kanunî Galip, Udî İhsan, Mirtad Oseb, Recai ve Kâzım efendilerden mürekkep bir incesaz heyeti görüldüğü belirtilmiştir.

"Caz Festivaline Polis Getirildi", Son Havadis, sy. 215, 26.02.1961, s. 4, 5, Paris'te yapılacak olan gençlik caz festivalinde bir hadise çıkmaması için geniş emniyet tedbirleri alındığı belirtilmiştir. Umumiyetle Rock'n Roll parçalarının çalınacağı bu festivale Amerikan Hava Kuvvetleri Caz Topluluğu, Bobb Rydell grubu, 12 kişilik Emile Ford İngiliz grubu, İtalyan Rock'n Roll'un kralı olarak tanınan Little Tony, Frackie Johnny Halliday ile Siyah şosefler ismi ile ilk defa ortaya atılan bir genç topluluğun katılacağı belirtilmiştir.

AKBATU, Şinâsi, "60 Yıl Önce İstanbul'da İncesaz Takımları: Taşkışla Civarındaki "Yorgancı" Gazinosunda İncesaz Faaliyeti, Yanyalı Arnavut Toma'nın işlettiği bu Bahçeli Gazino vaktiyle Çok Meşhurdu", Son Havadis, sy. 217, 01.03.1961, s. 3, Beyoğlu'nda incesaz bulunan bazı eğlence yerlerindeki 1878-1909 yılları arası faaliyetler ve incesaz takımları hakkında teferruatlı bilgi aktarılmıştır.

AKBATU, Şinâsi, "60 Yıl Önce İstanbul'da İncesaz Takımları: Neyzen Tevfik ve Meşhur Hafız Osman aynı Takımda, Üstatla 1912'de Beyoğlu'ndaki Bir İncesaz Heyetine Refakat Etmişlerdi", Son Havadis, sy. 218, 02.03.1961, s. 3, Cadde-i Kebir'de (Yani İstiklâl caddesinde) Türk lokanta ve kahvehanesi isimli yerde 1912 yılının ilk ayında meşhur Neyzen Tevfik'in, devrin maruf hanendesi Hafız Osman ile beraber aynı takımda görüldüğü belirtilmiştir. Bu enteresan takımda, Kemanî İhsan, Udi Kirkor, Kanunî Nubar, Neyzen Tevfik, Hanendeler: Asdikzâde Bağos, Ahmet Bey, Hacı Karabet ve devrin namlı gazelhanı Hafız Osman efendinin bulunduğu belirtilmiştir. Beyoğlu'ndaki faaliyetler ve incesaz takımları hakkında bilgi aktarmaya devam edilmektedir.

AKBATU, Şinâsi, "60 Yıl Önce İstanbul'da İncesaz Takımları: Sirkeci'de Osmaniye Otelinin Kırathanesindeki İncesaz Takımında Sultan Hamit'in Müezzinlerinden Hafız Yahya Nazar-ı Dikkati Celbediyordu", Son Havadis, sy. 219, 03.03.1961, s. 3, Sirkeci'nin bulunduğu mıntıkada yalnız mütareke ve Cumhuriyetin bidayeti devirlerinden misaller verilmiştir.

AKBATU, Şinâsi, "60 Yıl Önce İstanbul'da İncesaz Takımları: Şehzadebaşında Nâşid'in Temsilleri Meyanındaki İncesaz Takımları, Birinci Cihan Harbi Esnasında Nâşid'in Programları Arasında Kemeñeci Anastaş'ı da Görüyoruz", Son Havadis, sy. 220,

04.03.1961, s. 3, Kadıköy bakıyelerine devam ediyoruz, diyerek başlayan yazıda incesaz takımları hakkında detaylı bilgi vermeye devam edilmiştir.

"Belediye Konservatuarı Şubat Faaliyeti", Son Havadis, sy. 223, 07.03.1961, s. 2, Belediye Konservatuarı tarafından şubat ayı içine iki orkestra, bir koro, iki Türk musikisi konseri olmak üzere beş konser verildiği belirtilmiştir. Orkestra konserlerinden birini Koreli şef Eaktay Ahn idare etmiş, bu konsere İtalyan piyanist Emilio Riboli, diğer orkestra konserine de Avusturyalı piyanist Hans Petermandi'nin solist olarak katıldığı ve Şan sinemasında pazar günleri verilen bu konserlerin 3695 müziksever tarafından takip edildiği belirtilmiştir.

GÖZE, Ergun, "Meşhurların Son Sözleri: Joseph Haydn (1732-1809)", Son Havadis, sy. 232, 16.03.1961, s. 4, Avusturalya'lı bestekâr, batı musikisinde yeni biçim ve yeni üslûbun temsilcilerinden. Bethoven'da istidat gördüğünü söylemiş fakat daha çok Mozart'la anlaştığı belirtilmiştir. Yattığı yerden Napolyon toplarının gürültüsünü duyduğundan, son sözlerinin "bu müthiş harp beni bitirdi" olduğu belirtilmiştir.

GÖZE, Ergun, "Meşhurların Son Sözleri: Frederic Chopin (1810-1849)", Son Havadis, sy. 232, 16.03.1961, s. 4, Lirik kompozitör, piyano şairi diye anılır. Ölüm döşeginde Paris'te yattığı, başucundaki doktorun artık ıstırap çekip çekmediğini sorduğunda aldığı, "artık hayır" cevabının son sözü olduğu belirtilmiştir.

GÖZE, Ergun, "Meşhurların Son Sözleri: Rahmaninov (1873-1943)", Son Havadis, sy. 235, 21.03.1961, s. 4, Bestekâr, piyano virtüözü, orkestra şefi Sergey Rahmaninov'un ölümünden az önce yanı başında müzik çalındığından bahsettiği, çalınmadığına ikna edilince son sözlerinin "öyleyse başımın içinde müzik çalıyor" olduğu ifade edilmiştir.

ATASOY, C. "Serbest Kürsü: İstanbul Belediye Operası Üzerine", Son Havadis, sy. 235, 21.03.1961, s. 2, Aydın Gün'ün artık operanın başında olmamasının, opera camiasında büyük bir hüznün hâkim olmasına sebep olduğu, sanatkârların onun geriye getirilmesini bekledikleri, belediyenin mali güçlükler karşısında üzerindeki yükleri azaltmaya baktığı, şehir operasını da Devlete mal etmek istediği, operanın sıkıntılar içinde olduğu haberine yer verilmiştir.

GÖZE, Ergun, "Meşhurların Son Sözleri: Franz Schubert", Son Havadis, sy. 236, 22.03.1961, s. 4, Bitmemiş senfoninin bestecisi, doktoruna "gidiyorum, artık sonum geldi" dediği son duasının "Allah bizi takdis etsin", olduğu belirtilmiştir.

GÖZE, Ergun, "Meşhurların Son Sözleri: George Friderich Handel", Son Havadis, sy. 238, 24.03.1961, s. 4, Bestekâr, oratoryo üstadı Handel'in son sözünün "Karfreitagda ölmek istiyorum", olduğu ifade edilmiştir.

"İstanbul Belediye Operasının Kaldırılması Cihetine Gidiliyor, İstanbul Operasının Vazifesini Devlet Operası Devam Ettirecek, Aydın Gün Belediye Encümeninden Çıkan Bütçeyi Kabul Etmeyerek İstifa Etti", Son Havadis, sy. 251, 05.04.1961, s. 1, 3

"Fotoğraflı İlan: Eşsiz San'atkâr Zeki Müren Sayın Dinleyicilerini 8 Nisan Cumartesi Günü Akşamı Saat 18.15'te Ankara Radyosu "Müzikli Yarışma Programını Dinlemeye Davet Eder", Son Havadis, sy. 253, 07.04.1961, s. 4, İlanın sonunda dereceye girenlere hediye olarak verilecek radyolar ve özellikleri belirtilmiştir. Fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

ATASOY, Cahit, "İstanbul Operası Davası", Son Havadis, sy. 258, 13.04.1961, s. 2, 5, İstanbul'da opera kurulma çalışmalarıyla, büyük operayı ebedi kılmanın mümkün olacağı hususunda görüşler aktarılmıştır.

"Türk Musikisi ve Üniversite", Son Havadis, sy. 260, 15.04.1961, s. 3, 4, Türk Musikisi sanatçılarının, sanatın önemini ve gereklerini, üniversite eğitimi ile bilinçli bir şekilde yapmaları gerekliliğine vurgu yapılmıştır. Ayrıca Dr. Abidin Gerçeker adında bir koro şefinin öğrencilerini yetiştirme şekli, verdiği üniversite korosu konserleri ve şahsiyeti methedilmiştir.

"San'at Festivali Bu Gece Başlıyor", Son Havadis, sy. 281, 06.05.1961, s. 2, Belediye tertiplenen İstanbul Sanat Festivalinin bugün saat 21:15'de Şehir Orkestrasının Şan Sinemasında, Suna Kan ve Ayhan Baran'ın solist katıldığı bir konserle açılacağı belirtilmektedir.

"Fuzulî Gecesi Tertiplendi", Son Havadis, sy. 282, 07.05.1961, s. 4, Edebiyat Fakültesi Mezunları Cemiyeti tarafından şiirli ve müzikli bir "Fuzulî Gecesi" tertip edildiği, üstat Münir Nurettin ve arkadaşlarının şairin gazellerinden bestelenmiş parçaları şehir orkestrası,

yine Fuzulî'nin şiirinden Azerbaycan'da bestelenmiş bir eseri icra edeceği haberine yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Michigan Orkestrası Geldi", Son Havadis, sy. 284, 09.05.1961, s. 1, Michigan Üniversitesi Orkestrasının 34 üyesi başlarında orkestra yönetmeni Dr. William Revelli olduğu halde gece geç vakit Yeşilköy hava alanına geldikleri belirtilmiştir. Fotoğrafta Orkestra bir arada hava alanında görüntülenmiştir.

"Fuzuli Gecesi", Son Havadis, sy. 290, 15.05.1961, s. 1, 5, Edebiyat Fakültesi Mezunları Cemiyeti tarafından tertip edilen gecenin yapılacağı yer ve saati belirtilerek habere tekrar yer verilmiştir.

"Fuzuli Gecesi Yapıldı", Son Havadis, sy. 294, 19.05.1961, s. 2

ÖZER, Arif, "Üniversite Köşesi: Gençlik ve Müzik", Son Havadis, sy. 299, 24.05.1961, s. 3, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi öğrencisi Arif Özer (İ.Ü. Ed. Fak. öğrencisi), gençlerin yabancı müzik özellikle caz müziği dinlemeleri hakkında olumsuz eleştiriler yapmakta ve Türk müziğine sahip çıkmamız gerektiği konusunda görüşlerini sunmaktadır.

TONAK, Neclâ, "Fotoğraf, M. Callas Konuşuyor: Şimdiye Kadar Hakkında O Kadar Çok Yazıldı ki, Satırlar Arasında Hüviyetim Bambaşka Bir Şekil Aldı", Son Havadis, sy. 308, 05.06.1961, s. 4, 5, ABD'de doğan Yunan asıllı soprano Maria Callas'ın sanat hayatı, özel yaşamı ve hakkında çıkan skandallarla ilgili yapılan röportaj aktarılmıştır. Haberin üst kısmında verilen sanatçının fotoğrafının altında, "Daima dert yanar... Niçin herkes benim hususi hayatımla meşgul oluyor? Sokaklarda rahat dolaşmama müsaade edilmiyor. Bütün bu alaka, bendeki müzik zevkini bile yok ediyor" yazmaktadır.

AKINCI, Laika Karabey, "Mevsimin Son Konseri", Son Havadis, sy. 321, 18.06.1961, s. 4, İstanbul Belediye Konservatuarı'nın mevsimin son konserini Şan sinemasında ve Münir Nurettin Selçuk idaresinde verdiği belirtilmektedir. Ayrıca Akıncı'nın konser ve genel anlamda müziğimiz hakkında eleştirilerine yer verilmiştir.

"Fotoğraflı İlan: Baltalimanı Belvü Aile Gazinosu, Bu Akşamdan İtibaren Her Gece Büyük Programını Takdim Eder, Sevim Tanyürek, Hamiyet Yüceses, Celâl Şahin, Nigar Uluer, Şen Kardeşler, Adnan Şenses, Semra Atılay, Güler Gürses, Her Pazar Tam Kadro ile Saat

14'ten İtibaren Matine", Son Havadis, sy. 369, 05.08.1961, s. 2, İlanda adı geçen tüm sanatçıların fotoğrafları isimlerinin üzerinde verilmiştir.

"Fotoğraf, Callas'ın Sahte İzdivacı, M. Callas Prens Rainier ve Prens Grace ile Seyahate ıkabilmek İçin Onasis'le Evlendiğini Söylemişti", Son Havadis, sy. 378, 14.08.1961, s. 4, Haberinin alt kısmında ABD doğumlu Yunan asıllı soprano Maria Callas'ın fotoğrafı bulunmaktadır.

"İlan: Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğünden", Son Havadis, sy. 384, 20.08.1961, s. 5, Konservatuvar'ın muhtelif bölümlerine Ankara'da yapılacak giriş imtihanı ile ğrenci alınacağı, imtihan başvuruları ve günleri hakkında bilgi verilmiştir.

"Muzaffer Akgün Bıçakla Yaralandı", Son Havadis, sy. 396, 01.09.1961, s. 2, şehzadebaşında Muzaffer Akgün isimli bir şahısın Fikret Belli isimli bir şahıs tarafından bıçakla yaralandığı heberi aktarılmıştır.

"Sanat Haberleri: Dünya Operalarında Mali Sıkıntı Var, Metropolitan Operası", Son Havadis, sy. 400, 05.09.1961, s. 4, New York Metropolitan operasının karşılaştığı mali güçlükler sebebiyle 1962 yılında kapılarını kapatmaya karar verdiği aktarılmıştır. Diğer taraftan operanın bir mevsim kapılarını kapaması münasebetiyle işsiz kalan sanatçıların muhtelif memleketlere dağılarak yeni kontratlar yapmak mecburiyetinde kaldıkları belirtilmiştir.

"Sanat Haberleri: Dünya Operalarında Mali Sıkıntı Var, Viyana Devlet Operası", Son Havadis, sy. 400, 05.09.1961, s. 4, Viyana Devlet Operası ile Devlet idaresi altında bulunan bütün tiyatroların masraflarının yükselmesi sebebiyle müşkül durumda kaldıkları, ayrıca opera ve tiyatro bilet fiyatlarının artmasının halk tarafından iyi karşılanmadığı haberi aktarılmıştır.

"Sanat Haberleri: Dünya Operalarında Mali Sıkıntı Var, Salvador Dali ve İtalyan Müziği", Son Havadis, sy. 400, 05.09.1961, s. 4, Salvador Dali ile Lorenzo Alvey'nin hazırladıkları "İspanyol Bayan ile Romalı şovalye" adlı müzikal bir eserin sanat çevrelerinde büyük bir fırtına kopardığı, İtalyan mnekkitlerinin hiddetlenmesine sebep olduğu haberine yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Ağlayan Şarkıcı Johnny Halliday'in Yeni Konserine Müsaade Edilmedi", Son Havadis, sy. 402, 07.09.1961, s. 4, İki aydan beri Avrupa'da turnede bulunan Johnny Halliday'in Bayonne'da vereceği konsere belediye reisinin kafi miktarda itfaiye ve polis memuru olmadığından müsaade etmediği, Rock'n Roll müziği şantörünün bu haber karşısında hücumu geçtiği haberi aktarılmıştır. Şarkıcının gitarı ile sahnede çekilmiş bir fotoğrafı haberin yanında yer almıştır.

"Fotoğraf, Amerikan Sanatında Zencilerin Rolü, Zenciler, Amerikalılara Sanat kabiliyetlerini Gün Geçtikçe Daha Çok Kabul Ettiriyorlar", Son Havadis, sy. 407, 12.09.1961, s. 3, Müzik alanında, Metropolitan Operasında şarkı söyleyen ilk zenci sanatkar Marlen Anderson, halk şarkıları sanatkarı Mahalia Jackson'ın isimleri verilmiştir. Caz ve zenci müziğinin diğer şekillerinin batı müziğinin yönünün tayininde yardımcı olduğu belirtilmiştir. Ayrıca Bale, Sinema, Resim, Heykeltıraşlık gibi diğer sanat dallarında isim yapan zenci sanatçıların da isimlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta, milletlerarası bir şöhrete sahip olan zenci bale sanatkarı Arthur Mitchell "Fanfare" isimli eserdeki rolünde görülmektedir.

"Fotoğraf, Şantör C. Aznavur Üçüncü Defa Evleniyor, 40 Yaşındaki San'atkar Bu Sefer 19 Yaşında Bir Genç Kıza Aşık Oldu", Son Havadis, sy. 409, 14.09.1961, s. 4, Fransız şarkıcı Charles Aznavour'un aşk hayatından bahsedilmiştir. Fotoğrafta, şarkıcı "Le Gout de Violence" filminde İtalyan artisti Givanna ile görülmektedir.

"İlan: Zeki Müren'le Başbaşa", Son Havadis, sy. 425, 30.09.1961, s. 5, Her hafta cumartesi akşamları saat 19.15'te neşredilen Zeki Müren'le baş başa programı seçim konuşmaları sebebiyle bu akşam İstanbul Radyosunda saat 18.30'da, ilanı verilmiştir.

"İlan: Türk-Alman Kültür İşleri Kurulu Konser", Son Havadis, sy. 433, 08.10.1961, s. 5, Piyanist Eric Andreas'ın konser ilanı verilmiştir.

AKINCI, Laika Karabey, "Türk Müziği: Hicazkar Faslı", Son Havadis, sy. 449, 24.10.1961, s. 3, 4, Akıncı'nın konserde Münir Nurettin Selçuk'un yaptığı konuşma ile ilgili düşünceleri ve çalınan eserlerle ilgili eleştirileri, ayrıca Türk müziğinin armonize edilmesi hakkındaki görüşleri aktarılmıştır.

"Fotoğraflı İlan: Maksim Salonları Bu Akşam Muhteşem Bir Programla Açılıyor Zeki Müren Muzaffer Akgün, Celâl Şahin, Gönül Yazar, Feriha Tunceli, Güler Gürses, Nihal Köknar, Aynur Akın, Çılgın Kastanyeleriyle İspanyol Güzellerinin Resmi Geçidi, İspanyol Güzelleri Losgarin, Beyrutlu Şahane Dansöz Helo Mustafa", Son Havadis, sy. 452, 27.10.1961, s. 3

"Her Gittiği Yerde Hadise Çıkardığı İçin Konser Vermesine Müsaade Edilmeyen Şarkıcı Johnny Halliday", Son Havadis, sy. 455, 30.10.1961, s. 4, Johnny Halliday isminin Rock'n Roll'un hatta skandal ve gençlik ateşlerinin sembolü gibi olduğu, gençlerin çıkardığı olaylarla ilgili sanatçının görüşleri aktarılmıştır.

YAŞAR, Nur, "Üniversite Köşesi: Türkistan Folklor Gecesi", Son Havadis, sy. 461, 05.11.1961, s. 3, İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi öğrencisi Nur Yaşar (İ.Ü. Fen Fakültesi Öğrencisi), 16 Mayıs Türkistan Folklor gecesini görmüş bir üniversiteli olarak, geceyi görmemiş bütün arkadaşlarına 15 Temmuz'da tekrarı yapılacak bu geceyi görmelerini tavsiye etmektedir.

"Fotoğraf, Paris'teki Konsere Hazırlanmak İçin Sacha Distel Çok Sıkıntılı Bir Hafta Geçirdi", Son Havadis, sy. 462, 06.11.1961, s. 4, Fransız halkının 3 seneden beri kendi sinesinde yetiştirdiği Sacha Distel'in ilk konserini dinlemek için sabırsızlandığı belirtilmiştir Ayrıca, sanatçının sanat ve aşk hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Fotoğrafta sanatçı piyano ile nişanlısına eşlik ederken görülmektedir.

"İstiklâl Marşının Değiştirilmek İstenmesi Menfi Karşılıyor, Bu Mevzuda Fikrine Müracaat Ettiğimiz Şahsiyetler, Böyle Bir Teşebbüsün Yersiz Olduğuna Dikkat Çektiler", Son Havadis, sy. 470, 26.11.1961, s. 1, 5, Bu konuda bazı bestekâr, sanatkâr, siyasi parti mensupları, öğretmenler, öğrenci teşekkülleri mensupları ve gazetecilerin düşüncelerine yer verilmiştir.

TİMURTAŞ, F. K., "Günün Yazısı: İstiklâl Marşı Değiştirilemez", Son Havadis, sy. 474, 30.11.1961, s. 2, İstiklâl Marşının yalnız tarihi ve milli bir hüviyet kazandığı için değil, bizatihi büyük bir sanat eseri olduğundan dolayı önemli olduğu ve değiştirilmemesi gerektiği hususu vurgulanmıştır.

ESER, Mehmet, "Üniversite ve Gençlik Köşesi: İstiklâl Marşımız Değiştirilemez", Son Havadis, sy. 475, 01.12.1961, s. 3, İstanbul Erkek Lisesi VI. Fen öğrencisi olan Mehmet Eser'in Son Havadis gazetesinin geçen cuma yayınladığı bir yazısında, "İstiklâl marşımızın değiştirilmek istenmesi büyük tepki uyandırdı" haberine karşılık marşımızı müdafaa eden düşünceleri aktarılmıştır.

"İlan: Harem Müzik Kulübü", Son Havadis, sy. 477, 03.12.1961, s. 2, İlanda Harem müzik kulübünün "her akşam ve cumartesi-pazar matinelerinde sizleri bekler" yazmaktadır.

"Sacha Distel ile Nişanlısı Ayrıldılar", Son Havadis, sy. 478, 04.12.1961, s. 4

ERTEZ, Dr. Hikmet, "Üniversite ve Gençlik Köşesi: İstiklâl Marşımız", Son Havadis, sy. 480, 06.12.1961, s. 3, İstiklâl marşımız ile ilgili düşüncelerini dile getiren Ertez, meselenin marşımızın zorluk veya kolaylık meselesi değil, müzik terbiyesi meselesi olduğuna, bu terbiyeyi çocuklarımıza verdiğimiz gün davanın kökünden halledilmiş olacağına vurgu yapmıştır.

"Fotoğraf, Twist'in Tarişesi, Twist ve Rock'n Roll Bir Dans Değildir. Vücutun Muhtelif Yerlerinin Kıvrılıp Bükülmesiyle Meydana Getirilen Bir Ritmdir.", Son Havadis, sy. 496, 22.12.1961, s. 4, Bütün Amerika ve Avrupa'yı saran Twist dansıyla ilgili olarak haberin yanında verilen iki fotoğraftan birinde, Dany Saval'ın Twist yaparken görüntüsü yer almaktadır, ikinci fotoğrafta ise, Twist'in kâşifi Chubby Checker görülmektedir.

"Fotoğraf, Terkettiği Kocasının Yardımıyla Dalida Son Konserinde Muvaffakiyete Ulaştı, Bütün Bu Yakınlığa Rağmen, Dalida İle Kocasını Ayrı Yaşamaya Devam Etmekte", Son Havadis, sy. 496, 22.12.1961, s. 4, İtalyan asıllı Kahire doğumlu şarkıcının özel hayatı ve sanat yaşamı hakkında bilgi aktarılmıştır. Kendisini şöhrete ulaştıran eski kocası Lucien Morisse ile fotoğrafı sayfada görülmektedir.

"Şehir Operasına İtalyan Hoca Angaje Edildi", Son Havadis, sy. 498, 24.12.1961, s. 5, İstanbul Şehir Operası için tanınmış İtalyan tenor ve şan öğretmenlerinden Vasco Campagnano'nun bir sene müddetle angaje edildiği belirtilmiştir. Ayrıca Vasco Campagnano'nun İtalya'da Maria Callas, Tebaldi, Siyepi, Gobi ve Beki gibi dünya çapında ün yapmış opera sanatçıları ile beraber oynadığı belirtilmiştir.

"Zenci Şarkıcı", Son Havadis, sy. 515, 11.01.1962, s. 4, 5, Twist'in önde gelen ismi Chubby Checker ile twist hakkında yapılan röportaj aktarılmıştır.

"Fotoğraf, Elvis Presley", Son Havadis, sy. 517, 13.01.1962, s. 4, Elvis Presley'in 1954 senesinde kamyon şoförlüğü yaptığı günlerden şöhrete ulaştığı günlere dair kısa bilgiler aktarılmıştır. Fotoğrafta Elvis Presley görülmektedir.

"Fotoğraf, Presley'in Yürüttüğü Rock Treni", Son Havadis, sy. 517, 13.01.1962, s. 4, Haberde Rock'n Roll'un tarihçesinden kısaca bahsedilmiştir. Ayrıca Elvis Presley'in yürüttüğü Rock'n Roll akımını Tonny Sanda, Johnie Ray, Frankie Avalon gibi isimlerin devam ettirdiğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Tonny Sanda eşi Nancy Sinatra ile görülmektedir.

"Bir Ses Sanatkârı Berrin Menderese Yardım İçin Dün Hesap Açtırdı, Yardım Kampanyası Memlekete Yayılıyor", Son Havadis, sy. 518, 14.01.1962, s. 1, 5, Adının açıklanmasını istemeyen ses sanatkarı bir kadının Menderese yardım için dün hesap açtırdığından bahsedilmektedir. Ayrıca yurdun çeşitli bölgelerinde yardım için kampanyalar başladığı ifade edilmektedir.

YALÇIN, M. Ali, "Fotoğraf, Ses Veren Saz, Türkü Söyliyen Mahpus Ağlar", Son Havadis, sy. 523, 19.01.1962, s. 3, Eski bakan ve milletvekillerinin hapisanedeki koğuş yaşantılarında yaptıkları sazlı sözlü muhabbetlerden bahsedilmiştir. Fotoğrafta, M. Ali Yalçın, Nazan Kapanlı, Ömer Çavuşoğlu, M. Kemal Pekün, İhsan Çavuşoğlu görülmektedir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Orkestra 6", Son Havadis, sy. 566, 03.03.1962, s. 2, Bir müzik grubu olan orkestra 6'nın yaptığı müzik türünden, kullandıkları çeşitli enstrümanlardan ve müzik yaşantılarından bahsedilmiştir. Fotoğrafta, orkestra 6 görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plaklar Arasında", Son Havadis, sy. 566, 03.03.1962, s. 2, Şehrimizde ve Amerika'da ilgi ile dinlenen plaklardan, değişen müzik listeleri belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 566, 03.03.1962, s. 2, Çamlıca kız lisesinde doğuya yardım kampanyası adı altında düzenlenen yardım konserinden,

Kadıköy'de yeni açılan Klöb-K'da yapılan twist yarışmasından söz edilmiştir. Klöb-K'da Yavuz Özışık (piyano), Güngör Uyguner (bateri), Rüştü Kurtuluş (solist: el gitar)'dan oluşan dans müziği üçlüsünün yanı sıra haftada birer kere Erol Büyükburç, Metin Ersoy'un showa çıktıklarından bahsedilmiştir. İtalyan orkestra Mario Cavaceppi'nin Galatasaray Lisesi salonlarında konser vereceği, Kadri Ünalın'ın kendi adına vokal grubu kurduğu ve Club-12'de showa çıktığı, Arhan Tekvar'ın show programlarında söylediği ve plak dolduğu yazılmıştır. Kanat Gür'ün asker dönüşü muhtemelen Klöb-Reşat'ta çalışacağı, Süheyl Denizci ve arkadaşlarının Burç Klüp'ten ayrılacağı, lokâlin yeni solistinin Rüçhan Çamay olacağı, soliste Şerif Yüzbaşıoğlu ve arkadaşlarının eşlik edeceği yazılmıştır. İlham Gencer'in ilk bestelediği şarkıyı plağa okuyabileceği bildirilmiştir. Billy Fury'nin başbakan Mac Millan'dan fazla para kazandığı yazılmıştır. Fotoğrafta İngiliz şarkıcı Billy Fury görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar", Son Havadis, sy. 566, 03.03.1962, s. 2, The Door To Paradise şarkısının sözleri aktarılmış ayrıca şarkıyı Bobby Rydell'in okuduğu belirtilmiştir. Rock-a Hula Baby şarkısının sözleri aktarılmış ayrıca tiwist olduğu belirtilen şarkıyı Elvis Presley'in okuduğu belirtilmiştir.

BERGİN, M., "Fotoğraflar, Ann Margret, Elvis'le Film Çevirmek İstiyor", Son Havadis, sy.566, 03.03.1962, s. 2, Ann Margret'in bir Hollywood yıldızı olmadan önce yaptığı işlerden ve dişi Elvis olarak anılmasından dolayı onunla film çevirmek istediğinden bahsedilmiştir. 1. ve 2. fotoğrafta Ann Margret görülmektedir.

"Fotoğraflar, Asi Gençliğin Yeni Dansı: Metod, İngiliz Gençliğinin Ortaya Attığı Yeni Dansta Şarkı Neden Bahsediyorsa Çiftler O Şekli Alıyorlar", Son Havadis, sy. 568, 05.03.1962, s. 4, İngiltere'de metot adında yeni bir dans türünün ortaya çıkmasından bu dansın Amerika'da ortaya çıkmış twistin tahtına aday olduğundan, dansın tarihçesi ve özelliklerinden bahsedilmiştir. Fotoğraflarda metot dansının bir kaç figürü dans eden bir çift ve karikatür çizimleri ile gösterilmiştir.

"Zeki Müren Kayboldu", Son Havadis, sy. 575, 14.03.1962, s. 1, 5, Sanatçının kaybolduğu düşünülüp evi aranmış orda olmadığı saptanmıştır, sanatçıdan en son alınan haberin bir gazeteciye gönderdiği tebrik kartı olduğundan bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Bir Kaç Satırla Konservatuar Konserleri", Son Havadis, sy. 579, 18.03.1962, s. 4, İstanbul belediye konservatuarına bağlı Türk Musikisi İcra Heyetinin vermiş olduğu konserlerin halk tarafından beğenilmediğinden ve bunu düzeltmek için hiç bir çalışmanın yapılmamasından dolayı oluşan şikâyetler dile getirilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Radyodan İstifalar", Son Havadis, sy. 579, 18.03.1962, s. 4, Bakanlar Kurulu'nun radyo reklamlarını alâkadar eden hususlara dair açıkladığı kararnameye göre radyo spikerlerinin reklam saatlerinde ses vermesi yasaklanmış, ancak bu karar İstanbul radyosunda çalışan Durnev Tunaselli, Alkan Soykök, Altın Terim Soylu'yu rahatsız etmiş ve radyodan istifa ettikleri belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Dr. Alâeddin Yavaşca ", Son Havadis, sy. 579, 18.03.1962, s. 4, Sanatçının musiki hayatına keman dersleri ile başlayıp daha sonra dönemin iyi hocalarından olan Münir Nurettin Selçuk, Zeki Arif Ataergin, Fehmi Tokay gibi hocalardan musiki bilgiler edinerek İstanbul radyosunun sınavlarını kazanıp müzik hayatını devam ettirmesinden ve günümüze kadar ulaşan birçok bestesinin olmasından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Dr. Alâeddin Yavaşca görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Fotoğraf, Çeşitli Haberler", Son Havadis, sy. 579, 18.03.1962, s. 4, Zeki Müren'in ortadan kaybolma sebebinin güney illerinin birinde film çekmek olduğundan, Zeki Müren'in gazinolara bir süre veda edeceğini ve yerine bir film yıldızı olan Göksel Arsoy'un alacağından söz edilmiştir. Amatör sanatkârlar saatinde gazinolarda profesyonel olarak çalışan sahne yıldızlarının çıkması sebebiyle programın adının değişmesi gerektiği vurgulanmıştır. İnci Atalay'ın saz arkadaşlarından bir kaçı ile tartışma yaşadığından ve Ahmet Çağan'la ikili olarak konser vereceklerinden, Neyzen Akagündüz'ün İstanbul radyosunda beğenilen bir saz sanatkârı olduğundan söz edilmiştir. Arif Sami Toker'in Ankara radyosundan tamamen ayrıldığı, İstanbul'a yerleştiği ve turne hazırlıklarına başladığı yazılmıştır. İstanbul radyosu ses sanatçılarından Mülkiye Ecevit'in okuyuş tavrını değiştirmesi eleştirilmiştir. İstanbul radyosu sanatçılarından Abdullah Özman'ın beğenilen bir ses olmasına rağmen radyoda solo yapmaktan men edildiği bildirilmiştir. Tülin Korman'ın konser vereceği, İstanbul gazinolarından ayrılıp Ankara'ya yerleşen Behiye Aksoy'un Nesri Sipahi ile münakaşa ederek ayrıldığı gazinoda çalıştığı yazılmıştır. Fotoğrafta Behiye Aksoy görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 579, 18.03.1962, s. 4, Keman sanatçısı Hüseyin Coşkun'er'in iyi bir saatçi olduğu, Violinist Muhiddin Sadak'ın bir zamanlar Türk müziğiyle meşgul olduğu ve İstanbul radyosunda Hüsamet'in Erenler adı altında Türk müziği solo programlarına iştirak ettiği bildirilmiştir. Film yıldızı Muzaffer Tema'nın gayet iyi musiki bildiği ve İstanbul Konservatuarında flüt hocası olduğu, Erdoğan Çaplı'nın halen Amerika'da olduğu, Piano Pacha ünvanı ile sükse kazandığı, Türk motiflerinden mürekkep plaklarının beğenildiği haber edilmiştir. Kemani Sadi Işılay'ın Paris'te film çevirdiği, Nasibin Mehmet'in Hicaz şarkısı "Kaderden mi Neden Bilmem" şarkısını kendi udu ve sesiyle plağa doldurduğu, bestekâr Osman Nihat Akın'ın Ahmet Rasim Bey'in torunu olduğu belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "İstanbul'da Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 579, 18.03.1962, s. 4

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Connie Francis", Son Havadis, sy. 585, 24.03.1962, s. 4, Sanatçının şöhret yolundaki sanat yaşamı hakkında çeşitli bilgilere yer verilmiştir. Müzik hayatına piyano ve akordiyon dersleri alarak başladığı, ilk plağını My Treasure'i MGU adına doldurduğu, yeryüzünde yapılan birçok ankette en beğenilen kadın seçildiği, kendine ait bir söyleyiş tarzı ile ilgi odağı haline geldiği gibi çeşitli bilgiler aktarılmıştır. Fotoğrafta, Connie Francis görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plaklar Arasında", Son Havadis, sy. 585, 24.03.1962, s. 4, Her sene düzenlenen şarkı yarışmasının bu sene tartışmalara neden olduğu ve yarışmaya katılan parçaların yetersiz olduğundan bahsedilmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 585, 24.03.1962, s. 4, Süheyl Denizci ve arkadaşlarının İsmet Sıral ve topluluğu yerine Roof'ta çalışacaklarından, Rüçhan Çamay'ın tekrar Burç'la anlaştığından, çokluk Jazz söylediğinden ve sanatçıya Denizci beşlisinin eşlik ettiğinden söz edilmiştir. Gönül Turgut'un şan ve lisan derslerine önem verdiğinden, sanatçının 15 Günde Bir programında söyleyeceğinden, Kanat Gür'ün deniz teğmeni olarak devresini tamamlayacağından bahsedilmiştir. Berta Saraylıyan'ın dans müziği söylemeye başladığı, şarkıcı Sevim Avcı'ya Turgut Dalar (Piyano), Sadık Avcı (Vibrafon), Ünal Çaplı (Bateri), Salim (Bas)'dan kurulu Klöb Mustafa topluluğunun eşlik ettiği, aynı lokalde orkestra-6'nın da çalıştığı bildirilmiştir. İlham Gencer'in mezun

olduğu ilkokul yararına bir show tertiplelediği, show'a 1962 amatör vokal guruplar birincisi Echo'ların da katıldığı, Erol Büyükburç'un topluluğu ile İzmir konserinden döndüğü, lokâllerde ve yeni Melek sinemasında Erkan Yolaç'ın takdim ettiği showlarda çıktığı belirtilmiştir. Fotoğrafta, Erol Büyükburç görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Run To Him, Go On Home", Son Havadis, sy. 585, 24.03.1962, s. 4, Run To Him adlı şarkının sözleri verilmiş ve şarkıyı Bobby Vee'nin söylediği belirtilmiştir. Go On Home adlı şarkının sözleri verilmiş ve şarkıyı Patti Page'nin söylediği belirtilmiştir.

"Fotoğraf, Paris Tekrar Zizi ve Tüyelerine Kavuştu", Son Havadis, sy. 585, 24.03.1962, s. 4, Dünya sahnelerinde yavaş yavaş değerini kaybeden revülerin günümüzde en meşhur yıldızın Zizi olduğu belirtilmiştir. Zizi ve Roland'ın meslek hayatlarında yükselişe geçene kadar çektiği sıkıntılardan bahsedilmiştir. Şuan sahip oldukları konuma ise Zizi'nin dış görünümündeki farklı özellikleri, Paris için önem teşkil eden Dior Kıyafetleri ve sahnesinin mükemmel olması için en ince ayrıntıya kadar ilgilenen kocası Roland Petit sayesinde geldiği anlatılmıştır. Fotoğrafta Zizi görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Bir Kaç Satırla, Zeki Müren Konuştu ", Son Havadis, sy. 586, 25.03.1962, s. 4, Sanatçının Antalya'da tatil yapıp dinlendiğinden, Aspendos ve Belkıs tiyatrosunu ziyaret ederek akustiğini çok sevdiğinden, İstanbul'a hakkında çıkan asılsız haberleri yanıtlamak için döndüğünden, gazinolarda bir süre çalışmayacağından ve yeni bestelerinden bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: Nihavent Fantezi, Segâh Fantezi, Uşşak Şarkı, Hüzzam Şarkı", Son Havadis, sy. 586, 25.03.1962, s. 4, Nihavent Fantezi "Bülbül Âşıkmiş Güle, Segâh Fantezi "Düştü Enginlere Bir İnce Hüzün, Uşşak Şarkı "Mehtaplı Gecelerde Hep Seni Andım, Hüzzam Şarkı "Ömrüm Seni Sevmekle Nihayet Bulacaktır" şarkılarının güftelerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy.586, 25.03.1962, s. 4, Neyzen Burhaneddin Ökte'nin dergi çıkardığından ve bu dergide birçok sanatçımızın muharrir olarak çalıştığından, viyolonsel sanatçısı olan Vecdi Seyhun'un piyano, ut, santur çaldığından, halen Bağdat'ta bulunan kanuni Nejdet Varol'un usta bir fotoğrafçı

olduğundan bahsedilmiştir. Cüneyd Orhon'un Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olduğundan, Neyzen Ulvi Ergüner'in orduda Binbaşı olduğundan, Yesari Asım Arsoy'un ilk turne ve konser veren Türk sanatçı olduğundan, kemençe sanatçısı Haluk Recai'in biblio yaptığından ve musiki aletleri koleksiyonu olduğundan söz edilmiştir.

ORKAN, Sayra, "İstanbul'da Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 586, 25.03.1962, s. 4

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Aylâ Doğanay (Büyükataman)", Son Havadis, sy. 586, 25.03.1962, s. 4, Sanatçının müzik yaşantısına küçük yaşlarda başlayıp daha sonra Münir Nureddin Selçuk ile tanışmasından, musiki konusunda yeni bilgiler edinmesinden söz edilmiştir. Fotoğrafta Aylâ Doğanay (Büyükataman) görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler", Son Havadis, sy. 586, 25.03.1962, s. 4, Radyo'da yeni kararname nedeniyle sanatçıların reklam programlarında çalışmalarının men edilmesinin üzüntü yarattığı, Bir süre önce radyodan ayrılan Ahmet Çağan, Salih Dizer ve Türkân Dizer'in Cüneyt Orhon'un etki ve desteği ile radyoya döneceği belirtilmiştir. Değerli san'âtkar Rıza Rit'in vereceği konserin ilgi ile karşılandığı, Maksim Gazinosunda yapılan sanatçı değişikliğinde Feriha Tunceli'nin tercih edildiği, Celâl Şahin'in yerine Balarısı Engin ve arkadaşlarıyla Mediha Demirkıran'ın ilave edildiği bildirilmiştir. Ankara radyosu sanatçısı Mustafa Sağyaşar'ın İstanbul'a geçip plak için ses kaydı yaptığı, Saime Sinan'ın Maksim Gazinosu'nda okumaya başladığı, Ankara radyosu sanatçılarından Nesrin Sipahi'nin İstanbul'a gelerek plak yapacağı haber edilmiştir. İstanbul sinemalarından birinde konser verecek olan Perihan Altındağ'ın reklam şirketi ile anlaştığından, dünya evine giren ve Çanakkale'de istirahata çekilen Muallâ Mukadder'den bahsedilmiştir. Fotoğrafta Muallâ Mukadder görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Bir Kaç Satırla, Meşhurların Garip Tarafları", Son Havadis, sy. 593, 01.04.1962, s. 4, Sanatçılarımızdan kemani Emin Ongan, Tanburi Sadun Aksüt, keman sanatçısı Hakkı Derman, şair ve bestekâr Mustafa Nafız ve Udi Rüştü Eriç'in takıntılarından bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: Hisar Puselik Şarkı, Hüseyini Şarkı, Hicaz Şarkı K. Hicazkâr Şarkı", Son Havadis, sy. 593, 01.04.1962, s. 4, Hisar Buselik Şarkı "Bir Hadise

Var Can İle Canan Arasında", Hüseyini Şarkı "Nedir Bu Nâletin Ey Mah Cemalim", Hicaz Şarkı "Derdimi Ummana Döktüm Asumana İnledim", K. Hicazkâr Şarkı "Ömrümce O Saf Aşkını Kalbimde Yaşatsam" güftelerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 593, 01.04.1962, s. 2, Udi Rüştü Eriç'in tavukçuluğa merakı olduğundan, Ahmet Çağan'ın iyi bir matematik zekâsı olduğundan ve uzun seneler liselerde öğretmenlik yaptığından söz edilmiştir. Bestekâr Sadettin Kaynak'ın Avrupa'da beğenilen konserler verdiğinden, Mesut Cemil'in Orhan Boran'ın orkestrasında çaldığından, Basmacı Apti Efendi'nin sesinin çok güzel olduğundan dolayı küçükken saraya alınıp yetiştirildiğinden bahsedilmiştir. Büyük bestekâr Itri'nin çok kötü sesi olduğu, buna mukabil musikimize dev eserler kazandırdığı, meşhur Mustabey armut türünü bizzat yetiştirip meşhur ettiği belirtilmiştir. Ses sanatkârı Rıza Rit'in asıl mesleğinin kimyagerlik olduğundan, Tanburi bestekâr İshak Efendi'nin keman da çaldığından, Zaharya adındaki bestekârımızın Müslüman olarak Mir Cemil adını aldığından, kemani Nevzat Atlığ'ın iyi bir röntgen mütehassısı olduğundan bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 593, 01.04.1962, s. 2, İstanbul radyosundan istifa eden spikerlerden boşalacak kadrolara alınacak elemanlar için yapılan imtihandan, Zeki Müren'in dinlenmek için İstanbul'dan uzaklara gittiğinden söz edilmiştir. Kanuni Cüneyt Koşal'ın eşi Fitnat Koşal'ın iyileşerek vazifesine döndüğü, Orhan Yener'in Ankara'nın meşhur bir gazinodan teklif aldığı, radyodan ayrılan Salih ve Türkân Dizer'lerin tekrar radyoya dönme ihtimalleri olduğu bildirilmiştir. Şevki Bey'in hayatının canlandırıldığı bir filmde Dr. Alâeddin Yavaşca'nın okuduğu şarkıların beğenildiği, radyoda alınan karara göre solo eserlerin 20 dakika olacağı belirtilmiştir. Orhan Şener'in yeni anlaştığı bir plak şirketine Selâhattin Pınar'ın duyulmamış eserlerinden birini okuyacağı, Fikret Kutluğ'un şef Münir Nurettin Selçuk ile münakaşa ettiği, sazını isteksiz çaldığı yazılmıştır. İnci Atalay ve Ahmet Çağan tarafından bu ayın yirmi dokuzunda verilmesi icap eden konserin tehir edildiği bildirilmiştir. Fotoğrafta Ahmet Çağan görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Potresi: Fotoğraf, Sevim Tanürek ", Son Havadis, sy. 593, 01.04.1962, s. 2, Sanatçının musiki hayatına şan ve piyona dersleri alarak başladığından, Fahri Kopuz'dan ders aldığından sonra radyo sınavlarına girerek öğretmen asistanlığı

yaptığından ve mutlu aile hayatından söz edilmiştir. Fotoğrafta Sevim Tanürek görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "İstanbul'da Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 593, 01.04.1962, s. 2,

"Fotoğraflı İlan: Saime Sinan Sizin İçin Okuyor", Son Havadis, sy. 600, 08.04.1962, s. 2, Sanatçının her pazar İstanbul radyosunda saat 19:00'da okuduğu ilan edilmiştir. Fotoğrafta Saime Sinan görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: İtrî ve Dede Efendi, Bir Kaç Satırla...", Son Havadis, sy. 600, 08.04.1962, s. 4, Bu metinde iki sanatkâr arasında karşılaştırma yapılmış, Dede Efendi'nin kompozisyon konusundaki başarısından, İtrî'nin de naat-ı Mevlâna, Tekbir, Yürük semaî ve Segâh eserlerindeki başarısından söz edilmiş, iki usta sanatçının birbiri ile kıyaslanmaması gerektiği vurgulanmıştır. İtrî ve Dede Efendi'nin aynı zirvede kucaklaşan iki musiki abidesi olduğu belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Sabite Tur Gülerman", Son Havadis, sy. 600, 08.04.1962, s. 4, Sanatçının ses aralığının geniş olmasından dolayı keman sesli sanatçı unvanını almasından, ilk şöhretini Ankara radyosunda almasından bahsedilmiştir. Daha sonra çalışmak için İstanbul radyosuna geldiği, İstanbul'a geldiğinde Tanburi Selâhaddin Pınar'dan ders aldığı, klasik Türk müziği eserlerini ısrarla okumak istediği ancak bu alanda pek başarılı olamadığı için müziği bıraktığı haber edilmiştir. Fotoğrafta Sabite Tur Gülerman görülmektedir.

ORKAN Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 600, 08.04.1962, s. 4, Bestakâr Osman Nihat Akın'ın ofsayt adı altında dergi ve gazetelere spor yazıları yazdığından, kemeçe sanatkârı Cüneyd Orhon'un müzikten arta kalan zamanlarını balık tutmakla geçirdiğinden bahsedilmiştir. Sanatçı Nev' eser Kökdeş ile Muhlis Sabâhattin'in kardeş olduklarından, ses sanatçısı Necdet Cici'nin Galatasaraylı futbolcu olarak milli takımımızda dahi yer aldığından, tanburi Burhan Atalay ve Kanuni Fikret Kutlu'nun halen avukatlık yaptığından söz edilmiştir. Dr.Alaaddin Yavaşca'nın hayvanları bilhassa ötücü kuşları çok sevdiği, kuşlara yavaşca şarkı söylediğinde hep birlikte ötüştükleri belirtilmiştir. Zeki Müren'in evinin bahçesinde havuz olduğu, Bestekâr Mustafa Nafiz'in

güftelerinin de çok beğenildiği, başta Selahattin Pınar ve Münir Nurettin Selçuk olmak üzere birçok bestekârimızın bu güftelerden faydalandığı bildirilmiştir. Ahmet Yatman'ın katıldığı bir fasıl heyetinde bir eli ile kanun çalarken, diğer eli ile leblebi yediği, bu durumu fark eden aynı fasılda ki babası tarafından fark edildiği ve fena halde azarlandığından söz edilmiştir. Feriha Tunceli'nin profesyonel bir çantacı olduğundan ve tüm çantalarını daima kendisinin yaptığından bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haberler", Son Havadis, sy. 600, 08.04.1962, s. 4, Genç kanun sanatçısı Erol Deran'ın vatani görevini yaptığından, okulların tatil olmasını nedeni ile İstanbul'a geldiğinden, bestekâr Yesâri Asım Arsoy'un Zonguldak'ta yaşadığından, yeğeni Göksel Arsoy ile film çevireceğinden bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 600, 08.04.1962, s. 4

"İlan: Caz konseri, Orkestralar Geçidi " Son Havadis, sy. 602, 10.04.1962, s. 2, Caz konserinde Erol Büyükburç, Süheyl Denizci, Müfit Kiper, Erkin Koray, Armağan Şenol, Barış Manço, Orkestra-6, Kuyruklu Yıldızlar orkestralarının katıldığı ayrıca komikler, cambazlar, akrobatlar, dansözler, çeşitli eğlenceler, sürprizler olduğu ilanda yer almıştır.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Doris Day", Son Havadis, sy. 606, 14.04.1962, s. 4, Sanatçının viyolonsel ve piyano çaldığından ilk eğitimine babası ile şan dersleri yaparak başladığından ilk sahneye çıktığında 12 yaşında olup bir okul müsamesinde oynadığından bahsedilmiştir. 16 yaşında geçirdiği bir kaza nedeni ile 14 ay hastanede yattığından, bu süre içerisinde müzisyen olan babasının desteği ile şana ağırlık verdiğinden söz edilmiştir. Rol aldığı filmler, dolduğu plaklar ve sanat yaşamı hakkında bilgi verilmiştir. Fotoğrafta Doris Day görülmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 606, 14.04.1962, s. 4, İbrahim Solmaz ve arkadaşlarının yaz sezonunda çalışmak üzere Almanya'nın Münih şehrine gittikleri, Güzel Sanatlar Akademisi'nin çayının Taksim gazinosunda yapıldığı ve katılan sanatçılar bildirilmiştir. Metin Ersoy ve Erol Büyükburç'un toplulukları Ankara'daki basın balosunda çaldıklarından, Metin Ersoy'un Kadıköy Klüb-K Suadiye lokâli ve Club-12'de, Erol Büyükburç'un ise Karavan bar ile Reşat'ta showa çıktıklarından bahsedilmiştir. Müfit

Kiper orkestrasının yeni solistinin Tanju Okan olduğu, Şerif Yüzbaşıoğlu'nun kardeşi ile yeni bir grup kuracağı, Arhan Tekvar'ın İngiltere listelerinde değer kazanan şarkısını plak yaptığı bildirilmiştir. Orkestralar geçidi programının spor ve sergi sarayında yapılacağından, Süheyl Denizci, Müfit Kiper, Metin Ersoy, İlhan Feyman, Barış Manço ve Erkin Koray'ın geceye katılacağından söz edilmiştir. Süheyl Denizci ve arkadaşlarının dinlenmek için gidecekleri Avrupa seyahatinden Rafael De Luna'nın babasının rahatsızlığı nedeni ile vazgeçtiklerinden, halen haftada üç akşam Burç Kulüp'te çalışan topluluğun yakında Hilton Roof'da temsillerine başlayacağından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Süheyl Denizci ve arkadaşları görölmektedir.

CENAP, Semih, "Plaklar Arasında", Son Havadis, sy. 606, 14.04.1962, s. 4, Yarışma ve listelerde yer alan plaklar ve şarkıcılar, twist plakları hakkında çeşitli bilgilere yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Lovin' Tree, What A Party", Son Havadis, sy. 606, 14.04.1962, s. 4, Lovin' Tree adlı şarkının sözleri verilmiş, cumartesi akşamları İstanbul radyosunda Larry Hall'ın plağından dinlendiği, bu şarkıyı bizde de Arhan Tekvar'ın söylediği yazılmıştır. What A Party adlı şarkının sözleri verilmiş, bu şarkıyı plakta Fats Domino'nun söylediği belirtilmiştir.

CENAP Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Orhan Sezener ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 613, 21.04.1962, s. 4, Sanatçı Orhan Sezener'in müzik hayatına nasıl başladığından, ortaokul 2. sınıftayken Ankara Devlet Konservatuarı kazandığından ancak hafif müziğe olan ilgisi yüzünden sıkıntı yaşamasından söz edilmiştir. 1945 senesinde mezun olup Riyaseticumhur Senfoni orkestrasında çalıştığından ancak bir süre sonra istifa edip kendi orkestrasını kurduğundan radyoda çalıştığından, özel yaşantısında mutlu bir evliliği olduğundan, grup arkadaşları Özcan Uygun, Aslan Kartalpençe ve Alper Sözmen'den bahsedilmiştir. Fotoğrafta çalgısı ile birlikte Orhan Sezener görölmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 613, 21.04.1962, s. 4, Şerif Yüzbaşıoğlu'nun kuracağı orkestra da solistlerin Rüçhan Çamay, Özkan Kaynak olacağı, sanatçı İlham Gencer'in grip olduğu, sanatçının lokâli Çatı'da Tülay German, Audrey Grey ve Kanat Gür'ün showa çıktığı bildirilmiştir. Gönül Turgut'un ününün yayılmaya başladığı, geceleri çayhane ve Klöb-K'da showa çıktığı, bir yandan Haldun Dormen'in müzikali

South Pasific şarkısında oynayacağı yerli kızı rolüne hazırlandığı belirtilmiştir. Mina'nın (Giochi d'ombre) Güneşlenen Aslanlar adlı filminin jeneriğinde söylediği şarkıyı plak yaptığından, Tülay German'ın İstanbul Teknik Üniversitesinde Arhan Tekvar'ın grubu ile bir konser vereceğinden söz edilmiştir. Ünlü grup Chet Baker'ın trompet sanatçısı olan üyesinin Roma'ya gelerek bestesini bir numara yapan Nini Rossoy'a teşekkür ettiğinden, Sanatçı Edith Piaf'ın Paris'te bir klinikte tedavi gördüğünden, Joe Sentleri'nin İspanya'ya gidip radyo programı yapacağından, oradan da Bruxell'e giderek TV'na çıkacağından bahsedilmiştir. Frank Sinatra'nın ayrıldığı nişanlısı Jüliet Prowse'nin film şirketi kurduğu, başrolü Jüliet Prowse ile Barry Coe'nin oynayacağı, Ella Fitzgerald'ın "Cry Me A River"ı plağa okuduğu, şarkının orjinalini Julie London'un söylediği yazılmıştır. Fotoğrafta Tülay German görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plaklar Arasında", Son Havadis, sy. 613, 21.04.1962, s. 4, Radyoda da yayınlanan Amerika'da müzik listelerinde severek dinlenen parçaların yayınladığından, Elvis Presley'in "Blue Havaii" filminde söylediği şarkının duygulu parça olduğundan, Twist'in yanı sıra son günlerde Rock'n Roll'unda müzik listelerine girdiğinden bahsedilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: This Time, Lonesome Number One, I Can't Help Falling In Love", Son Havadis, sy. 613, 21.04.1962, s. 4, This Time adlı şarkının sözleri verilerek şarkıyı Troy Shondell'in söylediği, Lonesome Number One adlı şarkının sözleri verilerek şarkıyı Don Gibson'un söylediği, I Can't Help Falling In Love adlı şarkının sözleri verilerek şarkıyı Elvis Presley'in plağa okuduğu belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Günümüz San'atkârı", Son Havadis, sy. 614, 22.04.1962, s. 4, Santuri Ethem Bey'in 48 makamdan oluşan 361 parça eser yaptığından, iki yeni makam icat ettiğinden, ancak Dede Efendi'nin yaptığı Vals makamı gibi hiç kimsenin bir eser yapamadığından bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: Nihavent Şarkı, Nihavent Şarkı, Hicaz Şarkı, Hicaz Şakı", Son Havadis, sy. 614, 22.04.1962, s. 4, Nihavent Şarkı "Aşkındır Bana Güzelim Yedigâr" Nihavent Şarkı "Ayrılmak Ne Kadar Zor Unutmak Çok Acı", Hicaz Şarkı "Ne Günah Etse Açılmaz İki Gönlün Arası", Hicaz Şakı "Kimsesiz Bir Yolcuyum Şu Hayal Denizinde" şarkılarının güftelerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 614, 22.04.1962, s. 4, Zeki Müren'in bir zamanlar Galatasaray'da büyük bir parfümeri mağazası açtığından, Refik Fersan'ın bundan 25 sene önce bir eserini armonize ederek Avrupalı bir trio eşliğinde Münir Nureddin Selçuk'a okuttuğundan söz edilmiştir. Ses sanatkârı Muzaffer Birtan'ın bir zamanlar film yaptığından, Münir Nureddin Selçuk'un 12 yaşında iken ilk konserini vermiş olduğundan, Hafız Kani Karaca'nın görmediği hale nota bilgisine vakıf olduğundan bahsedilmiştir. Kanuni Fikret Kutluğ'un iyi bir avukat olduğu, ses sanatkârı Akile Artun'un Anadolu'da bulunduğu sırada dikiş ve müzik öğretmenliği yaptığı, Refik Fersan'ın iki sene radyoda mütehasıs olarak görev yaptığı, Ahmet Nuri Canaydın'ın 3 Nisan tarihinde evinde vefat ettiği haberleri aktarılmıştır.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 614, 22.04.1962, s. 4

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 614, 22.04.1962, s. 4, Yeğeni Göksel Arsoy ile birlikte film yapmaya giden Yasari Asım Ersoy'un şehre dönüş yaptığından ve yeni bir çalışma yaptığından, kış sezonuna giren gazinoların yaz sezonu için ses sanatçıları ile yaptığı anlaşmalardan, Muzaffer Akgün ve Mediha Demirkıran'ın Cumhuriyet Gazinosu ile anlaşma yaptığından bahsedilmiştir. İhsan Ünal'ın eşine aldığı evlilik yıldönümü hediyesinden, kısa bir Anadolu seyahatinden dönen ses sanatçısı Meral Armağan'ın Anadolu'yu çok sevdiğinden ve artık neşriyatına başlayacağından söz edilmiştir. İnci Atalay ve Recep Birgit'in müşterek verdikleri konserin beğenildiğinden, konserde yaptığı taksimle sükse yapan neyzen Akagündüz'den bahsedilmiştir. Ankara radyosu sanatçısı İsmail Demirdöğen'in bir plak şirketi için ses verdiği, Mediha Demirkıran ve Mustafa Kandıralı'nın Edirne'ye konsere giderken kaza geçirdiği, geçen seneki konseri çok beğenilen Safiye Ayla'nın bu sene de İzmir 'de konser vereceği belirtilmiştir. hâlen film çevirmekte olan Zeki Müren'in bir taraftan yeni sezona hazırlandığı bildirilmiştir. Fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Mediha Demirkıran ", Son Havadis, sy. 614, 22.04.1962, s. 4, Sanatçının Musikiye eğlence amaçlı başladığından ancak başarılı olduğu için şöhrete hızla ulaştığından, Ankara radyosunda müzik bilgilerini genişleterek solo şarkılar söylediğinden, iki seneden beri İstanbul radyosunda okuduğundan, zamanın en iyi

kadın seslerinden olduğundan bahsedilmiştir. Fotoğrafta Mediha Demirkıran görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plaklar Arasında", Son Havadis, sy. 620, 28.04.1962, s. 4, Haftanın sevilen plaklarından bahsedilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Paul Anka", Son Havadis, sy. 620, 28.04.1962, s. 4, Paul Anka'nın Kanada'nın Ottawa şehrinde dünya'ya geldiğinden, on yaşında St. Michael's Choir School müzik okulunu bitirdiğinden, aynı okulun çocuk korosu ile radyo programlarına katıldığından, popüler müzikle ilgilendiğinden, kendi adına 14 yaşındayken kurduğu amatör grubun adının "The Bobby Boxer" olduğundan, New York'a şansını denemeye gittiğinden ve ilk plağının üstün başarıya ulaştığından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Paul Anka görülmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 620, 28.04.1962, s. 4, İbrahim Solmaz ve arkadaşları Gugelmo Tucci (piano), Nevzat Yalaz (T. Sax), Yalçın Ateş (Alto Sax), Harry Hagen (bas) ve Aydın Ardalı (bateri)'dan kurulu gurubun üç yılığına Almanya'ya çalışmaya gittikleri belirtilmiştir. İlhan Feyman ve arkadaşlarının solistleri Reneta, Şevket Uğurluel, Moris Club-12 ile olan anlaşmaları yaz mevsimi için yenileyeceklerinden, Marino Cavaceppi ve arkadaşları solistleri Renzo Banoveri'ye eşlik ederek Galatasaray lisesinde konser verdiklerinden söz edilmiştir. Gençliğin ilgi ile izlediği bir başka gurubu Erol Büyükburç ve arkadaşları olduğundan, Roberto Larano ve arkadaşlarının Ankara'dan teklif aldıklarından bahsedilmiştir. İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi talebe birliğinin konserinin saray sinemasında yapıldığı, Ayten Alpman'a eşlik eden orkstra-6, İbrahim Solmaz ve topluluğu ile Süheyl Denizci ve arkadaşlarının günün başarılı gurupları olduğu, konserin diğer topluluklarının Müfit Kiper ve Kuyruklu Yıldızlar olduğu belirtilmiştir. Müfit Kiper orkestrasının iki aylık süre için Sibel Gazinosu'nda çalacaklarından ve Barış Manço ve topluluğunun popüler parçalar ile isim yapmalarına karşılık Jazz müzik ile de ilgilendiklerinden, Everiy kardeşlerden küçüğü Dan Everiy'nin dünya evine girdiğinden böylece Everiy düetinin trio olduğundan bahsedilmiştir. Fotoğrafta Dan Everiy görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Apagolize, İl Clalo Cammina", Son Havadis, sy. 620, 28.04.1962, s. 4, Apagolize şarkısının sözleri verilerek şarkıyı Tim Yaro'nun söylediği, İl Cielo Cammina şarkısının sözleri verilerek şarkıyı Betty Curtis'in söylediği belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, İlham Gencer ve Üçlüsü", Son Havadis, sy. 628, 05.05.1962, s. 4, İlham Gencer'in İstanbul'da dünyaya geldiği, müziğin ilk tohumlarını annesi Nihal hanımdan aldığı, 5 yaşındayken piyano dersleri aldığı belirtilmiştir. Beşiktaş ve Şişli halkevlerinde müzik günleri düzenlediğinden, Jazz müziğine ilgi duyduğundan, ilk defa sünnet düğününde akordeon çalıp para kazandığından, liseyi bitirdikten sonra İstanbul ve Ankara da piyanistlik yaptığından söz edilmiştir. İstanbul Radyosu açılınca kendi adına kurduğu toplulukla misyon aldığından, daha sonra kendi pavyonu Çatı'yı açtığından bahsedilmiştir. İlham Gencer'e bateride Ali Çetinkaya, kontrbasta ise Aydemir Mete'nin eşlik ettiği belirtilmiştir. Fotoğrafta İlham Gencer görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plaklar Arasında", Son Havadis, sy. 628, 05.05.1962, s. 4, La Lecon de Barolay kumpanyasının twistleri tarafından doldurulan plaklardan bahsedilmiştir

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 628, 05.05.1962, s. 4, Tülay German'ın İstanbul Teknik Üniversitesinde vereceği konseri iptal etmesinden, Orkestra-6 grubunun yedi kişi olduklarından ancak isimlerinin aynı kaldığından, Nuray Demirci'nin gruba aranjman yaptığından, Nejad Cendeli ve arkadaşlarının Burç'la anlaştığından, topluluğun solistleri Rosemary Sepe'ye eşlik ettiklerinden bahsedilmiştir. Ertan Anapa'nın kısa zamanda ilerleme kaydettiğinden, İsmet Sıral ve arkadaşları: Ayhan Yankuş (piyano), Günnur Perin (konturbas), Turhan Eteke (bateri), ve Hayati Kafe (vibrafone-solist)'nin konser vermek için İsviçre'ye gideceklerinden, grubun solistin şimdilik Ayten Alpman olduğundan söz edilmiştir. Hilton şadırvanında çalan İtalyan orkestrası otelin Beverage menajeri Nezih Ohrinin isteği üzerine yazın memlekette kalacaklarından, yine Şadırvan'da çalışacak olan Mario Cavaceppi ve arkadaşlarının sonbaharda İtalya'ya döneceklerinden bahsedilmiştir. İbrahim Solmaz ve topluluğunun Almanya'ya gidecekleri, gitmeden evvel İstanbul'un büyük salonlarından birinde veda konseri verecekleri, Kuyruklu Yıldız grubunun Kadıköy'de opera sinemasında tertiplenen konserin en iyi topluluğu olduğu belirtilmiştir. Kadıköy Klöb-K'da Yavuz Özışık (piyano), Güngör Uyguner (bateri), Rüştü Kurtuluş (el gitar-solist)'dan oluşan grubun dans müziği yaptığı, Metin Ersoy ve Gönül

Turgut'un showa çıktığı, sevilen sanatçı Fats Domino'nun Türkiye'de müzik listelerine girdiği bildirilmiştir. Fotoğrafta Fats Domino görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Please Mr Postman, Happy Birthday Sweet 16", Son Havadis, sy. 628, 05.05.1962, s. 4, "Please Mr Postman" şarkısının sözleri verilmiş, şarkıyı The Marvelests'in söylediği belirtilmiştir. "Happy Birthday Sweet 16" şarkısının listelerde değer kazandığı, şarkıyı Nelle Sedaka'nın söylediği bildirilmiştir.

"Marlene Dietrich, Mavi Melek Tekrar Sahnede", Son Havadis, sy. 628, 05.05.1962, s. 4, Sanatçının 30 sene önceki performansından ve güzelliğinden hiç bir şey kaybetmediğinden, hâlâ insanların konserini dinlemek için heyecan duyduklarından ve şöhretinden söz edilmiştir. Fotoğrafta Marlene Dietrich görülmektedir.

"İlan: Konser", Son Havadis, sy. 635, 12.05.1962, s. 5, Darülaceze yararına Taksim Belediye Gazinosu'nda bir piyano resitali verileceği bildirilmiştir.

"İlan: Konser", Son Havadis, sy. 636, 13.05.1962, s. 2, Darülaceze yararına Taksim Belediye Gazinosu'nda bir piyano resitali verileceği bildirilmiştir

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Bir Kaç Satırla Neyzen Teyfik'ten Bir Hatıra", Son Havadis, sy. 636, 13.05.1962, s. 2, Sanatçıya bir arkadaşının evinde ney üflemesi için yapılan ısrarlara dayanamayarak istemeden de olsa üflediğinden, ancak tam taksim yaparken etrafındakilerin fısıldamalarından rahatsız olarak kimseye hissettirmeden evin hizmetçisine, içinde rahatsızlığını ifade eden bir şiir bırakarak evi terk edişinden bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Recep Birgit ", Son Havadis, sy. 636, 13.05.1962, s. 4, Sanatçının düzgün karakterli olduğu, güzel sesi ile iyi Mevlüt okumasından dolayı Hafız Recep unvanını aldığı, İstanbul radyosunda sanatçılık yapığı, Haziran ayında İnci Atalay ile bir turne yapacağı bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Recep Birgit görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: Rast Şarkı, K. Hicazkâr Şarkı, Beyati Şarkı, Hicaz Şarkı, Mahur Şarkı", Son Havadis, sy. 636, 13.05.1962, s. 4, Rast şarkı "Belki Bir Sabah Geleceksin Lâkin Vakit Geçmiş Olacak", Kürdili Hicazkâr Şarkı "Mecnunun Oldum Ey

Vechi Ahsen", Beyati Şarkı "Ne Semtten Canım Bu Geliş", Hicaz Şarkı "Bilmiyorum Bana Noldu" ve Mahur şarkı "Ben Derdime Hiç Çare Bulmam Saki" sözleri ile verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 636, 13.05.1962, s. 4, Üç evlilik yapan Mualla Mukadder'den, Müzeyyan Senar'ın kızının annesinin sanat ve özel yaşamı ile ilgili aktardığı bilgilerden, Tanburi İzzeddin Ökte'nin bir opera sanatçısı ile evlendikten sonra tanbur çalmayı bıraktığından söz edilmiştir. Ses sanatçısı Sadi Hoşses'in eşinden ayrıldığına üzülmeyeceği, ses sanatçısı Saime Sinan'ın "Ne Güzel Gözlerin Var" şarkısını "gözlerim var" şeklinde değiştirerek söylediği, Feriha Tunceli'nin çalıştığı gazinodan ayrıldığı ve özgürce gezip dolaştığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Mualla Mukadder görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Bu Haftanın En Çok Sevilen 10 Şarkısı ", Son Havadis, sy. 636, 13.05.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının isimleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler", Son Havadis, sy. 636, 13.05.1962, s. 4, Ses sanatçısı Afitap Karacan'ın Maçka Şark Kahvesi'nde ailesi ile birlikte otururken Sadi Hoşses'i masalarına davet ederek hoşça vakit geçirdiklerinden daha sonra aynı mekânda Müzeyyan Senar'ı ziyaret ettiklerinden, Müzeyyan Senar'ın yanındaki yakışıklının misafirlerini iyi bir şekilde ağırladığından bahsedilmiştir. Sanatçı Cüneyt Orhon'un geçirdiği rahatsızlığı atlattığı, İstanbul lokâllerinde çalışan Sevim Çağlayan'ın işinden ayrıldığı, sanatçıdan boşalan yere Hamiyet Yüceses'in alındığı, fahri bir hizmeti kabul etmesine rağmen ücret talep eden Sadi İşilay'ın arkadaşlarını bu durumdan dolayı üzdüğü, sanatçı Orhan Şener'in kalbi meseleler yüzünden üzgün olduğu bildirilmiştir.

"İlan: Konser", Son Havadis, sy. 637, 14.05.1962, s. 2, Darülaceze yararına 20 Mayıs 1962'de Taksim Belediye Gazinosunda bir piyano resitali verileceği bildirilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Bir Kaç Satırla Kaptanzâde Ali Rıza Bey", Son Havadis, sy. 640, 20.05.1962, s. 4 Sanatçının 13-14 yaşlarında iken müziğe başladığından, ilk bestelediği Nihavent makamındaki şarkısının "İssız Gecede Ben Yine Hicranı Düşündüm" olduğundan söz edilmiştir. Daha çok operet türü eserler bestelediğinden, eserlerinin arasında bulunan Yıldızların Altında'nın bestekâr tarafından 20 dakikada bestelediği halde

25 bin satarak satış rekoru kırdığından ve konser vermek için gittiği Edremit'te vefat ettiğinden bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: Muhayyer Kürdi Şarkı, Hicaz Şarkı, Halk Türküsü, Suzinak Şarkı, Hicaz Şarkı", Son Havadis, sy. 640, 20.05.1962, s. 4, Muhayyer Kürdi Şarkı "Yaşamak Zevki Verir Ruhuma Sonsuz Kederim", Hicaz Şarkı "Ey Çerh-i Sitemkâr Dili Nâlâna Dokunma", Halk Türküsü "Yörük de Yaylasında Yaylamadım", Suzinak Şarkı "Hasretle Yanan Kalbime Yetmez Gibi Derdim", Hicaz Şarkı "Kendine Niçin Emsal Ararsın" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Muzaffer Birtan", Son Havadis, sy. 638, 20.05.1962, s. 4, Genç yaşta Ankara radyosunu kazandığı, 1953 senesinde arkadaşları ile Ankara radyosundan istifa ederek İstanbul'a geldiği, İstanbul'da da güzel bir başarı sağladığı bildirilmiştir. Bir Türk şirketinin hazırladığı kordelada başrolü aldığından ve sanat hayatında başarılı olduğundan bahsedilmiştir. Fotoğrafta Muzaffer Birtan görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 638, 20.05.1962, s. 4, Devrin padişahı II. Mahmut tarafından Dede Efendi'ye musiki canavarı lâkabı takıldığı, Süleyman Ergüner'in uzun müddet tekel müdürlüğü yaptığı, Türk musikisine ilk olarak polifoniye Hüseyin Saadet Arel'in getirdiği ve ilk Türk müziği mecmuasını neşrettiği belirtilmiştir. Udi Kadri Şençalar'ın iyi bir kemâni olduğu ve kardeşleri ile kurduğu grubun başarı elde ettiği, Musiki tarihimize bülbül Salih namıyla geçen sanatçının kemanı ile bülbül taklidi yaptığı için bu unvanı aldığı, merhum Tanburi Cemil bey'in iyi bir kemençe sanatçısı olduğu bildirilmiştir. Tanbur sazının daima yanlış telaffuz edilerek Tambur denildiği adının Pantur adlı ve şimdiki Tanbur'a benzeyen bir sazdan aldığı, Müzeyyen Senar'ın vaktiyle bir Türk filminde oynadığı, Folklor sanatkârı Şemsi Yastıman'ın Türkiye'nin en büyük bağlama imalathanesine sahip olduğu ve senede 30.000 bağlama yaptığı belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın En Çok Sevilen 10 Şarkısı", Son Havadis, sy. 640, 20.05.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 640, 20.05.1962, s. 4, İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Müziği İcra Heyeti'nin bahar sezonunun son konserini Münir Nurettin Selçuk idaresinde Nihavent makamında eserlerle vereceği, Ahmet Çağan ve İnci Atalay'ın birlikte verdikleri konserin başarılı geçtiği belirtilmiştir. Ahmet Çağan ve İnci Atalay'ın konserine gelen Feriha Tunceli'nin şıklığı ile dikkat çektiği, Ankara radyosu saz sanatkârlarından Ziya Taşkent'in bayram tatili için İstanbul'a geldiği, İstanbul radyosu için bant hazırladıktan sonra Ankara'ya döndüğü bildirilmiştir. Cüneyt Koşal'ın geçirdiği alerji sonucu yüzünün sivilce olduğu, bir reklam firması için bant dolduran Bülent Oral'ın beğenildiği bildirilmiştir. Nevin Demirdöğen'in İstanbul'un yazlık gazinolarından birinde çalışmaya başladığı ve beğenildiği, Zeki Müren'in yaz sezonunda Ankara Göl Gazinosu'nda çalışma ihtimali olduğu, ayrıca filmini tamamlamak üzere olduğu, Sevim Çağlayan'ın turnede iken boş vakitlerini eğlenip gezerek geçirdiği haber edilmiştir. Fotoğrafta Sevim Çağlayan görülmektedir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Solmaz ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 646, 26.05.1962, s. 4, İbrahim Solmaz'ın sanat hayatı ile ilgili çeşitli bilgilere yer verilmiştir. Ses yarışmasında elde ettiği birincilik sonucu tanıştığı Fehmi Ege ile grup kurdukları, gurup üyeleri ile Avrupa turnesine çıktığı belirtilerek orkestra üyelerinden kısaca bahsedilmiştir. Fotoğrafta Kemal Çağman, Çakın Eray, Ertan Anapa ve Gönül Turgut görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plâklar Arasında", Son Havadis, sy. 644, 26.05.1962, s. 4, Yurtdışında sevilip beğenilen ve şarkı listelerinde yer alan şarkı ve şarkılardan söz edilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 646, 26.05.1962, s. 4, Natalie Wood, Warren Beatty, Robert Wagner, Liz T aylor'ın iş ve özel yaşamlarına ait kısa bilgilere yer verilmiştir. Louis Armstrong'un İtalya'yı ziyaret ettiği sırada verdiği konserlerden, Connie Francis, Annette Pat Boone ve Dalida'nın tatillerini Roma'da geçirdiklerinden sanatçılar hakkında çıkan dedikodulardan bahsedilmiştir. Süheyl Denizci ve arkadaşlarının tatillerini bitirerek Hilton Roof'ta çalışmaya başladıklarından, Hilton otelden ayrılan İsmet Sıral ve arkadaşlarının yakın zamanda İsviçre'ye gideceklerinden, Nejad Cendeli'nin Boğaziçi ve Yeniköy lokâli ile anlaştığından, radyodaki "Amatörler Saati"nin ilgi topladığından bahsedilmiştir. Fotoğrafta baterist bir sanatçı görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: I Know, Happy Birthday Sweet", Son Havadis, sy. 646, 26.05.1962, s. 4, I Know şarkısını Barbara George'un söylediği belirtilmiş, Happy Birthday Sweet şarkısını ise Neil Sedaka'nın söylediği belirtilerek şarkıların sözleri verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Jazz'ın Anası: Ella Fitzgerald", Son Havadis, sy. 653, 02.06.1962, s. 4, Ella Fitzgerald'ın hayat hikâyesinden ve şöhret yolunda ilerleyen sanat yaşamından bahsedilmiştir. Dünyanın en iyi kadın Jazz şarkıcısı olduğu, O'nu ilk keşfedenin Chick Veeb olduğu, Chick Veeb'in O'nu müzik üstüne eğittiği belirtilerek okuduğu plaklardan da bahsedilmiştir. Fotoğrafta Ella Fitzgerald görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plaklar Arasında", Son Havadis, sy. 653, 02.06.1962, s. 4, Dünyaca beğenilen güncel plaklar hakkında bilgiler verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 653, 02.06.1962, s. 4, Hilton'da düzenlenen memleket gecelerinin beğenildiği, bu geceleri Nezih Ohri'nin düzenlediği, programda Maria Cavaceppi, Güler Kardeşler, folk gösterileri gibi etkinlikler olduğu bildirilmiştir. Orkestra-6'nın yazın muhtemelen Kilyos- Turizm Bakanlığı Tesislerinde çalışacağı, bir süre için Yeniköy-Boğaziçi pavyonunda çalışmaya başlayacağı, topluluğun Almanya'dan teklif aldığı ve eğer anlaşılırsa bu yıl Avrupa'ya giden üçüncü orkestramız olacakları belirtilmiştir. Nejat Cendeli ve arkadaşları: Nejdet Karar (solist), Mehmet Karatosun (bas), Sabahattin Karatosun (bateri), 4. Levent'in lüks lokâllerinden Harem'de çalışmaya başladıkları, baterist Ünal Çaplı'nın Klöb-Ya Mustafa'da tanınmış müzisyenlerin de katıldığı bir veda balosu vererek Londra'da bulunan karısının yanına döndüğü haber edilmiştir. Halen İntim'de çalan tropikal topluluk Roberto Larononun bu mevsim Ankara'da, önümüzdeki mevsim İstanbul'da çalışacağı bildirilmiştir. Cenap Özankan'ın İzmir radyosu müdürlüğüne tayininin ilgili çevrelerde memnuniyetle karşılandığı, Kanat Gür'ün gemisiyle uzun bir seyahate çıktığı, dönüşte tekrar İlham Gencer eşliğinde söyleyeceği ve sanatçının repertuarını yenilediği bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Orkestra-6 görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: The Twist, Peper Mint Twist", Son Havadis, sy. 653, 02.06.1962, s. 4, The Twist adlı şarkıyı Chubby Checker'in, Peper Mint Twist adlı şarkıyı ise Fatsman topluluğu ve Joey Dee'nin plağa okuduğu belirtilmiş ve şarkıların sözleri verilmiştir.

CENAP, Semih, "Radyodan Seçmeler", Son Havadis, sy. 653, 02.06.1962, s. 4, Erdem Buri'nin "Yaz Rüzgârının Getirdiği", Fecri Ebcioğlu'nun "Dinleyicilerle Başbaşa", İnci Baylav'ın "Diskotekten Mikrofonta", Solmaz İnsel'in "Plak Kulübü" programlarını hazırladıkları belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Kanuni Hacı Arif Bey", Son Havadis, sy. 654, 03.06.1962, s. 4, Kanuni Hacı Arif Bey'in büyük Hacı Arif Bey ile karıştırılmaması ve kanun sahasında isim sahibi olması sebebiyle Kanuni unvanını aldığı belirtilmiş ve sanat yaşamı hakkında bilgi verilmiştir. İlk derslerini Sarı Talat Bey'den aldığı belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: Hicaz Şarkı, Nihavent Şarkı, Suzinak Şarkı, Acemkürdi Şarkı, K. Hicazkâr Şarkı", Son Havadis, sy. 654, 03.06.1962, s. 4, Hicaz Şarkı "Solsan da Sararsan Yine Gül Pembe Dehensin", Nihavent Şarkı "Kimseye Etmem Şikâyet Ağlarım Ben Halime", Suzinak Şarkı "Benim Yârem Gibi Yâre Bulunmaz", Acemkürdi Şarkı "Zehretme Hayatı Bana Cananım", Kürdili Hicazkâr Şarkı "Muntazır Teşrifine Hazır Kayık" adlı şarkıların güftelerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 654, 03.06.1962, s. 4, Ankara ve İstanbul radyolarının eski sanatçılarından klarnet sanatçısı Salih Orkan'ın klarnet üflemesine doktorların müsaade etmediği bu sebeple Anadolu'nun bir köyünde mütevazı bir hayat sürdüğü, Ankara Göl Gazinosu'nda sahne alan Zeki Müren'in yanında yer alacak sanatkârlardan birinin Nigar Uluer olduğu bildirilmiştir. İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın bir aylık tatile girdiği, bu tatilden istifade ederek İnci Atalay ve Recep Birgit'in 15 günlük bir Anadolu turnesine çıktığı, Zeki Müren'in yeni bir film hazırlığına girdiği belirtilmiştir. Azize Tüzem'in vaktiyle Klasik Türk Müziği icra ettiği, Kanuni Ahmet Yatman'ın Amerika'da başarılı konserler verdiği, Şükrü Tunar'ın ilk klarnet çalışmalarını evinden gizli olarak çayırarda, kırlarda yaptığı haber edilmiştir. Dr. Alaeddin Yavaşca'nın bir zamanlar batı tekniğiyle keman dersleri aldığı, merhum Sadettin Kaynak'ın 85 Mısır filmine Türk Müziği hazırladığı ve bunların müzik direktörlüğünü bizzat yaptığı bildirilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 654, 03.06.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının isimleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 654, 03.06.1962, s. 4, Zeki Müren'in yeni repertuarı ile Göl Gazinosunda okumaya başladığı, sanatkârın "Hayat Bazen Tatlıdır" adlı kordela için yaptığı eserlerin Grafon Şirketi tarafından plağa alındığı bilgileri verilmiştir. Recep Birgit'in İstanbul radyosunda yaptığı canlı neşriyatın, bir iki ufak aksama hariç, başarılı geçtiği, Mediha Demirkıran'ın İstanbul Gazinolarından biriyle anlaşığı, sanatçının vizyona girecek bir film için okuduğu iki eserin beğenildiği, kış sezonunu Ankara Göl Gazinosunda geçiren Behiye Aksoy'un yaz sezonunda İstanbul Gazinolarından birinde okuyacağı belirtilmiştir. İstanbul radyosunun programlarını tatbik etmeye başladığı, radyonun bir numaralı disc-jokeyi Fecri Ebcioğlu'nun Haziran'da yeni plaklar araştırmak üzere Avrupa'ya gideceği, Neriman Altındağ ve Nida Tüfekçi'nin önümüzdeki günlerde İstanbul'da bir konser vereceği bildirilmiştir. İstanbul radyosu sanatçılarından Ahter Eren'in sesi ve efendiliği ile dikkat çektiği, Sabite Gürelman ve eşi Rafet Gürelman'ın bu sene turneye çıkmaya niyetleri olmadığı, dinlenmek istedikleri ifade edilmiştir. Fotoğrafta Sabite Gürelman ve eşi Rafet Gürelman görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Mefharet Yıldırım", Son Havadis, sy. 654, 03.06.1962, s. 4, Ankara Radyosu sanatçısı Mefharet Yıldırım'ın sanat hayatı hakkında bilgi verilerek sanatçı tanıtılmıştır. Fotoğrafta Mefharet Yıldırım görülmektedir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, İsmet Sıral", Son Havadis, sy. 660, 09.06.1962, s. 4, İlk müzik derslerini İlhami Hayri Bey'den aldığı belirtilen İsmet Sıral'ın sanat hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Yıllarca yabancı mikrofonlarda ün yapmış olan sanatçının ikinci kez Avrupa'ya gittiği, Turhan Eteke (bateri), Ayhan Yankuş (piyano), Günnur Perin (bas)'tan kurulu topluluğun iki solistinin Ayten Alpman ve Hayati Kale ile dışarıda beğenileceğinin ümit edildiği ifade edilmiştir. Fotoğrafta İsmet Sıral görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plaklar Arasında", Son Havadis, sy. 660, 09.06.1962, s. 4, Dünya plak listelerinde yer alan şarkı ve şarkıcılar hakkında bilgilere yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele", Son Havadis, sy. 660, 09.06.1962, s. 4, Metin Ersoy'un bir süredir İzmir'de çalıştığı, sanatçının İstanbul'a dönüşte çeşitli lokâllerde gurubu ile atraksiyona çıkacağı bildirilmiştir. Roberto Lorano'nun Caddebostan Gazinosundan teklif aldığı, Kanat Gür'ün İstanbul'daki yazlık lokâllerden biriyle anlaşma ihtimali olduğu, Müfit

Kiper ve arkadaşlarının Suadiye Gazinosunda çalışmaya başlayacakları aynı lokalde tatil geceleri Tülay German'ın çalıştığı haber edilmiştir. Orkestra-6'nın Boğaziçi Yeniköy lokâli ile olan anlaşmasını uzatabileceği, Nezih Ohri'nin Konya Hilton Şadırvan'da düzenlediği özel gecenin çok beğenilerek tekrarının yapıldığı, Rafael De Luna'nın İspanya'dan dönerken getirdiği yeni melodileri Süheyl Denizci ve arkadaşlarının repertuarına alarak günün en sevilen şarkılarını çalan tek gurup olduğu ifade edilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: İl Cielo Cammina, Inventiamo La Vita", Son Havadis, sy. 660, 09.06.1962, s. 4, İl Cielo Cammina adlı şarkıyı plağa Betty Curtis'in, Inventiamo La Vita adlı şarkıyı ise plağa Walter Torreburuno'nun okuduğu belirtilerek şarkı sözleri verilmiştir.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 660, 09.06.1962, s. 4, Amerika'da yaşayan Bobby Darin, Pattı Page ve Louis Prima'nın adresleri bildirilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla San'atkâr Padişah Üçüncü Selim", Son Havadis, sy. 661, 10.06.1962, s. 4, Padişah Üçüncü Selim'in ilk musiki derslerini Kıymılı Hafız Efendi ile Ortaköylü Tanburi İshak Efendi'den aldığı, padişah olduktan sonra çevresinde daima sanatçı kişileri topladığı, bestekârlık sahasında oldukça başarılı olduğu, Suzidilara makamını icat ettiği, musikimizin ölmez bir ismi olduğu gibi özelliklerinden bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: Hüzzam Şarkı, Hicaz Şarkı, Uşşak Şarkı, Uşşak Şarkı", Son Havadis, sy. 661, 10.06.1962, s. 4, Hüzzam Şarkı "Ömrüm Seni Sevmekle Nihayet Bulacaktır", Hicaz Şarkı "Kederden mi Neden Bilmem Sararmış Rengi Ruhsârın", Uşşak Şarkı "Derdimden Anlayan Yok", Uşşak Şarkı "Bir Gönül Hikâyesi Anlatırdı Gözlerin" adlı şarkıların sözleri paylaşılmıştır.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 661, 10.06.1962, s. 4, Radyoda 30 seneden beri spikerlik yapan Emel Gazimihal'in emekliye ayrıldığı, Bestekâr Rahmi Bey'in şarkı güfteleri yazdığı, aynı zamanda zamanın değerli neyzenleri arasında bulunduğu belirtilmiştir. Ferahnâk makamının bestekâr Şakir Ağa tarafından icat edildiği, Kemani Necati Tokyay'ın İstanbul Türk Musikisi Ocağına 14. keman olarak girdiği iki sene içinde birinci keman olduğu, Akile Artun'un Konservatuar Türk Musikisi İcra Heyeti'ne dâhil

olan ilk kadın sanatçı olduğu haberleri verilmiştir. Merhum Ahmet Rasim'in ilk musiki derslerini Darüşşafaka'da Zekâi Dede'den aldığı, bestekâr Kemani Rıza Efendi'nin sarayda sevdiği bir kadının başka biriyle evlenmesinden ötürü "Meyledip Ağyarı Aldın Yanına" güfteli Hüzzam şarkıyı bestelediği, Tanburi Refik Fersan'ın 24 yaşında Darül Elhan Musiki Cemiyeti'nde hoca olarak talebeler yetiştirdiği bildirilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 661, 10.06.1962, s. 4, Süheyla Gürses'in Spor ve Sergi Sarayı'nda düzenlenen eğlencede dinleyenlere güzel bir program sunduğu, Safiye Ayla'nın 100.000 lirayı aşan masrafla bu gazinoyu kiraladığı, bazı sanatkârlarla anlaşarak bu yaz müşterek konserler hazırlayacağı, Nüsret Ersöz ve Safiye Ayla'nın ilk mukavele imzalayanlar olduğu bildirilmiştir. Kış sezonunu Ankara gazinolarında kapayan Behiye Aksoy'un yaz sezonunu İstanbul'da Taksim Belediye Gazinosu'nda geçireceği, Sadun Aksüt'ün fanatik Galatasaray'lı olarak takımının şampiyonluğunun sevici içinde oluşu haber edilmiştir. Neriman ve Nida Tüfekçi çiftinin kısa bir Anadolu turnesine çıkacağı, Cumhuriyet ve Maksim gazinosu sahiplerinin aralarının açık olduğu, Zeki Müren'in Cumhuriyet Gazinosunda okuyacağı, gazinoda yer alacak diğer sanatkârların belli olmadığı belirtilmiştir. Fotoğrafta abla kardeş sanatkârlar Müzeyyen Senar ve Perihan Sözeri görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 661, 10.06.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının isimleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Muallâ Mukadder", Son Havadis, sy. 661, 10.06.1962, s. 4, İstanbul radyosu ses sanatçılığında daha sonra Ankara radyosuna geçen Muallâ Mukadder'in sanat yaşamından kısaca bahsedilmiştir. Fotoğrafta Muallâ Mukadder görülmektedir.

ERBAKIR, N., "Fotoğraflar, Senede 1 Milyar Dolar Kazanan Şarkıcı Frank Sinatra, Fakir Geçen Gençliğini Unutmuyarak Kimsesiz Çocuklar İçin Çıktığı Turnede Milyonlar Topladı", Son Havadis, sy. 666, 15.06.1962, s. 4, Şantör Frank Sinatra'nın şöhret yolundaki hayat hikâyesi, fakir geçen çocukluğu, sakat ve fakir çocuklara olan hassasiyeti ve onlara yaptığı yardımların anlatıldığı bir yazı aktarılmıştır. 1. Fotoğrafta Frank Sinatra sahnede mikrofon başında, 2. Fotoğrafta ise gittiği turnelerde sakat çocuk müesseselerini ziyaret ettiği belirtilen bu çocuklardan biri ile görülmektedir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Roberto Lorano ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 667, 16.06.1962, s. 4, Roberto Lorano'nun İstanbul'da doğduğu, ortaokulu bırakarak İsmail Dümbüllü ile turneye çıktığı, önceleri grupta dansör ve solist olarak çalıştığı, ses ağır basınca şan dersleri aldığı, 12 yıl önce ilk topluluğunu kurduğu belirtilmiştir. 1950'nin sonunda İstanbul radyosuna girdiği, orkestra şefi ve şantör olarak çalıştığı, 6 dil bildiği, 15 kadar plağı olduğu bildirilmiştir. Roberto Lorano'nun topluluğunun yurdumuzun en başarılı orkestrası olduğu belirtilerek gurup üyeleri, Esin Örek (Piyano), Metin Altinkeser (T. Sax), Vehbi Turan (Trompet), Akman Çiltaş (Bateri) hakkında kısa tanıtıcı bilgiler verilmiştir. Fotoğrafta Roberto Lorano ve Arkadaşları sahnede görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plaklar Arasında", Son Havadis, sy. 667, 16.06.1962, s. 4, Yurtdışında sevilip beğenilen ve şarkı listelerinde yer alan güncel şarkı ve şarkılardan söz edilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 667, 16.06.1962, s. 4, Ünlü Fransız şarkıcı Hagues Aufray'ın İstanbul'a geldiği, burada konser ve radyo programı yapmasının muhtemel olacağı, televizyon yayınının bu yılki faaliyetinin sona erdiği, bu sebeple günün sevilen sanatçılarının sırayla mikrofona geldikleri belirtilmiştir. İlhan Feyman ve arkadaşlarının bu yaz Ataköy-Plaj Gazinosu'nda Tülay German'a eşlik edeceği, Tanju Okan'ın İzmir ve Bursa'da çalıştıktan sonra İstanbul'a geldiği yazılmıştır. Tanju Okan'a grup üyeleri: Genç (Trompet), Turgut Dalar (Piyano), Erol Erginer (Sax), Ergun Dinç (Bas), Vasfi Uçaroğlu (Bateri)'nin eşlik ettiği ve grubun Suadiye-Plaj gazinosunda çalışmaya başlamasının muhtemel olduğu bildirilmiştir. Peppino Di Capri'nin twist salgınına kendini kaptırdığı, Fausto Papetti'nin yeni albümü ve şarkıları, Pat Boone'nun San Remo Yarışmasında dördüncü olduğu şarkı "Quando"nun ülkemizde de beğenildiği, Paul Anka'nın "I'd Never Find Another You" şarkısının şarkıcıya NBC-TV'de yayın sırasında 6 kez söyletildiği haber edilmiştir. Fotoğrafta ünlü Fransız şarkıcı Hagues Aufray görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Multiplication, Valkın' Vith Angel", Son Havadis, sy. 667, 16.06.1962, s. 4, "Multiplication" adlı şarkıyı plağa Bobby Darin, "Walking With My Angel" adlı şarkıyı ise plağa Bobby Vee'nin okuduğu belirtilerek şarkı sözleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Lem'i Atlı", Son Havadis, sy. 668, 17.06.1962, s. 4, Bestekâr Lem'i Atlı'nın 1870 yılında İstanbul'da doğduğu, ilk musiki derslerini Hafız Yusuf Efendi ve daha sonra Hacı Arif Bey'den aldığı, henüz 18 yaşında Karcıgar makamında ilk bestesini yaptığı ifade edilmiştir. Eserlerinde güfte ve beste mutabakatına çok önem verdiği, sevilen eserlerinden birkaçının adına yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: H. Puselik Şarkı, Hüzzam Şarkı, Hüzzam Şarkı", Son Havadis, sy. 668, 17.06.1962, s. 4, H. Puselik Şarkı "Bir Tir-i Kaza Var Yine Müjgân Arasında", Hüzzam Şarkı "Sen Arzu Ettin Bu Ayrılık Senden Eserdir", Hüzzam Şarkı "Ah Kerem Eyle Mestane Kıl Bir Nigâh" sözleri ile verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 668, 17.06.1962, s. 4, Merhum bestekâr udi Şerif İçli'nin ilk bestesini 24 yaşında yaptığı bu eserin "Derdimi Ummana Döktüm Asumana İnledim" olduğu, ses sanatkârlarımızdan Necmi Rıza Ahızkan'ın evvelce Konservatuar İcra Heyetinde vazifeli üyelere olduğu belirtilmiştir. Kanuni İsmail Şençalar'ın küçükken doktor olmayı çok arzu ettiği, udi Afet Efendi'nin parmakları takip edemeyecek kadar mahir ve süratli saz çalabildiği, merhum bestekâr Osman Nihat Akın'ın ilk bestesinin "Ne Müşkülmüş Seni Sevmek Sana Yar Olmak" güfteli Süzinâk şarkı olduğu bilgileri paylaşılmıştır. Tanburi Ercüment Batanay'ın ilk çaldığı tanburu merhum Rauf Yekta Bey'in hediye ettiği, 1947'de Paris'te verdiği bir konserle Müzeyyen Senar'ın büyük bir sükse kazandığı, bestekâr Artaki Candan'ın usta bir kanuni olduğu ve birçok talebe yetiştirdiği, Yesari Asım Arsoy'un Anadolu'da konser vermek üzere turne yapan ilk ses sanatkârlarımızdan olduğu haberleri aktarılmıştır.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 668, 17.06.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının isimleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 668, 17.06.1962, s. 4, ge bölgesinde başarılı konserler veren İnci Atalay ve Recep Birgit'in İstanbul'a döndüğü bir müddet fasıldan sonra turneye devam edecekleri, aynı turnede Gelincik Kardeşlerinde ilgi topladıkları, Zeki Müren'le birlikte, Mediha Demirkıran, Gönül Yazar, Nigar Uluer ve Balarısı Ahmet-Özdemir çiftinin çalışacakları bildirilmiştir. Aksaray musiki cemiyetinin yılın ilk konserini Eminönü öğrenci lokâlinde şef Rüştü Eriç'in idaresinde vereceği, konserde solist olarak, Ayfer Yarman, Sadberk Kurtar, Saime İslimye, Remziye Acarel,

Naciye Gezer, Neclâ Kesmen'in yer alacağı misafir solist olarak ise, Tülin Yakar Çelik ve Recep Birgit'in iştirak edeceği belirtilmiştir. Programın son kısmında ise Ahmet Yamacı idaresinde Folklor gurubunun çeşitli türkü ve oyun havaları sunacağı bildirilmiştir. Saime Sinan'ın bu hafta İzmir'de bir konser vereceği, bütün ses ve saz sanatkârlarının katılımıyla 23 Haziran'da Kadri Şençalar'ın parlak bir jübilesi olacağı, bir tetkik seyahati için Avrupa'ya giden İsmail Şençalar'ın yurda döndüğü haberlerine yer verilmiştir. Sevim Tanürek'in bu sezon Zeki Müren'den ayrı çalışacağı belirtilmiştir. Fotoğrafta Sevim Tanürek yanında bir keman sanatçısı ile görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Haberi", Son Havadis, sy. 668, 17.06.1962, s. 4, Üstat Yesari Asım Arsoy'un İstanbul radyosunda kendi eserlerinden mürekkep bir program sunacağı, eserlerden ilkinin bestekârın hiç duyulmamış bir eseri olacağı haber edilmiştir.

"Kederden mi Neden Bilmem Şarkısı Dava Konusu Oldu", Son Havadis, sy. 672, 21.06.1962, s. 2, Ahmet Vefik Paşa'nın "Gönül" adlı romanından alınıp Mustafa Sağyaşar tarafından okunan ve İsmail Şençalar firması tarafından plağa alınan şarkının telif hakkının ödenmesi için Ahmet Vefik Paşa'nın varislerinin dava açtığı haber edilmiştir. Diğer taraftan "Kızın Adı Dudu" adlı türkü yüzünden Sadi Yaver Ataman türküyü kendi derlediği halde Ahmet Yamacı'nın Sahibinin Sesi plak firmasına sattığı bu sebeple dava açtıkları, her iki sanatçının da türküyü sahiplendiği haberlerine yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Joey Dee", Son Havadis, sy. 674, 23.06.1962, s. 4, Twistle isim yapan Joey Dee'nin şöhretli sanat yaşamı dansçılığı, solistliği ve aktörlüğü hakkında tanıtıcı bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Joey Dee görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen 20 Şarkı (İngilterede)", Son Havadis, sy. 674, 23.06.1962, s. 4, İngiltere'de beğenilen güncel 20 şarkı ve şarkıcı adları ile belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 674, 23.06.1962, s. 4, Şarkıcı Mina'nın söylediği şarkı plağının Almanya'da 200.000 adet sattığı, şarkıcını Güney Amerika'ya yaptığı konser turnesi ve çoklukla söylediği melodiler hakkında bilgi verilmiştir. Bob Azzam'ın yeni twistinden, şarkıcının doğu musikisinin ezgilerini taşıyan şarkısından, Moliando Cafe'nin bahar aylarında Avrupa listelerinde birincilik işgal ederek bizde de beğenildiğinden, Mina ve Jose Guardiola'dan dinlediğimiz şarkının en beğenilen

düzenlemesini Lucho Gatica'nın söylediğinden bahsedilmiştir. Charles Aznavour'un listelere giren yeni şarkılarından söz edilmiştir. Fotoğrafta Mina Mazzini görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: The Peppermint Twist, Goodbye Cruel World", Son Havadis, sy. 674, 23.06.1962, The Peppermint Twist adlı twisti plakta Joey Dee'nin, Goodbye Cruel World adlı şarkıyı ise plakta Jimmy Darren'nin söylediği belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Bir Musiki Hizmeti", Son Havadis, sy. 675, 24.06.1962, s. 4, Musikimizin birçok değerli bestekârının şarkı notalarını kendi tasvipleriyle hatta el yazılarıyla toplayarak "Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı"nı hazırlayan değerli insan Rahmi Kalaycıoğlu hakkında bilgi aktarılmıştır.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: Rast Şarkı, Hicaz Şarkı, Nihavent Şarkı, Hicaz Şarkı", Son Havadis, sy. 675, 24.06.1962, s. 4, Rast Şarkı "Sazım Gibi Sine Dahi Bir Nağmezenindir", Hicaz Şarkı "Bir Yaz Yağmuru Gibi Geçiverdi Aşkımız", Nihavent Şarkı "Ayrılmak Ne Kadar Zor", Hicaz Şarkı "Çok Geceler Bekledim Belki Gelirsin Diye" sözleri ile verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Saime Sinan", Son Havadis, sy. 675, 24.06.1962, s. 4, Ankara radyosunda yetişmiş, İstanbul, Ankara radyoları ve sahnelerde dinlediğimiz ses sanatçısı Saime Sinan hakkında kısa tanıtıcı bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Saime Sinan görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Mektuplara Cevaplar", Son Havadis, sy. 675, 24.06.1962, s. 4, Okuyucuların Türk Müziği hakkında sordukları sorular yanıtlanmıştır.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 675, 24.06.1962, s. 4, Gönül Yazar'ın Zeki Müren'nin de çalıştığı Tepebaşı Cumhuriyet Gazinosu'ndan aldığı çalışma teklifinden vazgeçtiği, hâlen Belediye Gazinosu'nda çalıştığı, Ümit Şener'in bu sezon İstanbul sahnelerinde olacağı bildirilmiştir. Safiye Ayla'nın Küçük Çiftlik Parkı'nda konser verdiği, Saime Sinan'ın iki aylığına çalışmak üzere Ankara Göl Gazinosu ile anlaşığı, İstanbul radyosu sanatçısı Necdet Yaşar'ın kısa süreliğine memleketi Gaziantep'e gittiği belirtilmiştir. Kemeñeci Haluk Recai'nin rahatsızlandığı, senelik iznini tamamlayan Cüneyd Koşal'ın radyodaki vazifesine döndüğü, Ümit Şener'in bir müddet İstanbul

sahnelerinden uzak kalmasına rağmen unutulmadığı bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Gönül Yazar görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 675, 24.06.1962, s. 4, Haftanın en çok beğenilen 10 şarkısının adı verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Eydie Gorme", Son Havadis, sy. 681, 30.06.1962, s. 4, Eydie Gorme'nin sanat yaşamından, çoğunlukla jazz söylediğinden, O'nun hayatının yönünü orkestra şefi Tommy Tucker'in değiştirdiğinden, giderek artan şöhretinden bahsedilmiştir. Kendisi gibi şarkıcı olan Steve Lawrence ile evli olduğu bildirilmiştir. Fotoğrafta Eydie Gorme görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plâklar Arasında", Son Havadis, sy. 681, 30.06.1962, s. 4, Bu haftanın özel yayımlarında çoğunlukla Latin ezgilerden beğenilenler hakkında bilgilere yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 681, 30.06.1962, s. 4, Miguel Amador'un İstanbul'a gelerek bir süre kaldığı, Suadiye'de bir gazinoda söylediği belirtilmiştir. Tanju Okan ve arkadaşlarının Villa Zarif adlı bir mekânda çalışmaya başladığı, şarkıcıya Müfit Kiper (Trompet), Turgut Dalar (Piyano), Erol Erginer (Sax), Ergun Dinç (Konturbas) ve Vasfi Uçaroğlu'nun eşlik ettiği bildirilmiştir. Orkestra-6'nın Yeniköy Boğaziçi'nde söylediği akşamlar Miguel Amador'a eşlik ettiği, topluluğun Kilyos-Turizm Bankası tesislerinde çalışmaya başlayacağı belirtilmiştir. Hagues Aufrey ve Dalida'nın İstanbul'a geleceğinden, Luici Luiano ve arkadaşları Josephe Menardi (Piyano), Güner Özcan (T. Sax), Erdoğan Aktuğ (Bateri)'un Suadiye Plaj Gazinosu'nda çalıştıklarından söz edilmiştir. Rose Marie'nin Çatı'da söylediği, şarkıcıya İlham Gencer üçlüsünün eşlik ettiği, Kanat Gür'ün seyahatte olduğu seyahat dönüşü, "Yaz Rüzgârı" ve "Tatil Gecesi" programlarında çıkacağı, Suadiye'deki eski yazlık Dağ lokâlin açılacağı ve burada çeşitli gurupların dans müziği çalacağı haberlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Miguel Amador görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen 20 Şarkı", Son Havadis, sy. 681, 30.06.1962, s. 4, Amerika'da sevilerek dinlenen 20 şarkı şarkıcı adları ile verilmiştir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: The Lion Sleeps Tonight", Son Havadis, sy. 681, 30.06.1962, s. 4, Amerika listelerinde bir numaraya kadar yükselen "The Lion Sleeps Tonight" şarkısının sözleri verilerek şarkıyı The Tokens gurubunun söylediği belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 681, 30.06.1962, s. 4, Amerika'da yaşayan üç şarkıcının adı ve adresi verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Aksaray Musiki Cemiyeti Konseri", Son Havadis, sy. 682, 01.07.1962, s. 4, Aksaray Musiki Cemiyeti'nin 23 Haziran cumartesi gecesi Eminönü Öğrenci Lokali'nde klasik kısmın birinci konserini verdiğinden, programda koronun, Şevki Bey, Rıfat Bey, Enderunlu Ali Bey, Şemsettin Ziya Bey ve Fehmi Tokay'ın eserlerini hiç bir aksaklık olmadan icra ettiklerinden söz edilmiştir. Programın solo kısmında ise Ayfer Yarman, Saime İslimiye, Remziye Acaral, Naciye Gezer ve Necla Kesmen'in halk huzurunda ilk defa mikrofon başına geçtiklerinden ve takdir topladıklarından bahsedilmiştir. Konserin son kısmında Ahmet Yamacı idaresindeki koronun okuduğu türkülerden söz edilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: Hüzzam Şarkı, Hicaz Şarkı, Hicaz Türkü, Nihavend Fantezi", Son Havadis, sy. 682, 01.07.1962, s. 4, Hüzzam Şarkı "Gecenin Matemini Aşkına Örtüp Sarayım", Hicaz Şarkı "Bir Yaz Yağmuru Gibi Geçiverdi Aşkımız", Hicaz Türkü "Ah Edip İlerim Gurbet Elinde", Nihavent Fantezi "İlk Aşkım Tek Güneşim Yalnız Kalbime Doğsan" sözleri ile verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Nursal Ünsal", Son Havadis, sy. 682, 01.07.1962, s. 4, İstanbul radyosu ses sanatçılığından daha sonra Ankara radyosuna geçen Nursal Ünsal'ın sanat yaşamından kısaca bahsedilmiştir. Fotoğrafta Nursal Ünsal görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Mektuplara Cevaplar?", Son Havadis, sy. 682, 01.07.1962, s. 4, Okuyucuların Türk Müziği hakkında sordukları sorular yanıtlanmıştır.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler", Son Havadis, sy. 682, 01.07.1962, s. 4, Mustafa Kandıralı ve Metin Bükey'in karikatürleri verilerek 6 Temmuz akşamı Açık hava tiyatrosunda yapacakları jübileden bahsedilmiştir. Klüp 12'ye gelen Gönül Yazar'ın

oldukça eğlenceli vakit geçirdiğinden, rahatsızlığı geçen kemani Haydar Tatlıyay'ın tekrar İstanbul Radyosunda çalacağından, Bağdat Konservatuarında kanun hocası olan Necdet Varol'un tatil için İstanbul'a geldiğinden ve bu arada İstanbul radyosunda çalışacağından, Taksim Belediye Gazinosunda Show programı yapan Orhan Boran'ın beğenildiğinden söz edilmiştir. Rahmi Kalaycıoğlu'nun hazırladığı Türk Musiki Bestekârları Külliyyatı'nın son serisindeki bestekârlardan Kadri Şençalar, Hayri Yenigün, Merhum Tanburi Dürri Turan, Rifat Ayaydın, İsmail Baha Sürelsan, Yesâri Asım Arsoy, Muzaffer İlkar, Suphi Ziya Özbekkan musiki severlere tavsiye edilmiştir. Yapılan yanlışlıklardan dolayı okuyuculardan özür yazısına yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 682, 01.07.1962, s. 4, Haftanın en çok sevilen 10 şarkısının isimleri verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Dalida İstanbul'da", Son Havadis, sy. 688, 07.07.1962, s. 4, Şarkıcı Dalida'nın İstanbul'da konser vereceği, On altı yaşındayken ailesinden gizli girdiği müsabakada mısır güzeli seçildiği, ilk müzik zevkini bir kabare kemancısı olan babasından aldığı bildirilmiştir. Dalida'nın hayatına Mareo De Gaatyno'nun yön verdiği, Fransa'ya gittiği ve orada yaşadıkları belirtilmiştir. Paris'te "Venüs Ölümle Sevişiyor" adlı kordelada rol alan sanatçının listelere giren şarkılarının isimleri verilmiştir. Fotoğrafta Dalida görülmektedir.

CENAP, Semih, "Ramona", Son Havadis, sy. 688, 07.07.1962, s. 4, Ramona adlı eski ve sevilen şarkıyı Twist olarak İngilizce ve İtalyanca şarkı sözleri belirtilerek verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele", Son Havadis, sy. 688, 07.07.1962, s. 4, Ferrari adlı bir İtalyan orkestrasının Yeniköy-Boğaziçi Gazinosunda çalışmaya başladığı, Burç kulübün yazlık lokâli Tarabya'daki yerinde kapılarını müşterilere açtığı, Orkestra-6'nın Turizm Bankasının bir başka tesisinde çalışmaya başladığı, Metin Ersoy'un istediği parayı alamayınca Suadiye Lokali'nde çalışmaktan vazgeçtiği bilgilerine yer verilmiştir. Gönül Turgut'un kısa bir istirahatten sonra tekrar müzik çalışmalarına başladığından, Mario Canaceppi ve arkadaşları İstanbul radyosunun canlı istek programında çaldıklarından ve topluluğun solistinin Renzo Bonaveri olduğundan bahsedilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Tell Me What He Said, A Wonder Like You", Son Havadis, sy. 688, 07.07.1962, s. 4, Tell Me What He Said adlı şarkıyı plakta Helen Shapiro'nun, A Wonder Like You adlı şarkıyı ise plakta Ricky Nelson'nun okuduğu belirtilerek şarkı sözleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Yesari Asım Arsoy", Son Havadis, sy. 689, 08.07.1962, s. 4, Yesâri Asım Arsoy'un seneler sonra İstanbul radyosu mikrofonda olduğundan, 1316 yılında Drama'da doğduğundan, ilk defa musikiye bir folklor sazı ile başladığından, ilk nota derslerini Recai Bey ve Hikmet Bey'den aldığından söz edilmiştir. 32 senelik musiki hayatında 300'den fazla eser verdiği, eserlerinin birçoğunun güftesinin de kendisine ait olduğu belirtilmiştir. 1955 ve 1958 de olmak üzere iki defa İstanbul radyosunda öğretmen artist olarak görev aldığından, hastalık derecesinde titiz olduğundan ve eserlerini plaklara bizzat okuduğundan bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: Hüzam Şarkı, Rast Şarkı, Bir Türkü, Uşak Şarkı", Son Havadis, sy. 689, 08.07.1962, s. 4, Hüzam Şarkı "Manada Güzel, Ruhta Güzel Tende Güzelsin", Rast Şarkı "Senden Ayrı Yaşayamam", Bir Türkü "Kara Tren Gelmezola", Uşak Şarkı "Cana Rakibi Handan Edersin" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Ekrem Erdoğan", Son Havadis, sy. 689, 08.07.1962, s. 4, İstanbul Radyosunun değerli ve sevilen sanatçılarından olduğu, lise çağlarında Üsküdar Musiki Cemiyetine dâhil olduğu ve Emin Ongan hocadan yararlandığı belirtilmiştir. İstanbul Radyosunun imtihanını kazanarak solist sanatkârlara eşlik edebilme yetkisini kazandığı, maharet ve efendiliği sayesinde İstanbul radyosunun çok sevilen sanatkârları arasına girdiği, şiir ve edebiyatı sevdiği bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Ekrem Erdoğan görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 689, 08.07.1962, s. 4, Ses sanatçılarından Recep Brigit'in yeni bir reklam firması ile anlaşma imzaladığından, Mustafa Kandıralı ve Metin Bükey sanat gecesinin Belediye müsaadesizliği dolayısıyla ertelendiğinden, Ankara Radyosu sanatçılarından Muzaffer İlkar'ın senelik iznini geçirmek üzere İstanbul'a geldiğinden bahsedilmiştir. İstanbul Radyosu Program Müdürü Baki Süha Ediboğlu ve eşi ses sanatkârı Afife Ediboğlu'nun dinlenmek üzere Marmara adasına gittikleri, Müzeyyen Senar'ın bazı özel konserlerle yazı geçirme niyetinde olduğu

belirtilmiştir. Bir elektrik arızası dolayısıyla açılışından hemen birkaç gün sonra kapatılan Küçük Çiftlik Parkı'nın sahibi ses sanatkârı Safiye Ayla'nın açtırılması için ilgililere müracaat ettiğinden, İzmir Radyosu sanatkârlarından Mustafa Erses'in İstanbul'a senelik iznini geçirmek üzere geldiğinden, özel bir teşebbüs tarafından tertip edilen Yesâri Asım Arsoy programının ilgi çekici olduğundan söz edilmiştir. Fotoğrafta Saime Sinan görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Mektuplara Cevaplar?", Son Havadis, sy. 689, 08.07.1962, s. 4, Okuyucuların Türk Müziği hakkında sordukları sorular yanıtlanmıştır.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 689, 08.07.1962, s. 4, Haftanın en çok sevilen 10 şarkısının isimleri verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Peggy Lee", Son Havadis, sy. 695, 14.07.1962, s. 4, Peggy Lee'nin iyi bir jazz şarkıcısı olduğu, yabancı ülkelerde bu yönde isim yaptığı, 1941'de Osborne'den teklif aldığı ve iki yıl onunla çalıştıktan sonra 1943'de Benny Goodman topluluğuna geçtiği bilgilerine yer verilmiştir. Goodman ve arkadaşları eşliğinde yaptığı plakların beğeni topladığından, ünlü musiki hocalarından ders aldığından, onu bu yola teşvik eden kişinin ünlü jazcılardan Dave Barbour olduğundan ve Dave Barbour ile evlendiğinden bahsedilmiştir. Manana, His A Good Day, Golden Earrings, Lover, Goodbye John adlı plaklarının üzerinden yıllar geçmesine karşılık hala hafızalardan silinmeyen plaklar olduğundan bahsedilmiştir. 1923'de Amerika'nın Kuzey Dokato eyaletinin Jamestown şehrinde dünyaya geldiği, profesyonel olarak şarkıcılığa lisede başladığı, ailesiyle Los Angeles'a yerleştikleri sırada keşfedildiği belirtilmiştir. 1955 yılında Jack Webb'le Warner Bros adında çevirdiği müzikal dramla perdeye geçtiğinden, geçirdiği tehlikeli bir boğaz hastalığı sebebiyle ses tellerinden bazılarının bozulduğundan söz edilmiştir. Fotoğrafta Peggy Lee görülmektedir.

CENAP, Semih, "Haftanın En Çok Sevilen 20 Şarkısı", Son Havadis, sy. 695, 14.07.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 20 şarkısının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 695, 14.07.1962, s. 4, İstanbul'a gelmesi beklenen Dalida'nın seyahati ertelediğinden, Burç Kulübünün yazlık bölümünün ilgi görmeyerek kapandığından ve Kapanan lokâlde Arif Gürmen ve arkadaşlarının dans

müziği yaptıklarından söz edilmiştir. Hilton havuzda düzenlenen partilerden ikincisinin "Korsan Gecesi" olacağı, Korsan Gecesi'nde havuzda Süheyl Denizci ve arkadaşlarının solist Rafael De Luna'nın sahne alacağı, Şerif Yüzbaşıoğlu ve arkadaşlarının dinleyicilerin istedikleri melodileri hazırlamaya vakit bulamadıkları ve programın kalitesini düşürmek istemedikleri için Yaz Rüzgârı'nı hazırlamaktan vazgeçtikleri belirtilerek topluluğun her hafta 15 dakikalık bir emisyonunda Erol Büyükburç'a eşlik edeceği hakkında bilgiler verilmiştir. Arhan Tekvar'ın imtihanlarını başarıyla verdiğiinden, Planetler vokal grubunun Suadiye Plaj Gazinosunda çalıştığından, Ezlo Grayei-Christian topluluğunun bugüne kadar Anadolu Kulüp'e gelen toplulukların en mühimlerinden biri olduğundan bahsedilmiştir. Ezio (solist sax), Eva Gora (solist), Sergio Cristiani (piyano), Alberto Canevari (bateri), Pletrino Commatti (bass - guitar), Tono Gusmani (gitar)'nın grupta yer alan kişiler olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta yukarıda adı geçen bay sanatçılardan birisi görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Angustia, You Mean Everything To Me, Where The Boys Are", Son Havadis, sy. 695, 14.07.1962, s. 4, Başlıkları verilen şarkıların sözleri köşede yer almıştır. Angustia adlı şarkıyı plakta Lucho Gatica'nın, You Mean Everything To Me adlı şarkıyı plakta Neil Sedaka'nın, Where The Boys Are adlı şarkıyı ise plakta Connie Francis'in söylediği belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Neveser Kökdeş", Son Havadis, sy. 696, 15.07.1962, s. 4, Musikinın değerli bir insanı Neveser Kökdeş'in aramızdan ayrıldığından, Neveser Kökdeş'in meşhur bestekâr Muhlis Sabahaddin Bey'in kardeşi olduğundan, yüzlerce fantezi eserini musikimize hediye ettiğinden, çektiği maddi ıstırabın onu ziyadesiyle hırpaladığından ve bütün bunlara rağmen içindeki musiki aşkının hiç bitmediğinden bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: K. Hicazkâr Şarkı, Nihavend Şarkı, Buselik Şarkı, Nihavend Şarkı", Son Havadis, sy. 696, 15.07.1962, s. 4, Kürdili Hicazkâr Şarkı "Bahçenizde Sünbül Olsam", Nihavent Şarkı "Dünyaya Değişmem Seni En Tatlı Emelsin", Buselik Şarkı "Güle Sor Bülbüle Sor Halimi Hicranımı Seninle", Nihavent Şarkı "Gurbete Düştüğüm Günlerden Beri" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Bülent Oral", Son Havadis, sy. 696, 15.07.1962, s. 4, İstanbul radyosunun genç seslerinden olan Bülent Oral'ın fiziksel

özelliklerinden, çok küçük yaştan itibaren musikide çalıştığından, Vedia Tunççekiç, Tanburi Dürri Turan ve Yesâri Asım Arsoy'dan ders aldığından, musiki haricinde yaptıklarından, plakları olduğundan ve yardımcı enstruman olarak ut ve tanbur çaldığından söz edilmiştir. Fotoğrafta Bülent Oral görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Okuyucularla Başbaşa", Son Havadis, sy. 696, 15.07.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 696, 15.07.1962, s. 4, Zeki Müren'in "Hayat Bazen Tatlıdır" filmi için bestelediği eserinin Ankara Radyosunda büyük bir sükse kazandığı, İstanbul'da bulunan Ankara Radyosu sanatkârlarından Nevin Demirdöğen'in Ankara'da bir lokâl ile anlaştığı, Niyazi Sayın'ın merdivenlerden kayarak tehlikeli bir kaza geçirdiği belirtilmiştir. Hayatını kaybeden Neveser Kökdeş için İstanbul Radyosu'nun özel bir program tertip ettiği, "Beraber Şarkılar" programlarında dinlenen Aydın Oran'ın beğenildiği, İstanbul Radyosu imtihanını kazanarak koro programına giren Udi Cinuçen Tanrıkorur'un radyodan bir müddet izin istediği, Münir Nureddin Selçuk'un yeni bir plak şirketi ile anlaştığı gibi kısa bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Behiye Aksoy görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın En Çok Sevilen 10 Şarkısı", Son Havadis, sy. 696, 15.07.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Orkestralarımızın Durumları...", Son Havadis, sy. 702, 21.07.1962, s. 4, Yerli topluluklardan bazılarının yabancı mikrofonlarda iş bulduğundan, İsmet Saral ve İbrahim Solmaz gibi iki güçlü topluluğun dışarı gidişinin büyük bir boşluğa sebep olduğundan, Şerif Yüzbaşıoğlu'nun Erol Büyükburç'la birleşmesinden söz edilmiştir. En iyi topluluklardan bir diğerinin de Süheyl Denizci ve arkadaşları olduğundan, Müfit Kiper topluluğunun icra yönünden sadece adının kaldığından, Tanju Okan'ın istenildiği gibi bulunamadığından bahsedilmiştir.

CENAP, Semih, "Plaklar Arasında", Son Havadis, sy. 702, 21.07.1962, s. 4, Yurtdışında sevilip beğenilen ve şarkı listelerinde yer alan güncel şarkı ve şarkılardan söz edilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 702, 21.07.1962, s. 4, Gönül Turgut'un bu mevsim ikinci defa açılan Burç kulübünün yazlığında söylediğinden ve genç soliste Onay Ongan'ın (piyano) ve arkadaşlarının eşlik ettiğinden bahsedilmiştir. Erol Büyükburç'un Verem Savaş Derneği yararına Kadıköy Park Sinemasında konser verdiği, Selçuk Sun'un Kopenhag'tan İstanbul'a döndüğü, Suavi Süalp'in senaryosunda Nişan Hançer'in çevirdiği kordelada başrollerini Orhan Günşiray, Leyla Sayar, Dilehan Baban'ın paylaştığı bildirilmiştir. İlham Gençer'in radyo emisyonlarına Hasan Kocamaz'ında katıldığı, Ali Çetinkaya (bateri), Aydemir Mete (konturbas), İlham (piyano)'dan kurulu üçlünün Jazz çaldığı belirtilmiştir. Tülay German'ın Caddebostan Dağ'da söylediğinden, Çakın Eray (solist-piyano) ve arkadaşlarının boğazdaki Club Kartiye'de çalıştığından söz edilmiştir. Fotoğrafta Gönül Turgut görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Molendo Cafo, Historie D'un Amor", Son Havadis, sy. 702, 21.07.1962, s. 4, Molendo Cafo adlı şarkıyı plakta Lucho Gatica, Jose Guardlola ve Mina'nın söylediği, Historie D'un Amor adlı şarkıyı Miguel Amador'un meşhur ettiği belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Düşman", Son Havadis, sy. 703, 22.07.1962, s. 4, Bu yazıda musiki düşmanlarından, Musikinin her yerde musiki olduğundan, insan ruhuna hitap eden her melodinin musiki olduğundan bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: K. Hicazkâr Şarkı, Hicaz Şarkı, Uşşak Şarkı, Uşşak Şarkı, K. Hicazkâr Şarkı", Son Havadis, sy. 703, 22.07.1962, s. 4, Kürdili Hicazkâr Şarkı "Nazında Seni Özlediğim Eski Cefa Yok", Hicaz Şarkı "Yıllarca Yazık Boş Yere Hülyalara Kandım", Uşşak Şarkı "Bir Hatıra-i Aşksın Unutmam Seni", Uşşak Şarkı "Sevinçle Neşe İle Kalbim Dolaydı", Kürdili Hicazkâr Şarkı "Kır Saçlarımın Her Teli Ağarmış" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Ahmet Yamacı", Son Havadis, sy. 703, 22.07.1962, s. 4, Folklor musikisi sanatçısı Ahmet Yamacı'nın uzun seneler Ankara Radyosunda Yurttan Sesler korosunda çalıştığı ve koronun şefi olan Muzaffer Sarısözen'den pek çok yarar sağladığı belirtilmiştir. Folklore ait hemen her sazı maharetle çaldığı, efendi ve ağırbaşlı olduğu, klasik Türk musikisinin ve çocuklarının en çok sevdikleri arasında olduğu bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Ahmet Yamacı görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Okuyucularla Başbaşa", Son Havadis, sy. 703, 22.07.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 703, 22.07.1962, s. 4, Necdet Yaşar'ın memleketinden İstanbul'a döndüğünden, İstanbul Radyosuna tamamen yerleşen Nesrin Sipahi'nin bir reklam şirketi ile anlaşarak çalışmaya başladığından, Amerika'ya yerleşen Emin Gündüz'ün arkadaşlarına yazdığı mektuplarda çok iyi şartlarda çalıştığından ve Amerikalıların Türk musikisini fazlasıyla sevdiklerinden bahsedilmiştir. İstanbul Radyosu sanatkârlarından Alaeddin Şensoy'un senelik iznini İzmir'de geçirdiğinden ve İzmir Radyosu için özel bant yapacağından, Moda'da özel bir konser veren Münir Nureddin Selçuk'un çok beğenildiğinden söz edilmiştir. Hüseyin Oylum'un Açık hava tiyatrosunda sanat gecesi tertip ettiği, İstanbul Radyosu Türk musikisi program prodüktörü Feridun Darbaz'ın hafif bir rahatsızlık atlattığı, Kandıralı ve Bükey gecesinin 4 Ağustos'ta Şişli'deki bir bahçede yapılacağı bildirilmiştir. Fotoğrafta Mine Coşkun görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın En Çok Sevilen 10 Şarkısı", Son Havadis, sy. 703, 22.07.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Orkestralarımızın Durumları", Son Havadis, sy. 709, 28.07.1962, s. 4, Orkestra-6'nın toplumun beğenisini kazandığından, Ayten Alpman'a da eşlik ettiklerinden, Tenor-Alto-Trompet üçlüsünün ahenkli uzayıları ile çokluk tropikal müziği değerli kıldıklarından söz edilmiştir. Bateria veya Tinbal ile piyanoda nefesli sazları tamamladıklarından, tümüyle repertuarlarını değiştirmeleri gerektiğinden, günün en iyi topluluklarından olduklarından ve zamanla Avrupa çapında bir orkestra olacağından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Orkestra-6 görülmektedir.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 709, 28.07.1962, s. 4, Amerika'da yaşayan Dinah Shore, Sarah Vaughan, Kelly Smith, Dinah, Joanie Sommers, Marty Robbins, Brook Benton ve Paul Anka'nın adresleri bildirilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele", Son Havadis, sy. 709, 28.07.1962, s. 4, Vasfi Uçaroğlu'nun Almanya'dan teklif aldığından ve kabul ederse orada çalışmakta olan Güngör Palancı'nın yanına gideceğinden, Armağan Şenol'un Florya Plaj Gazinosunda çalışmaya başladığından

ve aynı zamanda kızı Parla Şenol'un film çalışmaları ile ilgilendiğinden, Fablan'ın rol aldığı Mr.Hopps Takes A Vacation adlı kordelada şarkı söylemediğinden söz edilmiştir. Paul Anka'nın yeni LP.'sinin Young Alive And In Love adını taşıdığı ve albümde bulunan şarkılardan en beğenilenlerinin: Young And Foolish, You Make Me Feel So Young, Younger Than Springtime, Life is Lust A Bowl Of Cherries, Aren't You Glad You're You olduğu belirtilmiştir. Bobby Rydell'in Ann Margaret'le flört ettiğinden, Bobby Darin'in başrolünü oynadığı Too Late Blues'un beğenildiğinden bahsedilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: The Wedding, Sad Movies", Son Havadis, sy. 709, 28.07.1962, s. 4, The Wedding adlı şarkıyı plakta Don Marino Baretta Jr. ve Renzo Bonaveri'nin söylediği belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Şevki Bey", Son Havadis, sy. 710, 29.07.1962, s. 4, 16 Temmuz 1962 Pazartesi gününün büyük Türk bestekârı Şevki Bey'in 7. ölüm yıldönümü olduğu, musikinin nadir yetiştirdiği kıymetlerden olduğu, kendine has tavrı ile yarattığı binlerce eseri musikiye hediye ettiği belirtilmiştir. Musiki feyzini Hacı Arif Bey'den aldığı, eserlerinin çoğunun gerek koro gerek solo programlarında okunduğu bilgilerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra,"Bir Demet Şarkı: Nihavent Şarkı, Beyati Şarkı, Beyati Şarkı, Hicazkâr Şarkı" Son Havadis, sy. 710, 29.07.1962, s. 4, Nihavent Şarkı "Mümkün Mü Unutmak Güzelim Neydi O Akşam", Beyati Şarkı "Nice Bir Aşkınla Feryad Edeyim", Beyati Şarkı "Çıkalım Sayd-ü Şikare", Hicazkâr Şarkı "Gel Seninle Yarın Ey Serv-i Revan" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Orhan Şener", Son Havadis, sy. 710, 29.07.1962, s. 4, İstanbul Radyosunun en çok sevilen seslerinden biri olduğundan, asıl mesleğinin dış doktorluğu olduğundan, İstanbul Belediye Konservatuarı Türk Musikisi bölümünden mezun olduğundan, Selahaddin Pınar, Sadettin Kaynak ve Neveser Kökdeş'in çok sevdiği bestekârlardan olduğundan söz edilmiştir. Kendine has sesi ve okuyuş tavrı olduğu, 1959 senesinde İstanbul Radyosunun imtihanını kazanarak şöhret olduğu, Boğaziçi, spor ve dışçiliğin en çok sevdiği şeyler arasında olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Orhan Şener görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 710, 29.07.1962, s. 4, Taksim Belediye Gazinosu'nun Cumhuriyet Gazinosu sahipleri tarafından alındığından ve Zeki Müren'in burada okuyacağından, mühim bir rahatsızlık geçiren Baki Süha Ediboğlu'nun tamamen iyileştiğinden ve vazifesine döndüğünden söz edilmiştir. İnci Atalay ve Recep Birgit'in üç günlük bir Ege turnesine çıktıkları, Orhan Şener'in Neveser Kökdeş'in hayatına dair çevrilecek bir film için teklif aldığı belirtilmiştir. 1961 senesi ses kraliçelerinden Emel Sayın'ın Ankara'da bir gazinoda okumaya başladığından, Amerika'da bulunan ses sanatkârı Lütfi Güneri'nin 45 devirlik özel plaklara ses verdiğiinden, Zeki Müren'in fuar zamanı 15 gün müddetle İzmir'de konser vereceğinden, halk türküleri sanatkârlarından Ümit Şener'in Şençalar Plak müessesesiyle anlaşığından ve mukavele imzaladığından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Nigar Uluerer görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Okuyucularla Başbaşa", Son Havadis, sy. 710, 29.07.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın En Çok Sevilen 10 Şarkısı", Son Havadis, sy. 710, 29.07.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Hugues Aufrey", Son Havadis, sy. 716, 04.08.1962, s. 4, Hugues Aufrey'in Türkiye'ye geleceğinden, sanatçının otuz yaşında olduğundan, üç çocuklu bir ailenin ortanca çocuğu olduğundan, sanat zevkini musikiye meraklı bir kadın olan annesinden aldığından bahsedilmiştir. 1945 yılında İspanya'ya gittiğinden ve gitar çalmayı öğrendikten sonra Flamenco şarkılara merak sardığından, 1951 de askere çağrıldığından ve vatani görevini Bourg-Saint Maurice'de yaptığından söz edilmiştir. Brezilyalı bir gazetecinin dikkatini çekerek Güney Amerika'ya davet edildiğinden, senelerce Roma ve Montecarlo radyolarında çalıştığından, 1958'de Avrupa'nın en iyi genç şarkıcısı seçildiğinden ve yarışma sırasında kendisini izleyen Eddie Barciay'ın plak doldurmasını teklif ettiğinden söz edilmiştir. Fotoğrafta Hugues Aufrey görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plak Meraklıları İçin", Son Havadis, sy. 716, 04.08.1962, s. 4, Dünya plak listelerinde yer alan şarkı ve şarkıcıların kötü, orta, iyi ve çok iyi şeklindeki değerlendirmelerine yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 716, 04.08.1962, s. 4, Metin Ersoy'un grubu ile Ataköy Plaj Gazinosunda ve Büyükada'da showlara çıktığı, Erol Kolaş'ın Ankara'da müzik çalışmalarına başladı, Erkin Koray ve arkadaşları'nın Suadiye Çamlık Dağ Kulüpte çalışmaya başladığı, Nejat Cendeli'nin iki yol arkadaşıyla Amerika'ya gideceği belirtilmiştir. Şerif Yüzbaşıoğlu'nun işlerinin çokluğu nedeniyle "Yaz Rüzgârı" programından ayrıldığı ve yerine Süheyl Denizci ve arkadaşlarının çalışmaya başladığı, Hilton'da çalışmakta olan Renzo Bonaveri ve Mari Cavaceppi topluluğunun kış mevsiminde çalışacaklarının belli olmadığı bildirilmiştir. Orhan Sezener topluluğunun bekâr, tenor saksafon sanatçısı Özcan Uygun'un tatilini İstanbul'da geçireceği bilgilerine yer verilmiştir. Hilton'un havuzunda tertiplenen "Korsan Gecesi"nin oldukça neşeli geçtiği, partide çalan Süheyl Denizci ve arkadaşlarının bilhassa twist melodileriyle beğenildikleri yazılmıştır. Fotoğrafta Orhan Sezener topluluğunun tenor saksafon sanatçısı Özcan Uygun görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Salome, Nuit Et Jour, Bless You", Son Havadis, sy. 716, 04.08.1962, s. 4, Salome adlı şarkıyı plakta Henry Wright'ın, Nuit Et Jour adlı şarkıyı plakta Hugues Aufrey'in, Bless You adlı şarkıyı plakta Tony Orlando'nun söylediği belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla İlgi Çekici Sualler", Son Havadis, sy. 717, 05.08.1962, s. 4, Okuyucuların sordukları sorular eleştirilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bir Demet Şarkı: K.Hicazkâr Şarkı, Gülizar Şarkı, Suzidil Şarkı, Nihavend Şarkı", Son Havadis, sy. 717, 05.08.1962, s. 4, Kürdili Hicazkâr Şarkı "Kara Sevda Dedikleri Bir Ateş Var Başımda", Gülizar Şarkı "Bülbül Seslenirken Gönül Bağından", Suzidil Şarkı "Yüz Yıl O Güzel Gözlere Baksam Yine Kanmam", Nihavent Şarkı "Gurbete Düştüğüm Günlerden Beri" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Mustafa Kandıralı", Son Havadis, sy. 717, 05.08.1962, s. 4, Sayılı klarnet sanatkarlarından olan Kandıralı Mustafa'nın mütevaziliğinden, çok genç yaşta sahneye çıktığından ve beğenildiğinden, İstanbul Radyosu oyun havaları programlarında arkadaşlarıyla birlikte takdir topladığından, musikinin dışında eşi ve çocuklarının en çok sevdiği şeylerin başında geldiğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Mustafa Kandıralı görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 717, 05.08.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Çeşitli Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 717, 05.08.1962, s. 4, Sevim Tanürek'in Eylül ayının ortalarında klarnet sanatçısı Saffet Gündeğer ve kemani Hasan Bilişik'in iştirak ettiği kuvvetli bir saz heyetiyle turneye çıkacağından, şair ve bestekâr Yesari Asım Arsoy'un yeni şarkısı "Çamlarda Koşarken" in çok beğenildiğinden bahsedilmiştir. Yeniköy Boğaziçi restoranda konser veren Münir Nureddin Selçuk'un takdir topladığı, Güzide Kasacı'nın son günlerde radyonun beğenilen sesleri arasına girdiği, Anıl Reklam'da okuyan Nesrin Sipahi'nin takdir topladığı belirtilmiştir. Türk Musikisi Derneği'nin vereceği yazlık konserden vazgeçtiğinden, Zeki Müren'in "Hayat Bazen Tatlıdır" adlı filmdeki bütün şarkıları plağa vereceğinden ve kış sezonu ile ilgili espriler hazırlamaya başladığından söz edilmektedir. Fotoğrafta Sevim Tanürek görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın En Çok Sevilen 10 Şarkısı", Son Havadis, sy. 717, 05.08.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

"Fotoğraf, Fransa'nın En Meşhur Şarkıcısı Edith Piaf Evleniyor", Son Havadis, sy. 719, 07.08.1962, s. 4, Edith Piaf'ın Theo Sarapo ile evleneceğinden, damadın 26 yaşında, Edith Piaf'ın ise 46 yaşında olduğundan, Edith'in uzun zamandır yalnız yaşadığı ve kendisini anlayacak bir sevgiye ihtiyacı olan biri olduğundan bahsedilmiştir. Theo'nun sesinin güzel olduğunu kabul ettiği ve genç çocuğu günün birinde meşhur bir şarkıcı yapacağı, Edith'in Theo'nun evlenme teklifini ağlayarak kabul ettiği, uzun zamandır aradığı saadeti Theo'da bulduğu belirtilmiştir. Edith Piaf'ın hayatı hakkında bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Edith Piaf görülmektedir.

CENAP, Semih, "Dinliyeceklerimiz: Fotoğraf, Melodi'nin Kuruluşu Sebebiyle", Son Havadis, sy. 723, 11.08.1962, s. 4, Melodi Plak Kumpanyası'nın yurdumuzda yabancı benzerlerinin kalitesinde plak imal edecek ilk Türk şirketi olma şerefine eriştiği, Kayıhan Çağlayan'a göre senenin sonunda yüz plaklık bir serinin piyasaya çıkacağı belirtilmiştir. Bu plakların içinde klasik Türk eserlerinin, hafif müzik parçalarının ve jazz şarkılarının yer alacağı, çağdaş Türk bestecilerinin yabancı ülkelerde ödül kazanmış eserlerinin plak yapılacağı, ilk defa yerli orkestralara LP doldurulacağı bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Melodi Plak Kumpanyası'nın müzisyenlerinden biri görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen 20 Şarkı", Son Havadis, sy. 723, 11.08.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 20 şarkısının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 723, 11.08.1962, s. 4, Yazlık lokâlin dans müziği yapan topluluğu piyanist Şefik ve arkadaşlarının Suadiye'deki Çamlıkdağ gazinosunda haftanın üç akşamı Berta Show'a çıktığından, Klub-K'da tertiplenen twist balosunda Barış Manço ve arkadaşlarının sahne aldığından bahsedilmiştir. Caddebostan Gazinosunda Roberto Lorano ve arkadaşlarının kusursuz twistlerinin ilgi çektiğinden, Dago adında kurulan yeni gurubun Caddebostan korusunda Muzaffer Dağ'ın açtığı Dağ Club'te çalıştığından söz edilmiştir. Clift Richard'ın yakında Summer Holiday ile listelere girebileceğinden, Elvis Presley'in Follow That Dream kordelasında rol aldığından, My Fair Landy adlı müzikal oyunun Broadway'de 2000. temsilinden sonra afişten kaldırıldığından bahsedilmiştir. Fotoğrafta adı geçen gruplardan biri sahnede toplu bir şekilde görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: His Latest Flame, The Fish", Son Havadis, sy. 723, 11.08.1962, s. 4, His Latest Flame adlı şarkıyı plakta Elvis Presley'in, The Fish adlı şarkıyı ise plakta Bobby Rydell'in söylediği belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Elvis Presley", Son Havadis, sy. 730, 18.08.1962, s. 4, Elvis Presley'in Follow That Dream, Good Luck Charm ve I Can't Help Fallın In Love With You adlı şarkıları ile beğenildiğinden, aynı zamanda film çevirdiğinden, sanatçının 27 yaşında olduğundan ve Missisipi eyaletinin Tupelo şehrinde doğduğundan bahsedilmiştir. Babasının hediye ettiği gitarla 12 yaşında hayatının değiştiği, annesinin doğum günü için That's All Right Mamma adlı plağı doldurmaya stüdyoya gittiği, şarkıcının ilk profesyonel plağında That's All Right Mamma ve Blue Moon Kentucky adlı şarkıların yer aldığı belirtilmiştir. Şarkıcının kazancının yılda bir milyon doları bulduğundan ve Love Me Tender, Are You Lonesome Tonight Surrender, It's Now Or Never, Stuck On You, King Creable, Wild In The Country, Wooden Hart adlı plakların şarkıcının en önemli plakları olduğundan söz edilmiştir. Fotoğrafta Elvis Presley görülmektedir.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 730, 18.08.1962, s. 4, Amerika'da yaşayan bazı sanatçıların adresleri bildirilmiştir.

CENAP, Semih, "Plak Meraklıları İçin", Son Havadis, sy. 730, 18.08.1962, s. 4, Dünya plak listelerinde yer alan şarkı ve şarkıcıların kötü, orta, iyi ve çok iyi şeklindeki değerlendirmelerine yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele", Son Havadis, sy. 730, 18.08.1962, s. 4, Kanat Gür'ün bir süre için izin aldığı, bu devre İlham Gencer üçlüsünün eşliğinde Çatı'da çalıştığı, Erdem Buri'nin sunduğu "Yaz Rûgarı"nda kendisinden istenilen şarkıları Süheyl Denizci beşlisiyle söylediği, Kanat Gür'ün gemisiyle tekrar sefere çıktığı belirtilmiştir. Üstün Poyrazoğlu ve Arkadaşları'nın Klüb-Mini'de çalıştığı, Çakın Eray ve arkadaşlarının boğazdaki Club Cartiye'den ayrıldığı, Klüb-Mini İstanbul'un iki yıl çalıştıktan sonra yandığı ve tekrar inşa edildiği bildirilmiştir. Marlo Cavaceppi ve arkadaşlarının bu mevsimin sonunda memleketlerine döneceklerinden, Hugues Aufray'ın iki haftadır ülkemizde ilgi ile izlendiğinden, Şerif Yüzbaşıoğlu'nun evlendiğinden bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Bir Kaç Satırla Merhum Şükrü Tunar", Son Havadis, sy. 731, 19.08.1962, s. 4, Kısaca Merhum Şükrü Tunar'ın hayatından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Şükrü Tunar görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Saime Sinan", Son Havadis, sy. 731, 19.08.1962, s. 4, Saime Sinan'ın Ankara Radyosunun yetiştirdiği sanatkârlardan olduğundan, üç arkadaşı ile birlikte İstanbul'a geldiğinden, kendine mahsus bir sesi olduğundan, Sadettin Kaynak'ın en çok sevdiği bestekârlardan olduğundan ve Ankara'da müzikholde çalıştığından söz edilmiştir. Fotoğrafta Saime Sinan görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 731, 19.08.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haberler", Son Havadis, sy. 731, 19.08.1962, s. 4, Zeki Müren'in İzmir Fuarında okuyacağı, evlendiğinden beri Çanakkale'de bulunan Mualla Mukadder'in çok mesut olduğu, ses sanatkârı İnci Atalay'ın pek yakında en yeni şarkılarıyla bir reklam programında olacağı belirtilmiştir. Yesâri Asım Arsoy'un İstanbul Radyosundaki son programında söylediği "Hanım Eller" ve "Sahilde O Hoş Buselerin Aldığım Akşam" güftelerinin beğenildiğinden, sanatkâr Nesrin Sipahi'nin son başarılı neşriyatı ile takdir topladığından bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Şarkılardan Bir Demet: Acemkürdi Şarkı, Buselik Şarkı, Uşşak Şarkı, Hüzzam Şarkı" Son Havadis, sy. 731, 19.08.1962, s. 4, Acemkürdi Şarkı "Yükselen Nağmenle Bak Solan Gül Renk Aldı", Buselik Şarkı "Güle Sor Bülbüle Sor Halimi Hicranımı Dinle", Uşşak Şarkı "Dökülmüş Zambak Gibi Perişan Leylak Gibi", Hüzzam Şarkı "Dün Gece Bir Şuhun Bezmine Gittim" sözlerine yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Bobby Darin", Son Havadis, sy. 737, 25.08.1962, s. 4, Sekiz aylık bir çocuk babası olan Bobby Darin'in karısından ayrılacağından, şahsına münhasır söyleyişi ile uzun bir süre toplumun ilgisini ayakta tutabilecek güçlü bir şarkıcı olduğundan, şarkıcının 1937 yılında Braux'da doğduğundan söz edilmiştir. Asıl adının Wolden Robert Cacitte olduğundan, musiki çalışmalarına çocukluğunda başladığından ve ailesinin oldukça fakir olduğundan, babasını hiç hatırlamadığından ve O'nu annesi ve ablasının büyüttüğünden bahsedilmiştir. Splist Splash adlı şarkı ile ün kazandığı, Connie Francia, Jo Ann Compell ve daha bir sürü kızla flört ettiği, Sandra Dee ile evlendiği bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Bobby Darin görülmektedir.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 737, 25.08.1962, s. 4, Amerika'da yaşayan bazı sanatçıların adresleri bildirilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Tequiero", Son Havadis, sy. 737, 25.08.1962, s. 4, Tequiero adlı şarkıyı plakta Rocco Granata'nın söylediği belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 737, 25.08.1962, s. 4, Solmaz İnel'in ayağının kırıldığı, İtalyan ve İspanyol şarkılarıyla güç bulan sesiyle beğenilen Berta'nın Suadiye Çamlıdağ, Moda Gazinosu ve Caddebostan Dağ'da söylediği belirtilmiştir. Baki Süha Ediboğlu'nun sunduğu Erol Büyükburç'un radyo emisyonlarının ilgi ile izlendiği, Altemur Kılıç'ın Basın Yayın Turizm vekâleti müşavirliğine getirildiği, Yavuz Özışık ve Arkadaşlarının Florya Club'te çaldıkları bildirilmiştir. Erdem Buri'nin sunduğu "Yaz Rüzgârı"nın beğenildiği ve Süheyl Denizci eşliğindeki programın solistlerinin Tülay German, Rüçhan Çamay ve Başar Tamer olduğu bilgilerine yer verilmiştir. Juliette Greco'nun Foy'un yeni sahibi Zanuck ile barıştığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Juliette Greco görülmektedir.

CENAP, Semih, " Sevilen 20 Şarkı", Son Havadis, sy. 737, 25.08.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 20 şarkısının ismi verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla İsmet Nedim Konseri", Son Havadis, sy. 738, 26.08.1962, s. 4, Ankara Radyosunun isim yapmış sanatkârlarından olan İsmet Nedim'in açık hava tiyatrosunda Çoruh Talebe Cemiyeti yararına konser verdiğiinden, mikrofonların feci bozukluğuna rağmen büyük bir hayran kitlesinin konseri dinlediğinden, saz heyetinin kalabalık oluşunun musikiye canlılık kazandırdığından ve kısaca İsmet Nedim'in sesinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta İsmet Nedim ve Sayra Orkan görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Udi Rüştü Eriç", Son Havadis, sy. 738, 26.08.1962, s. 4, Çok küçük yaşta musikiye merak saldığından ve ud dersleri almaya başladığından, kısa sürede çevresinin takdirini kazandığından, musiki, çocukları ve aile muhitinden sonra en sevdiği şeyin tavukları olduğundan söz edilmiştir. Fotoğrafta udi Rüştü Eriç görülmektedir.

ORKAN, Sayra, " Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 738, 26.08.1962, s. 4, Şükrü Tunar'ın hazin bir törenle ebedi yolculuğuna uğurlandığından, Tunar'ın ölümü ile Cumhuriyet Gazinosundaki konserlerine ara veren Zeki Müren'in ancak bir gece için siyah smokinleriyle hazin bir konser verdiğiinden bahsedilmiştir. İstanbul Musiki Cemiyeti korosunu Rüştü Eriç'in çalıştıracağından, İsrail'de bulunan Ahmet Üstün'ün kısa bir süre sonra Amerika'ya geçeceğiinden, Şekip Ayhan'ın son eserlerinin Zeki Müren tarafından plağa okunduğundan söz edilmiştir. Fotoğrafta Güneri Tecer görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 738, 26.08.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın En Çok Sevilen 10 Şarkısı", Son Havadis, sy. 738, 26.08.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Kanat Gür Orkestra Kuruyor", Son Havadis, sy. 744, 01.09.1962, s. 4, Kanat Gür'ün kendi adına topluluk kurmasından, Kanat Gür'ün orkestrasında henüz kimlerin yer alacağıının belli olmadığından, İtalyanca öğrenip müzik bilgisini ilerlettiğinden söz edilmiştir. Kanat Gür'ün çoğunlukla İtalyan musikisi çalıp

söylediğinden, Ankara'da doğan sanatçının ilk defa Orhan Sezener topluluğunda profesyonel olduğundan ve İstanbul'da İlhan Feyman, Mufit Kiper ve İlhan Gençer toplulukları eşliğinde söylediğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Kanat Gür görülmektedir.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 744, 01.09.1962, s. 4, Amerika'da yaşayan Nat "King" Cole, Brook Benton, Duane Eddy, Dion, Bobby Darin, Billy Vaugen, Neil Sedaka, Marty Robbins, Paul Evans, Bob Creve, Jerry Wallace, Annette'nin adresleri bildirilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Summertime, Autumn Leaves, September", Son Havadis, sy. 744, 01.09.1962, s. 4, Summertime adlı şarkıyı plakta Mina'nın, Autumn Leaves adlı şarkıyı plakta Nat "King" Cole'un, September adlı şarkıyı ise plakta Paul Weston'un söylediği belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 744, 01.09.1962, s. 4, Arhan Tekvar'ın Ankara'ya gittiği, Cenap Ozankan'ın İzmir Radyosu müdürü olduktan sonra yayın seanslarını sabah, öğlen, akşam olmak üzere üçe çıkardığı, Şerif Yüzbaşıoğlu'nun kendisi gibi piyanist olan bir hanımla evlendiği, Bülent Vardar'ın il radyosuna tayin olduğu belirtilmiştir. Melodlak kumpanyasının yerli imal ettiği plakların ilgi ile izlendiği, Süheyl Denizci'nin hastalanması ve doktorların daha az çalışmasını tavsiye etmeleri üzerine bu hafta "Yaz Rüzgârı"na çıkmadığı, İsveç'te bulunan ve evleneceklerine dair söylentiler dolaşan Ayten Alpman ile Hayati Kafe'nin ayrıldığı bildirilmiştir. İstanbul'a dönen Selçuk Sun'un tekrar dışarı gitme ihtimali olduğu, Murif Kiper ve arkadaşlarının bu kış Klub-Mustafa'da çalışacağı, Orkestra- 6'nın ise bu kış Boğaziçi-Yeniköy'de çalışacağı bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta yukarıda adı geçen bay sanatçılarımızdan birisi görülmektedir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Tommy Sands", Son Havadis, sy. 751, 08.09.1962, s. 4, Tommy Sands'i Elvis Presley'in meşhur ettiğinden, Chicago'da dünyaya geldiğinden, babasının Amerika'nın en iyi piyanistlerinden olduğundan, ilk musiki zevkini ailesinden aldığından söz edilmiştir. Yedi yaşına bastığı zaman annesinin hediye ettiği gitarla şarkı söylemeye başladığından, ortaokulu bitirdiği sene Sheveport radyo istasyonunda Disc-Jockey'liğe başladığından, musiki ile ilgilenirken sahneyi de ihmal etmediğinden ve 16 yaşındayken Broodway'de aylarca afişte kalan Open House'da oynadığından bahsedilmiştir. The Longest Day'de oynadığı, kayınpederi Frank Sinatra'nın

arzusu üzerine karısı Nancy'nin TV programı yapmasına izin verdiği belirtilmiştir. Fotoğrafta iki kişi ile birlikte Tommy Sands görülmektedir.

CENAP, Semih, "Radyodan", Son Havadis, sy. 751, 08.09.1962, s. 4, Erol Büyükburç'un bu hafta emisyon yapmadığı, "Yaz Rüzgarı'nın" kış mevsimi sebebiyle yakında sona ereceği ve müzik severlerin ilgisini ayakta tutan plaklardan bazıları verilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar", Son Havadis, sy. 751, 08.09.1962, s. 4, Almanya ve Amerika'da en çok sevilen 12 şarkının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 751, 08.09.1962, s. 4, Müfit Kiper ve arkadaşlarının yeni mevsim için Klüb Mustafa ile anlaştıkları, "Yaprak Dökümü" gecesinin Dağ Kulüp'te yapıldığı ve gecenin sürprizleri arasında Berta ve Tülay German'ın şarkıları olduğu, Ertan Anapa'nın iki şarkısını plak yapmak üzere Melodlak Plak Şirketi'nden teklif aldığı belirtilmiştir. Özkan Kaymak'ın bu yaz kendisinden pek az söz ettirdiği, Kanat Gür'ün topluluğu ile önümüzdeki ay Reşat pavyonunda sezonu açacağı, Orkestra-6'nın mevsime yeni repertuarla iddialı olarak gireceği bildirilmiştir. Hugues Aufrey'in bir buçuk sene şehrimizde çalıştıktan sonra Fransa'ya döndüğü ve Hugues'in bizde Trois Hommes, San Miguel, Nuit Et Jour, Madeline, Notre Rivrere şarkıları ile beğenildiği bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta yukarıda adı geçen gruplardan birisi görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Bir Acayip Musiki", Son Havadis, sy. 753, 10.09.1962, s. 4, Yazarın bir yolculuğu sırasında bindiği araçta çalan pikaptaki müziği beğenmemesi ile ilgili yorumlarından söz edilmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Alâattin Şensoy", Son Havadis, sy. 753, 10.09.1962, s. 4, İstanbul Radyosunda dinlediğimiz genç sanatkâr Alâattin Şensoy'un ilk musiki bilgilerini İzmir'in muhtelif simalarından aldığından, solfej ve nazariyatının mükemmel denecek kadar kuvvetli olduğundan, uzun seneler İzmir radyosunda solistlik ve diskotek şefliği yaptığından söz edilmiştir. İstanbul radyosunun sanatkâr imtihanında başarı göstererek solo yapmaya başladığından, başarılı plak yapan sanatçının en çok sevdiği şeylerden birinin de nota dikte etmek olduğundan bahsedilmiştir. Fotoğrafta Alaattin Şensoy görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Şarkılardan Bir Demet: Suzinak Şarkı, M. Kürdi Şarkı, Rast Şarkı" Son Havadis, sy. 753, 10.09.1962, s. 4, Suzinak Şarkı "Aşkımda Vefa Beklerken Gözlerinizden", Muhayyer Kürdi Şarkı "Unutulmaz Adınla Dudakta Kal Sevgilim", Rast Şarkı "Belki Bir Sabah Geleceksin Lakin Vakit Geçmiş Olacak" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 753, 10.09.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın En Çok Sevilen 10 Şarkısı", Son Havadis, sy. 753, 10.09.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haberler", Son Havadis, sy. 753, 10.09.1962, s. 4, Sinüzit rahatsızlığı atlatan ses sanatkârı Mediha Demirkıran'ın tamamen iyileştiği, keman sanatkârı Hasan Bilişik'in eşi Şükran Bilişik'in halen Cumhuriyet Gazinosunda çalıştığı, Cumhuriyet Gazinosunda orijinal bir şov yapan Sinan Subaşı'nın beğenildiği haberleri verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Doris Day", Son Havadis, sy. 765, 22.09.1962, s. 4, Doris Day'in Amerika'da en çok sevilen sesler anketinde önemli derece aldığı, mikrofonda kazandığı ünü sinemada da devam ettirdiği, sarışın bülbül diye anılan Doris'in asıl adının Doris Kapelhoff olduğu belirtilmiştir. Sanat zevkini musiki muallimi olan babası Mr. William'dan aldığı, 12 yaşında annesinin ısrarı ile okulda Fancon And Marco adlı oyunda sahneye çıktığı, 16 yaşında dans ederken ayağını kırdığı ve hastanede yattığı, hastaneden çıktığında dansı bırakıp şarkı söylemeye başladığı ve kendisini tesadüfen dinleyen Grace Faine'nin O'nu şehir radyosuna çağırdığı bilgilerine yer verilmiştir. Day After Day adlı şarkının radyoda söylediği ilk şarkı olduğundan ve aynı adlı şarkıyı plağa okuyunca ün yaptığından, Barney Rappın'ın işlettiği Cincinatti'nin en büyük lokâlinde çalıştığından, Romance On The High Seas adlı filmle sinemaya geçtiğinden, ikinci ününü ise Sentimentel Journey filmiyle kazandığından, üç defa evlendiğinden ve eşlerinden bahsedilmiştir. Şarkıcının en beğenilen şarkılarının My Dream's Yours, Tea For Two, I'll See You In My Dreams ve What Ever Will Be olduğundan söz edilmiştir. Fotoğrafta Doris Day görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Tequiero, Nur Der Wind", Son Havadis, sy. 765, 22.09.1962, s. 4, Tequiero adlı şarkıyı plakta Rocco Granata'nın, Nur Der Wind adlı şarkıyı plakta Freddy'nin söylediği belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Radyodan", Son Havadis, sy. 765, 22.09.1962, s. 4, Fehmi Ege'nin yıllık iznini bitirerek İstanbul Radyosu'ndaki görevine başladığından, Faruk Yener'in pazar günü olan programı "Siz ve Müzik" ile Orhan Boran'ın "Haftanın Plakları" programının beğenildiğinden bahsedilmiştir. Baki Süha Ediboğlu'nun bu kış yapacağı "15 Günde Bir" programı hazırlıklarına başladığından ve yayını Orhan Boran'ın sunacağından, Kemal Güleşoğlu'nun bu sezon orkestrası ile modaya uyarak çokluk twist çalacağından söz edilmiştir. Radyo cereyanının kesilmesinden dolayı İlham Genç'er'in "Tatil Gecesi" programını yapamadığından, İzmir Radyosu müdürlüğüne atanan gazeteci Cenap Ozankan'ın güçlü bir radyoculuğu olduğundan bahsedilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 765, 22.09.1962, s. 4, Melodiak'ın satışa çıkardığı LP'den ikisinin müzik meraklıları tarafından ilgiyle izlendiği, İlham Genç'er'in özel bir gece sebebiyle üçlüsüyle Bursa'ya gittiği, Caddebostan Dağ kulüpte tertiplenen güzellik kral ve kraliçeleri seçiminin beklenen ilgiyi görmediği bildirilmiştir. Suadiye Dağ Gazinosu'nda Cengiz İter'in düzenlediği gecelerde Berta, Özkan Kaymak ve Metin Ersoy'un söylediğinden, Aziz Basmacı'nın filmci Kemal Dirim'le birleşerek Basmacı Reklam'ı kurduklarından söz edilmiştir. Fotoğrafta bayan bir sanatçı görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Mektuplara Cevaplar", Son Havadis, sy. 766, 23.09.1962, s. 4, Okuyucuların mektuplarına cevaplar verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, İsmail Şençalar", Son Havadis, sy. 766, 23.09.1962, s. 4, İsmail Şençalar'ın İstanbul'da dünyaya geldiğinden, on dört-on beş yaşlarında merak edip kanunla meşgul olmaya başladığından ve doktor olma arzusunda iken içindeki musiki aşkının onu memleketin sevilen bir sanatçısı yaptığından bahsedilmiştir. Musiki dışında ticaret yaptığından, Türkiye'nin en büyük iki ses stüdyosuna sahip olduğundan, memleketimizde plak müessesesi kuran ilk Türk sanatkâr olduğundan ve ağabeyi Kadri Şençalar ile aynı zirvede kucaklaşan değerli bir sanat adamı olduğundan söz edilmiştir. Fotoğrafta İsmail Şençalar görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Şarkılardan Bir Demet: Uşşak Şarkı, Rast Şarkı, Hüseyini Şarkı, Nihavend Şarkı" Son Havadis, sy. 766, 23.09.1962, s. 4, Uşşak Şarkı "Her Şey Bu Zaman Evinde Naçar Geçer", Rast Şarkı "Görmemiştim Çok Zamandır Hayli Değişmiş Yüzün", Hüseyini Şarkı "Geçip Hicran Zamanları Birer Bulutmuş Gibi", Nihavend Şarkı "Ne Uzundur Bana Sensiz Şu Karanlık Geceler" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 766, 23.09.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haberler", Son Havadis, sy. 766, 23.09.1962, s. 4, Sevim Tanürek'in ani bir kararla Anadolu turnesine çıktığı, Hayri Tümer'in işleri dolayısıyla bir müddet İstanbul'da kalacağı, 1957 senesinden beri Amerika'da bulunan ses sanatkârı Lütfi Güneri'nin bir müddet için Türkiye'ye geleceği belirtilmiştir. Hamiyet Yüceses'in bir reklam firması için bant dolduracağından, hususi bir toplantıda okuyan genç sanatkâr Süheyl Gürses'in çok beğenildiğinden bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın En Çok Sevilen 10 Şarkısı", Son Havadis, sy. 766, 23.09.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Darionun Anlattıkları", Son Havadis, sy. 772, 29.09.1962, s. 4, Dario Moreno'nun İzmir'de doğduğu, Sen Jozef Fransız lisesinde okuduğu, küçük lokâllerde söyleyerek işe başladığı belirtilmiştir. Friz Kerten'in yardımıyla eski türkülerimizi düzenleyerek plak yaptığı, doldurduğu plakların Canım İzmir, Yavaş Yavaş Ali ve Sarı Kanaryam adlarını taşıdığı, sanatçının 25 kadar 45'liği ve birkaç tane de LP'si olduğu belirtilerek en beğenilenlerinin adları verilmiştir. Fotoğrafta Dario Moreno görülmektedir.

CENAP, Semih, "Radyodan", Son Havadis, sy. 772, 29.09.1962, s. 4, "Yaz Rüzgârı" adlı canlı istek programının sona erdiği, Faruk Yener'in yaz boyunca sunduğu "Siz ve Müzik" programının sona erdiği, İstanbul radyosunda yayınlanan "Haftanın Plakları" adlı programı Filiz Uygur'un hazırladığı belirtilmiştir. Aykut Sporel'in sunduğu "Jazz Saati" programının her cuma gecesi İstanbul il radyosunda yayınlanmakta olduğu, Arif Mardin'in yaptığı "Jazz Severin Saati" adlı programın geçen hafta yayınlandığı ve bu programda en beğenilen icranın "Mood İndigo" olduğu bildirilmiştir. İstanbul il radyosunda dinlenecek "Plaklar

Arasında" programında ayın sevilen şarkılarının yayınlandığı ifade edilmiş ve sevilen 10 şarkı listesi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Sealeo With A Kiss, Heisser Sand", Son Havadis, sy. 772, 29.09.1962, s. 4, Sealeo With A Kiss adlı şarkıyı plakta Brian Hyland'ın, Heisser Sand adlı şarkıyı ise plakta Nina'nın söylediği belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 772, 29.09.1962, s. 4, İlham Gençler'den ayrılan Ali Çetinkaya, Aydemir Mete, Necdet Karar ve Nejad Cendeli'nin birleşerek bir dörtlü kurduğundan ve 4. Levent'deki Harem pavyonunda çalışmaya başlayacaklarından söz edilmiştir. Müfit Kiper Orkestrası'nın Ankara Otel Balin'de çalıştıklarından, Zekai Apaydın'ın yenilediği topluluğu ile Kervansaray'da çalıştığından, Özcan Uygur'un Orhan Sezener orkestrasındaki çalışmalarına devam ettiğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Özcan Uygur görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Zaharya", Son Havadis, sy. 773, 30.09.1962, s. 4, Büyük Türk bestekârı Zaharya Efendi'nin bazı yönleriyle İtri'den de büyük olarak kabul edilebileceği ve tek sesli musikinin hemen en güzel örneklerini veditiği belirtilmiştir. İslâmiyeti kabul ettiği ve Mir Cemil adını aldığı bildirilmiştir. Avni Aktuç'un Türk musikisine ait hazırladığı bir kitapta Zaharya Efendi hakkında, kilisede zangoçluk yaptığı, ancak islâmiyeti kabul ettiği için kilise kayıtlarında olmadığı, kiliseden aforoz edildiği gibi bilgilere yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Rıza Rit", Son Havadis, sy. 773, 30.09.1962, s. 4, İstanbul Radyosunun çok sevilen seslerinden biri olan Rıza Rit'in bugünkü durumunu musikiyi çok sevmesine borçlu olduğundan, asıl mesleğinin kimyager olduğundan, sarışın, mavi gözlü, sempatik sanatkârın musiki ve ticaretten sonra en çok sevdiği şeylerin eşi ve çocukları olduğundan bahsedilmiştir. Sanatkârın, "klasik eserlere daima hürmetim bakidir amma, yenilerden birçokları var ki, onları da asla küçümsememek lazım" sözlerini söylediğinden, kardeşi Hilmi Rit'in de sevilen ve beğenilen kanun sanatkârlarımızdan olduğundan söz edilmiştir. Fotoğrafta Rıza Rit görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Şarkılardan Bir Demet: Saba Şarkı, Ferahnâk Şarkı, Hisar Buselik Şarkı, Hicaz Şarkı, Acem Kürdi Şarkı" Son Havadis, sy. 773, 30.09.1962, s. 4, Saba Şarkı "Düş

Ben Gibi Bir Aşka, Sadakat Ne İmiş Gör", Ferahnâk Şarkı "Ruhumda Bahar Açtı Onun Bülbülü Sendin" sözleri verilmiştir. Hisar Buselik Şarkı "Bir Hadise Var Can ile Canan Arasında", Hicaz Şarkı "Bilmiyorum Bana Noldu", Acem Kürdi Şarkı "Bir Vefasız Yâre Düşüm Hiç Beni Yâd Etmiyor" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 773, 30.09.1962, s. 4, Yaz mevsiminde Taksim Belediye Gazinosu'nda dinlenen Behiye Aksoy'un mukavele müddetini doldurduğu ve gazinonun yeni anlaşmasını kabul etmeyerek İsviçre'ye gittiği belirtilmiştir. Zeki Müren'in İzmir konserlerinden sonra on beş günlük Ankara turnesi yapacağı, Zeki Müren'e refakat etmekte olan Kanuni Nevzat Sümer'in tekrar Ankara Radyosuna döndüğü, Mualla Mukadder'in de tekrar İstanbul Radyosuna döneceği bildirilmiştir. Anadolu turnesine çıkan Sevim Tanürek'in pek yakında İstanbul'a dönerek bir anlaşma yapacağı, ses sanatkârı Nesrin Sipahi'nin Anadolu turnesini başarıyla devam ettirdiği, ses sanatkârı Recep Birgit'in yeni bir plak şirketiyle anlaştığı haberleri verilmiştir. Fotoğrafta Nesrin Sipahi görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 773, 30.09.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın En Çok Sevilen 10 Şarkısı", Son Havadis, sy. 773, 30.09.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Julie London", Son Havadis, sy. 779, 06.10.1962, s. 4, Yumuşacık ve sıcak sesini harikulade tekniği sayesinde muhteşem kullandığından, ünlü şarkıcının en önemli LP'sinin Liberty adına doldurduğu Julie Is Her Ame olduğundan söz edilmiştir. Melodiak tarafından satışa çıkarılan albümde Julie'nin Cry Me A River, Laura, No Moon At All, I Shauld Care şarkılarının yer aldığı, Julie London'un çok yönlü bir şarkıcı olduğu, kızıl saçlı, mavi gözlü olan şarkıcının musikiye olan ilgisinin çocukluk yıllarına uzandığı belirtilmiştir. 1926 senesinin Eylül ayında California'nın Samta Rasa kasabasında doğduğundan, üç yaşında San Fernanda Radyosunda ilk kez mikrofonu çıktığından, ortaokulu bitirdikten sonra yıldız olmak için Hollywood'a gittiğinden bahsedilmiştir. O'nu keşfeden kişinin Alan Ladde'nin Sue Carrol olduğu, Jack Webb'le evlendiği, Sunset Stript adlı lokâlde profesyonel olduğu, 1959'da piyanist Bobby Troup'la

evlenen sanatçının sinemada başrollerde oynadığı bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Julie London görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar", Son Havadis, sy. 779, 06.10.1962, s. 4, Sevilen 19 şarkının isimleri verilmiştir.

CENAP, Semih, "Radyodan", Son Havadis, sy. 779, 06.10.1962, s. 4, İstanbul il radyosundaki programların saatleri, isimleri ve sunan kişilerin isimleri verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 779, 06.10.1962, s. 4, Klüb Mustafa'nın güzide bir sanatçı topluluğunun bulunduğu kokteyl parti ile yeni mevsimi açtığı ve gecenin en neşeli isimlerinin Mustafa Elibol ile Sabahattin Alabora'nın olduğu, Müfit Kiper orkestrası eşliğinde Tanju Okan'ın dinlenebileceği, Klüb Mustafa'da tatil günleri gençlik matinelere yapılacağı belirtilmiştir. Kented Dogo'nun Ankara'da konser verdiği, Erol Büyükburç ile Şerif Yüzbaşıoğlu'nun çalıştıkları Karavan Barda son gece kavga ederek ayrıldıkları, Ertan Anapa'nın iki haftadır hasta yattığı bildirilmiştir. Faruk Akel'in Almanya'dan döndüğü, Yavuz Özışık ve arkadaşlarının yeni mevsimde Burç Kulüpte çalışacakları, Gönül Turgut'un bu mevsim yepyeni bir repertuarla dinleyiciler karşısına geçeceği bilgileri verilmiştir. Üstün Poyrazoğlu'nun Ankara'ya döndüğünden ve muhtemelen otel Balin'de çalışacağından, Nejat Cendeli, Necdet Karar, Ali Çetinkaya ve Aydemir Mete'den kurulu dördlünün 4. Levent Harem Pavyonunda çalışmaya başladıklarından, Hilton'un Şadırvan Orkestrası Mario Cavaceppi ve arkadaşlarının solist Renzo Bonaveri hesabına 78'lik iki plak doldurduğundan bahsedilmiştir. Fotoğrafta haberlerde adı geçen bay sanatçılarımızdan birisi görülmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 786, 13.10.1962, s. 4, İlham Gençler'den ayrılan Ali Çetinkaya'nın Aydemir Mete, Nejdet Karar ve Nejad Cendeli ile kurdukları gurubun Ankara Otel Barikan'dan aldıkları teklifi kabul ettiklerinden, Türkiye Müzisyenler Sendikası idare heyetinin toplanarak önemli kararlar aldığından söz edilmiştir. Kanat Gür'ün İstanbul'a gelerek kendi adına kuracağı topluluk için temaslara başladığından, Şerif Yüzbaşıoğlu'nun topluluğuna girecek olan Ertan Anapa ile henüz anlaşmadığından bahsedilmiştir. Klüb Mustafa'nın açıldığından ve Tanju Okan'a eşlik eden toplulukta ufak bir değişiklik olup kontrbasa Ergun Dinç yerine Fikret Kuytak'ın

geçtiğinden, bu mevsim ülkemize gelecekler arasında Marino Marini'nin de olduğundan bahsedilmiştir. Fotoğrafta bir saksafon sanatçısı görülmektedir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Orkestra 6", Son Havadis, sy. 786, 13.10.1962, s. 4, Orkestra 6'nın günün en iyi topluluklarından olduğundan, yaşlarının toplamı 174 olan altı gençten kurulu olduğundan, Viva Espana, Muc Hacita, Lamenta Gitano, Tabu gibi bazı melodilerinin de öylesine kusursuz olduğundan söz edilmiştir. Tropikal müzik yapan grubun dünyadaki şöhretli ustalarını taklit ettiklerini söylemekten çekinmediklerinden, turizm bankasının Kilyos tesislerinde çalışan topluluğun yabancılarında ilgisini kazandığından, bu yaz Yeniköy Boğaziçi lokâlinde çalışmakta olduklarından bahsedilmiştir. Orkestra-6 sanatçıları kısaca tanıtılmıştır. Fotoğrafta Orkestra-6 görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plak Meraklıları İçin Yıldızlarla Kıymetleri", Son Havadis, sy. 786, 13.10.1962, s. 4, Dünya plak listelerinde yer alan şarkı ve şarkıcıların kötü, orta, iyi ve çok iyi şeklindeki yıldızlarla belirtilen değerlendirmelerine yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevdiğiniz Şarkılar: Come To Me, How Deep Is The Ocean", Son Havadis, sy. 786, 13.10.1962, s. 4, Come To Me adlı şarkıyı plakta Johnny Mathis'in, How Deep Is The Ocean adlı şarkıyı ise plakta Frank Siantra'nın söylediği belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Konservatuar Konserleri", Son Havadis, sy. 788, 15.10.1962, s. 4, İstanbul Belediye Konservatuarının icra heyeti üstadı Münir Nurettin Selçuk idaresinde ilk konserini vereceği, konserde Rehavi makamında klasik eserler okunacağı, konserin solistinin ise Recep Birgit olacağı belirtilmiş ve konser hakkında bilgi verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Nevzat Sümer", Son Havadis, sy. 788, 15.10.1962, s. 4, Kanun sanatçısı Nevzat Sümer'in aslen Ankara radyosunun elemanı olduğu, sevdiği bir arkadaşı ile birlikte İstanbul'a gelerek müzik yapmayı kabul ettiği, en çok Vecîde Derya'nın tarzını beğendiği ve en büyük gayesinin onun gibi bir sanatçâr olmak olduğu bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Nevzat Sümer görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Bunları Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 788, 15.10.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haberler", Son Havadis, sy. 788, 15.10.1962, s. 4, Halen Ankara'da bulunan Zeki Müren'in yakında İstanbul'a dönerek Maksim gazinosunda çalışacağı, İstanbul radyosunda tertiplenecek "15 Günde Bir" batı müziği özel programını Orhan Boran'ın idare edeceği belirtilmiştir. Halen Ankara'da bulunan Saime Sinan'ın kontrat süresini uzatma ihtimali olduğu, Cevriye Ceyhun'dan sonra Sevim Erdi'nin de Ankara radyosundan ayrılarak İstanbul radyosuna geldiği ve bir deneme bandı yapacağı bildirilmiştir. Mediha Demirkıran'ın bu sezon Zeki Müren'le çalışma ihtimali olduğundan, bir reklam programında okumaya başlayan İnci Atalay'ın çok beğenildiğinden bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Radyoların Sevgilisi: Nesrin Sipahi", Son Havadis, sy. 788, 15.10.1962, s. 4, Nesrin Sipahi'nin Ankara radyosundan sonra İstanbul radyosunda verdiği konserlerle dinleyicilerin dikkatini ve hayranlığını topladığı belirtilmiştir. Sanatçının hastalanarak Anadolu turnesini yarım bıraktığı, bu sezon özel mahiyette sürekli konserler vermeye hazırlandığı bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Nesrin Sipahi görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Sevdiğimiz Şarkılar: Nihavent Şarkı, Mahur Şarkı, Hüseyini Şarkı, Hicaz Şarkı, Hicaz Şarkı, Uşşak Şarkı" Son Havadis, sy. 788, 15.10.1962, s. 4, Nihavent Şarkı "Mümkün Mü Unutmak Güzelim Neydi O Akşam", Mahur Şarkı "Ver Saki, Tazelendi Derdim Bu Gece", Hüseyini Şarkı "Nedir Ey Mirididem Söyle Halin" sözleri verilmiştir. Hicaz Şarkı "Bilmiyorum Bana Ne Oldu", Hicaz Şarkı "Neye Baksam, Ne Görsem Gelir Bana Gam Olur", Uşşak Şarkı "Hala Acıyor Gözlerinin Yaktığı Yerler" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 788, 15.10.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 795, 22.10.1962, s. 4, Metin Ersoy'un çalışmalarına başladığı, trompetist Hasan Kocamaz'ın açtığı Klüb-Fa'nın açıldığı, Klüb Fa'da Dago dördlüsünün dinlendiği belirtilmiştir. Orkestra-6'nın ayın sonunda Robet College'de konser vereceği, Dago dördlüsünün kasım ayının ilk haftasında Arnavutköy Kız

Koleji'nde mevsimin ikinci konserini veren topluluk olacağı, "15 Günde Bir" programlarının her hafta yapılacağı, programın ayda ikisinin hafif batı musikisine ikisinin Türk musikisine ayrılacağı haberleri verilmiştir. Fotoğrafta Metin Ersoy görülmektedir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Chubby Checker ve Twist", Son Havadis, sy. 795, 22.10.1962, s. 4, Twist'in Türkçe lügat manasının bükülüş olduğundan, dansın kısaca sallanarak müziğe göre sırayla birbirinin üzerine doğru bükülmek manasına geldiğinden, 20 yaşındaki zenci Chubby Checker'in her ülkede ilgi ile izlendiğinden söz edilmiştir. Şöhretini Pony Time adlı şarkısına borçlu olan şarkıcının twisti 1 yıl önce plağa doldurduğu, Hollywood'da Twist In Lovel, Everybody Twist ve What is Twist adlı kordelaları çevirdiği belirtilmiştir. Bobby Darın ile Bobby Rydell gibi şarkıcıların bu stilde albüm doldurma hazırlıklarına karşılık bu salgının uzun süreceğine inanılmadığından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Chubby Checker görülmektedir.

CENAP, Semih, "Radyodan Seçmeler", Son Havadis, sy. 795, 22.10.1962, s. 4, İstanbul il radyosundaki programların saatleri, isimleri ve sunan kişilerin isimleri verilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevdiğiniz Şarkılar: Golden Hair", Son Havadis, sy. 795, 22.10.1962, s. 4, Golden Hair adlı şarkı sözleri ile verilmiştir, ayrıca şarkıyı plakta Erol Büyükburç'un söylediği belirtilmiştir.

"Fotoğraflı İlan: Zeki Müren'i Hayat Bazen Tatlıdır filminde İftiharla Takdim Eder", Son Havadis, sy. 802, 29.10.1962, s. 3, Zeki Müren'i Hayat Bazen Tatlıdır filmiyle takdim edip daha önce çevrilmemiş en büyük ve en muhteşem müzikal filminde Belgin Doruk olmak üzere Türk beyaz perdesinin sevilen yıldızlarının bir arada olduğu bildirilmiştir.

CENAP, Semih, "Dinlediklerimiz: Fotoğraf, Süheyl Denizci Beşlisi", Son Havadis, sy. 802, 29.10.1962, s. 4, 5, Topluluğun Ankara'da kurulup İstanbul'da ün yaptığından, Hilton Roof'da çalışan topluluğun otelin yabancı müşterilerinin de beğenisini kazandığından söz edilmiştir. Topluluğun adını veren Süheyl Denizci'nin 30 yaşında olduğundan ve müziğe olan ilgisinin dokuz yaşlarında başladığından, ilk ciddi müzik derslerini Edit Laleşen'den aldığından, topluluğun ilk defa İzmir Amerikan Kulübü'nde çaldığından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Süheyl Denizci ve arkadaşları görülmektedir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, M. Amador Paris'te Plak Dolduracak...", Son Havadis, sy. 802, 29.10.1962, s. 4, Miguel Amador'un ikinci defa İstanbul'a geldiği, Arjantinli sanatçının 37 yaşında olduğu, üç hafta kervansarayda söyleyecek olan sanatçının ilk gece Alike Vuyuklaki ile karşılaşp dans ettiği belirtilmiştir. Yurdumuzda konser verecek olan Miguel'in geçen hafta İstanbul il radyosunda Sezen Cumhur Önal'ın hazırladığı "Plaklar Arasında" programında misafir sanatçı olarak konuştuğu ve Ay! Mourır Pour Toi adlı plağını sunduğu, memleketimizden ayrıldıktan sonra da Paris'e gidip Long-Play dolduracağı ve sonra tekrar yurdumuza gelerek Ankara'da çalışacağı bildirilmiştir. Miguel'in son şarkılarının Senor ve Un Poco Mas olduğu bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Miguel Amador görülmektedir.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 802, 29.10.1962, s. 4, Amerika'da yaşayan Doris Day, Sarah Vaughan, Joanie Sommers, Annette, Damita Jo, Maxine Brown, Paul Evans, Bob Crewe, Jimmy Sedaka ve Tommy Sands'ın adresleri bildirilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevdiğiniz Şarkılar: A Lover's Wish, Caravan", Son Havadis, sy. 802, 29.10.1962, s. 4, A Lover's Wish adlı şarkının sözleri verilerek şarkıyı plakta Erol Büyükburç'un, Caravan adlı şarkının sözleri verilerek şarkıyı plakta Nat King Cole'un söylediği belirtilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Kemani Rıza Efendi", Son Havadis, sy. 805, 01.11.1962, s. 4, Kemani Rıza Efendi'nin İstanbul Beşiktaş'ta dünyaya geldiğinden, kuvvetli bir kemani olup Abdülmecit zamanında keman muallimi olarak sarayda vazifelendirildiğinden söz edilmiştir. Besteleriyle meşhur olan Rıza Efendi'nin elliye yakın şarkısı ile peşrev ve saz semailer olduğundan, sarayda sevdiği bir hanım için bestelediği Hüzzam makamında güfteli şarkısının musikimize kalan şaheserlerden olduğundan bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, İsmet Nedim", Son Havadis, sy. 805, 01.11.1962, s. 4, İsmet Nedim'in 1931 yılında Samsun'da doğduğu, İstanbul Belediye Konservatuari'nda tahsil yaptığı, Ruşen Kam, Halil Bedii Yönetken, Suphi Ziya Özbekkan, Refik Ahmet Sevengil, Muammer Sun gibi tanınmış musiki şahıslarından feyz aldığı belirtilmiştir. Ankara Devlet Konservatuari'nin bazı öğretmenlerinden dersler alarak

armoni ve polifoni bilgisini genişlettiği, sevilen sanatkarlarımızdan olduğu bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta İsmet Nedim görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Haberleri: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 805, 01.11.1962, s. 4, Sevim Tanürek'in başarılı bir turneden sonra İstanbul'a döndüğü, Muzaffer Akgün ve Behiye Aksoy'un Kazabianka gazinosu ile anlaştığı, Maksim gazinosunun bu hafta kapılarını Zeki Müren ile açtığı belirtilmiştir. Rahatsızlık geçiren Kemani Necati Tokyay'ın tamamen iyileştiği, Yesâri Asım Arsoy'un yepyeni besteler hazırladığı, genç bestekârlardan Avni Anıl'ın Site Tiyatrosu'nda oynadığı bildirilmiştir. Fotoğrafta Saime Sinan görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Bu Akşam Radyodan Dinleyiniz", Son Havadis, sy. 805, 01.11.1962, s. 4, Bu akşam radyoda olan programlar ve saatleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 805, 01.11.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 805, 01.11.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Sevdiğiniz Şarkılar: Sultani Yegâh Şarkı, Suzinak Şarkı, Hicaz Şarkı, Beyati Şarkı, Hüzzam Şarkı" Son Havadis, sy. 805, 01.11.1962, s. 4, Sultani Yegâh Şarkı "Geldi Sevdanın İlinden Bahçeye", Suzinak Şarkı "Rabbın Bile Kışkandıği Hülya Dolu Gözler", Beyati Şarkı "Ne Semtten Canım Bu Geliş", Hicaz Şarkı "Ayşem Ayşem Gül Ayşem", Hüzzam Şarkı "Değildi Böyle Evvel Tarz-ı Tavrın Bikarar Oldu" sözlerine yer verilmiştir.

"Konservatuar Olayına Bakanlık İlgisiz Kaldı", Son Havadis, sy. 809, 05.11.1962, s. 1, Konservatuar öğrencileriyle idareciler arasında çıkan anlaşmazlığın büyümesi sebebiyle öğrencilerin açlık grevine başladığı, okul müstahdemlerinden birinin bir öğrenciye sarkıntılık etmesi yüzünden başlayan protesto hareketinin açlık grevine çevrildiği bilgileri verilmiştir. Teftiş maksadıyla idarecilerin kız öğrencilere ait yatakhanelere girdikleri, öğrencilere dayak attıklarını iki öğrencinin basına yaptıkları açıklamayla ortaya çıktığından, okul idarecilerinin neşriyat yapan gazetecilerin hüviyetlerini tespite

başladığından ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın ise her şeyden habersiz görünmeye devam ettiğinden bahsedilmiştir.

CUMHUR, Sezen, "Ritm ve Melodi: Peggy Lee Geçirdiği Tehlikeli Boğaz Ameliyatından Sonra Şimdi Kısık Sesle Şarkı Söylüyor", Son Havadis, sy. 809, 05.11.1962, s. 4, Peggy Lee'nin geçirdiği tehlikeli boğaz ameliyatından sonra kısık sesle şarkı söylediği, memleketimizde Johnny Guitar, Thove Is No Greater Love, That's All, As You Desire Me, Where Flamingo's Fly, The Gibs With Fire In His Shoes adlı şarkılarla beğenildiği belirtilmiştir. 1941'de Osborne'den teklif alıp iki yıl çalıştıktan sonra 1923'te Benny Goodman topluluğuna geçtiği bildirilmiştir. 1943'te Don't You Do Right adlı ilk plağını doldurduğundan, 39 yaşındaki Peggy Lee'nin 1923 yılında Amerikanın Kuzey Dakola eyaletinin Jamestown şehrinde dünyaya geldiğinden, lisedeyken söylediği Hollywood'un meşhur Jade adlı lokâlinde keşfedildiğinden bahsedilmiştir. 1955 yılında Jack Webb'le Warner Bros hesabına çevirdiği Pette Kelly's adlı müzikal dramla beyaz perdeye geçtiğinden, The Jazz Singer'da da rol alan sanatçının bestecilerin ilgisini kazandığından söz edilmiştir. Fotoğrafta Peggy Lee görülmektedir.

CUMHUR, Sezen, "Plak Severlerle Baş Başa", Son Havadis, sy. 809, 05.11.1962, s. 4, Dünya plak listelerinde yer alan şarkı ve şarkıcıların kötü, orta, iyi ve çok iyi şeklindeki yıldızlarla belirtilen değerlendirmelerine yer verilmiştir.

CUMHUR, Sezen, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 809, 05.11.1962, s. 4, Orkestra-6'nın bu yılki ilk konserine Bebek'teki Robert College'de verdiği, Erol Büyükburç'un 9 Kasım günü Amerikan Kız Kolejinde bir konser vereceği, Erkan Yolaç'ın İstanbul Radyosu programlarında çalışmaya başladığı belirtilmiştir. Metin Ersoy'un Avrupa'ya gittiği, Başar Tamer'in Amerikan Kız Koleji'nde konser verdiği ve Dago dörtlüsünün Başar Tamer'e eşlik ettiği haberleri verilmiştir. Fotoğrafta Orkestra-6 görülmektedir.

CUMHUR, Sezen, "Sevilen Şarkılar: Speedy Gonzales", Son Havadis, sy. 809, 05.11.1962, s. 4, Speedy Gonzales adlı şarkının sözleri verilmiş ayrıca şarkıyı plakta Pat Beeno'nun söylediği belirtilmiştir.

"Gönül Yazar Kocasından Dayak Yedi", Son Havadis, sy. 816, 12.11.1962, s. 1, Ses ve film sanatkârı Gönül Yazar'ın evvelki akşam kocası Yalçın Nacar tarafından Mecidiyeköy Büyükdere caddesinde dövüldüğünü iddia ederek polise başvurduğundan bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Fotoğraf, Zeki Müren", Son Havadis, sy. 816, 12.11.1962, s. 4, Zeki Müren'in okuduğu şarkının güftesine göre kıyafet giydiğinden, modern bir dekor önünde altın heykel adını verdiği kostümü ile Maksim Gazinosu'nda ses veren sanatçının dinleyiciyi kazanmasını başardığından bahsedilmiştir. Hakkı Derman, Hüseyin Coşkuner, Paraşko, İsmail Şençalar, Sadun Aksüt, Hilmi Rit, Fevzi Aslangil, Mustafa Kandıralı, Metin Bükey ve Güngör Hoşses gibi şöhretlerin Zeki Müren'e eşlik ettiği bildirilmiştir. Zeki Müren'in programına bu sene seyredilen "Hayat Bazen Tatlıdır" filmindeki aynı adlı şarkısıyla başladığı ve konserlerinin nasıl geçtiği bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Konservatuar Konserleri", Son Havadis, sy. 816, 12.11.1962, s. 4, İstanbul Belediye Konservatuarı İcra Heyeti'nin bu sene biri Münir Nurettin Selçuk diğeri de Kemal Gürses idaresinde olmak üzere iki konser verdiğiinden, konserlerde enstrüman eksikliği ve kıyafet ayrılığı olduğundan bahsedilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Kısa Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 816, 12.11.1962, s. 4, Kazablanka Gazinosu'nda okumaya başlayan Nesrin Sipahi'nin hanımefendi halleriyle beğenildiği, sezonu yeni repertuarla açan Balarısı Ahmet ve Özdemir çiftinin Çılgın Bakireler şovunun dinleyiciler için sürpriz olduğu, İstanbul'un Sesi programının Salı ve Cuma günleri saat 9.00 da İstanbul Radyosunda yayınlandığı bildirilmiştir. Türk Musikisi özel programlarını sevilen spiker Doğan Soylu'nun sunduğu, mevsimi Fransız şantözü Silvana Blasi ile açan Kordon Blö Gazinosu'na Muzaffer Akgün'nün eşi ve Grafson Plak Şirketi sahibi ile birlikte geldiği, Konservatuar konserlerindeki solosunda Feriha Tunceli ve Kasım İnaltekin'in beğenildiği haberleri verilmiştir. Fotoğrafta Feriha Tunceli görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 816, 12.11.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "İstanbul ve Ankara Radyolarında Bu Akşamki Türk Müziği", Son Havadis, sy. 816, 12.11.1962, s. 4, Bu akşam İstanbul ve Ankara Radyosu programları arasından Türk Müziğine ayrılan kısımlarda dinlenebilecek programlar ve saatleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Sevilen Şarkılar: Hicaz Şarkı, Uşşak Şarkı, Rast Şarkı, Hicaz Şarkı, Muhayyer Şarkı" Son Havadis, sy. 816, 12.11.1962, s. 4, Hicaz Şarkı "Saydeyledi Bu Gönülümü Bir Gözleri Ahu", Uşşak Şarkı "Sevginin Baharı Mı Derdinle Geçer Her Dem", Rast Şarkı "Habgâh-ı Yâre Girdim Arz İçin Ahvalimi" sözleri verilmiştir. Hicaz Şarkı "Gönülümü Duçar Eden Bu Hale Hep", Muhayyer Şarkı "Ol Gonca Dehen Bir Gül-ü Handan Olacaktır" sözlerine yer verilmiştir.

"Zeki Müren Orhan Boran'ı Pavyona Sokmadı ", Son Havadis, sy. 820, 16.11.1962, s. 1, 5, Zeki Müren ile Orhan Boran arasında Beyoğlundaki pavyonlardan birinde hadise cereyan ettiğinden, daha evvel pavyona gelen Zeki Müren'in Orhan Boran'ı pavyona sokturmak istememesi üzerine hadisenin polise aksettiğinden bahsedilmiştir.

[CENAP, Semih], "Fotoğraf, Avrupa'da Türk Sanatçıları, Hayati Kafe, İlham Gençler Grubundan Ayrılan Hayati Kafe Avrupada Başarılı Konserler Veriyor", Son Havadis, sy. 821, 17.11.1962, s. 4, Arkadaşlarının ısrarı ile İlham Gençler'in Robert College'deki konserinde söylemesinin ona ün kapılarını açtığı, adını İlham Gençler'in yanında duyurduktan sonra bir süre ailesinin isteği üzerine mikrofondan uzak kaldığı, Yahudi asıllı 21 yaşındaki sanatçının müzik ilgisini ailesinden aldığı belirtilmiştir. Kendi adına ilk konserini 17 yaşında verdiği, Caddebostan'da tertiplenen ses yarışmasında ikinci olduğu, Nejad Cendeli, Zekai Apaydın ve İsmet Sıral orkestrasına katıldığı bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Hayati Kafe görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Fotoğraf, Avrupa'da Türk Sanatçıları, Miguel Amador", Son Havadis, sy. 821, 17.11.1962, s. 4, İstanbul ve Ankara'da üç hafta kalan 37 yaşındaki Arjantinli sanatçının Paris'te plak doldurmakta olduğu, plak işinden sonra çıkacağı Dünya turu hazırlıklarına başlayacağı belirtilmiştir. Fotoğrafta Miguel Amador, Sezen Cumhuriyet'in doğum günü partisinde arkadaşını tebrik ederken görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Luna Caprese", Son Havadis, sy. 821, 17.11.1962, s. 4, Luna Caprese adlı şarkının sözleri verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Telden Tele: Fotoğraf, Berta Avrupa'dan Döndü", Son Havadis, sy. 821, 17.11.1962, s. 4, Berta'nın dışarıdan aldığı teklifleri kabul ederek gittiği Avrupa'dan döndüğü, Erol Büyükburç'un Amerikan Kız Kolejinde bu mevsim ilk konserini verdiği, Erkan Özarman'ın Türkiye Radyoları Basın sözcülüğüne tayin olduğu belirtilmiştir. İlham Genç'er'in Site Sinemasında her akşam olmak üzere reklam showlarına başladığı, Tanju Okan'ın ayrılmasından sonra Müfit Kiper Orkestrasının Ankaralı şarkıcı Ay-Feri'ye toplulukta yer verdiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Tanju Okan görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Fotoğraflar, Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 821, 17.11.1962, s. 4, Amerika'da yaşayan Nat "King" Cole, Elvis Presley, Doris Day, Jimmy Clanton, Neil Sedaka, Dean Martin, Curtis Lee, Jerry Wallece, Louis Prima, Brook Benton, Bobby Winton ve Bob Creve'nin adresleri bildirilmiştir. 1. Fotoğrafta Doris Day, 2. Fotoğrafta ise Elvis Presley görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Kısa Haberler", Son Havadis, sy. 823, 19.11.1962, s. 4, Kazablanka Gazinosunda çalışmakta olan Sevim Şengül'ün beğenildiği, bestekâr Avni Anıl'ın Hicaz makamından bir şarkısının Mediha Demirkıran tarafından plağa konulduğu, belirtilmiştir. Ağabeyleri Ali ve Selahaddin Erköse'den sonra Barbaros Erköse'nin de yeni besteler yapmaya başladığı, Kazablanka Gazinosu'nda çalışmaya başlayan Nesrin Sipahi'ye Erköse kardeşlerden Sadi Işıl'ay ve İzzeddin Ökte'nin eşlik ettiği haberleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Ali Erköse, Bestekârlık Sahasına Yeni Atılan Erköse'nin İki Yeni Eseri Tutuldu", Son Havadis, sy. 823, 19.11.1962, s. 4, Bursa'da 1926 senesinde doğan Ali Erköse'nin henüz on yaşındayken keman çalmaya başladığından, bir müddet Sadi Işıl'ay'dan ders aldıktan sonra Üsküdar Musiki Cemiyetine gelerek Şef Hoca Emin Ongan'dan istifade ettiğinden söz edilmiştir. 1951'de Ankara Radyosunun açtığı imtihanı kazandığından, Nevin Demirdöğ'en'le birlikte İstanbul sahnelerinde çalıştıklarından, beğenilen bestelerinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Ali Erköse görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Sevilen Şarkılar: Hüseyini Şarkı, Nihavent Şarkı, Uşşak Şarkı, Beyati Şarkı, Muhayyer Şarkı" Son Havadis, sy. 823, 19.11.1962, s. 4, Hüseyini Şarkı "Nedir Bu Haletin Ey Meh Cemalim", Nihavent Şarkı "Süzüp Süzüp De Ey Melek O Çeşmi Nim Hâbını" sözleri verilmiştir. Uşşak Şarkı "Esir-i Zülfünüm Ey Yüzü Mâhım", Beyati Şarkı "Nice Bir Aşkınla Feryat Edeyim", Muhayyer Şarkı "Ey Gonca-i Nazik Tenin" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bunları Biliyormusunuz", Son Havadis, sy. 823, 19.11.1962, s. 4, Okuyuculara sanatçılarla ilgili sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Fotoğraf, Çalıkları", Son Havadis, sy. 823, 19.11.1962, s. 4, Her gün biraz daha iyiye ve güzele gittikleri belirtilen Çalıkları'nın daha çok çalışacakları ve başaracakları belirtilmiştir. Fotoğrafta birinin elinde akordeon bulunan iki bayan sanatçıdan kurulu Çalıkları görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın En Çok Sevilen 8 Şarkısı", Son Havadis, sy. 823, 19.11.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 8 şarkısının ismi verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Son Konservatuar Konseri" Son Havadis, sy. 823, 19.11.1962, s. 4, Bu konsere kısaca Münir Nurettin'in hazırlık konseri demenin doğru olacağı, üstadın Suzidil Yürük Semai'de ve kendilerine ait Uşşak şarkıda pek de müspet not almadığı, Hicaz taksimiyile Niyazi Sayın'ın bütün kudretini ispat ederken İnci Atalay'ın da dinleyicileri büyülediği haberleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Haberi" Son Havadis, sy. 823, 19.11.1962, s. 4, Geçenlerde günlük gazetelerden birinde genç kemençe sanatkarı Cüneyt Orhon'un kayıp olan diplomasına ait bir ilan neşredildiği bilgileri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Birkaç Satırla Dert Ve Üzüntülerimiz", Son Havadis, sy. 836, 02.12.1962, s. 4, Yazarın İstanbul'da meşhur bir müzik mekânına gittiği ve dinleyicilerin kalitesizliğinden ötürü hissettikleri aktarılmıştır.

ORKAN, Sayra, "Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 836, 02.12.1962, s. 4, 5, Ankara'da bulunan Kanuni Erol Deran'ın kısa bir müddet için İstanbul'a geldiği, Maksim Gazinosu

sahiplerine ait olan gazinoda Orhan Boran'ın Zeki Müren'le alâkalı bir konu hakkında yaşadığı hadise aktarılmıştır. Fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Fotoğraf, Kendi Kalemile Selâhaddin Erköse", Son Havadis, sy. 836, 02.12.1962, s. 4, Bursa'da 1929 senesinde doğan Selâhaddin Erköse'nin 1940 senesinde musikiye başladığı, ilk olarak üstat Cevdet Kozanoğlu'nun takdirlerine mazhar olduğu belirtilmiştir. Ruşen Kam idaresindeki klasik koroda başarılarının takdir edildiği, ilk şarkısının vals usulünde bir nihavent fantezi olduğu, Ankara radyosundan 1 Haziran 1962 tarihinde aldığı teklifle ayrıldığı ve kısaca eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Fotoğrafta Selâhattin Erköse görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 836, 02.12.1962, s. 4, Okuyuculara sorulan sorular ve cevapları verilmiştir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Kısa Zamanda İstanbulluların İlgisini Kazanan Şantöz Ay-Feri", Son Havadis, sy. 837, 03.12.1962, s. 4, 5, Ay-Feri'nin şarkı söylemeden yapamadığından, 1938'de Zonguldak'ta dünyaya gelen sanatçının profesyonel hayata 1953'te atıldığından bahsedilmiştir. Ankara'nın çeşitli lokâllerinden Göl Gazinosu, Balin Otel, İntim, Amerikan Palas ve Klöb Mustafa'da söylediğinden, kısa zamanda İstanbulluların ilgisini kazanan Ay-Feri'nin bazı sebeplerden dolayı Ankara'ya dönmek zorunda kaldığından söz edilmiştir. Fotoğrafta Ay-Feri görülmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 837, 03.12.1962, s. 4, Ankara'dan dönen Tülay German'ın Ankaralılara Sagapo, What Is This Thing Call Love, Tenderly, Dos Kruses gibi parçaları söylediği, "Müzik Ekpres" adlı haftalık bir müzik gazetesinin Ankara'da intişara başladığı belirtilmiştir. Gönül Turgut'un Üstün Poyrazoğlu, Atilla Özdemiroğlu, Seren Dosdoğru ve Cengiz Türkoğlu'dan kurulu dördlü eşliğinde Otel Balin salonlarında söylediği, Berta'nın yurdumuza döndükten sonra dışarıdan gelen mukavele tekliflerini incelemeye başladığı haberleri verilmiştir. Eski Burç kulübün yerine açılan Klöb Suat'da Dogo beşlisi eşliğinde Başar Tamer'in dinlendiğinden, Müfit Kiper Orkestrası ve Ay-Feri'nin çalışmak üzere Beyrut'a gideceğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Orhan Sezener Hava Kuvvetleri Orkestrasını çalıştırırken görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: Breaking Up Is Hard To Do", Son Havadis, sy. 837, 03.12.1962, s. 4, Breaking Up Is Hard To Do adlı şarkının sözleri verilmiş ve şarkıyı plakta Neil Sedaka'nın söylediği belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Plak Meraklıları İçin: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 837, 03.12.1962, s. 4, Dünya plak listelerinde yer alan şarkı ve şarkıcıların kötü, orta, iyi ve çok iyi şeklindeki yıldızlarla belirtilen değerlendirmelerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Bobby Darin görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Fotoğraf, Gönül Yazar'la 10 Dakika", , Son Havadis, sy. 841, 07.12.1962, s. 4, Gönül Yazar'la yapılan röportajda Yazar'ın beşinci filmine başlayacağı, en sevdiği filminin Bir Gecelik Gelin filmi olduğu, 25 yaşında olduğu, 1952 senesinde Ankara Radyosunun açtığı imtihanı kazanarak 1954'e kadar Ankara Radyosunda kaldığı belirtilmiştir. Suphi Ziya Özbekkan, Cevdet Kozanoğlu, Melahat Pars, Fahri Kopuz gibi sanatkârlardan ders aldığı, en sevdiği şarkının "Bir Rüzgardır Gelir Geçer Sanmıştım" adlı güfteli eser olduğu bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Gönül Yazar görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 841, 07.12.1962, s. 4, İstanbul Musiki Cemiyeti Özel Türk Musiki Konservatuvarı Müdürlüğüne udi Rüştü Eriç'in tayin edildiği, Bedihe Aksoy'un eşi udi Halil Aksoy'la özel işleri için İstanbul'a geldiği bildirilmiştir. Ses sanatkârlarından Özdemir Özden'in aldığı film teklifine olumlu cevap vererek çalışmalara başladığı, Gribal bir rahatsızlık geçiren İnci Atalay'ın evinde istirahatte olduğu, Semahat Ergökmen'in İstanbul Radyosu için başarılı bir bant yaptığı, Sadi Hoşses'in şarkılarının reklam programlarında okunmasını yasakladığı bildirilmiştir. Fotoğrafta Özel Türk Musikisi Konservatuvarı kurucularından bazıları: Rühdü Eriç, Ahmet Kibritçioğlu, Cafer Akdikmen, Fethi İnaler, Necla Kesmen ve Ayfer Yarman görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 841, 07.12.1962, s. 4, Haftanın en çok dinlenen 10 şarkısının ismi verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Şarkılardan Bir Demet: Rast Şarkı, M. Kürdi Şarkı, Uşşak Şarkı, Hicaz Şarkı" Son Havadis, sy. 841, 07.12.1962, s. 4, Rast Şarkı "Belki Bir Sabah Geleceksin Lâkin Vakit Geçmiş Olacak", Muhayyer Kürdi Şarkı "Unutulmaz Adınla Dudakta Kal

Sevgilim", Uşşak Şarkı "Bir Hatıra-i Aşksın Unutmam Seni", Hicaz Şarkı "Solsan Da Sararsan Yine Gül Penbe Dehensin" sözlerine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haftanın Portresi: Fotoğraf, Barbaros Erköse", Son Havadis, sy. 841, 07.12.1962, s. 4, İstanbul'da, 1936 yılında doğan Barbaros Erköse'nin küçük yaşta ağabeylerini dinleyerek musikiye ilgi duyduğundan, üstat Şükrü Tunar'ın tarzını çok sevdiğinden, O'nun gibi çalmayı denediğinden bahsedilmiştir. Ayrıca günümüzün beğenilen klarnet sanatkârları arasına girdiğinden, 1956 yılında ilk defa Ankara Radyosunda çalışmaya başladığından, birkaç bestesi olduğundan söz edilmiştir. Fotoğrafta Barbaros Erköse görülmektedir.

"Fotoğraf, Luis Alberto Del Parara ve Dörtlüsü Los Paraguayos İstanbul'da, 13 Yıldır Muhtelif Yerleri Dolaşan Paraguayos Şimdiye Kadar 300'e Yakın Şarkıyı Albüm Yapmış", Son Havadis, sy. 849, 15.12.1962, s. 4, Paraguayos'un şimdiye kadar 300'e yakın şarkıyı albüm yaptığı, her şehirde 13 LP doldurduğu, İstanbul'da Odeon adına plak yapacağı belirtilmiştir. 1929 yılının Haziran ayında doğduğu, Paraguay'ın başkenti Asuncion'da büyüdüğü, Asuncion'da katıldığı şarkı yarışmasında birinci olduğu bildirilmiş ve müzik yaşamı hakkında bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Luis Alberto bir arkadaşıyla birlikte görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 849, 15.12.1962, s. 4, Amerika'da yaşayan Ray Charles, Frank Sinatra, Bobby Rydell, Joanie Sommers, Kelly Smith, Patti Page, Ricky Nelson, Kingston Trio'nun adresleri verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Sevilen Şarkılar: Things", Son Havadis, sy. 849, 15.12.1962, s. 4, Things adlı şarkının sözleri verilmiş ve şarkıyı plakta Bobby Darin'in söylediği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 849, 15.12.1962, s. 4, Ankara'da Rüçhan Çamay'a eşlik etmekte olan Aydemir Mete (Bas), Ali Çetinkaya (Bateri), Nejad Cendeli (Piyano) ve solist Nejad Karar'dan oluşan gurubun Başkent'in sevilen dörtlülerinden olduğu bildirilmiştir. Çayhane'de dinlenen iki yeni solistten biri olan Mehmet Taneri'nin Güzel Sanatlar Fakültesi Mimari bölümüne devam ettiği, İlham Gençler'in lokâli Çatı'da Mülhem Los Catikos adındaki bir üçlü ile showlara çıkmakta

olduğu belirtilmiştir. Müfit Kiper Orkestrası'nın Beyrut'a gidişi sebebiyle İstanbul'da son çalıştığı Klöb-Mustafa lokâlinde balo verdiği, bu baloyu Fecri Ebcioğlu ve Sezen Cumhuri Önal'ın düzenlediği, Erkan Yolaç'ın sunduğu baloda Gönül Yazar, Celâl Şahin, Kiper Orkestrası eşliğinde Ay Feri'nin sahne aldığı bildirilmiştir. Türkiye Müzisyenler Sendikası'nın ilk tertiplelediği konserin 17 Aralık'ta Saray Sineması'nda yapılacağı, Erkan Yolaç'ın sunacağı konsere Yusuf Behiç Günseli, Faruk Akel, Orkestra-6, Süheyl Denizci, Kanat Gür ve arkadaşlarının katılacağı bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Aydemir Mete ve topluluğu görülmektedir.

ADİL, Fikret, "Edebiyat: Bir Musiki Destanı", Son Havadis, sy. 850, 16.12.1962, s. 4, Merhum mizahçımız Osman Cemal Kaygılı'nın on yedi yıl evvel vefat ettiği, 35 yıldır süren ve hâlâ sürmekte olan Alafranga-Alaturka musiki tartışmaları üzerine yazdığı destan için "henüz böylesi bir destan yazılmadı" yorumu yapılmıştır. Destanın Osman Cemal Kaygılı tarafından âşık Garip adıyla yayınlandığı, içinde adları geçen eski ve hâlâ sağ sanatçıların hepsinin tanınmış kimseler olduğu, dili ve konusu açısından ilgi çekici olduğu bilgileri verilmiştir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Müzik Severlere Yeni Yıl Armağanı Hugues Aufray İstanbul'da", Son Havadis, sy. 856, 22.12.1962, s. 4, Yurdumuzda ilk defa Nuit Et Jour şarkısıyla tanınan Hugues Aufray'ın yılbaşına İstanbul'da gireceği, 1932 yılı Ağustos ayının 18. günü Neilly'de doğan şarkıcının üç çocuklu bir ailenin ortanca çocuğu olduğu bildirilmiştir. Şarkıcının ilk gitar merakının 1945'de İspanya'ya geldiğinde başladığı, 17 yaşında Paris'de mimarlık tahsil ederken profesyonel hayata atılan şarkıcının arkadaşlarının isteği üzerine yeraltı kahvesi Saint Germain Des Pres de söylemeye başladığı belirtilmiştir. Askerliğini Bourg-Saint Maurice'de yapan sanatçının bir Brezilya'lı gazetecinin ilgisini kazandığı, 1958'de yapılan ses yarışmasında müzisyen ve plak şirketi sahibi Eddie Barelay'ın dikkatini çekmesinin ona ün kapılarını açtığı bildirilmiştir. Santiano, Trois Hommes, San Miguel, Loin De Toi, Les Deux Freres ve J'entends Siffler Le Train'in en sevilen şarkıları olduğu bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Hugues Aufray görülmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf, Los Embajadores", Son Havadis, sy. 856, 22.12.1962, s. 4, Hilton Şadırvan salonlarında ve beş çaylarında dinlenen Los Embajadores adlı topluluğun kendi müziklerinde başarılı olduğu, Galatasaray Lisesi salonlarında tertiplenen konserde Kanat Gür ve arkadaşları, Berta ve Süheyl Denizci'nin sırayla

mikrofona gelerek ilgi ile izlendiği belirtilmiştir. Dogo beşlisinin Park Otel'de yapılan Nesime ile Erdem Yağlıkçın'ın düğününde çaldıkları, Nihat Baysal ve arkadaşlarının Klöb-Mustafa'da çalışmaya başladığı, Melodi Plak kumpanyasının üç yeni LP'sinin olduğu bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Los Embajadores topluluğunun gazete için imzaladığı resim görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 856, 22.12.1962, s. 4, Haftanın Brezilyada ve İngiltere'de en çok dinlenen 10 şarkının ismi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen Şarkılar: La Novia", Son Havadis, sy. 856, 22.12.1962, s. 4, La Novia adlı şarkının sözleri verilmiş, şarkıyı plakta Don Marino Baretto Jr.'nin söylediği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, 1962 de Neler Yaptılar!..", Son Havadis, sy. 863, 29.12.1962, s. 4, 3, Evlenerek dışarı giden şarkıcı Sevinç Tevs'in yabancı mikrofonlarda ününü yaydığı, Aytan Alpman'ın İsmet Sıral orkestrasına katılarak ilkbaharda İsveç'e gittiği, Berta'nın 1962 de repertuarını yenileyerek ününü arttırdığı belirtilmiştir. Tülay German'ın profesyonel hayata atıldıktan sonra ilk defa Ankara'ya gittiği, Rüçhan Çamay'ın çokluk Jazz söylediği, Gönül Turgut'un Pasifik Şarkısı adlı müzikal oyunla sahneye geçtiği, İlham Genç'er'in bütün yılı çalışarak geçirdiği, Erol Büyükburç'un topluluğunu dağıtarak Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrasına girdiği bilgileri verilmiştir. Hayati Kafe'nin İsmet Sıral orkestrasıyla gittiği İsveç'de beğenildiğinden, Başar Tamer'in İlham Genç'er'in lokâli Çatı'da ilk defa mikrofona çıktığından, Metin Ersoy'un Calypso gurubu ile çeşitli lokâllerde showlara çıktığından, Kanat Gür'ün kendi adına Orkestra kurarak Reşat'da çalışmaya başladığından söz edilmiştir. Ertan Anapa'nın 1962 yılının üne götürdüğü kişilerden olduğu, Feridun Çamlıbel'in 1962'nin kaybı olduğu, Tanju Okan'ın Çamlıbel'in ölümü üzerine Kiper Orkestrasında 8 ay çalıştığı belirtilmiştir. İbrahim Solmaz'ın baharda bir veda konserinden sonra Almanya'ya gittiğinden, İsmet Sıral'ın kışı topluluğuyla birlikte Hilton Roof'da geçirdikten sonra İsveç'e hareket ettiğinden, Müfit Kiper'in 1962 yılında çalışmak üzere dışarı gittiğinden bahsedilmiştir. 1. Fotoğrafta Başar Tamer 2. Fotoğrafta Orhan Sezener görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Yurdumuza Gelenler", Son Havadis, sy. 863, 29.12.1962, s. 4, Yurdumuza 1962 senesinde Lois Alberto Del Parana ve dördülsü Los Paraguayos'un iki

kere, Miguel Amador'un iki defa, Hugues Aufray'ın iki defa, Los 3 Carine'nin bir defa, Dario Moreno'nun bir defa, Los İndios'un bir defa geldiği bilgileri verilmiştir.

[CENAP, Semih], "1962 Yılı'nın En Sevilen 12 Şarkısı", Son Havadis, sy. 863, 29.12.1962, s. 4, Yılın en çok dinlenen 12 yabancı şarkısının ismi her ay için ayrı ayrı verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritim ve Melodi: İstanbul İl Radyosunda Yenilik!..", Son Havadis, sy. 870, 05.01.1963, s. 4, İstanbul il radyosunda başlayan programların popüler, klasik ve jazz müziği meraklılarını her anlamda tatmin edecek şekilde hazırlandığı belirtilmiştir. Müzik şefi Bülent Vardar program sıralamasını bildirmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Los Plateados De Meksico İstanbul'da, 9 Kişilik Lâtin Amerika Topluluğu İçinde El Relogh ve La Bana Şarkılarının Bestecisi de Var", Son Havadis, sy. 870, 05.01.1963, s. 4, Haberde Los Plateados De Meksico grubunun İstanbul'da iki hafta kalacakları yazılmıştır. Fotoğrafta Los Plateados De Meksico grubuna yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Marino Marini'de Geliyor", Son Havadis, sy. 870, 05.01.1963, s. 4, Ünlü ve önemli İtalyan şarkıcısı Marini'nin İstanbul'a geleceği, burada iki hafta kalarak Kervansaray'da çalışacağı belirtilmiştir. Fotoğrafta Marino Marini ve 2 arkadaşı görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Telden Tele", Son Havadis, sy. 870, 05.01.1963, s. 4, Şarkıcı Sevinç Tevs'in bir yıllık bir ayrılıktan sonra Türkiye'ye döndüğü ve yeniden çalışmaya başlayacağı, Rüştü Kurtuluş ve arkadaşlarının Nişantaşı'n da açılan Dağ Kulüpte çalışacakları yazılmıştır. İlham Gencer'in Site Sinemaları'nda reklam şovları yaptığı ve bu şovlara her hafta farklı genç grupları davet ettiği, Amerikan Kız Dershanesi'nin yeni yıl eğlencelerinde iki topluluğun sahne aldığı yazılmıştır. Bu grupların, Gök Kuşağı vokal grubu ve Dago beşlisi olduğu belirtilmiştir. Metin Ersoy'un Avrupa'dan döndükten sonra iki lokâle anlaştığı, French Amerikan'ın dışarıdan getirdiği bütün plakların ilgi gördüğü, baterist Fikret Özkösemeyin evlendiği haberlerine yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraflar", Son Havadis, sy. 877, 12.01.1963, s. 4, Ertan Anapa ve arkadaşlarının yeni olmalarına karşın oldukça ilgi gördükleri yazılmış ve çeşitli

konser planlarının olduğu haber edilmiştir. Gurubun Ergun Özer (Piyano), Kamuran Bilsel (Sax), Şükrü Yüzbaşıoğlu (Bas), Metin Özyol (Bateri)'den kurulu olduğu belirtilmiştir. Sevinç Tevs'in ünlü şarkıcı Şerif Yüzbaşıoğlu ve arkadaşlarıyla birlikte bir lokâlde çalışmaya başlayacağı yazılmıştır. Hugues Aufray'ın konser verdikten sonra yurdumuzdan ayrılacağı, Marino Marini'nin Kervansaray'da çalışmaya başladığı belirtilmiştir. Türkiye Radyolarının basın sözcüsü olan Erkan Özerman'ın sağlık durumunun iyileştiği, Orhan Sezener Orkestrasında çalışan, Ankara'nın en beğenilen saksafoncularından olduğu belirtilen Özcan Uygur'un sazını yenileyeceği ve yurt dışına gideceği haber edilmiştir. 1. Fotoğrafta Özcan Uygur saksafonu ile görölmektedir. 2. Fotoğrafta Ertan Anapa ve arkadaşları görölmektedir.

CENAP, Semih, "Yeni Plaklar", Son Havadis, sy. 877, 12.01.1963, s. 4, Radyolarımızda çalınmaya başlayan bazı yabancı şarkı ve şarkıcıların isimleri haberde yer almıştır.

CENAP, Semih, "Haftanın Şarkısı", Son Havadis, sy. 877, 12.01.1963, s. 4, Jet Harris'in söylediği belirtilen "Oh Chills and Fever" adlı şarkının sözleri aktarılmıştır.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 877, 12.01.1963, s. 4, Amerika'da yaşayan 9 sanatçının adresi haber köşesinde belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 877, 12.01.1963, s. 4, 1962'de İngiltere'de sevilen 10 şarkı, şarkıcı adları ile belirtilmiştir.

"Fotoğraflar, Spor-Sergi Sarayındaki Büyük Eğlencemiz, Altın İkramiyeleri Çekilişi Eğlenceler Arasında Yapılacak, Programa Katılacak Sanatkârlar, Konserlerini Dinleyeceğiniz Sanatkârlardan Bazıları", Son Havadis, sy. 877, 12.01.1963, s. 6, Son Havadis gazetesi okuyucuları için bir eğlence düzenlemiş ve Türk musikisinin en seçkin sanatçılarının bu programda yer alacağı haber edilmiştir. Fotoğrafları kişisel portre olarak verilen sanatçılar şunlardır: 1. Fotoğrafta Adnan Şenses, 2. Fotoğrafta Ahmet Üstün, 3. Fotoğrafta Sevim Şenses, 4. Fotoğrafta Muammer Gülerürk (Klarnet) görölmektedir. 5. Fotoğrafta Erköse Kardeşler, 6. Fotoğrafta Ali Kocadinç, 7. Fotoğrafta Özder Taşkent, 8. Fotoğrafta Doğan Şenmızrak, 9. Fotoğrafta Tina Luis (Dansöz), 10. Fotoğrafta Turhan Tezelli, 11. Fotoğrafta Fahrettin Tezel, 12. Fotoğrafta ise Kemal Demir görölmektedir.

"Fotoğraf, Sevim Şengül", Son Havadis, sy. 881, 16.01.1963, s. 1, Son Havadis gazetesinin Altın Çekilişi gecesine iştirak eden şarkıcı Sevim Şengül'ün en güzel şarkılarıyla dinleyicilerin kalbini kazanmasını bildiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Sevim Şengül'ün davetliler arasında şarkı söylerken çekilen görüntüsüne yer verilmiştir.

CELÂSUN, Muzaffer, "Fotoğraflar, Son Havadis'in Gecesi, Gecemiz Muhteşem ve Eğlenceli Geçti, Kara ve Soğuğa Rağmen Spor ve Sergi Sarayını Dolduran Binlerce Okuyucumuz Konserleri Alkışla Takip Etti", Son Havadis, sy. 881, 16.01.1963, s. 4, Ara haber başlıklarında ise Sayra Orkan Mikrofonda, Ertuğrul Işınbakın, Aksaray Musiki Cemiyeti, Sevim Özer'e Alkışlar, Sevim Şengül'e tezahürat, Adnan Şenses sahnede, Ahmet Üstün Mikrofonda ve son olarak büyük çekiliş ile ilgili geceyi özetleyen kısa açıklamalar yapılmıştır. Haberin etrafındaki fotoğraflarda mikrofonları başında tek tek görülen sanatçılar şunlardır: 1. Fotoğraf, Sevim Özer, 2. Fotoğraf, Nihal Karadağlı, 3. Fotoğraf, Hasan Mutlucan, 4. Fotoğraf, Yavuz Hoşses, 5. Fotoğraf, Adnan Şenses ve Erköşeler. 6. Fotoğrafta yine bir hayranı ile Adnan Şenses görülmektedir.

"İlan: Tenis Eskrim Dağcılık Kulübünden Müzikli Akşam Yemeği", Son Havadis, sy. 888, 23.01.1963, s. 5, Tenis Eskrim Dağcılık Kulübü'nün verdiği ilanda kulüp azaları ve misafirler müzikli yemeğe davet edilmektedir.

[CENAP, Semih], "Fotoğraf, Miguel Amador, Luis Alberto Del Parana, Hugues Aufray ve Marino Marini'den Sonra Şimdide Sacha Distel İstanbul'a Geliyor", Son Havadis, sy. 891, 26.01.1963, s. 4, Haberde Sacha Distel'in İstanbul'a geleceği yazılmış ve şarkıcı hakkında bilgi verilmiştir. Fotoğrafta Sacha Distel görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 891, 26.01.1963, s. 4, Erol Büyükburç'un son zamanlarda ona karşı yapılan eleştirilere aşırı tepki vermesinden dolayı haberde şarkıcıya iğneleyici sözler yazılmıştır. Metin Ersoy'un İlham Gençler'in reklam şovlarında dinlemeye başladığı, Kervansaray'da çalışan Marino Marini ve üçlüsünün, ay içinde yurdumuzdan ayrılacağı haber edilmiştir. Fotoğrafta Metin Ersoy görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Plak Severler İçin", Son Havadis, sy. 891, 26.01.1963, s. 4, Bu bölümde satışa çıkan yabancı 45'lik plakların ismi ve şarkıcıları yazılmıştır.

[CENAP, Semih], "Haftanın Şarkısı: Lost For Sure", Son Havadis, sy. 891, 26.01.1963, s. 4, Şarkının sözleri verilmiş ve plağa dolduranın Dion olduğu belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 891, 26.01.1963, s. 4, Amerika'da yaşayan 6 sanatçının adresi haber köşesinde belirtilmiştir.

ADİL, Fikret, "Edebiyat: Neyzen'i Anarken", Son Havadis, sy. 896, 31.01.1963, s. 4, Yazar Neyzen Tevfik'in, Mehmet Akif'e olan hayranlığını ve nasıl tanıştıklarını kaydettiği anı defterinden aktarmaktadır.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Dışarı Gidenler Başarı Peşindeler", Son Havadis, sy. 901, 05.02.1963, s. 4, Dışarı giden topluluklarımızdan Müfit Kiper ve arkadaşları solist Ay-Feri'nin beğenildikleri belirtilmiştir. Lübnan'ın Beyrut şehrinde Eve adlı lüks bir lokâlde çalıştıkları belirtilen topluluğun Müfit Kiper (Trompet), Turgut Dalar (Piyano), Fikret Tarabus (Kontrbas), Erol Erginer (Saksafon) ve Vasfi Uçaroğlu (Bateri)'ndan oluştuğu bildirilmiştir. Topluluğun ülkemizi dışarıda başarıyla temsil ettiğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Ay-Feri elinde mikrofonu ile sahnede görülmekte ve fotoğrafın altında "Batı müziğini sevenlerin çok beğendikleri Ay-Feri coşkunu bir havayı sürüklerken" ifadesi yazmaktadır.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 901, 05.02.1963, s. 4, İlham Gencer'in "Los Cafikos" adıyla kurduğu grup ile Limbo müziğini ve dansını yaymakta olduğu, Karatosun Kardeşler ve Mişel Behar'ın bu grubun yeni üyeleri olduğu, ayrıca Orhan Avşar'ın da Çatı'da showa çıktığı belirtilmiştir. Fransız Kültür Cemiyeti'nde verilen Saint Benoit Lisesi konserine, İlham Gencer, Los Cafikos, Metin Ersoy ve arkadaşlarının katıldığı, günün en kötü topluluklarının Erol Büyükburç ve Cem Karaca gurupları olduğu bildirilmiştir. Piyanist Sevinç Tevs'in Şerif Yüzbaşıoğlu ile showlara çıktığı ve önümüzdeki ay senfonik orkestra şefi imtihanına gireceği, Kanat Gür'ün orkestrasından piyanist Yavuz Özışık ile kontrbasçı Ergun Dinç'in ayrıldığı, Planetler dans orkestrasının bu mevsim Kordon Blö'de çalıştığı belirtilmiştir. Ertan Anapa ve arkadaşlarından bir grubun Klöb Mustafa'dan ayrılıp Dağ Kulüp'te çalışmaya başladıkları, aynı lokâlde Şerif Yüzbaşıoğlu eşliğinde Sevinç Tevsin söylediği, Barış Manço ve grubunun Klöb Suat'ta showa çıkmaya başladıkları, aynı lokâlde showa çıkan Erol Büyükburç'un seanslarının ilgi

azlığından ikiye indirildiği haberlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta ses ve güzellik olduğu belirtilen Patte Page görülmektedir.

CENAP, Semih, "Fotoğraf, Radyoda İki Yeni Program", Son Havadis, sy. 901, 05.02.1963, s. 4, İstanbul radyosunun cumartesi akşamları yayınlanan daha önceleri Orhan Boran'ın sunduğu müzik programını Fecri Ebcioğlu'nun sunacağı, özel programların süresinin bir saatten bir buçuk saate çıkarıldığı, sunucusunun ise Erdem Buri olduğu haberlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Erdoğan Karabelen ablası ile spikerlik derslerine çalışırken görülmektedir.

CENAP, Semih, "Plâk Sevenler İçin", Son Havadis, sy. 901, 05.02.1963, s. 4, Bu bölümde satışa çıkan yabancı 45'lik plakların ismi ve şarkıcıları yazılmıştır.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Fotoğraf, Mualla Mukadder Ne Yapıyor?", Son Havadis, sy. 904, 08.02.1963, s. 4, İstanbul radyosu sanatçısı Mualla Mukadder'in bir süre önce evlenerek Çanakkale'ye yerleştiğinden, fırsat buldukça İstanbul'a gelerek radyo için bant yaptığından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Mualla Mukadder görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Bu Haftaki Konser", Son Havadis, sy. 904, 08.02.1963, s. 4, İstanbul Belediye Konservatuvarı İcra Heyeti'nin Şan Sineması'nda verdiği konserin Sabâ ve Bestenigâr makamlarına hasredildiği, icra heyetine Ulvi Erguner, Aka Gündüz, Sadun Aksüt gibi misafir sanatçılara yer verildiği, Münir Nurettin Selçuk'un konserin en başarılı solisti olduğu belirtilmiştir. Konserde yer alan Cüneyt Orhon ve Recep Birgit'ten de söz edilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Fotoğraf, Recep Birgit'le Karşı Karşıya", Son Havadis, sy. 904, 08.02.1963, s. 4, Recep Birgit ile sanat ve özel yaşamı üzerine yapılan röportaj aktarılmıştır. Fotoğrafta Recep Birgit görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Bu Hafta En Çok Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 904, 08.02.1963, s. 4, Haftanın en sevilen on şarkısının adı verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Bu Haftanın Şarkısı", Son Havadis, sy. 904, 08.02.1963, s. 4, Bestesi Yesâri Asım Bey'e ait olan "Ömrüm Seni Sevmekle Nihayet Bulacaktır" adlı Hüzzam şarkının sözleri verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Haberler: Fotoğraf," Son Havadis, sy. 904, 08.02.1963, s. 4, Sevim Çağlayan'ın yeni bir turne hazırlığında olduğu ve yeni repertuarı ile konserler vereceği, Cevriye Ceyhun'un bir Anadolu turnesi hazırlığında olduğu, Nursal Ünsal Şengül'ün eşinden ayrıldığı bilgileri paylaşılmıştır. Zeki Müren'in vefat eden üç gazetecinin aileleri yararına konser vereceği, Niyazi Sayın'ın burun ameliyatı geçirdiği, iyileşerek radyo ve konservatuardaki vazifesine döndüğü, bildirilmiştir. Sevim Tan Ürek'in İzmir'de başarılı bir konser verdiği, Arif Sami Toker'in turneden İstanbul'a döndüğü ve tekrar İstanbul radyosunda dinlenebileceği haberlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Arif Sami Toker görülmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraflar", Son Havadis, sy. 905, 09.02.1963, s. 4, Erol Büyükburç topluluğunun müziğini düzenleyen Kadri Ünalın'ın Avrupa'ya giderek kendi yönünde çalışmalar yapacağı, Berta'nın yeni yılda İsrail'den aldığı teklifi kabul ederek Tel-Aviv'de lokâllerde çalışmak üzere gideceği bildirilmiştir. Faruk Akel ve topluluğunun Karavan'da çalıştıkları, gurubun solistlerinin Umur Kırgöz, Oktay Yurdatapan olduğu ve guruba piyanist olarak Herman Semerci'nin katıldığı belirtilmiştir. Mişel Behhar'ın müzikseverler için yeni bir isim olduğu ve O'nu İlham Gencer'in lanse ettiği, Sacha Distel'in evlenmesi üzerine yurdumuza gelişini tehir ettiği, Hugues Aufray ve Marino Marini'nin de yurdumuza geleceği, şarkıcı Frankie Avalon'un evlendiği bilgileri paylaşılmıştır. 1. Fotoğrafta Mişel Behhar, 2. Fotoğrafta ise Frankie Avalon görülmektedir.

CENAP, Semih, "Haftanın Şarkısı: Fotoğraf, Vacation", Son Havadis, sy. 905, 09.02.1963, s. 4, Amerika'da listelere girmiş Vacation adlı bu şarkıyı Connie Francis'in söylediği belirtilerek şarkının sözleri paylaşılmıştır. Fotoğrafta Connie Francis görülmektedir.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 905, 09.02.1963, s. 4, Amerika'da yaşayan dört şarkıcıyı adreslerine yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Radyodan Haberler", Son Havadis, sy. 905, 09.02.1963, s. 4, Toplum önünde yapılan "15 Günde Bir" programının adının "Özel Program" olarak yenilendiği, yeni yayınlanacak programda Zekâi Apaydın program orkestrası, Sevinç Tevs ve arkadaşları Erol Büyükburç, bir oyun, Cevat Kurtuluş ve piyes bilmecesinin yer alacağı belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Plak Meraklıları İçin", Son Havadis, sy. 905, 09.02.1963, s. 4, Bu bölümde satışa çıkan yabancı 45'lik plakların ismi ve şarkıcıları yazılmıştır.

"Şarkıcı Ertha Kitt Mahkemede", Son Havadis, sy. 907, 11.02.1963, s. 3, Meşhur zenci şarkıcı Eartha Kitt'in bir şarkının neşir ve yayın hakkı yüzünden mahkemeye verildiği haberine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Fotoğraf, Orhan Şener Vatani Vazifesini Bitirdi", Son Havadis, sy. 912, 16.02.1963, s. 4, İstanbul radyosu sanatçısı Orhan Şener'in vatani görevini bitirdiği, şimdi bütün gücünü musiki ve tababete vereceği haberlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Orhan Şener görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 912, 16.02.1963, s. 4, Ankara radyosu müzik yayınları şefi sanatkar Muzaffer İlkâr'ın başkentte jübilesinin yapıldığı, Zeki Müren'in de parlak jübileye iştirak ettiği belirtilmiştir. Kısa bir Anadolu turnesine çıkan Behiye Aksoy'un başarılı olduğu, kendisine misafir sanatçı olarak İsmail Şençalar'ın eşlik ettiği bildirilmiştir. Tanburi Sadun Aksüt'ün babasının vefat ettiği, Türk müziği özel programında üç eser okuyan Nesrin Sipahi'nin çok beğenildiği, ramazan dolayısı ile konserlerine ara veren Zeki Müren'in Yeşil Bursa'da ailesi ile dinlenmekte olduğu haberleri paylaşılmıştır. Mustafa Kandıralı'nın hocası Şükrü Tunar'dan açılan boşluğu doldurma azminde olduğu, sağladığı başarılarından ötürü, ilk Türk yapısı bir klarnet ile taltif edildiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Mustafa Kandıralı klarneti ile görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Bu Haftanın Şarkısı", Son Havadis, sy. 912, 16.02.1963, s. 4, İbrahim Efendi'nin Hicaz makamındaki "Solsan da Sararsan Yine Gül Penbe Dehensin" adlı şarkısının sözleri paylaşılmıştır.

ORKAN, Sayra, "Yeni Çıkan Plaklar", Son Havadis, sy. 912, 16.02.1963, s. 4, Behiye Aksoy, Alaeddin Şensoy, Sevim Tanürek, Nesrin Sipahi, Zeki Müren'in plak şarkılarının adlarına yer verilmiş, Zeki Müren'in geçen hafta 20 eseri plağa okuduğu belirtilerek, bu eserlerin yakında satışa çıkacağı bilgisine yer verilmiştir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Fotoğraf, Afife Ediboğlu", Son Havadis, sy. 912, 16.02.1963, s. 4, Ankara ve İstanbul radyolarının şöhretli sanatkarının "Dünyaya ikinci

defa gelişimde erkek ve beyaz gömlekli bir operatör olmak isterdim" dediği belirtilmiş, ayrıca sanatçıyla sanat ve özel yaşamı hakkında yapılan söyleşi aktarılmıştır. Fotoğrafta Afife Ediboğlu görülmektedir.

ORKAN, Sayra, "Türk Müziği: Serpintiler", Son Havadis, sy. 912, 16.02.1963, s. 4, Tanburacı Osman Pehlivan ve Viyolonist Feyha Talay'ın başından geçen komik hadiselerden bahsedilmiştir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Elvis Presley", Son Havadis, sy. 913, 17.02.1963, s. 4, Elvis Presley'in şöhret olma yolundaki hayat hikâyesi kısaca anlatılmıştır. Filmleri plâklarından çok satan şarkıcılardan olduğu yıllık kazancının 1 milyon doları aşığı bildirilmiştir. Fotoğrafta Elvis Presley görülmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele", Son Havadis, sy. 913, 17.02.1963, s. 4, Şadırvan'da müzik yapan İspanyol orkestrası Los Ambajadores'in memlekete döneceği, yerlerine ise İtalyan topluluğunun geleceği bildirilmiştir. Faruk Akel ve arkadaşlarının Karavan'da çalışmaya devam ettikleri, Faruk Akel (Alto-Sax), Nejat Alpay (Bateri), Johnny (El Bas), Umur Kırgöz (Solist), Oktay Yurdatapan (Solist), Herman Semerci (Piyano)'den oluştukları belirtilmiştir. Ünlü İtalyan şarkıcı Marino Marini'nin önümüzdeki hafta Ankara'ya geleceği ve başkentte iki hafta kalacağı, Hugues Aufray ve Miguel Amador'un da Ankara'ya gelecek şöhretler arasında olduğu, Yaşar Güvenir'in dört yeni beste yaptığı ve bunları İtalya'ya İtalidise kumpanyasına gönderdiği haber edilmiştir. Berta'nın veda Gecesinde Dağ Kulüp'te yapıldığından, Ankara'da Üstün Poyrazoğlu ile çalışan Gönül Turgut'un İstanbul'a döndüğünden, iyi bir toplulukla anlaşması ümit edilen sanatçıyı, lokâllerde dinlenme fırsatı bulunacağından bahsedilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevdiğiniz Bir Şarkı: Roses Are Red (My Love)", Son Havadis, sy. 913, 17.02.1963, s. 4, Roses Are Red (My Love) adlı şarkının sözleri verilmiş ve şarkıyı Bobby Vinton'un plâğa okuduğu belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Radyodan Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 913, 17.02.1963, s. 4, Özel Program adını alan ve bir buçuk saate çıkarılan "15 Günde Bir" programlarındaki yenilikler hakkında bilgi verilmiştir. Batı müziği açış orkestrası Zekâi Apaydın ve arkadaşlarının olduğu, programda ünlü şarkıcı ve toplulukların da olduğu belirtilmiştir.

Gelecek pazar yayınlanacak Özel Programda, Zekâi Apaydın orkestrası, Kanat Gür ve arkadaşları, Celâl Şahin, Muzaffer Hepgüler ve arkadaşları, (Piyes), İlhan Feyman ve arkadaşları, Metin Ersoy'un yer alacağı bildirilmiştir. Fotoğrafta İstanbul radyosunun Özel Programlarının orkestrası olduğu belirtilen Zekâi Apaydın orkestrası görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Jocelyne Jocya Beğenildi", Son Havadis, sy. 919, 23.02.1963, s. 4, Jocelyne Jocya'nın sanat ve özel hayatı hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Fotoğrafta Jocelyne Jocya görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Haftanın Şarkısı: "San Remo:1", Uno Per Tutte", Son Havadis, sy. 919, 23.02.1963, s. 4, Uno Per Tutte adlı şarkının sözleri paylaşılmış ve Sen Remo müzik şenliğinde bu yıl birinci olan şarkıyı Tony Renis'in söylediği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Telden Tele", Son Havadis, sy. 919, 23.02.1963, s. 4, Faruk Akel ve arkadaşlarının günün en iyi topluluklarından olduğu, her akşam Karavan'da dans ve show müziği çalıkları, topluluğa piyanist olarak Herman Semerci'nin yeni katıldığı bilgileri verilmiştir. Sevinç Tevs'in Avrupadan döndükten sonra Nişantaşı'nda bir gece kulübünde çalışmaya başladığı belirtilmiş ve sahnedeki nahoş tavırları sebebiyle yazar tarafından eleştirilmiştir. Los Muchambos'un yakında İstanbul'a gelerek Kervansaray'da bir hafta çalışacağı, İstanbul Radyosu müzik ve komedi programlarında yer alacağı bildirilmiştir. İlhan Feyman orkestrasının "Pazar Özel Programı"na katıldığı, İlhan Feyman (Trompet), Necati Giray(Piyano), Uğurtan Günal (Konturbas), Kemal Çağman (Bateri), Alp Kutval ve Mehmet Taneri (Solist)'den kurulu topluluğun üç parça çaldığı belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Rüçhan Çamay", Son Havadis, sy. 919, 23.02.1963, s. 4, Rüçhan Çamay'ın eski ilgiyi yeniden kazandığı, önümüzdeki günlerde İstanbul Radyosu Özel Programı'nda söyleyeceği ve şarkıcının repertuarını yenilediği bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Rüçhan Çamay görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Plâk Meraklıları İçin Notlar", Son Havadis, sy. 919, 23.02.1963, s. 4, Plak meraklıları için yeni çıkan yabancı 45'lik plakların ismi ve şarkıcıları belirtilmiştir.

"İki Garson Bir Ses Artistini Yaraladılar", Son Havadis, sy. 920, 24.02.1963, s. 3, Ankara'da gece kulüplerinden birinde çalışan S. O. adında bir kadın artistin Metin ve Kemâl adında iki kişi tarafından ağır biçimde yaralandığı haberine yer verilmiştir.

"Ünlü Bir Soprano İstanbul'a Geliyor", Son Havadis, sy. 921, 25.02.1963, s. 1, Dünyaca tanınmış Amerikalı mezzosoprano Anne Ayer'in konser vermek üzere İstanbul'a geldiği belirtilerek sanatçı hakkında tanıcı kısa bir yazıya yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Sevdiğiniz Şarkılar: Eso Beso", Son Havadis, sy. 924, 02.03.1963, s. 4, Eso Beso adlı şarkının sözleri paylaşılmış ve şarkıyı Paul Anka'nın söylediği belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 924, 02.03.1963, s. 4, Dogo beşlisinin dağıldığından, topluluğun yöneticisi Doruk'un Karavan'da çalışmakta olan Faruk Akel orkestrasına girdiğinden, diğer taraftan topluluğun dört üyesinin Sanar Yurdatapan'ın idaresinde Kadıköy Klüb-K'da çalışmaya başladığından bahsedilmiştir. Başar Tamer'in Dogo topluluğunun dağılmasına rağmen Klüb Suat'ta çalışmaya devam ettiğinden, aynı lokâlde Barış Manço'nun da shova çıktığından, Başar Tamer'in günün en iyi el-gitaristlerinden Kadri Ünal ile yakında Avrupa'ya gideceğinden söz edilmiştir. Barış Manço ve Harmonilerin bir reklam filminde yer aldıklarından söz edilmiş ve Barış Manço'nun son zamanlarda yaptığı müzik çalışmaları yazar tarafından olumsuz eleştirilmiştir. Ünlü Fransız şarkıcısı Hagues Aufray'in Ankara'ya geleceği, başkente iki hafta kalacağı, İstanbul'a da geçebileceği, mevsimin başından beri Hilton'da çalışan İspanyol topluluğu Los Embajadores'in önümüzdeki mevsim Avrupa'ya gideceği bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Los Embajadores topluluğu görülmektedir.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 924, 02.03.1963, s. 4, Amerika'da yaşayan sekiz şarkıcı ve topluluğun adreslerine yer verilmiştir. Fotoğrafta "The Four Aces" topluluğu görülmektedir.

"Fotoğraf, Fransız Bombası B. B.'nin Sacha Distel İstanbul'da", Son Havadis, sy. 925, 03.03.1963, s. 1, Brigitte Bardot'un 3. kocası olmaktan kendisini güç kurtardığı belirtilen meşhur Fransız şarkıcı Sacha Distel'in İstanbul'da olduğu, buradaki gece kulüplerinden birinde şarkı söyleyeceği belirtilmiştir. Fotoğrafta Sacha Distel görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 950, 28.03.1963, s. 4, Fotoğrafın altında Mediha Demirkıran'ın gerek salon gerekse radyo konserlerindeki başarıları ile yükselmeye devam ettiği, bu yaz memleket içinde turneye çıkacağı bilgileri verilmiştir. Fotoğrafta Mediha Demirkıran görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Fotoğraflar, Sevildim Sanma", Son Havadis, sy. 950, 28.03.1963, s. 4, Güftesi Fahrettin Önal'a ait "Sevildim Sanma" adlı bu şarkının sözleri verilerek plâkta Arif Sami Toker'den dinlediğimiz belirtilmiştir. 1. Fotoğrafta radyomuzun bölünmez üç müzisyeni olarak belirtilen Erköse kardeşler, 2. Fotoğrafta ise Arif Sami Toker görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Biliyormusunuz?", Son Havadis, sy. 950, 28.03.1963, s. 4, Nursal Ünsal Şengün'ün sesi kadar kemaniyla da beğenildiği, Necdet Varol'un Bağdat Konservatuarı'nda vazifeli olduğu, Hüseyin Oylum'un melodi plâk şirketiyle anlaşmasını yenilediği bildirilmiştir. Muzaffer İlkar'ın Ankara radyosu müzik yayınları şefi olduğu, Fikret Kutluğ'un iyi bir amatör balıkçı olduğu, Cevriye Ceyhun'un daha ziyade Eviç makamında şarkıları sevdiği, Tülin Korman'ın konserinin başarılı geçtiği belirtilmiştir. Vecihe Deryal'ın en iyi kanuni kadın sanatçı olduğu, Muzaffer Akgün'ün plâkları en fazla satan kadın şarkıcı olduğu, Sadi Hoşses'in en beğenilen şarkısının "Şarap Mahzende Yıllanır, Aşkın Kalbimde Yıllanıyor" olduğu haberlerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Haberler: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 950, 28.03.1963, s. 4, İstanbul radyosu ses sanatçısı Süheylâ Gürses'in şairliğe merak sardığı, "O'nda Vefa Yok Gönül" adlı şiirinin Bâki Duyarlar tarafından bestelendiği, Müzeyyen Senar'ın da plâğa okuduğu belirtilmiştir. Melahat Pars'ın oğlunun nişanlısından ayrıldığı, Mediha Demirkıran'ın oğluna yabancı dil hocası tuttuğu, İzmir radyosu müdürü Cenap Ozankan'ın yeni mevsim ilintisiyle programlarda yenilikler yapacağı bildirilmiştir. Niyazi Sayın ile Necdet Yaşar'ın birlikte düet program hazırladıkları, İsmet Nedim'in iki plâk doldurmak için 4.000 lira aldığı, Maha'nın "Aman Kimse Duymasın" adlı Altos Film'in kordelasında üç şarkı söylediği, Mefharet Yıldırım'ın radyo konserleri ve konservatuar çalışmaları ile meşgul olduğu haberlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Mefharet Yıldırım görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 950, 28.03.1963, s. 4, Sevim Tanürek'in Ankara'dan geldikten sonra sesi ile büyük çapta ilgi gördüğü, radyo

konserlerinde büyük başarılar kazandığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Sevim Tanürek görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "İstekleriniz: Araz Üste-Köz Üste", Son Havadis, sy. 950, 28.03.1963, s. 4, "Araz Üste Köz Üste" adlı türkünün sözleri verilmiş ve bu Azeri türküyü Muzaffer Akgün ve Saime Sinan'ın söyledikleri bilgisine yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Şarkıcı Adresleri: Fotoğraflar", Son Havadis, sy. 952, 30.03.1963, s. 4, Amerika'da yaşayan sekiz şarkıcının adresleri verilmiştir. Adresleri verilen şarkıcılardan 1. Fotoğrafta Neil Sedaka, 2. Fotoğrafta ise Kelly Smith görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevdiğiniz Şarkılar: He's A Rebel", Son Havadis, sy. 952, 30.03.1963, s. 4, He's A Rebel adlı şarkının sözleri verilmiş ve şarkıyı Gene Pitney'den dinlediğimiz belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 952, 30.03.1963, s. 4, Başar Tamer'in prensip anlaşmazlığı sebebiyle işine son verilen Erol Büyükburç yerine Klüb-Suat'ın tek showa çıkan solisti olduğu, Mayıs ayında Kadri Ünal ile Avrupa'ya gideceği bildirilmiştir. Sevinç Tevs'in çalıştığı lokâlden ayrıldığı, Ankara'da çalışacağı, Ertan Anapa'nın Nişantaşı'ndaki Dağ Klüp'te söylediği, Berta'nın Avrupa'ya gideceği için veda gecesi tertiplelediği ancak maddi sebeplerden gidemediği bilgileri aktarılmıştır. Gönül Turgut'un Ankara'dan İstanbul'a döndükten sonra repertuarını yenilemek için çalıştığı, bu günlerde Klüb-Suat'ta showlara başlayacağı, Grafson plâk şirketinin son satışa çıkarttığı 45'liklerden beğenilenlerin adları belirtilmiştir. Fotoğrafta Başar Tamer görülmektedir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Orkestra-6 Hollanda'da", Son Havadis, sy. 952, 30.03.1963, s. 4, Yurt dışında memleketimizin tanıtımını başarılarıyla en iyi şekilde yapan Orkestra-6'dan övgüyle bahsedilmiştir. Topluluğun, Ercan Özgül (Piyano), Hayri Çelik (Bateri), Rahmi Sünalp (Saksafon), Ulvi Temel (Trompet), Nuray Demirci (Kontrbas-Vibrafon), Cüneyt (Saksafon), Selahattin Tansel (Solist)'den kurulu olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Orkestra-6 görülmektedir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Altın Sesli Yakışıklı Yıldız Dean Martin", Son Havadis, sy. 964, 11.04.1963, s. 4, Dean Martin'in özel ve sanat hayatı hakkında kısa

tanıtıcı bir yazıya yer verilmiş ayrıca Jerry Lewis ile yaptığı çalışmalardan bahsedilmiştir. Fotoğrafta Dean Martin stüdyoda plâk doldururken görülmektedir.

CENAP, Semih, "Yeni Plâklar", Son Havadis, sy. 964, 11.04.1963, s. 4, Plak meraklıları için yeni çıkan yabancı 45'lik plakların ismi ve şarkıcıları belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraflar", Son Havadis, sy. 964, 11.04.1963, s. 4, İbrahim Solmaz orkestrasının halen Belçika'da olduğu, yakında tekrar Almanya'ya döneceği, dışarıda televizyon ve radyo programlarında beğenildikleri ayrıca orkestranın bateristinin Aydın Ardalı olduğu belirtilmiştir. Kanat Gür'ün lokâl değiştirdiği, sanatçıya Klöb-Muşî'de Nejat Cendeli (Piyano), Ali Çetinkaya (Bateri), Aydemir Mete (Bas)'nin eşlik ettiği bilgilerine yer verilmiştir. Müzik Ekspres Mecmuası'nın Ankara'da tertiplelediği ikinci konsere solist olarak Orhan Sezener orkestrası eşliğinde Tanju Okan, Melih Gürel ve arkadaşları eşliğinde yine solist olarak Arkan Tekvar'ın çıktığı bildirilmiştir. Hilton salonlarından Los Ambajadores'in gidişi üzerine Fransız orkestrası Serj'in geleceği, Türkiye Müzisyenler Sendikası'nın konserinin gelecek ay yapılacağı belirtilmiştir. Klöb-Mini'nin bu mevsim yeniden açıldığı, lokâlde Erkin Emiroğlu (Piyano), Cevat Demir (Bas-Şantör), Fikret Öz (Bateri) ve solist Çiço'dan kurulu bir quartetin çalıştığı bildirilmiştir. İstanbul radyosunun bu haftaki batı müziği özel programında Zekâi Apaydın ve arkadaşları, Kemâl Güneşoğlu, Faruk Akel ve orkestrası, Erol Büyükburç ve Şerif Yüzbaşıoğlu topluluğunun yer aldıkları hakkında bilgi verilmiştir.1. Fotoğrafta Tanju Okan, 2. Fotoğrafta ise kuvvetli bir baterist olduğu belirtilen Aydın Ardalı görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevdiğiniz Şarkılar: Sealed With A Kiss ", Son Havadis, sy. 964, 11.04.1963, s. 4, His Master Voice (Sahibinin Sesi) markasında doldurulan "Sealed With A Kiss" adlı plâkta Brian Hyland'ın söylediği belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Fotoğraf, Zeki Müren", Son Havadis, sy. 966, 13.04.1963, s. 4, Zeki Müren'in sesinin güzelliği kadar elbiseleri ve sahnedeki hareketleriyle de dikkat çektiği belirtilmiştir. Sanatçının Avrupa'da bile meşhur ceketlerini Peyman Songar'ın saray kıyafetlerinden mülhem olarak hazırladığı bildirilmiştir. Fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: İnci Atalay Eşinden Ayrıldı", Son Havadis, sy. 966, 13.04.1963, s. 4, İnci Atalay'ın üç yaşında bir kızı olduğu halde eşinden boşandığı haberine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Haberler: Fotoğraf, Cevdet Çağla, Orhan Şener, Nevin Demirdöven, Ayla Büyükataman, Gülizar Ersel, Rıza Rit, Nursal Ünsal Şengün, Güler Göksel", Son Havadis, sy. 966, 13.04.1963, s. 4, Cevdet Çağla, Mesut Cemil ve Cüneyt Orhon'un Ankara radyosunda yapılacak stajyer sanatçı imtihanında hazır bulunmak üzere başkente gittikleri, Orhan Şener, Recep Birgit ve Gülizar Elser'in yeni bir plâk şirketi olan Diskofon adına plâk yaptıkları bildirilmiştir. Ankara radyosu sanatçıları Nevin Demirdöğen, Ziya Taşkent ve Fikret Karahan'ın Anadolu'da çıktıkları bir konser turnesinden döndükleri, yeni bir turneye daha çıkacakları belirtilmiştir. Sevim Çağlayan'ın film yıldızlığı tekliflerini reddetmediği, şimdi yine şarkıcılık yaptığı, Ayla Büyükataman'ın ikinci defa anne olduğu, İzzet Şefizâde'nin yeğeni Gülizar Ersel'in üzgün olduğu haberleri verilmiştir. Rıza Rit ve kardeşi Hilmi Rit'in sahibi oldukları sabun fabrikasında yenilikler yaptıklarından, halk türkleriyle sevilen Nursal Ünsal Şengün ile Osman Tören'in İzmir radyosundan ayrılarak Ankara radyosuna yerleştiklerinden ve yakında plâk dolduracaklarından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Sevim Çağlayan görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Fotoğraf, Güzel Bir Ses Mehlika Belgül", Son Havadis, sy. 966, 13.04.1963, s. 4, Mehlika Belgül'ün bilhassa söylediği Rumca ve İtalyanca şarkılarla beğenildiğinden, Yunanistan, İtalya ve Almanya'daki bazı gece kulüplerinde şarkı söyleme teklifleri aldığından ancak yeni evlendiği için teklifleri kabul etmede tereddüt yaşadığından, marûf bir şirket adına plâk doldurduğundan ve şarkılarının pek rağbet gördüğünden söz edilmiştir. Fotoğrafta Mehlika Belgül görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Sevdiğiniz Şarkılar: Ömrüm Seni Sevmekle, K. Hicazkâr Şarkı, Sesinde Şarkısı", Son Havadis, sy. 966, 13.04.1963, s. 4, Yesâri Asım Ersoy'un "Ömrüm Seni Sevmekle Nihayet Bulacaktır" adlı şarkısının sözleri, "Söyle Ey Mutrib'i Nâzende Eda" adlı Kürdili Hicazkâr şarkımın sözleri ve Selâhattin İnal'a ait olduğu belirtilen "Sesinde Şarkısı Aşkın Figan Olup Gidiyor" adlı hüzzam şarkımın sözleri verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Bunları Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 966, 13.04.1963, s. 4, Cüneyt Orhon'un 1949'da kemençe sanatçısı olarak İstanbul radyosuna girdiği, Niyazi

Sayın'ın 1927 yılında Üsküdar'da doğduğu, kanuni Hakkı Derman'ın aynı zamanda eczacı olduğu, Cahit Peksayar'ın Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde yetiştiği bildirilmiştir. Polat Tezel'in babasının udi Asım Tezel olduğu, Muzaffer Nebioğlu'nun yeniden mikrofona döndüğü, kemençeci Mübeccel Işın Bark'ın ilk sanat zevkini dedesi kanuni Şemsi'den aldığı, Necati Tokyay'ın eski İstanbul radyosunda çalışarak ulu önder Atatürk'ün takdirlerini kazandığı haberlerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Fotoğraflar, Nesrin Sipahi, Nurettin Çamlıdağ", Son Havadis, sy. 972, 20.04.1963, s. 4, Günün gözde şarkıcılarından olduğu belirtilen Nesrin Sipahi'nin hayranlarından en fazla mektup alan sanatkâr olduğu, Nurettin Çamlıdağ'ın Türk halk türkülerinin eşsiz isimlerinden olduğu, yakında yurdumuza tekrar dönecek olan Dario Moreno'nun batı müziğine uygulayarak söyleyeceği türküler için Nurettin Çamlıdağ ile temasa geçeceği bilgileri paylaşılmıştır. 1. Fotoğrafta Nesrin Sipahi, 2. Fotoğrafta ise Nurettin Çamlıdağ görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Bir Bahar akşamı, Unutturamaz Seni", Son Havadis, sy. 972, 20.04.1963, s. 4, Merhum Selâhaddin Pınar'ın bestelemiş ve kendi sesi ile plâğa okumuş olduğu "Bir Bahar Akşamı" adlı şarkının sözleri ile merhum Ekrem Güyer'in "Unutturamaz Seni Hiçbir Şey Unutulsam da Ben" adlı şarkısının sözleri paylaşılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Bunları Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 972, 20.04.1963, s. 4, "Gel Gitme Kadın Ruhum Hicranımı Yakma" adlı şarkının merhum Selâhâddin Pınar'a ait olduğu, Fahriye Caner'in 13 yıl önce mikrofona geçtiği, Zeki Müren'in Charles Aznavour'u dinlemek için ilk defa programında değişiklik yaparak sahneye ilk kendisinin çıktığı bilgileri paylaşılmıştır. Cenap Ozankan'ın İzmir radyosunda hazırladığı "İnbatla Esen" adlı programda şair zevkini ortaya koyduğu, Baki Süha Ediboğlu'nun "Türk Müziği Özel Programı"nı Cüneyt Orhon'la birlikte başarıyla hazırladıkları, Erköse kardeşlerin ilk şöhretlerini Ankara radyosunda kazandıkları belirtilmiştir. Neriman Altındağ Tüfekçi ile Nida Tüfekçi'nin en beğendikleri türkünün "Yozgat Sürmelisi" olduğundan, Hüseyin Oylum'un üç yeni plâğının Melodi adına satışa çıktığından, bir zamanların meşhur dansözlerinden olan İnci Birol'un tekrar sahnelere döndüğünden ve şarkı da söyleyeceğinden bahsedilmiştir. Radyolarımızdan dinlediğimiz Salih-Türkân Dizer'in kardeş değil, karı-koca oldukları, Salih Dizer'in eski bir gazeteci olduğu, Perihan Sözeri'nin

gazinolarda okumaya karar verdiği, İnci Atalay'ın boşanmak üzere olduğu eğiyle tekrar barıştığı bilgilerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Fotoğraf, Radyolarımızdan Dinlediğimiz Alâaddin Şensoy Başarı Yolunda", Son Havadis, sy. 972, 20.04.1963, s. 4, Alâaddin Şensoy'un 1952 yılında İzmir radyosu imtihanlarını kazanarak bilfiil radyo ve müzik sahasına atıldığından, daha sonra İstanbul radyosuna tayin olduğundan, kısaca sanat hayatından, en beğenilen plâklarından, Diskofon şirketi adına okuduğu 4 bestesinin yakında satışa çıkacağından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Alâaddin Şensoy görölmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, şarkıcılara Harcanan Döviz Charles Aznavour Bir Gecede Tam 30.000 Lira Aldı Gitti", Son Havadis, sy. 974, 22.04.1963, s. 4, Yazar Charles Aznavour'un Elle mecmuasında bir konuşmasında "Ermeni olan annem ile büyükbabam Türkler tarafından Erzurum'da kesilmişti, bu sebeple onlardan nefret ederim" dediğini belirterek Türk düşmanı bir şarkıcıya binlerce Türk lirasının harcanmasını eleştirmiştir. Susi Urgan, Kimona Himalaya ve Caravelle adlı ithal malı hafif kadın tabir edilen şarkıcılara da gecede 1500 TL verilmesi eleştirilmiştir. Dışışleri vekili Feridun Cemal Erkin ve yetkililerden, türlü vaatlerle dışarıdan aldığı, memleket kalkınmasına harcanması gereken dövizleri değmeyecek sanatçılara harcamamaları konusunda ilgi beklenildiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Charles Aznavour görölmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Yeni Bir Orkestra", Son Havadis, sy. 974, 22.04.1963, s. 4, Özdemir Erdoğan ve Başar Tamer'in Erol Büyükburç'tan ayrılan Kadri ve Nüceyim ile yeni bir orkestra kurduğu, orkestraya başka kimlerin alınacağının şimdilik gizli tutulduğu bilgilerine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Galatasaray Grubu", Son Havadis, sy. 974, 22.04.1963, s. 4, Bu yıl faaliyete geçen genç gruplardan olduğu belirtilen Galatasaray Vokal Grubu'nun Timur Selçuk (Piyano), Aydın Kunt (Davul), Vasıf Korur, Mehmet Teoman ve Tolga Yağızgatlı (Gitarlar)'dan oluştuğu, grupta Rock tarzı şarkıları Tolga Yağızgatlı'nın, hafif parçaları da Timur Selçuk'un söylediği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Radyo'dan Haberler", Son Havadis, sy. 974, 22.04.1963, s. 4, İstanbul radyosuna yeni konan programların İngilizce öğretme amaçlı olduğu, İngilizce söylenen ve

Türkçe olarak açıklanan kelimelerin şarkılarda kullanılarak müzik öğreniminin sağlandığı belirtilmiştir. Bir süre önce kaldırılan Disc-Jockey programlarının yeniden başladığı, bunlardan "Dinleyicilerle Baş Başa"yı Fecri Ebcioğlu ve Özgül Erten'in, "Müzik ve İstek" programını ise Sezen Cumhuri Önal ve Muâllâ Sümer'in sunduğu haberleri paylaşılmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Kanat Gür", Son Havadis, sy. 974, 22.04.1963, s. 4, Kanat Gür'ün Klöb-Reşat'dan ayrıldıktan sonra Nejat Cendeli (Piyano), Aydemir Mete (Bas), Ali Çetinkaya (Batteri) ile anlaşarak yeni bir grup kurduğu, topluluğun Sıraselviler'de yeni açılan Klöb-Muşî'de çalıştıkları bilgileri paylaşılmıştır. Fotoğrafta Kanat Gür ve arkadaşları görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Yeni Plâklar: All Star Festivali", Son Havadis, sy. 974, 22.04.1963, s. 4, All Star Festival albümünün yurdumuzda satışa çıktığı, plâğın Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği Ofisi tarafından hazırlandığı, birçok ünlü şarkıcının okuduğu LP'nin değerli bir plâk olduğu ve insani bir vazifeye hizmet eden bu plâğın Hollanda ve Danimarka'da 300 bin adet sattığı belirtilmiştir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Sağ Yanağında Eski Bir Gönül Mücadelesinin Bıçak Yarası Bulunan Miguel Amador Yine Geliyor!..", Son Havadis, sy. 977, 25.04.1963, s. 4, Miguel Amador'un Haziran ayında İstanbul'a geleceğinden, kısaca sanat yaşamından ve doldurduğu 45'liklerden bahsedilmiştir. Ayrıca hayranları için Fransa'daki adresi yayınlanmıştır. Fotoğrafta Miguel Amador görülmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Zekâi Apaydın, Yavuz Özışık, Özdemir Erdoğan, Dario Moreno, Orhan Sezener, Altemur Kılıç", Son Havadis, sy. 977, 25.04.1963, s. 4, Zekâi Apaydın ve arkadaşlarının bu yaz dışarı gideceği, Yavuz Özışık'ın vatani vazifesini yapmak üzere muhtemelen Ankara'ya gideceği, orada Orhan Sezener'in yönettiği hava kuvvetleri orkestrasında çalacağı, Erkin Koray'ın da Sezener'in grubunda yer alacağı bildirilmiştir. Hastalığı sebebiyle Klöb-Muşî'den ayrılan Kanat Gür'ün yerine Özdemir Erdoğan'ın çalışmaya başladığı, kendisine Ali Çetinkaya (Bateri), Nejat Cendeli (Piyano) ve Aydemir Mete (Bas)'nin eşlik ettiği belirtilmiştir. Dario Moreno'nun dinlenmek üzere İstanbul'a gelerek Hilton'da bir haftalık daire ayırttığından, Orhan Sezener'in Hava Kuvvetleri Orkestrası ile İstanbul Amerikan Club ile İzmir'de Nato karargâhında verdiği konserlerin beğenildiğinden söz edilmiştir. İstanbul radyosu Disc-Jockeylerinin bayram

için yeni programlar hazırladıkları, Altemur Kılıç'ın Ankara ve İzmir radyosu görevlileri ile İstanbul radyosunda toplanarak programlar için alınacak yeni kararları görüştikleri haberlerine yer verilmiştir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Yeni Bir İsim", Son Havadis, sy. 977, 25.04.1963, s. 4, Bu günlerde adına sık sık rastlandığı belirtilen Ajda Pekkan'ın İstanbul radyosunun batı müziği programlarında Şerif Yüzbaşıoğlu ve arkadaşlarıyla çalışmakta olduğu bilgisi verilmiştir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Hilton'un Yeni Orkestrası!..", Son Havadis, sy. 977, 25.04.1963, s. 4, Hilton Roof'ta dışarı gidecek Süheyl Denizci ve arkadaşlarının yerine Şerif Yüzbaşıoğlu ve arkadaşlarının çalışmaya başlayacağı, grubun solisti Erol Büyükburç'un aynı zamanda Şadırvan salonlarında yabancı bir orkestra ile çalışmaya başladığı belirtilmiştir. Memleketlerine dönen Los Ambajadores'in yerini alan Serge Lancy grubunun Fransız viyolonist olan şefinin adını taşıdığı bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta adı geçen gruplardan birisi görülmektedir.

CENAP, Semih, "Sevdiğiniz Şarkılar: Preghero", Son Havadis, sy. 977, 25.04.1963, s. 4, Preguero adlı şarkının sözleri verilerek şarkıyı plâkta Adriano Celentano'nun söylediği belirtilmiştir. Ayrıca İstanbul radyosunda cumartesi akşamları 20:00-20:35 arası "Müzik ve İstek" programında dinlenebileceği ifade edilmiştir.

"Fotoğraf, Elvis Presley- Para Babası", Son Havadis, sy. 979, 27.04.1963, s. 4, Elvis Presley'in Amerika'da film işlerinde en çok para kazananlardan olduğu, her filminin başına 200 bin dolar aldığı, ayrıca her yıl da plâklarından 70 bin dolar kazandığı bildirilerek hususi harcamalarından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Elvis Presley görülmektedir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Aznavour'un Âşık Olduğu Şarkıcı: Gönül Turgut Fransa'ya Mı Gidiyor?", Son Havadis, sy. 988, 09.05.1963, s. 4, Gönül Turgut'un sanat hayatı hakkında bilgilere yer verilmiş, Charles Aznavour'un Gönül Turgut'un sesini beğenerek Fransa'da çalışmayı teklif ettiği bildirilmiştir. 1. Fotoğrafta Charles Aznavour, 2. Fotoğrafta ise Gönül Turgut mikrofonda görülmektedir.

CENAP, Semih, "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 988, 09.05.1963, s. 4, İstanbul radyosunda yeni mevsim ilintisiyle programlarda bazı değişikliklerin yapılacağı, plâk programlarının çoğalacağı, Orhan Sezener'in orkestrasında bazı yenilikler yapmayı düşündüğü, İstanbul'dan aldığı çalışma tekliflerinden birini kabul edeceği bildirilmiştir. Müzik Ekspres dergisinin İstanbul'da yaptığı müzikli çayın neşeli geçtiği, bilhassa Gökkuşluğu vokal grubunun beğenildiği, Metin Ersoy'un yaz mevsimi de Çayhane'deki lokâlde çalışacağı belirtilmiştir. Enrico Macias'ın en yeni plâklarının İstanbul radyosu programlarında yer almaya başladığından, en beğenilen plâklarının yakında Pathe markasıyla satışa çıkacağından, Haldun Özdenizmen'in yeni dikkat çeken kabiliyetlerden olduğundan ve Club-12'de Şevket Uğurluel ile çalıştığı ve "Radyo Özel" programında çıktığından bahsedilmiştir. Ankara'nın sevilen genç vokal gruplarından Üstün Poyrazoğlu ve arkadaşlarının Adana'ya gittiği, buradan sonra İstanbul'a gelebileceği haberlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Üstün Poyrazoğlu ve arkadaşları grubunun şefi Üstün Poyrazoğlu görülmektedir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Uçaroğlu Dönüyor!", Son Havadis, sy. 988, 09.05.1963, s. 4, Müfit Kiper orkestrası ile Beyrut'a giden ve burada "Cabaret Eve"de çalıştığı belirtilen Vasfi Uçaroğlu'nun bir ay içinde İstanbul'a geleceği, dönüşte bir süre daha Beyrut'ta çalıştıktan sonra orkestra ile Avrupa'ya gideceği haberleri paylaşılmıştır. Fotoğrafta Vasfi Uçaroğlu görülmektedir.

CENAP, Semih, "Ritm ve Melodi: Bachelor Boy", Son Havadis, sy. 988, 09.05.1963, s. 4, Bachelor Boy adlı İngilizce şarkının sözlerine yer verilmiştir.

"Kâtibim Türküsünü Terennüm Eden Kanarya", Son Havadis, sy. 991, 11.05.1963, s. 3, Ege Serinofil Derneği tarafından bu hafta dünya'da ilk defa İzmir'de kanarya defilesi yapılacağı, İzmir'li iki kanarya yetiştiricisinin "Kâtibim" türküsünü terennüm eden kanaryaları ile katılacağı haber edilmiştir.

YALÇIN, M. Ali, "Gün Işığı: Orkestra İhraç Ettik!..", Son Havadis, sy. 993, 14.05.1963, s. 3, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestramızın Avrupa turnesine çıktığı, orkestranın milyonun üstünde masrafi olacağı, davetli olmadıkları halde 103 kişinin 43 gün gezerek konserler verecekleri, bu gezi için başbakan İnönü'nün millete kemerleri sıkmayı tavsiye

ettiği ve örtülü ödenekten 100 bin lira verdiği belirtilmiştir. Millet sıkıntı ve fakirlik çekerken devletin bu masrafı yapması yazar tarafından eleştirilmiştir.

"Altın Ses Eskisinden Daha Kuvvetli Olarak Sahneye Döndü, Judy Garland Yeniden Kuvvetlendi", Son Havadis, sy. 1004, 28.05.1963, s. 3, Fransızlar için Edith Piaf ne kadar önemliyse Amerikalılar içinde Judy Garland'ın o derece önemli olduğu, her ikisinin de hayatlarının inişli çıkışlı olduğu belirtilmiştir. Judy Garland'ın şöhret yolundaki hayat hikâyesinden kısaca bahsedilmiştir. Sahneye ve perdeye (Harika Çocuk) olarak gelen Judy Garland'ın 40 yaşında olgunluğa erişmiş olarak yeniden görüldüğü belirtilmiştir. Fotoğrafta Judy Garland görülmektedir.

"Ses Sanatkârı T. Dizer'in İntihar Sebebi Anlaşılamadı", Son Havadis, sy. 1007, 31.05.1963, s. 1, 5, Çocuğu olmayan ses sanatkârı Türkân Dizer, kocası Salih Dizer'in hastalığına üzüldüğü ve sinir buhranları geçirdiği belirtilmiş, geride bıraktığı intihar mektubu ve olayın detayları hakkında bilgilere yer verilmiştir.

"Fotoğraflar, Milyoner Olmanın En Kolay Yolu: Şarkıcılık", Son Havadis, sy. 1013, 06.06.1963, s. 3, Fransa'da milyoner olmanın en sağlam yolunun şarkıcılık olduğundan, çoğunluğu genç kuşaktan milyonlarca insanın durmadan plâk satın aldığından, plâk sanayicilerinin ve satıcılarının para kıldığından bahsedilmiştir. Ayrıca geç kuşaktan hızlı şöhret olan sanatçılara, Elvis Presley, Johnny Hallyday, Richard Anthony, Françoise Hardy isimleri örnek verilmiştir. 1. Fotoğrafta Johnny Hallyday, 2. Fotoğrafta sesi ile büyük servet sahibi olan şarkıcımız Zeki Müren, 3. Fotoğrafta ise Richard Anthony görülmektedir.

"Zeki Müren'i Dinlerken Kalpten Öldü", Son Havadis, sy. 1026, 19.06.1963, s. 3, İstanbul'da misafir olarak bulunduğu belirtilen Ahmet Yıldız adında 22 yaşındaki bir gencin, bir plâk dükkânından satın aldığı ve Zeki Müren'in söylediği "Zehretme Hayatı Bana" plâğını plâkçıda dinlerken heyecanlanarak sekite kalpten öldüğü haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Claire Ferval İstanbul'da", Son Havadis, sy. 1048, 11.07.1963, s. 4, Yeni kuşağın ünlü Fransız şarkıcısı Claire Ferval'ın İstanbul'a geldiği belirtilerek şöhret yolundaki kısa hayat hikâyesinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Claire Ferval görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Plâklar Arasında", Son Havadis, sy. 1048, 11.07.1963, s. 4, Avrupa'da meşhur olan güncel plâklarından bazılarının adları şarkıcıları belirtilerek verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Roses Are Red", Son Havadis, sy. 1048, 11.07.1963, s. 4, Roses Are Red adlı şarkının sözleri verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Haberler", Son Havadis, sy. 1048, 11.07.1963, s. 4, Dalida'nın önümüzdeki ay İstanbul'a geleceği, Zekâi Apaydın ve arkadaşlarının sezonu Caddebostan Gazinosu'nda açtıkları ve grubun sonbaharda Avrupa'ya gideceği bildirilmiştir. Yusuf Behiç Günseli ve arkadaşları, Abdullah İnaltekin, Nihat Özdemir, Güngör Uyguner, Sabahattin Doğrusöz'ün Suadiye Çamlık Dağ'da çalışmaya başladıkları belirtilmiştir. Müfit Kiper ve arkadaşlarının Beyrut'tan döndükleri Kiper ve arkadaşlarının altı ay Ankara Balin Otel'de çalıştıktan sonra sonbaharda Tahran'a gidecekleri, Beyrut'ta orkestranın ikiye bölündüğü bildirilmiş ve gruba katılan yeni elemanların isimleri verilmiştir.

"Fotoğraf, Âmâ Besteci Aşkı Dile Getirdi", Son Havadis, sy. 1048, 11.07.1963, s. 1, 5, Türk müziğinin tanınmış bestekârlarından 68 yaşındaki İsmail Hakkı Nebioğlu'nun dün kızının açtığı bir dava dolayısıyla adliyeye gittiği, adliyede karısı Refika'ya aşkı dile getirdiği "Refika Kız! Kız Refika! Bana İnan Seni Seviyorum" adlı bestesini okuduğu ve bu şarkıyı İnci Atalay ya da Alâaddin Yavaşca'dan dinlemek istediğini dile getirdiği belirtilmiştir.

"Şarkıcı Trenet Tevkif Edildi", Son Havadis, sy. 1051, 14.07.1963, s. 3, Ünlü Fransız şarkıcısı Charles Trenet'in 21 yaşından küçük şahıslara ahlâka aykırı davranışlarda bulunmaktan sanık olarak tevkif edildiği, Trenet'in yanı sıra şarkıcının birlikte yaşadığı Robert Derlin'in de tevkif edildiği haber edilmiştir.

BALCI, Veli Sezai, "Fotoğraflar, En Büyük Emeli Bir Piyani Olmaktı, Kader Onlara Feci Bir Tuzak Kurdu, Baba Kız Avrupa'da Kaza Kurbanı Oldu", Son Havadis, sy. 1053, 16.07.1963, s. 3, Belediye Konservatuvarı'nda 8 yıl eğitim gördükten sonra yüksek tahsilini Avusturya'da ve Viyana Akademisi Yüksek Piyano Bölümü'nde yapan Elçin Karahmet'in geçirdiği hazin trafik kazası hakkında bilgi verilmiştir. Avusturya'nın muhtelif yerlerinde vereceği konserlerde kızının yanında bulunmak isteyen babasının da aynı kazada hayatını

kaybettiği bildirilmiştir. 1. Fotoğrafta Elçin Karaahmet, 2. Fotoğrafta ise babası Zeki Karaahmet görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Sacha Distel ve Kleopatra", Son Havadis, sy. 1055, 18.07.1963, s. 4, Sacha Distel'in seslendirdiği Kleopatra şarkısının son günlerde çok beğenildiğinden, Distel'in bu şarkıyı günümüz Kleopatrası Elizabeth Taylor'a ithaf ettiğinden, yine Distel'in kısa sanat yaşamından haberlere yer verilmiştir. Fotoğrafta Sacha Distel görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Plâklar Arasında", Son Havadis, sy. 1055, 18.07.1963, s. 4, Avrupa'da meşhur olan güncel plâklarından bazılarının adları şarkıcıları belirtilerek verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Haberler: Suadiye Çamlık Dağ, Kanat Gür, Hayati Kafe, Metin Ersoy, İlhan Feyman, Saksafon mu Bateria mi?, Ruddy Castell, Twist, Madison ve Bossa-Nova'nın Modası Geçti", Son Havadis, sy. 1055, 18.07.1963, s. 4, Suadiye Çamlık Dağ'da tertiplenen twist yarışmasının ilgiyle izlendiği, jüri üyeleri arasında Can Bartu ve eşi ile Öztürk Serengil ve eşinin de olduğu, diğer bir şöhretli jüri üyesi Hasan Karakaya'nın da olduğu, Yusuf Behiç Günseli ve arkadaşlarının müziğinin de beğenildiği belirtilmiştir. Kanat Gür'ün kendi adına topluluk kurmak için faaliyete geçtiğinden, Hayati Kafe'nin önümüzdeki yaz askerlik sebebiyle İstanbul'a döneceğinden, Kafe'nin halen Avrupa'da bulunan İsmet Sıral orkestrasında söylediğinden bahsedilmiştir. Metin Ersoy'un yaz Planetler orkestrası eşliğinde Ataköy plaj gazinosunda söylediği, Calypso ile isim yapan Ersoy'un şimdi ustası Belafonte'yi izleyerek Blues stili parçaları tercih ettiği, aynı lokâlde çalışan Berta'nın eski durumundan hayli kaybettiği belirtilmiştir. İlhan Feyman'ın ameliyat olduğundan, Şişli'deki çayhanede çalıştığından, Orhan Sezener orkestrasında yıllarca bateristlik yapmış Özcan Uygur'un bir süredir saksafon çaldığından ancak bu günlerde yeni bir davul aldığından ve eski günlerdeki gibi dinleyici coşturduğundan söz edilmiştir. Çokluk Amerika melodileri çalarak isim yapmış Ruddy Castell ve topluluğunun İstanbul'a geldiği, Castell'in yazı Boğaziçi gazinosunda çalışarak geçireceği, Bavaziola adlı yeni çıkan bir dansın Twist, Madison ve Bossa-Nova'dan daha basit ve daha az yıpratıcı olduğu için bu günlerde bütün dünyayı sardığı haberlerine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, O. Sezener ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 1066, 29.07.1963, s. 4, Günün beğenilen topluluklarından Müfit Kiper ve arkadaşları,

en sevilen bir diğ er topluluğ unun ise Orhan Sezener orkestrası olduğ u, yıllardan beri Ankara Göl Gazinosu'nda çalıştığ ı, bu mevsim topluluğ unda önemli yenilikler yaptığ ı belirtilmiştir. Topluluğ un eski ve yeni elemanları isim ve çaldıkları enstrümanlar belirtilerek kısaca tanıtılmış tır. Toplulukta, Ergun Olgaç (Vibrafon, Akordion, Piyano), Müfit İşgörür (Solist), Naci Esen (Piyano), Alper Sözmer (Klarnet, Alto Saksafon), Özcan Uygur (Bateri) ve topluluğ a adını veren Orhan Sezener yer almaktadır. Fotoğrafta Orhan Sezener Orkestrası toplu bir halde görölmektedir.

[CENAP, Semih], "Plâklar Arasında", Son Havadis, sy. 1066, 29.07.1963, s. 4, Avrupa'da meşhur olan güncel plâklarından bazılarının adları şarkıcıları belirtilerek verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Haberler: Roberto Larano, Zekâi Apaydın, Golden Teens, Yaş ar Güvenir, Üstün Poyrazoğ lu, Baş ar Tamer ve Arkadaşları, Faruk Akel ve Arkadaşları, Şevket Uğurluel ve Arkadaşları, İlhan Feyman", Son Havadis, sy. 1066, 29.07.1963, s. 4, Roberto Lorano ve arkadaşlarının İbrahim Solmaz'dan aldıkları Avrupa'da çalışma vaatleri sebebiyle enstrümanlarını sattıkları ve işsiz kaldıkları, aletlerini yeniden alarak kış a İstanbul veya Ankara'da çalışmaya başlayacakları bildirilmiştir. Zekâi Apaydın'ın orkestrası ile İbrahim Solmaz vasıtasıyla kontrat imzalayarak Avrupa'ya gitmesi üzerine reisliğ ini yaptığ ı müzisyenler sendikasını kendisinin yerine kuvvetle muhtemel Şerif Yüzbaşıoğ lu'nun seçileceğ i belirtilmiştir. Golden Teens topluluğ unun yeni açılan Klöb-Mini'de çalışmaya başladığı, aynı lokâlde Renata ile Moris'inde çalıştığ ı, Yaş ar Güvenir ve arkadaşlarının bu yaz Klöb-47'de çalıştıkları, Güvenir'in yakında kendi adına bir lokâl açacağı, grubun bateristinin Fuat Uygur olduğ u bilgilerine yer verilmiştir. Üstün Poyrazoğ lu'nun İstanbul'a geldiğ inden, arkadaşları ile birlikte şehrin yazlık lokâllerinden Klöb- Kartiye'de çalışacağından, kış a İstanbul'daki lokâllerden biriyle anlaşmazsa Ankara'ya döneceğ inden bahsedilmiştir. Baş ar Tamer ve arkadaşlarının Hilton Şadırvan'da çalışmaya başladıkları, Hilton'da çalışan Süheyl Denizci ve arkadaşlarının yerine Şerif Yüzbaşıoğ lu beşlisinin Roof'ta çalışacağı, otelin müzikli yemek salonu Şadırvan'da çalışmakta olan Fransız orkestrası Sergy Lancy'nin yerine ise Baş ar Tamer ve Kadri Ünalın dördlüsünün çalışacağı bildirilmiştir. Buna göre günün iki gözde solistin Hilton'da Roof'da Erol Büyükburç, Şadırvan'da Baş ar Tamer'in çalıştığ ı belirtilmiştir. Faruk Akel ve arkadaşlarının Tarabya'da Villa Zarif'te çalıştıklarından, Çınar Otel'de çalışmaya teklifi aldıklarından, Şevket Uğurluel ve arkadaşlarının yazı kış lık lokâlleri Klub-12'de geçirdiklerinden, topluluğ un solistin Haluk Özdenizmen olduğ undan, İlhan Feyman'ın

ameliyat olduğundan ve arkadaşlarıyla halen Çayhane'de kışlık lokâllerde çalıştıklarından söz edilmiştir.

"İlan: Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğünden", Son Havadis, sy. 1078, 10.08.1963, s. 5, Ankara Devlet Konservatuvarı'nın muhtelif bölümlerine giriş imtihanları ile öğrenci alınacağı, öğrenci alma şartları, Bale, Tiyatro, Nefesli Sazlar, Yaylı Sazlar, Piyano-Harp-Kompozisyon, Şan- Opera olmak üzere her bir bölümün sınava giriş tarih ve saatleri ilan edilmiştir.

"İlan: Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğünden", Son Havadis, sy. 1079, 11.08.1963, s. 5, Ankara Devlet Konservatuvarı'nın muhtelif bölümlerine giriş imtihanları ile öğrenci alınacağı, öğrenci alma şartları, Bale, Tiyatro, Nefesli Sazlar, Yaylı Sazlar, Piyano-Harp-Kompozisyon, Şan- Opera olmak üzere her bir bölümün sınava giriş tarih ve saatleri ilan edilmiştir.

MAKAL, Tahir Kutsi, "Fotoğraf, Hayatı Fırtınalar İçinde Geçen Bir Halk Şairi: Âşık Veysel, Âşığın Üç Aşkı, Salınıp Giderken Boyunu Gördüm, Selvi Miydi, Fidan Mıydı, Boy Mıydı?", Son Havadis, sy. 1079, 11.08.1963, s. 3, 5, Âşık Veysel'in genel anlamda aşk hayatı ve yaptığı evlilikler, kendisiyle yapılan röportaj neticesinde hikâyeye tadında bir dille yazıya aktarılmıştır. Âşığın, "Salınıp giderken boyunu gördüm, selvi miydi, fidan mıydı, boy mıydı?", sözleriyle başlayan, aşk üzerine söylediği bir şiirine de yer verilmiştir. Fotoğrafta elinde sazı ile Âşık Veysel görülmektedir.

MAKAL, Tahir Kutsi, "Fotoğraf, Hayatı Fırtınalar İçinde Geçen Bir Halk Şairi: Âşık Veysel, Toprağın İstirabı", Son Havadis, sy. 1080, 12.08.1963, s. 3, 5, Tahir Kutsi Makal'ın Anadolu yaşlısı Âşık Veysel'in hayatı, anıları, sanatı ve şiirleri üzerine yaptığı röportajı aktarılmıştır. Fotoğrafta Âşık Veysel görülmektedir.

ATAMAN, Sadi Yaver, "Fikir Kürsüsü: Turizm ve Folklor", Son Havadis, sy. 1092, 24.08.1963, s. 2, 5, Türk Folklor Derneği başkanı Sadi Yaver Ataman tarafından memleketimizin tabii güzellikleri, tarihi, kıymetli eserleri, zengin ve çeşitli bir kültürün muhassalası olan folklor değerleriyle, turist çekmekte geniş kaynaklara malik bulunduğu belirtilmiştir. Turizmin gelişmemesinin başlıca sebebi olarak bu milli kaynaklarımızdan

gereği gibi faydalanmasını bilmediğimiz gösterilmiş ayrıca Avrupa ülkelerinin bizim folklorumuza olan ilgisi yönünde açıklamalar içeren geniş bir yazıya yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Los Paraguayos Beşlisi Altın Long-Play Kazandı", Son Havadis, sy. 1098, 30.08.1963, s. 4, Birleşmiş milletler mülteciler bürosu tarafından yayınlanan "All Star Festival" bütün yıldızlar festival plâğının sekiz ay zarfında bir milyon adet sattığı, geliri ile dünyanın dört bucağındaki mültecileri barındırma kampanyası olacağı, bu LP'nin dünyada ilk altın plâk armağanı kazanan Long-Play olduğu belirtilmiştir. Bu plâkta yer alan 13 şarkıcı ve topluluğun adları ve okudukları şarkılar tek tek belirtilerek hayatlarında ilk defa para almadan LP doldurmuş oldukları, dünyada yayınlanan plâklar arasında ilk altın LP'yi All Star Festival'in almış olduğu haberlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Los Paraguayos beşlisi aldıkları altın Long-Play'le bir arada görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 1098, 30.08.1963, s. 4, Amerika'da yaşayan beş şarkıcının adresi bu köşede belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Plâklar Arasında: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1098, 30.08.1963, s. 4, Son günlerde İstanbul, Ankara ve İzmir radyolarında en fazla çalınan son plâklardan bazılarının adları şarkıcıları da belirtilerek paylaşılmıştır. Fotoğrafta turneye çıkma hazırlığında olduğu belirtilen Şerif Yüzbaşıoğlu görülmektedir.

"İlan: Fotoğraf, Son Havadis'in Himayesinde Güzel Çocuk Müsabakası, Türk Film Yıldızları-Sahne ve Ses Sanatkârları-Caz Orkestrası Folklor Ekipleri Güzellik Kraliçelerinin İştirakiyle Yapılacaktır", Son Havadis, sy. 1102, 03.09.1963, s. 1, Fotoğrafta, halk türküleri çifti Yılmaz ve Aytan Şen, halk türkülerinin temsilcisi Şerafettin Bayraktar, gitarları ile görülen altında küçük konuklar yazan, Küçük şeytanlar adlı iki çocuğa yer verilmiştir.

"İlan: Fotoğraf, Son Havadis'in Himayesinde Güzel Çocuk Müsabakası, 6 Eylül Akşamı Saat 21'den Sabaha Kadar Açık Hava Tiyatrosunda", Son Havadis, sy. 1103, 04.09.1963, s. 3, Fotoğrafta, halk türküleri çifti Yılmaz ve Aytan Şen, halk türkülerinin temsilcisi Şerafettin Bayraktar'a yer verilmiştir.

"İlan: Fotoğraf, Son Havadisın Himayesinde Güzel Çocuk Müsabakası, 6 Eylül Akşamı Saat 21'den Sabaha Kadar Açık Hava Tiyatrosunda", Son Havadis, sy. 1104, 05.09.1963, s. 3, Fotoğrafta, halk türküleri çifti Yılmaz ve Ayten Şen, genç sesler Ayla Akın ve Handan Kara, ayrıca sihirli tef Boncuk Ömer'e yer verilmiştir.

"İlan: Fotoğraf, Son Havadisın Himayesinde Güzel Çocuk Müsabakası, Bu Akşam Saat 21'de Başlayacak Olan Müsabakada Çok Zengin Bir Eğlence Programı Var", Son Havadis, sy. 1105, 06.09.1963, s. 1, Fotoğrafta Nezahat Bayram görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Hagues Aufray İstanbul'a Gelecek", Son Havadis, sy. 1111, 12.09.1963, s. 4, Haberde Hagues Aufray'ın hayatından ve müziğe nasıl başladığından da kısaca bahsedilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden", Son Havadis, sy. 1111, 12.09.1963, s. 4, Öztürk Serengil ve Şerif Yüzbaşıoğlu'nun beraber bir plak hazırladıkları, Yüzbaşıoğlu orkestrası eşliğinde Serengil'in plağa okuduğu şarkının beğenileceğinin ön görüldüğü, Ertan Anapa'nın dünya evine girdiği ve yazı Kilyos Turizm Bankası lokâlinde geçirmiş olduğu belirtilmiştir. Yüksek maden mühendisi, aynı zamanda şarkıcı olan Arhan Tekvar'ın askere gideceği, İstanbul radyosunda da bant yapacağı, Los Paraguayos topluluğunun halen Yeniköy Turizm Bankası lokâlinde çalıştığı haberlerine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 1111, 12.09.1963, s. 4, Sekiz yabancı şarkıcının adreslerine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Yeni Plaklar", Son Havadis, sy. 1111, 12.09.1963, s. 4, Yeni çıkan dört yabancı 45'lik plak şarkı ve şarkıcıları ile tanıtılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1114, 15.09.1963, s. 4, Feriha Tunceli'nin fotoğrafının altında "Her gün daha da çok güzelleşen sesini dinlediğimiz Feriha Tunceli" yazmaktadır.

[ORKAN, Sayra], "Telden Tele", Son Havadis, sy. 1114, 15.09.1963, s. 4, İstanbul radyosunda ve Taksim Gazinosunda tanburunu zevkle dinlediğimiz Sadun Aksüt'ün bir kızı olduğu ve henüz bir isim bulamadığı, Tülin Korman'ın bu kışı Ankara'da geçireceği, Alâeddin Şensoy'un baba olduğundan beri rahat uyuyamadığı ancak beste yapmaktan da

geri kalmadığı belirtilmiştir. Ayrıca, Safiye Tokay'ın açık hava tiyatrosunda yapılan jübilesinin hadisesi geçtiği, eski ve ünlü sanatkârların gecesine solist olarak; Behiye Aksoy, Fahriye Caner, İnci Atalay, Bülent Oral, Ali Rıza Köprülüoğlu ve Hasan Mutlucan'ın katıldığı haber edilmiştir. Gönül Akkor'un İstanbul'da film teklifleri aldığı, Ankara radyosu sanatçısı olan Akkor'un bu kış İstanbul radyosunda söyleyeceği, Süheyla Gürses'in yakında Almanya'dan gelecek olan sözlüsüyle nişanlanacağı belirtilmiştir. Radyo'da yapılan ara imtihanlarına katılan sanatkârlardan hiçbirinin muvaffak olamadığı, Bülent Oral'ın film çevirmek üzere teklifler aldığı haberleri paylaşılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Dinlediklerimiz: Fotoğraflar, Cüneyt Orhon", Son Havadis, sy. 1114, 15.09.1963, s. 4, Haberde Cüneyt Orhon'un özel ve sanat hayatı hakkında kısa bilgilere yer verilmiştir. Adnan Pekak'ın tatilini Avrupa'da geçireceği haber edilmiştir. 1. Fotoğrafta Cüneyt Orhon'un portresi, 2. Fotoğrafta Adnan Pekak'ın portresi görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Orhan Sezer Topluluğunda Özcan Uygur", Son Havadis, sy. 1119, 20.09.1963, s. 4, Saksafonu ile isim yapmış olan Özcan Uygur'un artık baterisindeki başarısıyla alkışlanacağı yazılarak bateri ve saksafon çalmaya nasıl başladığı kısaca haber edilmiştir. Fotoğrafta Özcan Uygur bateri çalarken görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Gidiyorlar", Son Havadis, sy. 1119, 20.09.1963, s. 4, Dış memleketlerde Türk sanatkârlarını tanıtacak olan iki müzisyenimizin Avrupa ve Amerika'ya gitmeye hazırlandıkları haber edilmektedir. 1. Fotoğrafta Cavit Karakoç 2. Fotoğrafta Haluk Pekel müzik aletleri ile görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1119, 20.09.1963, s. 4, Clup-12'de her akşam Şefket Uğurluel ile birlikte yedekleşe söyleyen Haldun Özdeniz'in ilerde şöhret olabileceği haber edilmiştir. Fotoğrafta Haldun Özdeniz görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, İlhan Feyman", Son Havadis, sy. 1119, 20.09.1963, s. 4, Nişantaşı Kız lisesi konseri saray sinemasında yapılmıştır. Konsere şu gruplar katılmıştır; Galatasaray Lisesi Vokal Grubum, Genç Aslanlar, Balarısı Ahmet ve Özdemir, Meteorlar Vokal Grubu, Timur Selçuk (Piyano), Aydın Kurt (Bateri), Mehmet Teoman (Basgitar), Vasıf Korur (Gitar) ve son olarak Tolga Yağızatlı (Solist) den kurulan topluluğun günün en başarılı genç grubu olduğundan bahsedilmiştir. Sezen Cumhuriyet

Önal'ın takdim ettiği konserin en ünlü topluluğunun İlhan Feyman ve arkadaşları olduğu, Feyman'ın kendi repertuarından sonra Metin Ersoy'a eşlik ettiği belirtilmiştir. Fotoğrafta İlhan Feyman görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Telden Tele", Son Havadis, sy. 1119, 20.09.1963, s. 4, Darvaş grubunun Avrupa'ya gideceği belirtilmiştir. Berta'nın dışarı gideceğini yayıp bir gece tertip ettiği, ancak gitmediği, uzun zaman geçmesi üzerine tekrar gideceğinden bahsettiği eleştirilmiştir. Gökçen Kaynatan'ın Bağlarbaşı Amerikan Kız Koleji'nde verdiği konserin beğenildiği, sanatçının radyoda emisyon bandının doldurulduğu belirtilmiştir. Zekâi Apaydın topluluğunun Yeniköy-Boğaziçi lokâlinde çalışmaya başladıkları belirtilerek grubun çalışmalarından söz edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Yeni Plaklar", Son Havadis, sy. 1119, 20.09.1963, s. 4, Yeni çıkan 3 yabancı plak şarkı ve şarkıcıları ile tanıtılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Seslerini Dinlediklerimiz, Bülent Oral", Son Havadis, sy. 1121, 22.09.1963, s. 4, Her yıl sadece gezmek için memleket turnelerini kabul eden Oral'ın, Anadolu'yu karış karış bildiği yazılmıştır. Ayrıca İngilizceyi ana dili gibi bildiği belirtilip müzik hakkında söyleşi yapılmıştır. Fotoğrafta Bülent Oral'a yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1121, 22.09.1963, s. 4, Fotoğrafta Balarıları grubu yer almıştır. Son günlerde repertuarında önemli değişiklikler yaptıklarını ve tam yirmi yedi türküyü kendi tavırlarına göre değiştirdikleri dip notta haber edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1121, 22.09.1963, s. 4, Güler Gürses'e ait fotoğrafın dip notunda kış için aldığı teklifleri değerlendireceği yazılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Telden Tele", Son Havadis, sy. 1121, 22.09.1963, s. 4, Cevdet Çağla'nın düştüğü ve sanatçının sağ bileğinin çatlağı, ayağı alçıya alınan sanatçıya doktorunun istirahat etmesini söylediği belirtilmiştir. Gazinoların kışlık faaliyetlerine başlamak üzere oldukları belirtilmiş ayrıca Muzaffer Akgün ile Behiye Aksoy'un bu kış

Maksim gazinosunda söyleyecekleri yazılmıştır. Zeki Müren'e incili, payetli ceketlerini hazırlamakla ünlü Peyman Songar'ın Avrupa'ya bir tetkik seyahatine çıkacağı belirtilmiş, Necdet Erdem'in İstanbul'a gelerek Pathe Firması adına Şençalar stüdyosunda İzmirli udi Yusuf Nalkesen'in dört eserini plağa okuduğu haber edilmiştir. Son olarak Zeki Müren'in bu kış Kazablanka veya Taksim Gazinosu'nda çalışacağı, bir de anne ve babasıyla dünya turuna çıkma kararı olduğu söylentilerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkıcıların Adresleri", Son Havadis, sy. 1121, 22.09.1963, s. 4, Abdullah Yüce, Nigar Uluer, Mualla Mukadder, Güler Gürses, Neriman Tüfekçi ve Nesrin Ünal'ın adresleri verilmiştir.

"Fotoğraflar, Rock and Roll Kralı Âşık: Genç Kızların En Talihlisi: Ann Margarete", Son Havadis, sy. 1123, 24.09.1963, s. 4, Elvis Presley'in aşk hayatı hakkında bilgi verilmiştir. 1. Fotoğrafta Elvis Presley ve Ann Margarete ile filmin bir aşk sahnesinde, 2. Fotoğrafta son filmde yine beraber görülmektedirler.

"Fotoğraflı İlan: Türk Musikisinin Büyük Sesi Alaeddin Yavaşca İstanbul Radyosunda Her Cuma Saat 22.30'da Yalnız, Fiba Reklam Programında", Son Havadis, sy. 1126, 27.09.1963, s. 5, Fotoğrafta Alâeddin Yavaşca görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Reşit Erzin'in Konseri", Son Havadis, sy. 1127, 28.09.1963, s. 4, İstanbul Belediye Konservatuarı 13 Ekim pazar günü mevsimin ilk konserini Reşit Erzin'in diploma konkuruna ayırmış bulunmakta olduğu yazılmıştır. Fotoğraf Reşit Erzin'e aittir.

[CENAP, Semih], "Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 1127, 28.09.1963, s. 4, Sevilen 10 yabancı şarkı, şarkıcı adları ile liste olarak verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Kısa İstanbul'a Geliyor", Son Havadis, sy. 1127, 28.09.1963, s. 4, Sesini sık sık dinlediğimiz Jean Siegfried'in İstanbul'a geleceği ve muhtemelen Hilton'da şarkılarını okuyacağı haber edilmiştir. Fotoğraf Jean Siegfried'e aittir.

[CENAP, Semih], "Telden Tele: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1127, 28.09.1963, s. 4, Genç şarkıcı gitarist Kanat Gür'ün vatani görevini tamamlayacağı, bu defa kendi adına bir

topluluk kuracağı söylentisi bildirilmiştir. Kadri Unalan'a orkestrasının çalışmakta olduğu Hilton Şadırvan'dan ayrılacağı Şadırvan'da yeni bir Fransız orkestrasının yer alacağı haber edilmiştir. Şerif Yüzbaşıoğlu Büyükburç'un Hilton-Roof'da çalışmaya devam edecekleri yazılmıştır. Emek sinemasının show programları hazırladığı, tadilattan sonra yeni açılan sinemada tertiplenecek şovları Sezen Cumhuri Önal'ın sunacağı belirtilmiştir. Arhan Tekvar'ın askere gitmesinin bir ay gecikeceği haberi yazılmıştır. Fotoğrafta Arhan Tekvar'a yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Yeni Plaklar", Son Havadis, sy. 1127, 28.09.1963, s. 4, Yeni çıkan 3 yabancı plak şarkı ve şarkıcıları ile tanıtılmıştır.

[CENAP, Semih], "Telden Tele", Son Havadis, sy. 1130, 01.10.1963, s. 4, Nesrin Sipahi ve Dr. Alâeddin Yavaşca'nın da diğer şarkıcılar gibi reklamlara bant doldurmaya başladığı, Behiye Aksoy'un bu kış Maksim Gazinosunda çıkacağı ayrıca aynı lokâlde Gönül Yazar, Nezahat Bayram ve Bal Arıları'nın da bulunduğu belirtilmiştir. Muzaffer Akgün ve Nesrin Sipahi, Sevim Şengül, Celal Şahin ve Adnan Şenses'in, şehrin büyük lokâllerinden birinde sahne aldıkları belirtilmiş, Sevim Tanürek'in Fuar'ın kapanmasından dolayı Kıbrıs'a gideceği yazılmıştır. Hamiyet Yüceses'in yıllardır solistliğini yaptığı lokâlde baş solist olduğu belirtilmiştir. Son olarak İzmir Fuarı'nda çalışan Muallâ Mukadder, Neş'e Can, Güneri Tecer ve Ahmet Sezgin'in İstanbul'a döndükleri bildirilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Sevdiğiniz Şarkılar: Süzül de Gel, Bekledim de Gelmedin, Yaprak Dökümü Mevsimi", Son Havadis, sy. 1130, 01.10.1963, s. 4, "Süzül de Gel" adlı şarkının bestekârının Necdet Varol olduğu ve Bülent Oral'ın seslendirdiği, "Bekledim de Gelmedin" adlı şarkının Yesari Asım Arsoy'a ait olduğu, her şarkıcıdan dinlendiği belirtilmiştir. "Yaprak Dökümü Mevsimi" adlı Nihavent şarkının bestecisinin Zeki Müren olduğu ve şarkının sanatçının kendisinden dinlendiği açıklamaları yapılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Asıl Meslekleri Neydi?", Son Havadis, sy. 1130, 01.10.1963, s. 4, Nevzat Güyer, Orhan Şener, Hakkı Derman, Fikret Kutluğ, Salih Dizer, Recep Birgit, Zeki Müren, Rahmi Sönmezocak, Bülent Oral'ın gerçek mesleklerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1130, 01.10.1963, s. 4, Fotoğrafta Süheyla Gürses'e yer verilmiş ve yuva kuracağı için oldukça mutlu görüldüğü yazılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1130, 01.10.1963, s. 4, Fotoğrafta Adnan Pekak'ı görüyoruz. O'da Avrupa'ya gidiyor şeklinde kısa bir dipnot yazılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Müziği: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1130, 01.10.1963, s. 4, Fotoğrafta Balarısı Engin ve arkadaşı yer almıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Necati Başarayı neden dinleyemiyoruz?", Son Havadis, sy. 1136, 07.10.1963, s. 4, Necati Başarayı yaptığı açık hava konserinde çok ilgi görmesine karşın yıllardır radyolarda neden yer verilmediği merak konusu olmuş ve haber edilmiştir. Fotoğrafta Necati Başarayı'a yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Daima Aranılan Bir Ses, Hüseyin Oylum", Son Havadis, sy. 1136, 07.10.1963, s. 4, Okuyucuların istekleri üzerine Hüseyin Oylum'la röportaj yapılmış ve kendi hakkında merak edilen sorulara cevap alınmıştır. Fotoğraf Hüseyin Oylum'a aittir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Haberler", Son Havadis, sy. 1136, 07.10.1963, s. 4, Karadeniz türküleriyle isim yapan Cemile Cevher'in karadeniz illerinden konser teklifleri aldığı, Zeki Müren'in uzun bir tatile çıkacağı, İsmail Şençalar'ın oğlunu ve kızını aynı gün nişanladığı, yüzükleri ise Zeki Müren'in taktığı haberlerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Arabasını Yenileyecek!", Son Havadis, sy. 1136, 07.10.1963, s. 4, Ses sanatkarlarımız arasında ilk hususi araba alan Suzan Güven'in modası geçtiği için yeni spor bir araba aradığı haber edilmiştir. Fotoğrafta Suzan Güven görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Ses Sanatkarlarının Adresleri", Son Havadis, sy. 1136, 07.10.1963, s. 4, Muzaffer Akgün, Münir Nurettin Selçuk, Zeki Müren, Sevim Çağlayan'ın adresleri paylaşılmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Şerif Yüzbaşıoğlu ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 1140, 11.10.1963, s. 4, Haberde Şerif Yüzbaşıoğlu'nun hayatına ve müzikle nasıl tanıştığına yer verilmiştir. Fotoğrafta Şerif Yüzbaşıoğlu ve arkadaşları görölmektedir.

[CENAP, Semih], "Hertel", Son Havadis, sy. 1140, 11.10.1963, s. 4, Los Indios topluluğunun hafta sonu İstanbul'a geldiği ve Boğaziçi otel salonunda çalışmaya başladıkları, İzmir'de doğup Avrupa'da ün yapmış şarkıcı Dario Moreno'nun yerli plak şirketi Melodi ile anlaşma imzaladığı belirtilmiştir. Enrico Macias'ın İstanbul'a gelebileceğini organizatörlere bildirmiş olduğu yazılmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar", Son Havadis, sy. 1140, 11.10.1963, s. 4, 1. Fotoğrafta, Yusuf Behiç Güneşli ve arkadaşları bir arada görölmektedir. Topluğun yakında Emek Sineması'nda meşhur şovuna çıkacağı belirtilmiştir. 2. Fotoğrafta ise Orhan Sezener Trompetini çalarken görölmektedir. Orhan Sezener'e yeni evlendiği için "Altın kafese girdi, borusunu yine böyle öttürecek mi" yorumu yapılmıştır.

"Fotoğraf, Ünlü Şarkıcı E. Piaf Öldü", Son Havadis, sy. 1141, 12.10.1963, s. 1, Edith Piaf'ın son anında yanında genç kocası ve doktorunun olduğu, sanatçının iç kanama neticesinde vefat ettiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Edith Piaf görölmektedir.

"Operada Hırsızlık, Bir Sanatkârın Pırlanta Broşu Çalındı", Son Havadis, sy. 1143, 14.10.1963, s. 5, La Boheme operasının galasında opera sanatkârlarından Katerina Karamanoğlu'nun soyunma odasında bıraktığı pırlanta broşunun çalındığı haber edilmiştir.

"Operada Çalınan Broş Bulundu", Son Havadis, sy. 1145, 16.10.1963, s. 5, Broşun temizlik görevlisi tarafından kaloriferin üzerinde paketlenmiş şekilde bulunup sahibine teslim edildiği belirtilmiştir.

"Fotoğraf, Dünyaya Açılan Penceresi Yok! Amma Büyük Bilgileri ile Bir Musiki Dehası O! Kâni Karaca Harika İnsanlardan Bir Tanesi", Son Havadis, sy. 1148, 19.10.1963, s. 1, İki gözünden mahrum olarak dünyaya gelen Kani Karaca'nın eğitimini birincilikle tamamlamış olduğu ve Türk musikisinin en derin bilgilerine eriştiği yazılmıştır. Fotoğrafta Kâni Karaca görölmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Gloria Lasso İstanbul'da", Son Havadis, sy. 1149, 20.10.1963, s. 4, Haberde şarkıcı Gloria Lasso'un İstanbul'a geldiği belirtilmiştir. Kısaca hayat hikâyesinden, şarkıcı olma yolunda hangi aşamalardan geçtiğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Gloria Lasso yer almıştır.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1149, 20.10.1963, s. 4, Şöhretli Fransız Jesus Moreno Orkestrası'nın, on beş günde bir Hilton Şadırvan'da sahne alacağı, ünlü şarkıcı Edith Piaf'ın ölümünün tüm dünyada teessürle karşılandığı, şarkıcının boğaz kanserinden ölmüş olduğunun düşünüldüğü yazılmıştır. Şarkıcı Jacques Brel'in yakın tarihte İstanbul'a geleceği belirtilerek meşhur birkaç şarkısının adı belirtilmiştir. Şevket Uğurluel ve Haldun Özdenizmen'in Amerikan Kız Kolejinde konser verdikleri yazılmıştır. Christine adlı, kimin söylediği belli olmayan bir şarkının bizim ülkemizde de beğenildiği habere konu olmuştur. Faruk Akel ve arkadaşlarının Çınar Otel'de çalışmaya devam edecekleri yazılmıştır. Los İndion topluluğuna ait fotoğrafa yer verilmiş ve Robertt College konserinin beğenildiği, dip not olarak yazılmıştır.

SARAPO, Theo, "Fotoraf, Ünlü Şarkıcı Edith Piaf'ın son günleri,"Karımı Nasıl Kaybettim?" Ölümünden 48 Saat Evvel Komadan Nasıl Çıktı ve Konuştu", Son Havadis, sy. 1155, 26.10.1963, s. 4, Ünlü Şarkıcı Edith Piaf'ın kocası sanatçının ölmeden önceki son günlerini anlatmıştır. Fotoğrafta Edith Piaf görülmektedir.

"Fotoğraf, Marina Moran", Son Havadis, sy. 1159, 30.10.1963, s. 1, Haberde Brezilyalı şarkıcı Marina Moran'ın film teklifi aldığı yazılmış ve bikinili bir fotoğrafına yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Zeki Müren Dün Amerika'ya Gitti, Sanatkâra Bir Kız Arkadaşı Mihmandarlık Edecek", Son Havadis, sy. 1170, 10.11.1963, s. 3, Zeki Müren'in bir kız arkadaşıyla beraber Amerika'ya gittiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Zeki Müren'in meşhur Allahaismarladık hareketi görüntüsü ile arkadaşı Ülkü Sünkitay görülmektedir. Fotoğrafın üstünde Allahaismarladık yazmaktadır.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Fotoğraflar, Biri Geldi Öteki Gidiyor", Son Havadis, sy. 1171, 11.11.1963, s. 4, Haberde İstanbul'a gelen Cecile Devile hakkında bilgi verilmiş ve o

döndükten sonra bir başka ünlü şarkıcı Jacques Brel'in şehrimize geleceği haber edilmiştir. 1. Fotoğrafta Jacques Brel'e, 2. Fotoğrafta Cecile Devile'ye yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden", Son Havadis, sy. 1171, 11.11.1963, s. 4, Faruk Akel ve arkadaşlarının Amerikan Kolejinde konser verdikleri, Berta'nın kısa bir aradan sonra mikrofonuna döndüğü haber edilmiştir. Gökçen Kaynatan'a İstanbul radyosu, amatörler saatinde sık sık yer verildiği, Dalida'nın yakın bir zamanda İstanbul'a geleceği, Yusuf Behiç Günseli ve arkadaşlarının ayda bir kere İstanbul radyosunda emisyonları olduğu yazılmıştır. Selçuk'un Yeri adlı yeni açılan lokâlde Ertan Anapa ve arkadaşlarının sahne aldığı, aynı lokâlde geceleri showa çıkan Sevinç Tevs'in hâlâ Türkiye'nin en iyi caz şarkıcısı olduğunu ortaya koymakta olduğu ifade edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Manhattan Brothers", Son Havadis, sy. 1171, 11.11.1963, s. 4, Manhattan Brothers adıyla ünlü dört zenciden kurulu bir grup olduğu, bu kış İstanbul'a gelerek bir süre çalışacakları, kendi yönleriyle Platters'leri izleyen bir grup oldukları haber edilmiştir. Fotoğrafta dünyanın sayılı topluluklarından Manhattan Brothers'e yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Enrico Macias Geldi", Son Havadis, sy. 1177, 17.11.1963, s. 4, Sanatçının İstanbul'a geldiği, İstanbul'da çalışacağı her gece için 7 bin Türk lirası alacağı yazılmış ve sanatçının hayatı hakkında kısa bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Enrico Macias görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Telden Tele: Fotorafılar", Son Havadis, sy. 1177, 17.11.1963, s. 4, Şefket Uğurluel ve arkadaşlarının Gönül Yazar'ın vokal yapacağı bir şarkıyı plağa dolduracakları, İlham Genç'er'in nişanlandığı bildirilmiştir. Klöb Suat adlı lokâlin açılışının oldukça değişik olduğu, ancak Ergun Özer ve arkadaşlarının istenilen güçlülükte olmadıkları ve lokâlin iş yapabilmesi için topluluğun yenilenmesinin şart olduğu haber edilmiştir. Yusuf Behiç'in çalıştığı Klüb Mustafa'dan ayrılacağı, Katan Gür'ün vatani görevini tamamladıktan sonra Ankara'ya gideceği, Roberta Lorano'nun dört aydır hiçbir lokâlde çalışmadığı ve topluluğun dağılmasının muhtemel olduğu yazılmıştır. Gökçen Kaynatan ve arkadaşlarının durmadan çalıştıkları, topluluğun solisti Bilgesu Duru'nun pek genç ve başarılı olduğu belirtilmiştir. Son olarak Eddy Mitchel'in Baveley adına plak yaptığı, genç Fransız şarkıcının yalnız bizde değil bütün dünyada özellikle adı verilen

şarkılarıyla ün saldıkları ifade edilmiştir. 1. Fotoğrafta Gökçen Kaynatan ve arkadaşlarına, 2. Fotoğrafta Eddy Mitchel'e yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Sevilen Şarkılar: Oh! Tai La Vie", Son Havadis, sy. 1177, 17.11.1963, s. 4, Oh! Tai La Vie adlı şarkıyı Barday'ın plağında, Charles Aznavour'un okuduğu belirtilerek şarkının sözleri paylaşılmıştır.

"Fotoğraflı İlan: Birsell Film İftiharla Takdim Eder 16 Sinemada Birden Zeki Müren, Belgin Doruk, Behzat Butak Kısmen Renkli Bahçevan Filminde", Son Havadis, sy. 1178, 18.11.1963, s. 5, 6, Fotoğrafta filmin başrollerinde yer alan Zeki Müren, Belgin Doruk ve Behzat Butak'n ayrı portreleri bir karede görülmektedir. Aynı ilan iki ayrı sayfada verilmiştir.

"Dinleyicileri Fetheden Şarkıcı Enrico Macias Tülay German'a Kur Yapıyor, Konserden Sonra 10 Dakika Alkışlanan Şantör Hayranlarının Baskınına Uğradı", Son Havadis, sy. 1178, 18.11.1963, s. 5, İspanyol asıllı Fransız şantörü Enrico Macias'ın İstanbul'a geldiği, 12 şarkı söylediği, konserden sonra uzun bir süre alkışlandığı yazılmıştır. Ayrıca Enrico Macias'ın Türk şantözü Tülay German'ı Paris'e davet ettiği belirtilmiş, konser hakkında bilgilere yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Şen Dul Gönül Yazar Bekârlıktan Memnun!", Son Havadis, sy. 1184, 24.11.1963, s. 4, Özel hayatından dolayı işini bir süre ihmal eden Gönül Yazar'ın artık özel hayatını bir kenara bırakarak işine yoğunlaşacağı haberde yer almıştır. Fotoğrafta Gönül Yazar son çevirdiği bir filmde olduğu belirtilerek soyunmuş bir halde görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Adnan Pekak Öğretmen Oldu", Son Havadis, sy. 1184, 24.11.1963, s. 4, Adnan Pekak'ın vatani görevini yapmak üzere Anadolu'ya yedek subay öğretmen olarak gittiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Adnan Pekak'a yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Telden Tele", Son Havadis, sy. 1184, 24.11.1963, s. 4, Bağdat Konservatuvarı'nda profesör olan Necdet Varol'un iznini İstanbul'da geçirip Irak'a döndüğü, İstanbul radyosunun kadrolu sanatçısı Meliha Yalçın'ın adını Serap Tanseli olarak

değiştirdiği belirtilmiştir. Feriha Tunceli'nin evlendiği, Erköse Kardeşler'in Almanya'dan çok cazip teklifler aldığı, Sadun Aksüt'ün yeni doğan kızına Arzu ismini verdiği haber edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 1184, 24.11.1963, s. 4, İstanbul'da yaşayan yerli sanatçılarımızdan bazılarının adresleri belirtilmiştir.

FENİK, Adviye, "Sarı Çizmeli: Radyoda Yas Müziği", Son Havadis, sy. 1187, 27.11.1963, s. 2, Kennedy'in ölümü üzerine radyolarımızda çalınan Avrupai tarzda matem müziklerini eleştiren bir yazı yazılmıştır.

"Fotoğraf, Zeki Müren'in Esrarı", Son Havadis, sy. 1187, 27.11.1963, s. 2, Bir kız arkadaşıyla tatile çıkan Zeki Müren'in aniden tatili yarım bırakıp bir erkek arkadaşıyla dönmesi merak uyandırmıştır. Fotoğrafta Zeki Müren'e yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Dalida Yarın İstanbul'da", Son Havadis, sy. 1188, 28.11.1963, s. 1, İstanbul'a gelerek 3 konser verecek olan "Altın sesli kadın" sanatçı ifadesi kullanılmış Dalida'nın, İspanyol ana-babadan Mısır'da dünyaya geldiği, birçok dilde şarkı söylediği haber edilmiştir. Fotoğrafta Dalida görülmektedir.

ATAMAN, Sadi Yaver, "Fikir Kürsüsü: Radyo-Televizyon ve Folklor", Son Havadis, sy. 1193, 03.12.1963, s. 2, 4, Türk Folklor Derneği başkanı Sadi Yaver Ataman'ın Türkiye'yi televizyona kavuşturacak olan bir yasanın çıkmak üzere olmasıyla ilgi bir yazısı paylaşılmıştır.

"Mevlithanlar Cemiyeti İdarecileri Vazife Taksimi Yaptılar", Son Havadis, sy. 1195, 06.12.1963, s. 5, Türkiye Hafız-ı Kur'an ve Mevlithanlar Cemiyetinin yapılan kongreyle vazife taksimi yapıldığı, ses sanatkârı Münir Nurettin Selçuk'un cemiyetin kongresine gelemediği bildirilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Sarita Montiel, Bir Koltukta İki Karpuz: Hem Şarkıcı, Hem Artist", Son Havadis, sy. 1197, 08.12.1963, s. 4, Dönemin en gözde şarkıcılarından olan Sarita Montiel aynı zaman da şöhretini sinema ile daha da büyütüştür. Fotoğrafta Sarita Montiel'e yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Telden Tele: Fotoğraflar", Son Havadis, sy. 1197, 08.12.1963, s. 4, Haberde Tülay German'ın kış için hiçbir lokâlle anlaşılamadığı, lokâl sahiplerine kaprisli olduğu, Vasfi Uçaroğlu'nun Müfit Kiper'in yanından ayrılarak kendi başına orkestra kuracağı, İlham Gencer'in sürpriz bir şekilde nişanlandığı yazılmıştır. 1. Fotoğrafta Frank Alamo'ya yer verilmiştir ve dip notta plaklarının satış rekorları kırdığı yazılmıştır. 2. Fotoğrafta Los Machucambos grubuna yer verilmiş ve İstanbul'a geleceği belirtilerek, Decca'da doldurduğu son 45'liklerin adları verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Yeni Plaklar", Son Havadis, sy. 1197, 08.12.1963, s. 4, Avrupa'da çıkan 4 yeni 45'lik plak tanıtılmıştır.

"Fotoğraf, Küçük Çiftlik Gazinosu Sahibine Safiye Ayla 72 Bin Liralık Bonosunu Ödeyememiş, Birinci Şarkıcı Olmak Sevdası Yüzünden Ayla Gazinoyu Zarar Ettirmiş", Son Havadis, sy. 1203 13.12.1963, s. 4, 5, Küçük Çiftlik ve Kazablanka gazinolarının sahibinin Safiye Ayla'nın aleyhine 72 bin liralık alacak davası açtığı haber edilmiştir. Fotoğrafta Safiye Ayla'ya yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Maya Cazabianca", Son Havadis, sy. 1211 22.12.1963, s. 6, Maya Cazabianca'nın şöhret yolundaki hayat hikâyesinden kısaca bahsedilerek, şarkıcının İstanbul'da bir hafta kaldığı ve Kordon Blö'de eşlikçisi piyanist Guy Boyer ile çalıştığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Maya Cazabianca'ya yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Daldan Dala: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1211 22.12.1963, s. 6, İlhan Feyman Orkestrası'nın artık Ankara radyosundan da dinleneceği, radyoya bir süre ara veren Şerif Yüzbaşıoğlu'nun yeniden emisyonlarına başladığı, Galatasaray Lisesi'nin düzenlediği mevsimin ilk konserine Galatasaray Vokal Grubu, Cahit Oben ve arkadaşları ile Şevket Uğurluel topluluğunun katıldığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Tülay German'a yer verilmiştir. Jazz şarkılar söyleyen German'ın uzun bir aradan sonra yeniden işine döndüğü haber edilmiştir.

"Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 1211 22.12.1963, s. 6, Yabancı on şarkının bulunduğu köşede, şarkı ve şarkıcıların adları belirtilmiştir.

"Fotoğraf, Sevim Şengül Sinemada", Son Havadis, sy. 1218, 29.12.1963, s. 5, Fotoğrafta Sevim Şengül'e yer verilmiştir ve genç türkücünün film teklifleri üzerine sinemaya geçtiği yazılmıştır.

[CENAP, Semih], "Her Telden", Son Havadis, sy. 1218, 29.12.1963, s. 6, İlhami Gencer'in nişanlandığı, Şarkıcı Sevinç Tevs'in Şişli'de çalışmakta olduğu mekândan aynı yerde çalışmaktan sıkıldığı gerekçesiyle ayrıldığı, yeni açılacak bir lokâlde çalışacağı yazılmıştır. Hilton Roof'da çalışmakta olan Erol Büyükburç'un otel idaresinden son ihtarı aldığı, İstanbul'a gelen şarkıcı Anita Bryant'ın İstanbul Radyosu'yla özel bir program yaptığı, Haldun Özdenizmen'in son günlerin en gözde genç solistlerinden olduğu belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1220, 01.01.1964, s. 5, Türkiye'de ilk defa altın plak almak şerefini kazandığı belirtilen sanatçı Sevim Tanürek fotoğrafta kocası ile kucaklaşırken görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Aptullah Yüce Plak Yaptı", Son Havadis, sy. 1220, 01.01.1964, s. 5, Abdullah Yüce'nin günün en fazla plak dolduran solistlerinden olduğu, tutulduğu gripi ayakta geçirdiği, hayranlarından bine yakın geçmiş olsun mesajı aldığı, dört yeni plak yaptığı haber edilmiştir. Fotoğrafta, Abdullah Yüce görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 1220, 01.01.1964, s. 5, Saime Sinan, Mualla Mukadder, Safiye Ayla, Nurinissa Toksöz, Nesrin Ünal, Zeki Müren'in adresleri paylaşılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Nigar Uluerer", Son Havadis, sy. 1220, 01.01.1964, s. 5, Sözde ses sanatkârlarımızdan ifadesi ile başlayan yazıda Nigar Uluerer'in yılbaşından sonra yurt dışına gideceği, Ramazan'da hiçbir yerde söylemeyeceği, şarkıcının Fransa'da Dario Moreno'nun evinde kalacağı ifade edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Bunları Biliyor musunuz?", Son Havadis, sy. 1220, 01.01.1964, s. 5, Şükran Özer Doruk'un İstanbul Radyosu'nda kendi adına kurduğu reklam şirketinin saatinde isteklere cevap verdiği, Cevdet Bolvad'ın ilk musiki çalışmalarına 1946'da Teknik Üniversite'ye girdiği sıralarda başladığı bildirilmiştir. İsmet Nedim'in "Sürmeyi Kaştan Alır Ufacık Yaştan Alır" şarkısının bestekârı olduğu, Zeki Müren'in 31 yaşında ve Bursa'lı

olduğu, Sevim Tanürek'in bir müddet batı müziği Konservatuarı'na gittiği belirtilmiştir. Güneri Tecer'in 500 kişi arasında yapılan imtihana birinci gelerek Ankara radyosuna girdiği, Selahattin Pınar'ın 1960'da vefat ettiğinde 58 yaşında olduğu, Saime Sinan'ın reklam şirketlerine de okuduğu, Sadettin Kaynak'ın 2001 müteceviz bestesi olduğu haberine yer verilmiştir. Semahat Ergökmen'in ilk musiki derslerini Kemal Niyazi Seyhun'dan aldığı, Hüseyin Gökmen'in 1929'da Niğe'de doğduğu, Saffet Gündeğer'in klarnetini yakında yenileyeceği bildirilmiştir. Münir Nurettin Selçuk'un Endülüs'te Raks şarkısını Melodi adına plağa okuduğu, Tülin Korman'ın batı müziği parçalarını da başarıyla okuduğu, Zeki Müren'in bu yaz Avrupa'ya gideceği, sahneye güz döneminde çıkacağı haberleri paylaşılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Müzeyyen Senar'ın Hayatı Filme Çekiliyor Göksel Arsoy da Bu Filmde Oynayacak", Son Havadis, sy. 1220, 01.01.1964, s. 5, Değerli ses sanatkârı Müzeyyen Senar'ın, Göksel Arsoy'un sinemada oynaması teklifini bir şartla kabul edeceği, oda kendi hayatını oynarsa olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Müzeyyen Senar görölmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Sevim Çağlayan ve Koalisyon", Son Havadis, sy. 1220, 01.01.1964, s. 5, Ses sanatkârlarının koalisyonunun Kazablanka gazinosunda kurulduğu, Felek Tablosu adlı sahnede Sevim Çağlayan ve Sevim Tanürek'in birlikte takdim edildikleri haberine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Haciz Karşısında!", Son Havadis, sy. 1220, 01.01.1964, s. 5, Ahmet Sezgin'in iki gazinoyla anlaşma imzalamış olduğu, Kazblanka'da çalışırken, Maksim gazinosu tarafından icraya verildiği ve Maksim'e geçtiği haber edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Adnan Pekak'ın Konseri", Son Havadis, sy. 1220, 01.01.1964, s. 5, Adnan Pekak'ın vatani görevini yaptığı Adana'da köylülere yardım için Adana etrafındaki şehirlerde konser vereceği, köylerin şarkıcının bu güzel davranışını takdirle karşıladığı belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Sevdiğiniz Şarkılar: Aşkın Susuz Bağında, Yüce Dağdan Esen!" , Son Havadis, sy. 1220, 01.01.1964, s. 5, Aşkın Susuz Bağında, adlı Nihavent şarkının Sadettin

Kaynak'a ait olduğu, Yüce Dağdan Esen, adlı Mahur şarkının ise Selahattin Pınar'a ait olduğu şarkı güftelerinin altında belirtilmiştir.

“Suzan Yakar Adnan Şenses’le Savcılığa Düştü”, Son Havadis, sy. 1230, 10.01.1964, s. 5, Halk türküleri okuyucusu ve film artisti olduğu belirtilen Suzan Yakar’ın boşanmak üzere olduğu iki buçuk aylık kocası Adnan Şenses’i savcılığa şikâyet ettiği, savcılıkta ifade veren Adnan Şenses’in ise “Asıl tehdit edilen benim” dediği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Erol Büyükburç, Neden Geçimsizliğe Başladı? Şarkıcı Yüzbaşıoğlu Topluluğundan Ayrıldı”, Son Havadis, sy. 1232, 12.01.1964, s. 6, Erol Büyükburç’un yaza kadar Hilton’da Şerif Yüzbaşıoğlu topluluğunda beraber çalışacakları belirtilmiş, ayrıca sanatçıların ayrı guruplarla radyoda da emisyon yaptıkları haber edilmiştir. Fotoğrafta Erol Büyükburç görölmektedir.

[CENAP, Semih], “Her Telden: Los Machucambos Geldi!”, Son Havadis, sy. 1232, 12.01.1964, s. 6, Sayılı Los guruplarından olduğu belirtilen Los Machucambos’un İstanbul’a geldiği ve üç hafta kalacakları belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], “Her Telden: İlham Gençer Radyoda!”, Son Havadis, sy. 1232, 12.01.1964, s. 6, Yılbaşı programı için İstanbul radyosuna gelen İlham Gençer’in radyo yöneticileriyle lüzumsuz tartışmalara girdiği, sonradan gurubunu alarak emisyon yapmadan radyodan ayrıldığı haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], “Her Telden: Şerif Yüzbaşıoğlu ve Kaymak”, Son Havadis, sy. 1232, 12.01.1964, s. 6, Erol Büyükburç’tan ayrılacak olan Şerif Yüzbaşıoğlu’nun, solist olarak Özkan Kaymak’la anlaştığı, yeni mevsim için ise solist olarak bir hanım şarkıcı aradığı, bu solistin ise Bilgesu Duru olabileceği bildirilmiştir.

[CENAP, Semih], “Her Telden”, Son Havadis, sy. 1232, 12.01.1964, s. 6, İstanbul Radyosunun bu hafta programında Fecri Ebcioğlu’nun hazırladığı “Dinleyicilerle Baş Başa”, Sezen Cumhuri Önal’ın hazırladığı “Misafir Sanatçılar” olduğu, bilhassa Misafir Sanatçılar programının dinleyicilerin büyük ilgisini topladığı bildirilmiştir.

[CENAP, Semih], “Her Telden, Fotoğraf”, Son Havadis, sy. 1232, 12.01.1964, s. 6, Orhan Sezener orkestrasının bateristi Özcan Uygur’un, aynı orkestrada bir süre saksafon çaldığı,

şimdi ise eski enstrümanına dönerek bateri çalmakta olduğu bildirilmiştir. Fotoğrafta Özcan Uygur bateri çalarken görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Her Telden, Sacha Gelecek”, Son Havadis, sy. 1232, 12.01.1964, s. 6, Ünlü Fransız şarkıcı Sacha Distel’in yanında dostu ve bestecisi Morice Tere ile Mart ayında İstanbul’a geleceği haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], “Yeni Plaklar!”, Son Havadis, sy. 1232, 12.01.1964, s. 6, Avrupa’da çıkan yeni plaklar hakkında kısa bilgilere yer verilmiştir.

ATAMAN, Sâdi Yaver, “Fikir Kürsüsü: Kıbrıs Türküsü” , Son Havadis, sy. 1234, 14.01.1964, s. 2, Sâdi Yaver Ataman’ın, ateşi içimizi yakan Kıbrıs davasından, bu milli davanın içinde, Türk folklorundan, türkülerinde, masallarında, atasözü ve bilmecelerinde, düşünlerinde, eğlence ve şenliklerinde Türk toprağı kokusu olduğu yorumlarından oluşan uzun yazısına yer verilmiştir. Kıbrıs’a ithafen plak yapılarak ilgili makam vasıtası ile Kıbrıs’a da duyurulan kahramanlık türkülerinden bahsedilmiş ve “Kıbrıs Türktür, Türk Kalacaktır” türküsünün sözleri paylaşılmıştır.

“Fotoğraf, Suzan Yakar Bana Hergün Büyü Yaptı, Adnan Şenses “Ona 500 Bin Lira Yedirdim” Diyor” , Son Havadis, sy. 1235, 15.01.1964, s. 3, Boşanmak üzere olan Adnan Şenses ve Suzan Yakar’ın aralarında geçen anlaşmazlıklardan söz edilmiştir. Fotoğrafta Adnan Şenses görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], “Türk Musikisi: Fotoğraf, Zeki Müren Okumuyor”, Son Havadis, sy. 1239, 19.01.1964, s. 5, Amerika yolculuğu sonrası hiçbir lokâlde okumadığı belirtilen Zeki Müren’in Grafson adına plak doldurmakla meşgul olduğu bildirilmiş ve plağa son okuduğu şarkıların adları verilmiştir. Fotoğrafta Zeki Müren yanında bir bayan ile görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], “Türk Musikisi: Fotoğraf, Pekak Öğretmen”, Son Havadis, sy. 1239, 19.01.1964, s. 5, Adana’ını bir köyünde vatani vazifesini görmekte olduğu belirtilen Adnan Pekak’ın talebeleri için var gücüyle çalıştığı, yakında izinden istifade İstanbul’a gelerek film çevireceği bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Adnan Pekak görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], “Telden Tele”, Son Havadis, sy. 1239, 19.01.1964, s. 5, Nida Tüfekçi’nin artık sahneye çıkmayacağından, eşi Neriman’la Cağaloğlu’da kurulan özel

Türk musikisi konservatuarına, istifa eden Fatma Türkân ile Ahmet Yamacı'nın yerine hoca olduklarından bahsedilmektedir. İstanbul radyosunun Türk müziği yayımlarını yöneten Cüneyt Orhon'la Cüneyt Koşal'ın, bazı gazetelerin aleyhine bazı neşriyatları sebebiyle istifa ettiklerinden söz edilmiştir. Bir süredir hasta olan şarkıcı Sevim Çağlayan'ın iyileştiği belirtilmiştir. Sürpriz bir şekilde evlenmiş olan halk türküleri sanatkârı Nurinisa Toksöz ile Ateş böceklerinden Yalçın'ın aralarında geçimsizlik başladığı bildirilmiştir. Sevim Emre'nin güzellik kraliçesi seçildikten sonra Senar gazinosunda çıktığı ve yorumunun güzel olduğu haberi paylaşılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Sevim Erdi, Erol Deran ile Evleniyor, İki Sanatçı Daha Evlenmeden Plak Doldurmak Üzere Mukavele İmzaladılar", Son Havadis, sy. 1239, 19.01.1964, s. 5

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Tanıdınız mı?", Son Havadis, sy. 1239, 19.01.1964, s. 5, Haberde, şarkıcı Gönül Yazar'ın on yıl önce çekilmiş bir fotoğrafı paylaşılmış, okuyucuya "Tanıdınız mı?" diye sorarak tanıtılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Saime Sinan Yine Gözde", Son Havadis, sy. 1239, 19.01.1964, s. 5, Bir ara yıldızının söndüğü belirtilen Saime Sinan'ın, son günlerde yine aranılan, beğenilen sesler arasında olduğu, yaza Avrupa'ya gideceği haber edilmiştir. Fotoğrafta Saime Sinan görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Sevilen Şarkılar: Gel Gitme, Sevenleri Sev, Kalplerden Dudaklara", Son Havadis, sy. 1239, 19.01.1964, s. 5, Gel Gitme, adlı şarkının güftesi adlı şarkının güftesi paylaşılmış ve bu Kürdili Hicazkâr şarkının merhum Selahattin Pınar'a ait olduğu, Sevenleri Sev adlı Uşşak makamındaki şarkının ise güftesi verilerek Fehmi Tokay'ın eseri olduğu belirtilmiştir. Kalplerden Dudaklara adlı şarkının güftesi sayfada verilmiştir.

"Z. Müren Otelde Bavulunu Açınca Kadın Çamaşırı Çıktı, Ses Yıldızı Geceyi Bir Yerden Ödünç Pijama Alarak Geçirdi", Son Havadis, sy. 1254, 03.02.1964, s. 1, 7, İstanbul'dan Ankara'ya uçakla giden Zeki Müren'in bavulunun bir bayan valiziyle karışmış olması sonucu yaşananlar aktarılmıştır. Uçakta Nigar Uluer'in de bulunduğu ve aynı otele yerleştiği bildirilmiştir.

“Fotoğraf, Harika Çocuk Alkıştan Yıkıldı, 9 Yaşındaki Cem “15 Günde Bir” Programına Konser Verdi”, Son Havadis, sy. 1261, 10.02.1964, s. 1, 5, Cem Yurtbay adında, 9 yaşındaki çocuğun İstanbul Radyosunda “Onbeş Günde Bir” programında bine yakın özel davetlinin avuçları çatlayıncaya kadar alkışladıkları “Not Responsible”ın solisti olarak haberde yerini almıştır. Cem Yurtbay’ı tanınmış piyanist Şerif Yüzbaşıoğlu’nun keşfettiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Cem Yurtbay görülmektedir.

“Fotoğraf, Kadın Halk Şairi Sevgilisini Arıyor”, Son Havadis, sy. 1261, 10.02.1964, s. 1, 5, Mine Işık adında, 30 yaşında olduğu belirtilen saz şairinin 20. Yüz yılın modern giyimli saz şairi olması sebebiyle İstanbul’a gelişinin büyük bir ilgi topladığı, halkın kadın aşığı görmek için, dinlemek için adeta izdiham yarattığı belirtilerek kadın âşık tanıtılmıştır. Samsun’un zengin ve soylu bir ailesine mensup olduğu, yaşadığı aşkı ve elinde sazıyla diyar diyar ayrıldığı nişanlısını aradığı yazılmıştır. Fotoğrafta, saz şairi Mine Işık elinde sazı ile görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Fotoğraf, İstanbul’da Bir Melez Güzeli: Katia Valere”, Son Havadis, sy. 1266, 15.02.1964, s. 4, Annesi Kafkasyalı, babası İngiliz olduğu belirtilen 26 yaşındaki melez şarkıcının fiziksel görünüşünden, özel yaşamı ve şöhret yolundaki sanat hayatından, söz edilmiştir. Fotoğrafta Katia Valere görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Her Telden”, Son Havadis, sy. 1266, 15.02.1964, s. 4, Süheyl Denizci ve arkadaşlarının bu tarihte İstanbul’da olduğu, iki yıl daha Avrupa’da kalacağı bu sürede folk müziğinden bazı aranjmanları plağa okumayı düşündüğü haber edilmiştir. Hilton’da çalışan Joes Moreno ve topluluğunun memleketlerine döneceği, yerlerine ise Kanat Gür ve arkadaşlarının çalışacağı, Erol Büyükburç’un yerine kimin başlayacağını belli olmadığı bildirilmiştir. Jean Siegfried’in, Dede Efendi’nin “Yine Bir Gülnihâl”inden sonra diğer bazı şarkılarımızı Fransızca plak yapmak için Odeon’la anlaşmak üzere olduğu belirtilmiştir. Önümüzdeki günlerde İstanbul’a Kordon Blö’de çalışmak üzere Peppino Di Capri’nin kendi özel orkestrası ile geleceği haberi paylaşılmıştır.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Dario Moreno Geliyor”, Son Havadis, sy. 1266, 15.02.1964, s. 4, İzmir’de doğmuş Avrupa’da ün kazanmış olduğu belirtilen Dario Moreno’nun bu ay sonunda İstanbul’a gelerek konserler vereceği belirtilmiş ve son çıkan plaklarından bazılarının isimleri verilmiştir. Fotoğrafta Dario Moreno görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Yeni Plaklar”, Son Havadis, sy. 1266, 15.02.1964, s. 4, Avrupa’da çıkan yeni 4 plak ve plakların içeriklerinden söz edilmiştir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Anapa Beğeniliyor”, Son Havadis, sy. 1266, 15.02.1964, s. 4, Ertan Anapa’nın son günleri en sevilen şarkıcısı olduğu, yeni evli ve evine düşkün olduğu, halen kendi adını taşıyan orkestrası ile Şişli’de Selçuk’un Yeri’nde çalıştığı, yaza dışarı gideceği bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Ertan Anapa görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Artist Adresleri”, Son Havadis, sy. 1266, 15.02.1964, s. 4, Amerika’da bulunan üç yabancı artistin adresine yer verilmiştir.

“İlan: Değerli Türk Piyanisti İdil Biret’in Tek Resitali”, Son Havadis, sy. 1267, 18.02.1964, s. 5, 20 Şubat Perşembe saat 19:00 da Şan Sinemasında Verem Savaş Derneği Taksim Sosyal Komitesi Yararına, olduğu belirtilen ilan paylaşılmıştır.

“Fotoğraflarlar, İzmir Radyosunda İki Nine Çalışıyor, 25 Oğul ve Toruna Sahip Ut ve Keman Çalan 2 Nine Şehirde Çok Seviliyor”, Son Havadis, sy. 1268, 19.02.1964, s. 3, Keman Çalan Emine Gönül’ün 7 çocuk ve 9 torununa karşılık, Ut sanatkarı Vecihe Engin’in 3 çocuk ve 5 torunu olduğu bildirilmiştir. Her iki sanatçı hakkında tanıtıcı kısa bilgilere yer verilmiştir. 1. Fotoğrafta ud sanatkarı Vecihe Engin, 2. fotoğrafta Keman Çalan Emine Gönül’den görülmektedir.

FENİK, Adviye, “Sarı Çizmeli: Orkestra Kuramıyoruz”, Son Havadis, sy. 1273, 24.02.1964, s. 2, Bu memlekette dünyayı şaşırtacak derecede ferdi harikalar olduğu fakat bir araya gelip birlikte çalışmayı beceremediğimizden bahsedilmiştir. Bu sebeple güzel solo yapıyoruz fakat orkestra kuramıyoruz, mütemadiyen “Şef” sisteminin etrafında dönüp dolaşmamızın sebebinin bu olduğu yorumu yapılmıştır.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Fotoğraf, “Pireler”in salgını Amerika’ya da Atladı “Beatles Kardeşler” Bu Sayede Milyonlar Kazanıyor”, Son Havadis, sy. 1273, 24.02.1964, s. 4, Beatles kelimesinin İngilizcede pireler anlamına geldiği, İngiltere’den sonra Amerika’da konserlerinin büyük bir ilgiyle izlendiği bildirilmiştir. Elvis Presley ve Bill Halley ile birlikte yayılan Rock’n Roll salgınından bu yana rastlanan en büyük müzik

olayının Betles'ler olduğu belirtilerek, bu şarkıcı gitaristlerin Odeon'da yayınlanan plaklarının adları verilmiştir. Fotoğrafta Beatles gurubu görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Cengiz Selçuk'ta", Son Havadis, sy. 1273, 24.02.1964, s. 4, Piyanist Cengiz Büyüktürkoğlu'nun Ankara'dan gelerek Selçuk'un yerinde çalışmaya başladığı, Muzaffer Tema'nın yeğeni olduğu, bundan böyle Ertan Anapa orkestrasında çalışacağı haberine yer verilmiştir. Fotoğrafta Cengiz Büyüktürkoğlu görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1273, 24.02.1964, s. 4, Topluluğunu yenileyen Orhan Sezener'in gurubunda: Orhan Sezener(Trampet), Naci Esen(Piyanist), Alper Sözman(Klarnet-Alto-Saks), ve solist Müfit İşgörür'ün bulunduğu belirtilmiştir. Süheyl Denizci ve arkadaşlarının İstanbul radyosu için kendi aranjmanlarından seçilmiş bir bant dolduracakları, orkestranın ay sonunda Avrupa'ya hareket edecekleri bildirilmiştir. Jesus Moreno'nun İspanya'ya döneceği şu günlerde İstanbul'un yabancı sanatçıların salgınına uğradığı, Kordon Blö'de Katra Velere, Kervansaray'da Jean Siegfried'in yurtlarına döndüğü, gelecek sanatçılar arasında ise Sacha Distel, Peppino Di Capri ve bir Los topluluğu olduğu belirtilmiştir. Gökçen Kaynatan orkestrasının adının duyulmaz olduğu ve yaz için hazırlandığı, Frankie Avolon'un tosun gibi bir oğlu olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Trompetist Orhan Sezener görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Yeni Plaklar", Son Havadis, sy. 1273, 24.02.1964, s. 4, Avrupa'da çıkan 4 yeni plak hakkında kısa bilgilere yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Amerika'da Bir Türk Şarkıcısı: Neclâ İz, Şimdi Miami'de Bir Gece Kulübünde Çalışan Neclâ İz Henüz Geri Dönmeyi Düşünmüyor", Son Havadis, sy. 1278, 29.02.1964, s. 4, Neclâ İz'in şöhret yolundaki hayat hikâyesinden, başarılarından söz edilmiştir. Fotoğrafta Neclâ İz görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Sarışın Âfetin Sesi Kötü Mü? İstanbul'a Gelmesi Beklenen Mandy'yi Bekârlar Bekliyor!", Son Havadis, sy. 1278, 29.02.1964, s. 4, Kordon-Blö'de çalışacağı belirtilen Mandy'nin sesinin kötü, fakat güzelliğinin yerinde olmasından ötürü müzikseverlerin değil bekârların "lokâlde iki tur atsın yeter" yorumlarını yaptıkları belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Les Aiglons!”, Son Havadis, sy. 1278, 29.02.1964, s. 4, Beş kişiden kurulu olduğu belirtilen Les Aiglons adındaki Fransız topluluğunu, son günlerde radyolarımızda sık dinlediğimiz belirtilmiş, topluluğun son 45’liklerinde Ten Va Pas, Stalactite, Christine ve Marie Line bulunduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta beş kişiden kurulu Les Aiglons topluluğu görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Fotoğraf”, Son Havadis, sy. 1278, 29.02.1964, s. 4, Uzun bir süredir İstanbul’dan uzak kaldığı belirtilen Başer Tamer’in tekrar Hilton’da çalışmaya başladığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Başer Tamer görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Müzik Elçileri Avrupa’ya Gidiyor”, Son Havadis, sy. 1278, 29.02.1964, s. 4, Süheyl Denizci ve arkadaşlarının önümüzdeki günlerde Avrupa’ya hareket edeceği, bu arada İstanbul radyosu için bir bant hazırladığı, Almanya’da çalışacak gurubun iki yıl daha Avrupa’da kalacağı bildirilmiştir. Yusuf Behiç Günseli ve arkadaşlarının halen Taksim gazinosunda çalıştığı, topluluğun ayda bir defa İstanbul radyosuna çıktığı belirtilmiştir. Müfit Kiper ve arkadaşlarının Beyrut’tan döndükten sonra Ankara’da çalışmaya başladıkları, Vasfi Uçaroğlu’nun ayrılması üzerine yeni bir grup kurduğu, diğer taraftan Vasfi Uçaroğlu’nun Hisar adlı bir orkestra kurarak Balın’de çalıştığı haber edilmiştir. Paul Anka’nın Look Any Window adlı kordelâsının İstanbul’da vizyona girdiği ve radyolarımızda dinlenen son şarkısının “Hello Jim” olduğu belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], “Sevdiğiniz Şarkılar: Down The River Nile, Find Me A Girl”, Son Havadis, sy. 1278, 29.02.1964, s. 4, Down The River Nile adlı şarkıyı sahibinin sesi markasında dinlediğimiz, ayrıca İngiliz şarkıcısı John Leyton’un okuduğu belirtilerek şarkının güftesi verilmiştir. Find Me A Girl adlı şarkıyı ise Steve Perry’nin söylediği belirtilerek şarkının güftesi verilmiştir.

“Fotoğraf, Mandy’nin Sesi Değil Vücudu Çok Beğenildi, Meşhur “Kiralık Kız” Dakikası 500 Liraya Gelen Aşk Şarkıları Okuyor”, Son Havadis, sy. 1283, 06.03.1964, s. 1, 5, Sesten yana nasipsiz olduğu belirtilen kiralık kız Mandy Rice-Davles’in sesi aleyhinde çıkan yazıları yalancı çıkarmadığı, gerçekten bet sesi olduğu buna rağmen şarkılarının beherini 1500 liraya okuduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Mandy Rice-Davles konser

esnasında şarkılarını, Belgin Doruk ve Nüzhet Birse'nin oturdukları koltukların önünde söylerken görülmektedir.

“Fotoğraf, Evinin Önünde Gitar Çalan İtalyan Genci İle Evlendi, Şeyda Çağlar, Gitarist Kocasına Bateria ile Düğünde Refakat Etti”, Son Havadis, sy. 1284, 07.03.1964, s. 1, 5, İzmirli âşıklar İtalyan artisti Lello Cappeletti ile İzmir sosyetesinin yakından tanıdığı Şeyda Çağlar'ın evlendikleri belirtilerek düğün hakkında detaylı bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta gelin sahnede bateri, damat ise gitar çalarken görülmektedir.

“Mandy Ankara'ya Sokulamayacak, Türk kadınlar Birliği de Kiralık Kızın Yurt Dışına Çıkarılmasını İstiyor”, Son Havadis, sy. 1285, 08.03.1964, s. 1, 5, Sıkıyönetim kanunları gereğince halkın ahlâkını bozucu hareketleri yüzünden Mandy'nin Ankara'ya sokulmasının mahzurlu bulunduğu haberi aktarılmıştır.

“Fotoğraflar, Mandy Hudut Dışı Edildi, Skandal Kadını Giderken:”Satılık Kız Yok, Şarkıcı Kız Var İslâh-ı Nefs Ettim!” Dedi” , Son Havadis, sy. 1287, 10.03.1964, s. 1, 5, Hudut dışı edilen kiralık kız Mandy'nin usulen emniyet müdürlüğüne getirildiği, fotoğrafları ve parmak izlerinin alındığı, havaalanına kadar uğurlanışı haberine yer verilmiştir. 1. Fotoğrafta Mandy'nin vesikalık görüntüsü, 2. Fotoğrafta Mandy beraberinde Baron Carvelle ile görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Tülay German Bıkmadan Daima Yer Değiştiriyor”, Son Havadis, sy. 1289, 12.03.1964, s. 4, Tülay German'ın çok başarılı bir solist olduğu vurgulanmış, bu yıl durmadan lokâl değiştirdiği, nihayet Club-12 ile anlaştığı, şimdilerde bazı hafif müzik parçalarını Türkçe olarak hazırladığı ihtimali üzerinde durulduğu haberlerine yer verilmiştir.

“Ritm ve Melodi: Fotoğraf, İbrahim Solmaz Geliyor!”, Son Havadis, sy. 1289, 12.03.1964, s. 4, İbrahim Solmaz'ın Avrupa'da çalışmakta olduğu, adını taşıyan orkestra ile Almanya'da plak yaptığı, 2 Almanca şarkının yer aldığı parçayla Baden Baden'de şarkı yarışmasına katılacağı, yaza dinlenmek için İstanbul'a geleceği haberlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta, İbrahim Solmaz görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi”, Son Havadis, sy. 1289, 12.03.1964, s. 4, Memleketimizin sayılı davulculardan Vasfi Uçaroğlu’nun kendi adına bir orkestra kurduğu, orkestrasına Hisar orkestrası adını verdiği, orkestrada Nevzat Yalaz (Solist), Turgut Dalar (Piyanist), Erol Sidal (Trampet-Akordeon), Ercüment Baturalp (Bas), Vasfi Uçaroğlu (Bateri), Tanju Okan (Solist)’ın olduğu belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi”, Son Havadis, sy. 1289, 12.03.1964, s. 4, Süheyl Denizci ve arkadaşlarının dinlenmek için geldikleri İstanbul’dan tekrar Avrupa’ya gittikleri, Denizci topluluğunun türkülerimizi aranje edip, notalarını da yanlarına almayı ihmal etmedikleri bildirilmiştir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi”, Son Havadis, sy. 1289, 12.03.1964, s. 4, Saliha Özgen’in Dağ Kulüpten ayrıldığı, Kulüp Çayhane’de söylemeye başladığı, Saliha Özgen’e lokâlde İlhan Feyman Orkestrasının eşlik ettiği haberleri yazılmıştır.

[CENAP, Semih], “Sevdiğiniz Şarkılar: Rain Go Away”, Son Havadis, sy. 1289, 12.03.1964, s. 4, Rain Go Away şarkısının sözleri verilerek, Bobby Winton’un sesinden dinlediğimiz bu şarkının Amerika’dan sonra bizde listelere girdiği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], “Amerika’da Sevilen 10 Şarkı”, Son Havadis, sy. 1289, 12.03.1964, s. 4, Sevilen 10 şarkı ve şarkıcının adları liste olarak verilmiştir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Los Machucambos Paris’te”, Son Havadis, sy. 1289, 12.03.1964, s. 4, Bir süre önce İstanbul’da oldukları belirtilen Los Machucambos üçlüsünün Viyana ve Almanya’da da konserler verdikleri, Fransa’da bir ay dinlenip yeni dolduracakları plaklar üzerinde çalışacakları belirtilmiştir. Ayrıca son plaklarında yer alan şarkıların adları verilmiştir. Fotoğrafta, Los Machucambos üçlüsü görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Colombianos İstanbul’da”, Son Havadis, sy. 1298, 30.03.1964, s. 4, Güney Amerikalı üç kardeşten kurulu bir Los topluluğu olduğu belirtilen Los Colombianos’un bir süredir İstanbul’da olduğu, Colombia’nalı 2 erkek 1 kızdan müteşekkil bu gurubun gelecek hafta Ankara’ya giderek bir süre başkentte çalışacağı belirtilerek topluluğun sevilen şarkılarından üçünün adı verilmiştir. Fotoğrafta, Los Colombianos topluluğu görülmektedir.

“Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Büyükburç Yerine Tamer Başar!”, Son Havadis, sy. 1298, 30.03.1964, s. 4, Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrasının solisti olan Erol Büyükburç’un aralarındaki anlaşmazlıklardan söz edilerek, Yüzbaşıoğlu’nun çalıştıkları Hilton idaresinin de onayı ile topluluğu yeniden kurduğu, solist olarak da Başar Tamer’i aldığı belirtilmiştir. 1. Fotoğrafta Başar Tamer, 2. Fotoğrafta ise Erol Büyükburç görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Günün Plakları”, Son Havadis, sy. 1298, 30.03.1964, s. 4, Avrupa’da çıkan dört yabancı plak tanıtılmıştır.

[CENAP, Semih], “Her Telden: Genç Bir Müzisyen Evlendi”, Son Havadis, sy. 1298, 30.03.1964, s. 4, Bir zamanları şöhretli kalecisi Fenerbahçe’li Cihat Arman’ın kızı Ayşegül’ün müzisyen Muhiddin Paydaş ile evlendiği, düğüne birçok sanatçının enstrümanlarıyla katıldığı ve çok neşeli geçtiği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], “Her Telden: Fotoğraf, Sezener ve Arkadaşları”, Son Havadis, sy. 1298, 30.03.1964, s. 4, Ankara’ya gelen bütün yerli ve yabancı toplulukların yanı sıra en beğenilen orkestranın Orhan Sezener ve arkadaşları olduğu, Topluluğun Bateria- Saksafon, Özcan Uygur, Sax Alper Sökmen, Vibrafon Ergun Olgaç, Piyanist Naci Esen, Solist Müfit İşgörür ve Trompet Orhan Sezener’den kurulu olduğu yazılmıştır. Fotoğrafta, Orhan Sezener ve arkadaşları görülmektedir.

[CENAP, Semih], “Her Telden: Siyah Noktalar Beğenildi”, Son Havadis, sy. 1298, 30.03.1964, s. 4, Black Points adıyla Almanya’da çalıştığı belirtilen Erkut Tackın ve arkadaşlarının bir süre için İstanbul’a geldiği, çoğunlukla hızlı melodiler çaldığı, son yapılan “15 Günde Bir” programına katıldığı, gençler tarafından beğenildiği açıklamalarına yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], “Her Telden: Ankara’dan Gelenler”, Son Havadis, sy. 1298, 30.03.1964, s. 4, Ankara’dan gelen Üstün Poyrazoğlu ve arkadaşlarının Kervansarayla anlaşarak çalışmaya başladıkları, toplulukta, İlder Yenişen (Piyo), Tuna Ardemir (Sax), Erdoğan Serdar (Bas), Yener Önyörü (Bateria), ve Üstün Poyrazoğlu (Gitar)’nun yer aldığı haberine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Üniversitelilerin Konseri", Son Havadis, sy. 1298, 30.03.1964, s. 4, Teknik Üniversite Talebe Birliği'nin düzenlediği ve sonradan tehir ettiği belirtilen konserin yakında yapılacağı, konsere muhtemelen Faruk Akel Orkestrası, Şevket Uğurluel ve arkadaşları ve Gökçen Kaynatan'ın katılacağı yazılmıştır.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Sarı-Kırmızılıların Konseri", Son Havadis, sy. 1298, 30.03.1964, s. 4, Galatasaray Lisesinde tertiplenen konsere Lois Binder İtalyan Orkestrası, Çetin İnönü ve arkadaşlarının katıldığı, ancak konserin en başarılı topluluğunun Timur Selçuk'un yönettiği Galatasaray vokal grubu ile yerli Beatles'lar olduğu haberi paylaşılmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: 1964 Eurovision Yarışmasının Bir Gözdesi: Rachel "La Chant De Mallory" Parçadan Dolayı Rachel'e Büyük Şans Tanıyor", Son Havadis, sy. 1304, 05.04.1964, s. 4, Sekiz yıllık geçmişe sahip olduğu belirtilen Eurovision şarkı yarışmasının bu sene Danimarka'da yapılacağı, 16 Avrupa ülkesi sanatçılarının jüri üyesi olarak katılacağı bildirilmiştir. Ayrıca bu yılki yarışmada Rachel'in güçlü bir namzet olduğu belirtilerek, Rachel'in sanat yaşamı hakkında tanıtıcı bilgilere yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 1304, 05.04.1964, s. 4, Amerika'da bulunan üç yabancı sanatçının adresine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Şerif Yüzbaşıoğlu Orkestrası", Son Havadis, sy. 1304, 05.04.1964, s. 4, Şerif Yüzbaşıoğlu Orkestrası'nın yılın ilk konserini Teknik Üniversite konferans salonunda verdiği, Erol Büyükburç yerine solist olarak başlayan Başar Tamer'in beğenildiği belirtilmiştir. Ayrıca Odeon adına plak dolduran küçük solist Cem Yutrtbay'ın da sahne aldığı bildirilerek Yutrtbay'ın son 45'liğindeki parçaların adı verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Mamma ve Silvy Parçaları", Son Havadis, sy. 1304, 05.04.1964, s. 4, Mamma ve Silvy şarkılarının Charles Aznavour'un başarısını devam ettiren parçalar olduğu ve son gelen plağı Et Pourtant'ın Avrupa'da olduğu gibi bizde de beğenildiği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Fotoğraf, Modugno Geliyor", Son Havadis, sy. 1304, 05.04.1964, s. 4, San Remo yarışmalarında aldığı birinciliklerle dünya çapında ün

kazandığı belirtilen Domenico Modugno'nu İstanbul'da konser vereceği bildirilerek gitaristin sevilen parçalarının adları yazılmıştır. Fotoğrafta gitarı ile Domenico Modugno görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: İstanbul Radyosu Mensupları", Son Havadis, sy. 1304, 05.04.1964, s. 4, Yardımlaşma derneğinin Türk ve batı müziği mensuplarının katılacağı bir konser tertiplediği ve bu konserin yılın en renkli konseri olacağı belirtilmiştir. Katılacak orkestralar: Kanat Gür ve arkadaşları, Şevket Uğurluel ve topluluğu, Ergun Özer ve arkadaşları, Faruk Akel Orkestrası, Fehmi Ege orkestrası, Gökçen Kaynatan ve arkadaşları, Kemal Güleşoğlu Mambo topluluğu, Yusuf Behiç Günseli orkestrası, İlhan Feyman ve arkadaşları.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Galatasaraydaki Konser", Son Havadis, sy. 1304, 05.04.1964, s. 4, Kanat Gür ve arkadaşlarının Galatasaray lisesinde yapılan konserde beğenildikleri, ayrıca Young Beatles ve Louis Binder orkestrasının da çok beğenildiği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Fotoğraf, Kanat Gür", Son Havadis, sy. 1304, 05.04.1964, s. 4, Hilton idarecilerinin Roof Bar ve şadırvanlarında yerli orkestralar çalıştırma kararı aldıkları bildirilmiştir. Fotoğrafta haftaya Hilton'da çalışmaya başlayacağı belirtilen Kanat Gür görülmektedir.

"İtalyan Şarkıcısı Cocki Mazetti İstanbul'a Geliyor", Son Havadis, sy. 1305, 06.04.1964, s. 1, İtalya'nın ünlü ses yıldızlarından Mina, Milva ve Tony Collera'nın şöhretini gölgeleyerek "ye-ye" akımının öncülüğünü yapan ünlü İtalyan şarkıcı Cocki Mazetti'nin İstanbul'a gelerek konserler vereceği bildirilmiştir. Özellikle tanınmış olan plaklarının da adları verilmiştir.

"Fotoğraflar, Tek Gözlü, Çirkin Şarkıcı Sammy Davis: "Çirkinim Ama Fevkalâdeyim!" Diyor", Son Havadis, sy. 1306, 07.04.1964, s. 4, Sammy Davis'in dünyaca ün yaptığı şöhreti üzerine yapılan röportaj aktarılmıştır. 1. Fotoğrafta Sammy Davis'in beyaz eşi, sinema yıldızı May Brilt kucığında melez çocuğu ile 2. Fotoğrafta zenci şarkıcı Sammy Davis'in şarkı söylerken yüzünün aldığı çirkin haliyle görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Gönül Yazar'dan Ne Haber Var!", Son Havadis, sy. 1308, 09.04.1964, s. 4, Ses sanatkârı Gönül Yazar ile film yıldızı Özden Çelik arasındaki aşk ve ilişkilerinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Gönül Yazar görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Beğeniliyor", Son Havadis, sy. 1308, 09.04.1964, s. 4, Günün en beğenilen halk türküleri sanatçıları arasında Hüseyin Oylum'un da olduğu ve Oylum'un bir yandan Melodi adına plak doldurduğu haberine yer verilmiştir. Fotoğrafta Hüseyin Oylum görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkılardan Bir Demet: Belki Bir Sabah, Unutulmaz Adınla, Tekrar Bana Dönsen, Gel Gitme, Gözlerin", Son Havadis, sy. 1308, 09.04.1964, s. 4, Adı belirtilen şarkıların güfteleri verilmiştir. Gel Gitme adlı segâh şarkının Kaptanzâde Ali Rıza beye ait olduğu, Gözlerin adlı şarkının ise Tamburi Ferit Sidal'a ait olduğu belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Biliyor musunuz?", Son Havadis, sy. 1308, 09.04.1964, s. 4, Nesrin Sipahi'nin adının Nesrin Akçan olduğu, Güneri Tecer'in kendisini Zeki Müren'den üstün gördüğü, Gönül Yazar'ın batı müziği şarkılarını da plak yaptığı bildirilmiştir. Neriman Altıok'un "15 Günde Bir" programına katıldığı, Feridun Darbaz'ın radyoda Türk müziği yayımları şefliğine vekâlet ettiği, Nursal Ünsal Şengün'ün Fahri Koopuz'un talebesi olduğu belirtilmiştir. Kutlu Payaslı'nın Amasyalı olduğu, Hüseyin Gökmen'de hatırası olan tek şarkının "Aşkınla Yanan Sineme El Sürme Yanarsın" olduğu, Erköse kardeşlerin Avrupa'dan çalima teklifi aldıkları haber edilmiştir. Avni Anıl'ın il bestesinin Fransa'da plağa doldurulduğu, Gönül Söyler'in Beylerbeyi'nde doğup büyüdüğü, Saime Sinan'ın Nişantaşı'nda kat satın aldığı yazılmıştır. Abdullah Yüce'nin Yeniköy'deki köşkünde karısıyla birlikte gürültüden uzak geçirdiği, Muzaffer Akgün'ün son günlerde en fazla radyodan şikâyetçi olduğu, Ahmet Sezgin'in yaza Ankara'ya gideceği, Safiye Ayla'nın ilkbaharda Emek Sineması'nda bir konser vereceği haberlerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Fotoğraf, Zeki Müren Avrupa'dan Yeni Bir Köpek Getiriyor!", Son Havadis, sy. 1308, 09.04.1964, s. 4, Zeki Müren'in önceki köpeğinin sokak köpeği sanılarak belediye tarafından zehirlenerek öldürülmesi üzerine derin bir teessüre kapıldığı, aynı cins bir hayvana sahip olmak için Avrupa'ya siparişte bulunduğu haberine yer verilmiştir. Fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Fotoğraf, Nesrin Sipahi'nin Plakları", Son Havadis, sy. 1308, 09.04.1964, s. 4, Nesrin Sipahi'nin son günlerde plakları en çok satan şarkıcı olduğundan, sanatçının Pathe adına doldurduğu plaklardan, plaklar arasında en beğenilenlerin adlarından söz edilmiştir. Fotoğrafta Nesrin Sipahi görülmektedir.

"Fotoğraflar, Babası 40 Yıl Önce Fransa'ya Gitmişti, Ermeni Asıllı Bir Türk Şarkıcı, Şehrimize Gelen Rosy Armen Tek Kelime Türkçe Bilmiyor", Son Havadis, sy. 1310, 11.04.1964, s. 4, Rosy Armen'in İstanbul'da Kordon Blö'de on gün sürecek bir programının başlayacağından, "Üsküdar'a Giderken" türküsünü söyleyeceğinden, sanatçının özel ve sanat yaşamından bahsedilmiştir. Haberin etrafında sanatçının çeşitli üç fotoğrafı yer almaktadır.

"Fotoğraflar, Los Sulukules Orkestrası Lospiçosa Meydan Okudu, Sulukule Ekibinin "Ufaklık"ı ise "Kovalasın Eşekler" Twisti İcat Etti", Son Havadis, sy. 1311, 12.04.1964, s. 1, 5, Memleketimizi sık sık ziyaret eden Los Piços'ların, Los Sulukules Orkestrası ile Abidik Gubidik Kulüpte çalıştıkları, Los Sulukules Orkestrasının sekiz yaşındaki maskotu "ufaklık" Cemil Karabiga'nın kulüp müdürüne giderek diğer Loslar gitsin asıl Loslar biziz demesi yönündeki haber aktarılmıştır. 1. Fotoğrafta Los Piços'lar faaliyet halinde, 2. Fotoğrafta ise Los Kulukules'ler, Los Piços'lardan farklı olarak 15 yaşındaki bayan solistleri Necla Sesigüzel ile görülmektedir.

"Fotoğraf, Otomobil Parçalarından Orkestra Aletleri", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 1, Walt Disney atölyelerinin 3 seneden beri hazırlamakta oldukları New York dünya sergisindeki Ford pavyonunun tamamlandığı, pavyonda ayrıca, aletleri tamamen otomobil parçalarından imal edilen bir orkestranın olacağı haber edilmiştir. Fotoğrafta rot, fren kabloları, karoseri parçaları v.s.'den imal edilen orkestra aletleri ve çalıcıları görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Yüzbaşıoğlu Orkestrasında Bir Kadın Şarkıcı: Ayla Dikmen", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Şerif Yüzbaşıoğlu ve arkadaşlarının yeni kadroları ile çalışmakta oldukları Hilton Roof'ta çok beğenildikleri, Başar Tamer'i Erol Büyükburç'un yerine orkestraya alan Yüzbaşıoğlu'nun bir kadın solisti de unutmadığı Ayla Dikmen'i orkestraya aldığı haberi paylaşılmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Enrico Macias Altın Plak Ödülünü Aldı", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Enrico Macias'ın Pathe ve Marconi kumpanyasına doldurduğu plakların milyonun üzerinde satması sebebiyle bu armağana hak kazandığı açıklanmıştır. Sanatçının şöhret yolundaki kısa hayat hikâyesinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Enrico Macias görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Celentano'nun Plakları!", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Adriano Celentano'nun Clan adına doldurduğu plakların listelere girdiği belirtilerek plaklar arasındaki şarkıların adları verilmiştir. Fotoğrafta Adriano Celentano görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Daldan Dala: Beyrut Dönüşünden Sonra, Hisar Orkestrası", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Beyrut'tan geldikten sonra kendi orkestrasını kuran Vasfi Uçaroğlu'nun yılın en gözde davulcularından olduğu belirtilmiş, Uçaroğlu'nun topluluğunda, Erol Sedal, Turgut Dalar, Özdemir Baturalp, Nevzat Yalaz ve solist Tanju Okan'ın olduğu haberine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Daldan Dala: Ankaralıların Hayal Kırıklığı", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Erol Büyükburç'un Ankara'da verdiği konserde yepyeni bir repertuar bekleyen müzikseverlerin karşısına aynı şarkılarla çıkmasının Ankaralıları şaşırttığı yönünde bilgi verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Daldan Dala: Yine İş Başında!", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Ankara radyosunun batı müziği yayınları şefi Turgut Yaşın'ın geçirdiği fitık ameliyatı sonrası iyileşerek tekrar işinin başına döndüğü bildirilmiştir.

[CENAP, Semih], "Daldan Dala: Viking Gecesi", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Hilton'da Yapılan Viking Gecesi'nin ilgiyle izlendiği, Ankara'dan gelerek Şadırvan'da çalışmaya başlayan Kanat Gür ve arkadaşlarının bu özel gecede alkış topladıkları ve yakında konser verecekleri haberlerine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Daldan Dala: Fotoğraf, Miguel Amador İstanbul'da", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Arjantin asıllı, Fransa'da ün yapmış şarkıcı Miguel Amador'un İstanbul'da üç hafta kalacağı, iki konser vereceği bildirilmiştir. Ayrıca İzmir ve Ankara'da

da konserler vereceği belirtilmiş, son şarkılarının adlarına yer verilmiştir. Fotoğrafta Miguel Amador görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Daldan Dala: Çocuk Şarkıcılarımızın En Başarılısı", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Cem Yurtbay'ın Colombia adına bir plak doldurduğu, bu 45'ite Cem'e Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrasının eşlik ettiği belirtilerek Yurtbay'ın plağındaki şarkıların adları yazılmıştır.

[CENAP, Semih], "Daldan Dala: Askerlik Bitiyor!", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Orkestra şefi ve gitarist olan Kadri Ünnalan'ın önümüzdeki ay askerliğinin bittiği, daha önce göğüs hastalıklarından şikâyetçi olması sebebiyle sakata ayılmış olduğu bilgilerine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Daldan Dala: Fotoğraf, Cocki Mazetti", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Memleketimizde ve Dünyada "Giovanni giovanni, Carnaval Do Brazil" gibi parçalarla isim yapan Cocki Mazetti'nin İstanbul'a geldiği bildirilmiştir. Fotoğrafta Cocki Mazetti görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Daldan Dala: Beğenilen Yeni 45'lik", Son Havadis, sy. 1316, 17.04.1964, s. 4, Alpay'ın Ankara'nın sevilen şarkıcılarından olduğu, sanatçının kendi topluluğu eşliğinde Burak Günsel'in bestesinden Odeon adına plak yaptığı "Girl In My Town" şarkısının beğenildiği belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Tanürekler", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 4, Bir zamanların sevilen sesi Sevim Tan'ın evlendikten sonra kocası Ahmet Ürek'in soy ismini aldığı, sanatçı evli şarkıcılar arasında en mutlularından olduğu belirtilmiş ve son okuduğu plakların isimleri verilmiştir. Fotoğrafta, Sevim Tanürek oğlu ve eşiyle görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Türkücüler de Film Çeviriyor!", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 4, Son zamanlarda film teklifi alan halk türkülerini sanatçıların sayısının arttığı, Erler Film'in Ahmet Sezgin ile Kervan Film'in Nuri Sesigüzel ile Sevim Şengül'ün Atlas Film ile anlaştığı bildirilmiştir. Şükrü Osmanoğlu ve Hüseyin Oylum'un

ise film teklifi alan diğerk türkücüler arasında olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta, Hüseyin Oylum görölmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Sezgin Yine Gazinoda!", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 4, Ahmet Sezgin'in yaz için Ankara'dan aldığı iş tekliflerini reddettiğı, Taksim Gazinosu'nda söyleyeceğı yazılmıştır. Kendisini Muzaffer Sarısözen'in yetiştirdiğı, hocasına olan hayranlığı ve hocası için o bu işin profesörüdür dediğı bilgileri aktarılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Zeki Müren Çalışıyor!", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 4, Amerika dönüşü uzun süre dinlenen Zeki Müren'in aralıksız çalışmaya başladığı, yaptığı plakların beğenildiğı, yakında Ankara'da bir gazinoda söylemeye başlayacağı, sonra İzmir fuarına gideceğı, bu sebeple Peyman Songar'a bu güne kadar yapılanların en şatafatlısından yeni elbiseler diktirdiğı haberlerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: İstanbul Radyosundan Şikâyet", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 4, Radyodaki emisyonları kaldırılan ve kısılan sanatkârların, radyonun dışında dost edinildiğı gazeteciler vasıtasıyla sütunlarca yazı yazıldığı ancak eski gazeteci yeni bakan Ali İhsan Göğüş'ün olanları bildiğinden yazılanlara kulak asmadığı bilgileri paylaşılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Sabite Tur İyileşti!", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 4, İstanbul radyosu sanatçısı Sabite Tur'un bir süredir grip olduğı, artık iyileştiğı, yeni bantlar doldurduğı, reklam programlarını da ihmal etmediğı belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkılardan Bir Demet: Aşkınla Harap Oldum, Yasemenler Dile Geldi, Fariğ Olmam", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 4, Aşkınla Harap Oldum, Yasemenler Dile Geldi ve Fariğ Olmam şarkılarının güftelerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Şahinler", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 4, Halk türkülerimizin en sevilen düetlerinden olduğı belirtilen Şahinler'in plak dolduracakları, yakında Anadolu turnesine çıkacakları, belli başlı şehirlerimizde ise konser verecekleri bildirilmiştir. Fotoğrafta, Şahinler görölmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Güler Gürses", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 4, Son yıllarda dikkat çeken Güler Gürses'in plak doldurduğı, bu 45'liklerde

yer alan parçalar arasındaki şarkıların adları belirtilmiştir. Fotoğrafta, Edifon'un müdürü Albert Mesulam ile Güler Gürses görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Adnan Pekak'ın Verem Dispanseri Yararına Konserleri", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 4, Adana'da yedek subay olarak vatani vazifesini yapan Adnan Pekak'ın merkeze bağlı Osmaniye kazasında Halk Eğitim Müdürlüğü'nün teşebbüsü ile Verem Dispanseri yararına konser vereceği haberi paylaşılmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Erol Büyükburç Yine İstanbul'da", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 5, Şerif Yüzbaşıoğlu'ndan ayrıldıktan sonra kurduğu orkestra ile Ankara'ya giden Erol Büyükburç'un İstanbul'dan aldığı teklifi kabul ettiği, Şişli'deki "Selçuğun Yeri"nde çalışacağı bildirilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Şerif'in Konseri!", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 5, Şerif Yüzbaşıoğlu ve arkadaşlarının İstanbul Üniversitesi Maden Fakültesi'nde verdikleri konserin son derece başarılı olduğundan bahsedilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Roys Armen Radyo'da!", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 5, Yıllarca önce yurdumuzdan Fransa'ya göç ettiği belirtilen Roys Armen'in iki hafta çalışmak üzere İstanbul'a geldiği, sanatçının Sezen Cumhur'la İstanbul Radyosu için iki program hazırladığı haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Türkiye'nin İlk Genç Kız Bateristi", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 5, Türkiye'nin İlk Genç Kız Bateristi olduğu belirtilen Ülkü Ünlüer'in ayrıca gitar ve akordion da çaldığı belirtilmiştir. İlk olarak Baterist olarak Mavi Işıklar Shov Orkestrası'nda görülen Ülkü Ünlüer'in önümüzdeki yıllarda Fransa'ya giderek popüler müzik üzerine çalışmak istediği bildirilmiştir. Fotoğrafta, Ülkü Ünlüer görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Beğenilen Bir İtalyan Üçlüsü: Los Marcellos Ferial", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 5, Los Marcellos Ferial topluluğunun Durium adına yaptığı plakların satış rekorları kırdığından, yakında Güney

Amerika turnesine çıkacağından, yeni plaklarından, sanatsal aktivitelerinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Los Marcellos Ferial üçlüsü bir arada görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Robertino Beğeniliyor!", Son Havadis, sy. 1318, 19.04.1964, s. 5, Günün en beğenilen çocuk şarkıcılarından olduğu belirtilen Robertino'nun İtalya için uzun bir turneye çıkacağı, son plakları ve Triola kumpanyası adına çıkan 45'liklerinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Robertino görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Sipahi Özel Programda", Son Havadis, sy. 1322, 23.04.1964, s. 5, Geçen hafta içinde yapılan "15 Günde Bir" özel programına katılan Nesrin Sipahi ve Ahmet Sezgin'in alkış topladıkları belirtilmiştir. Fotoğrafta Nesrin Sipahi görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Yanık Sesiyle Parlayan Bir Türkücü: A. Sezgin, Bir Marangoz Ustasıyken Nasıl Şöhrete Ulaştı", Son Havadis, sy. 1322, 23.04.1964, s. 5, Son günlerin gözde ses sanatkârlarından olduğu belirtilen Ahmet Sezgin'in şöhret yolunda ilerleyen sanat yaşamından ve özel hayatından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Ahmet Sezgin görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Sonbahardan Bir Demet: Söyleyemem Derdimi, Bu Yıl Ada Sensiz, Gönlümün Bülbülüsün, Ömrüm Seni Sevmekle", Son Havadis, sy. 1322, 23.04.1964, s. 5, Adı belirtilen şarkıların güftelerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Güler Gürses", Son Havadis, sy. 1322, 23.04.1964, s. 5, Giderek şöhretinin arttığı belirtilen Güler Gürses'in son olarak "Kara Kaşlar Leyla" türküsünü plağa okuduğu haber edilmiştir. Fotoğrafta Güler Gürses görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Biliyor musunuz?: Fotoğraflar", Son Havadis, sy. 1322, 23.04.1964, s. 5, Adana'nın Çeltioğlu köyünde yedek subay öğretmenlik yapan Adnan Pekak'ın köy yararına konserler hazırladığı, Hüseyin Oylum'un son olarak Sultanahmet Sanat Enstitüsü'nün konserinde sahneye çıktığı, Saime Sinan'ın almak için hususi araba aradığı belirtilmiştir. Haluk Akgün'ün Muzaffer Akgün'ün kocası olduğu ve Grafson'a şiir plakları doldurduğu, Bülent Oral'ın çalışmakta olduğu yabancı şirketin takımında futbol oynadığı

bildirilmiştir. Sevim Şengül'ün son günlerde çok zayıfladığı, Perihan Sözeri'nin kızının adının Leyla olduğu, Dario Moreno'nun iki türkümüzü plak yaptığı, Tülin Korman'ın Edirne'li olduğu, Lütfi Güneri'nin Amerika'dan İstanbul'a döndüğü haber edilmiştir. Adnan Pekak'ın Pesen film adına açtığı 60 bin liralık tazminat davasından vazgeçtiği, Alaaddin Şensoy'un 1932 İzmir doğumlu olduğu, Abdullah Yüce'nin son yaptığı iki bestesinin çok beğenildiği yazılmıştır. Sevim Şenöz'ün seçkin halk türkülerinden oluşan repertuarı ile çok beğenildiği, yakında Anadolu turnesine çıkacağı ve Edifon plaklarına okuduğu türkülerin radyoda sıkça dinlendiği belirtilmiştir. Safiye Ayla aleyhine açılan 100 bin liralık tazminat davasının hala devam ettiği, Orhan Şener'in dış doktoru olduğu ve yaza iki konser vereceği, Nuri Sesigüzel'in yaza dışarı gideceği, Hamiyet Yüceses'in halen Ankara'da Fuar Çay Salonu'nda çalıştığı bildirilmiştir. 1. Fotoğrafta Adnan Pekak, 2. Fotoğrafta Sevim Şenöz görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkıcıların Ev Adresleri: Saime Sinan, Nuri Seigüzel, Zeki Müren, Hüseyin Oylum, Ahmet Sezgin, Sevim Tanürek, Radife Erten, Güler Gürses, Fatma Türkan, Afife Ediboğlu", Son Havadis, sy. 1322, 23.04.1964, s. 5, İsmi verilen sanatçıların İstanbul'daki adresleri verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Hugues Aufray ve Avrupa Şarkı Yarışması, 16 Ülke İçinde Şarkı Yarışı Var", Son Havadis, sy. 1323, 27.04.1964, s. 4, Bu yıl 16 ülke arasında yapılan Avrupa Şarkı Yarışması'na "Grand Prix Eurovision 1964" Fransa'yı temsilen Barday'ın bir plağı ile katılan Hugues Aufray'ın çok beğenildiği, Jacques Pleute'nin bestesi olan Des Que Le Printemps Revient'le sanatçının ilgi gördüğü bildirilmiştir. Fransa'nın en iyi şarkıcılarından biri olduğu belirtilen Hugues Aufray'ın şöhret yolundaki hayat hikâyesinden kısaca bahsedilerek sanatçı tanıtılmıştır. Fotoğrafta Hugues Aufray'lar ellerinde enstrümanları ile görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Domenico Mudugno", Son Havadis, sy. 1323, 27.04.1964, s. 4, Ünlü İtalyan şarkıcı Domenico Mudugno'nun San Remo Kralı olarak adlandırıldığı ve İstanbul'a gelerek üç gün kaldığı ayrıca büyük ilgi gördüğü, tekrar gelecek olduğu bilgileri paylaşılmıştır. Fotoğrafta Domenico Mudugno görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Kaynatan'ın Gençlik Karşısında Konseri", Son Havadis, sy. 1323, 27.04.1964, s. 4, Gökçen Kaynatan'ın Odeon adına plağa okuduğu

şarkılarından, İstanbul Teknik Üniversitesi, Gümüşsuyu binası konferans salonunda verdiği konserin çok beğenildiğinden söz edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Sezener'in Yeni Solisti Okan Akansel, İtalyan Filolojisini Tahsil Eden San'atçı Şarkıcılığa Devam Kararında", Son Havadis, sy. 1323, 27.04.1964, s. 4, Orhan Sezener'in yeni solisti Okan Akansel'in sanat yaşamı hakkında kısa bilgilere yer verilmiştir. Orhan Sezener'in orkestrasını hakkıyla zenginleştiği belirtilen Okan Akansel'den ilerisi için daha çok şeyler beklendiği yazılmıştır. Fotoğrafta Okan Akansel görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Los 3 Carino İstanbul'da", Son Havadis, sy. 1323, 27.04.1964, s. 4, Los diye adlandırılan gitar topluluklarından Los Tres Carino üçlüsünün ikinci kez İstanbul'a geldikleri, üç hafta burada kalacakları ve sevilen şarkılarının adları bildirilmiştir. Fotoğrafta ikisi erkek, birisi kız üç kardeşten kurulu Los 3 Carino topluluğu görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Galatasaray'ın Veda Konseri!", Son Havadis, sy. 1323, 27.04.1964, s. 4, Galatasaray Lisesi vokal grubunun Timur Selçuk yönetiminde verdikleri konserde alkış topladıkları, aynı konserde 4 kişiden kurulu "The Young Beatles"ın pek beğenildiği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Gökçen Kaynatan Radyo'da!", Son Havadis, sy. 1323, 27.04.1964, s. 4, Gökçen Kaynatan'ın İstanbul Radyosu'nda dinlenmeğe başladığı, Kaynatan ve arkadaşlarının "If I Had a Hammer" adında yeni bir plak doldurdukları yazılmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Amerikan Dershanesi Çayı", Son Havadis, sy. 1323, 27.04.1964, s. 4, Cihangir'deki Amerikan Kız Lisesi'nde yapılan çayın oldukça neşeli geçtiği, okul öğrencilerinin müzik gösterisiyle alkış topladığı haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Özışık İzinli!", Son Havadis, sy. 1323, 27.04.1964, s. 4, Halen vatani görevini yapmakta olan Yavuz Özışık'ın bir ay izinli olduğu, bu sürede İstanbul'da kalacağı bildirilmiştir. Ayrıca Özışık'ı, Yüzbaşıoğlu orkestrasının solisti Ayla Dikmen'le görenlerin aralarında aşk olabileceği dedikodularını yaptığı ifade edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Dario Moreno Bu Yıl da İstanbul'a Geliyor!, Şarkıcı Canness'de Vereceği Konserden Sonra Bekleniyor", Son Havadis, sy. 1326, 30.04.1964, s. 4, Dario Moreno'nun sanatsal aktiviteleri hakkında bilgi verilmiştir. Sanatçının dinlenmek üzere İstanbul'a geleceği burada konser vereceği belirtilerek, son plaklarının isimleri verilmiştir. Fotoğrafta Dario Moreno görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Yüzbaşıoğulları'nda Matem!", Son Havadis, sy. 1326, 30.04.1964, s. 4, Yurdumuzun sayılı piyanist ve kontrbasçılarında Şükrü Yüzbaşıoğlu'nun vefat ettiği haberine yer verilmiştir. Ayrıca sağlığında yaptığı müzik aktivitelerinden kısaca bahsedilmiştir. Fotoğrafta Şükrü Yüzbaşıoğlu ve ağabeyi Şerif Yüzbaşıoğlu görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Uygur Nişanlandı!", Son Havadis, sy. 1326, 30.04.1964, s. 4, Orhan Sezener orkestrasının bateristi Özcan Uygur'un, Gülen Gürkan'la nişanlandığı bildirilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Kaynatan Bursa'da", Son Havadis, sy. 1326, 30.04.1964, s. 4, Gökçen Kaynatan ve arkadaşlarının bayramı Bursa'da geçirdiği, dört gece Çelik Palas Oteli'nin Burç salonlarında çaldıkları, dokuz kişilik topluluğun en iyilerinin Kaynatan ile yeni solisti Muzaffer olduğu belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Günseli Taksim Gazinosu'nda!", Son Havadis, sy. 1326, 30.04.1964, s. 4, En son "15 Günde Bir" programında dinlendiği belirtilen Yusuf Behiç Günseli ve arkadaşlarının günün en iyi orkestralarından olduğu, halen Taksim Gazinosu'nda çalıştıkları, yakında Caddebostan Gazinosu'nda çalışma ihtimalleri olduğu haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Ertan Anapa Yeniköy'de!", Son Havadis, sy. 1326, 30.04.1964, s. 4, Ertan Anapa'nın Turizm Bankası'nı Yeniköy'deki lokâli Boğaziçi'nde çalışacağı, sanatçıya kendi topluluğunun eşlik edeceği, aynı lokâlde yakında yabancı şöhretlerin de çalışacağı bildirilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Armen Gitti!", Son Havadis, sy. 1326, 30.04.1964, s. 4, Vogue plak şirketinin sayılı şarkıcılarından olduğu belirtilen Rosy Armen'in önceki

günlerde yurdumuzdan ayrıldığı, Kazablanka'dan sonra Fransa'ya döneceği belirtilmiş, ayrıca sanatçının bazı şarkılarının adları verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Fotoğraf, Ege İzinli", Son Havadis, sy. 1326, 30.04.1964, s. 4, Türk müziğinin sayılı isimlerinden Fehmi Ege'nin oğlu Engin Ege'nin babasını aratmadığı, halen Ankara orduevinde vatani vazifesini yaptığı, iyi bir piyanist olduğu, aynı zamanda akordeon, flüt, keman ve bongo çaldığı, askerlik bitince kendi adına orkestra kuracağı haberlerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Engin Ege görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Enrico Macias Dünyanın En Büyük Müzikholünde, Bu Endülüs Asıllı Şarkıcı Başarıdan Başarıya Koşuyor", Son Havadis, sy. 1329, 03.05.1964, s. 5, Enrico Macias'ın şöhret yolundaki yükselişinden kısaca bahsedilmektedir. Fotoğrafta üzerinde Avrupa'nın en büyük müzikholü Olympia yazan albüm kapağı ile Enrico Macias görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Sevilen 10 Şarkı Kanada'da", Son Havadis, sy. 1329, 03.05.1964, s. 5, Kanada'da en gündemin en sevilen on şarkısı ve bu şarkıları söyleyen sanatçıları isimleri verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, İtalyan Gençliğinin Çok Sevdiği Şarkıcı Remo Germani", Son Havadis, sy. 1329, 03.05.1964, s. 5, Sanatçının şöhretinden, fiziksel özelliklerinden ve çalışmalarından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Remo Germani görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, İstanbul'a Geliyor", Son Havadis, sy. 1329, 03.05.1964, s. 5, Memleketimizi sayılı bateristlerinden olan Vasfi Uçaroğlu'nun bu yaz İstanbul'a geleceğinin haberi geçmektedir. Fotoğrafta Vasfi Uçaroğlu ve orkestra arkadaşlarıyla birlikte görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Bunları Biliyor musunuz: Fotoğraflar, Mediha Demirkıran Ankara'ya Yerleşiyor", Son Havadis, sy. 1333, 07.05.1964, s. 4, Mediha Demirkıran, Ahmet Sezgin, Zeki Müren, Tülin Korman, Neriman Tüfekçi, Nida Tüfekçi, Kutlu Payaslı, Adnan Pekak, Muzaffer Akgün ve Sevim Çağlayan, Cemil Pamukoğlu, Alaeddin Şensoy hakkında kısa

bilgilere yer verilmiştir. 1. Fotoğrafta, Cemil Pamukoğlu ve 2. Fotoğrafta, Alaaddin Şensoy görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Tanyürek Kadınlar Matinesinde", Son Havadis, sy. 1333, 07.05.1964, s. 4, Son zamanlarda Anadolu şehirlerinde ve şimdilerde İstanbul'da kadınlar matinesi yapılmaya başlandığı, Sevim Tanyürek'in bu seansların en gözde isimlerinden biri olduğu, çalıştığı lokâlde Nuri Sesigüzel ile koalisyon halinde beraberce söyledikleri ve sanatçının Pathe adına yaptığı plaklardan bazı şarkıların adları verilmiştir. Fotoğrafta Sevim Tanyürek görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Tülin Yakar Çelik", Son Havadis, sy. 1333, 07.05.1964, s. 4, Tülin Yakarçelik'in dönemin en sevilen türkücülerinden biri olduğu, kişisel ve fiziksel bazı özellikleri, son olarak şarkıcının Edifon adına doldurmuş olduğu plakta yer alan şarkıları belirtilmiştir. Fotoğrafta Tülin Yakarçelik görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Yıldız Tezcan İstanbul Radyosunda", Son Havadis, sy. 1333, 07.05.1964, s. 4, Yıldız Tezcan'ın doldurduğu 12 plakla şöhrete kavuştuğu, uzun zamandan mücadelesini verdiği radyo imtihanlarına girdiği ve İstanbul radyosuna kabul edildiği belirtilmiş, ayrıca özel ve sanat yaşantısı hakkında da bilgi verilmiştir. Fotoğrafta Yıldız Tezcan görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkılardan Bir Demet", Son Havadis, sy. 1333, 07.05.1964, s. 4, Bestesi İsmet Nedim'e ait olan "Sürmeyi Kaştan Alır, Ufacık Yaştan Alır" adlı şarkının sözlerine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Şöhretinin Zirvesinde Bir Şarkıcı: Charles Aznavour", Son Havadis, sy. 1336, 10.05.1964, s. 5, Yıllar önce Ermenistan'dan yurdumuza, sonra da Fransa'ya göç etmiş bir ailenin oğlu olan Charles Aznavour'un özel ve sanat yaşamından bahsedilmektedir. Fotoğrafta, Charles Aznavour görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Rachel Çalışıyor!", Son Havadis, sy. 1336, 10.05.1964, s. 5, Barclay'ın gözde sanatçıları arasına giren Fransız şarkıcı Rachel'in şöhretinden bahsedilmiş ve "Le Chant De Mallory", şarkısının pek beğenildiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Rachel görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Ertan Yeniköy'de!", Son Havadis, sy. 1336, 10.05.1964, s. 5, Ertan Anapa'nın Turizm bakanlığının Yeniköy Gazinosunda, kendi orkestrası eşliğinde çalışmaya başladığı belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Yüzbaşıoğlu'nun Yeni Orkestrası", Son Havadis, sy. 1336, 10.05.1964, s. 5, Erol Büyükburç'un yerine topluluğuna yeni solist alan Şerif Yüzbaşıoğlu topluluğunun Hilton Roof'da yabancıların bile hayranlığını topladığı yazmaktadır. Fotoğrafta tüm orkestra üyeleri görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Sevilen 10 Şarkı", Son Havadis, sy. 1336, 10.05.1964, s. 5, Brezilya'da en çok sevilen 9 şarkının adı, şarkıcı adları ile birlikte verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Fotoğraf, Müzisyen Yıldız", Son Havadis, sy. 1336, 10.05.1964, s. 5, Sinema sanatçılığında yıldız olan Yavuz Karakaş'ın, aslında iyi bir müzisyen olduğu, çeşitli topluluklarda bateri çaldığı ve rol aldığı filmlerin adları belirtilmiştir. Fotoğrafta Yavuz Karakaş görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Fransa'da Yeni Bir Ses, Yeni Bir İsim: Alice Dona, Benzin İstasyonu Sahibinin Kızı", Son Havadis, sy. 1343, 17.05.1964, s. 5, Alice Dona'nın küçük yaşta şöhret olduğundan, henüz 18 yaşında olduğundan, Fransa ve Avrupa'da defalarca şarkı listelerine girdiğinden söz edilmiştir. Fotoğrafta Alice Dona şömine başında görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden", Son Havadis, sy. 1343, 17.05.1964, s. 5, Müzisyenler sendikasına daha önce yapılan tenkitlere sendikanın cevap verdiğiinden, nihayet Taksim Gazinosu'nda bir konser tertiplendiğinden bahsedilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Feyman Ada'da!", Son Havadis, sy. 1343, 17.05.1964, s. 5, Her cuma İstanbul radyosunda dinlenen İlhan Feyman topluluğunun bu mevsim Ada'da dinleneceği haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Gönül Yazar Batı Müziği Çalışıyor", Son Havadis, sy. 1343, 17.05.1964, s. 5, Türk müziğinin sayılı şöhretlerinden Gönül Yazar'ın batı müziği çalıştığı, yaza Şevket Uğurluel orkestrası eşliğinde plak dolduracağı belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Dario Cannes'da!", Son Havadis, sy. 1343, 17.05.1964, s. 5, Dario Moreno'nun yaz mevsiminde İstanbul'a geleceği, halen Cannes'ta festivale katılan sanatçının gelirken doldurduğu üç plakla geleceği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Orkestra-6'nın Yeni Solisti", Son Havadis, sy. 1343, 17.05.1964, s. 5, Orkestra-6 mensuplarının topluluğun solistliği için Benta'ya teklifte buldukları ve Benta'nın da teklifi kabul edip, topluluğun yanına gitmek için, Almanya yoluna düştüğü belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Fotoğraf, En İyisi!", Son Havadis, sy. 1343, 17.05.1964, s. 5, Yerli kadın şarkıcılarımızdan en iyisinin Tülay German olduğu, uzun süre mikrofondan ayrı kaldıktan sonra yepyeni bir repertuarla sahneye döndüğü belirtilmiştir. Fotoğrafta Tülay German görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Sevdiğiniz Şarkılar: Le Roseau Et La Riviere", Son Havadis, sy. 1343, 17.05.1964, s. 5, Şarkının sözleri verilmiş ve bu şarkıyı plağa Patricia Carli'nin okuduğu belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Bir Keman Üstadı Emin Ongan", Son Havadis, sy. 1345, 19.05.1964, s. 4, Kemani, bestekâr ve hoca Emin Ongan'ın sanat hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Güneri Tecer", Son Havadis, sy. 1345, 19.05.1964, s. 4, Zeki Müren'e rakip olarak kabul edilen solistlerden birinin Güneri Tecer olduğu, sanatçının halen Ankara'da çalıştığı, beğenilen plaklarını Pathe adına doldurduğu gibi sanatçı hakkında bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Güneri Tecer görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi", Son Havadis, sy. 1345, 19.05.1964, s. 4, Halk türküleri sanatçısı Neşe Karaböcek'in Pathe adına çıkardığı yeni plaklarında yayınlanan türkülerin adları belirtilmiştir. Ayrıca sanatçının Anadolu turnesine çıkacağı belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Nesrin Ünal", Son Havadis, sy. 1345, 19.05.1964, s. 4, Fotoğrafta Nesrin Ünal görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 1345, 19.05.1964, s. 4, Mediha Demirkıran'ın bu Yaz Ankara'da çalışacağı, Şadan Adanalı'nın şarkıcılıktan sonra "Şıpsevdi", adlı oyunda aktörlük yaptığı, Bülent Oral'ın ilk hocasının kemençe sanatçısı Vedia Tunççekiç olduğu belirtilmiştir. Perihan Altındağ Sözeri'nin yakında radyoya döneceği, Sevim Emre'nin demir tüccarı sevgilisi uğruna mikrofonu terk ettiği, Ajda Pekkan'ın alaturka şarkı söylemek için teklif aldığı belirtilmiştir. Nersrin Sipahi'nin Phate plak şirketinden ayrılmak üzere olduğu, İsmet Nedim'in yakında tekrar konserlere başlayacağı, Güler Gürses'in yaz için aldığı tekliflere henüz bir cevap vermediği belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Behiye Aksoy", Son Havadis, sy. 1345, 19.05.1964, s. 4, Sanatçının elinde mikrofon ile görülen fotoğrafının altında, son zamanların en iyi sesi olarak bilindiği, eşinden ayrıldıktan sonra yeni bir evlenmenin gizliliği içinde bulunduğu belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Biliyor Musunuz: İyileşti", Son Havadis, sy. 1345, 19.05.1964, s. 4, Bir süre önce hastaneye yatan Muallâ Mukadder'in iyileştiği, hastaneden taburcu olduğu ve bu hafta Ankara'ya döneceği haber edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Biliyor Musunuz, Esen Evlenecek Mi?", Son Havadis, sy. 1345, 19.05.1964, s. 4, Esen kardeşlerin küçüğü eski güzellik kraliçesi Gülseren Esen'in son günlerde gece kulüplerinde görülmediğinden, aşklarından bahsedilerek evlenecek mi yorumları yapılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Sevdiğiniz Şarkılar", Son Havadis, sy. 1345, 19.05.1964, s. 4, Bestesi Nuri Halit Poyraz'a ait olduğu belirtilen nihavent, "Bir Neş'e Umdü Gönül", ve bestesi Şerif İçli'ye ait "Gözlerin Hayran Bakarmış", adlı şarkıların sözleri verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Sevim Tanürek Dedikodudan Şikâyetçi, Benim İçin "Şımartı" Diyorlarmış!", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 5, Alaturka musikimizin en gözde sanatçılarından olduğu belirtilen sanatçımız Sevim Tanürek'in özel ve sanat yaşamına dair bilgiler aktarılmıştır. Sanatçının Pathe adına plak dolduracağı, Abdullah Nail'in iki eseri, "Dünya Boş Değil Biz Boşuz" ve "Sabahtan Yâre Uğradım,

Dedi Dargınım Sana" şarkılarını okuyacağı belirtilmiştir. Fotoğrafta Sevim Tanürek görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Plak Dolduruyor!", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 5, Gündemin beğenilen erkek seslerinden Bülent Oral'ın plak doldurmak üzere teklif aldığı, okuyacağı eserleri seçmek ve hazırlamakla meşgul olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta, Bülent Oral görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Sevim Çalayan'la Nuri Sesigüzel'in Araları Açıldı!", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 5, Koalisyon yaparak bir süredir birlikte çalışan iki sanatçının aralarının Sesigüzel'in, Çağlayan'ın saatine tecavüzü sebebiyle açıldığı, Sesigüzel'in artık Tepebaşı gazinosunda çalışmaya başladığı belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 5, Ankara'nın en eski türkü okuyucularından Saniye Can'ın bu yaz İstanbul Maksim gazinosunda çalışacağı, onunla birlikte aynı gazinoda ve dönemde, Zeki Müren, Mediha Demirkıran, Gönül Yazar ve Orhan Boran'ın da çalışacağı belirtilmiştir. Yasemin Alev'e piyangodan 100 bin lira çıktığı, bir süredir Tahran'da çalışan sanatçının bu defa İstanbul'da bir lokâl açacağı bildirilmiştir. Türkücü Ahmet Üstün'ün aldığı bir teklif üzerine üç aylığına İsrail'e çalışmaya gideceği, eşini de yanında götüreceği, Şarkıcı Mualla Mukadder'in iyileşip kendini işlerine verdiği, Anadolu'dan gelen teklifi kabul ederek turneye çıktığı, Haziran ortasında döneceği belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Fotoğraf, Güler Gürses Yalanladı", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 5, Son günlerde adı etrafında dönen dedikoduların asılsız olduğu ifade edilmektedir. Fotoğrafta Güler Gürses görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Fotoğraf, Nezahat Bayram", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 5, Türkülere yanık sesiyle çok tatlı ifadeler verdiği belirtilen sanatçı Nezahat Bayram'ın şimdilerde en çok aranan türkücü olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Nezahat Bayram görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Fotoğraf, Diskotek Arkadaşlarıyla", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 5, Ses sanatkârlarımızdan Alaaddin Şensoy'un İstanbul radyosunda

Türk müziği diskoteğini yönettiği belirtilmiştir. Fotoğrafta, radyoda batı müziği diskoteğinde arkadaşları Nuray ve İnci Baylav'la sohbet ederken görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Güzel Sarita Montiel Milyoner İle Evlendi, İkinci Defa Evlenmiş Olan Ünlü Şarkıcı Sefalet İçinde Geçen Çocukluğunu Unutmuş Görünüyor", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 6, Yurdumuzda "La Violetera" filmi ve şarkısıyla tanınmış olan Sarita Montiel'in İspanyol milyonerlerinden Mr. Jose Vincente Ramirer ile evlendiği, asıl adının Antonyo Maria Abad olduğu belirtilmiştir. Kısaca hayat hikâyesi anlatılmış, sanat ve özel yaşamı hakkında bilgi verilmiştir. Fotoğrafta, Sarita Montiel İspanya'da bir luna parkta eğlenirken görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Akel Çınar'da", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 6, Kış Çınar Oteli salonlarında çalışarak geçiren Faruk Akel ve arkadaşlarının yaz için dışarıdan aldıkları teklifleri reddettikleri belirtilmiştir. Fotoğrafta Akel ve arkadaşlarından oluşan topluluk görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Fuat Uygur", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 6, Son günlerde Ankara'nın en popüler sanatçısının baterist kardeşlerin küçüğü Fuat Uygur olduğu, ağabeyi Özcan Uygur'u aratmadığı yazılmıştır. Fotoğrafta bir solo sırasında baterisi başında görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Connie Francis Yeni Bir Müzikal Film Çeviriyor, Çok Sevilen Altı Şarkının da Yer Aldığı Bu Filmin Çok Beğenileceği Sanılıyor...", Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 6, Filmde ünlü şarkıcının söyleyeceği şarkılar belirtilmiş ve filin konusu kısaca anlatılmıştır. Fotoğrafta Connie Francis şarkılarından birini söylerken görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Günün Büyük Dedikodusu, Hayati Kafe Askerlikten Kaçıyor, Yurda Dönmüyor", Son Havadis, sy. 1356, 29.05.1964, s. 4, Yahudi asıllı caz şarkıcısı Hayati Kafe'nin Avrupa'nın çeşitli yerlerindeki elçiliklerimizin ikazlarına rağmen, askerlik görevi için yurda dönmekte ısrar ettiği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Berta Almanya'da", Son Havadis, sy. 1356, 29.05.1964, s. 4, Geçimsizliği ile ün salmış Berta'nın, Orkestra-6'dan aldığı teklif üzerine,

nişan yüzüğünü Edmond Minisyon'a iade ederek Almanya'da bulunan Orkestra-6'nın yanına gideceği haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Sendikanın Tutumu", Son Havadis, sy. 1356, 29.05.1964, s. 4, Müzisyenler sendikasının Taksim Gazinosu'nda konser tertipledikleri, konserin olaylı bitmesi, sendika yöneticilerinin idaresizliği eleştirilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Ertan Kilyos'ta Çalışacak", Son Havadis, sy. 1356, 29.05.1964, s. 4, Şarkıcı Ertan Anapa'nın yaz mevsimi için Kilyos'la anlaştığı, sonbaharda dışarı gitme ihtimali olduğu haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Hazırlanıyor Kaymak", Son Havadis, sy. 1356, 29.05.1964, s. 4, Halen vatani görevini yapmakta olan Özkan Kaymak'ın şarkıcılığı da ihmal etmediği, yakında radyo emisyonu için imtihana gireceği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Türk Asıllı Fransız Şarkıcısı", Son Havadis, sy. 1356, 29.05.1964, s. 4, Günün Fransa'da en gözde şarkıcılarından olan Richard Anthony'nin babasının Türk olduğu, İspanyolca ve İtalyanca olmak üzere iki dil bildiği, en büyük zevkinin araba kullanmak olduğu belirtilmiş, İstanbul, Ankara radyolarında dinlenen son şarkılarının adları verilmiştir. Fotoğrafta şarkıcı arabasıyla görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Janine Grenet", Son Havadis, sy. 1356, 29.05.1964, s. 4, Belçika'lı şarkıcı Jenine Grenet'in Avrupa'nın en sevilen sesi olduğu, Edith Piaf'ın izinde, Rock'n Roll, Twist ve "Ye, ye" diye adlandırılan müziğin dillerden düşmediği şu sıralarda sahip olduğu şöhretinden bahsedilmiş ve sevilen parçalarının adları verilmiştir. Fotoğrafta Janine Grenet görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Müzik Dünyasında Evlilik Salgını: G. Lasso Evlendi", Son Havadis, sy. 1356, 29.05.1964, s. 4, Gloria Lasso'nun yıllardır seviştiği, fakat şimdiye kadar evlenmeye cesaret edemediği Jean Marcelly ile evlendiği haber edilmiştir. Şöhret yolundaki hikâyesi, özel yaşamı ve en beğenilen pikapları hakkında bilgi verilmiştir. Fotoğrafta Gloria Lasso elinde mikrofonu ile görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Dede Efendinin Bir Şarkısı Fransızca Söyleniyor, Jean Siegfried "Yine Bir Gülnihâl" Şarkısını Plağa Doldurmak Suretiyle

Büyük Sükse Yaptı" , Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, Jean Siegfried'in hayat hikâyesi ve şarkıcının İstanbul, Ankara ve İzmir radyolarında dinlenen plaklarının adları verilmiştir. Fotoğrafta Jean Siegfried görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, Dünyanın çeşitli yerlerinde meşhur 7 sanatçının(Elvis Presley, Sacha Distel, Bobby Rydell, Brenda Lee, Mitch Miller, Chubby Checker, Gloria Lasso) adresleri verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Rocky Roberts ve Şarkıları", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, Amerikan ordusuna mensup altı zencinin kurdukları bir orkestra ile alkış topladıklarından, fiziksel görünüşlerinden, şarkılarından bahsedilmektedir. Fotoğrafta Rocky Roberts and Airedales adını taşıyan bu toplulukta bulunan 6 zenci görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Giannetto Beğeniliyor", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, Çocuk şarkıcıların en iyilerinden olduğu belirtilen Giannetto'nun en sevilen şarkısının "Cinema"nın Duruim'de yayımlandığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Giannetto görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, La Mama", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, Charles Aznavour'un bestesi olduğu belirtilen La Mama şarkısının Fransızca sözleri verilmiş, şarkının, kendisinden, Los Machucambos ve Alberto Cortez'den dinlendiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Charles Aznavour görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Sevilen 10 Şarkı: İtalya'da", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, Şarkıların isimleri ve söyleyen sanatçılar belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Kanat Gür Konseri", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, İstanbul'da en fazla konser veren orkestralardan birinin Kanat Gür ve arkadaşları olduğu, şarkıcı gitarist ve arkadaşlarının çok beğenildiği belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraflar, Türkülerini Zevkle Dinlediğimiz Yepyeni Bir Şöhret: N. Sesigüzel", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, Ankara radyosu sanatçısı Nuri Sesigüzel'in şöhretine dair yapılan röportaj aktarılmıştır. Bu güne kadar satışı rekor seviyeye ulaşan 50 plak dolduğu, artistik kabiliyeti ile de bir film çevirdiği,

yakında başrolünü Filiz Akın'la paylaştıkları bir film için de anlaşma yaptığı belirtilmiştir. 1. Fotoğrafta altında İstanbul radyosunda zevkle dinlediğimiz Nuri Sesigüzel yazan, arabasıyla çekilmiş olduğu bir görüntüsü, 2. Fotoğrafta Son Havadis okuyucuları için imzaladığı bir portresi görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Mikrofondan Sinemaya Geçen Ses: S. Şengül", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, Bugün 26 yaşında olduğu belirtilen Sevim Şengül'ün kocasına bağlı, kızına çok düşkün, sanatını çok sevdiği ifade edilmiş, san'at ve özel yaşamı hakkında bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Sevim Şengül'ün portresi görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Ahmet Sezgin Döndü", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, İşleri için Ankara'ya giden Ahmet Sezgin'in İstanbul'a döndüğü, ayrıca Zeki Müren'in gazinoda çalıştığı sırada Ahmet Sezgin, Orhan Boran ve Gönül Yazar'ı istemediği kaprisi sebebiyle, adı geçen sanatçıların yarı yevmiye ile istirahat edecekleri belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Aksoy Radyo'da!", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, İstanbul radyosu eski yöneticisi Feridun Darbaz'ın istifası üzerine, Behiye Aksoy'un boşandığı kocası Halil Aksoy'un tayin edildiği, Aksoy'un Türk müziği yayınlarını düzenleyeceği bildirilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Çağlayan'ın Kaprisi", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, Sevim Çağlayan'ın çalıştığı lokâldeki, hemen hemen bütün sanatçıların kalbini kırdığı, çalgıcıların artık şöhretli sanatçıya eşlik etmek istemedikleri haber edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Cüneyt Orhon Columbia'da", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, İstanbul radyosunun Türk müziği şefliğinden istifa eden Cüneyt Orhon'un büyük bir plak şirketi olan Columbia'da plak editörlüğü yaptığı belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Fotoğraf, Sevim Şenöz", Son Havadis, sy. 1358, 31.05.1964, s. 5, Ses sanatkârı Sevim Şenöz'ün, Anadolu turnelerine hazırlandığı belirtilerek, genç türkücünün en beğenilen türkülerinin adları verilmiştir. Fotoğrafta Sevim Şenöz'ün portresi görülmektedir.

"Eşi Zeki Müren'in Resmini Taşdığı İçin İntihar Etti", Son Havadis, sy. 1359, 02.06.1964, s. 5, Aşırı kıskanç bir koca olan Veli Öğüt adında bir şahsiyetin eşinin cebinde Zeki Müren'in bir dergiden kesilmiş fotoğrafını görünce sinirlendiği, kendini iple asarak intihar ettiği haber edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Ankara'dan Bir San'atçı Müzeyyen Yıldızdoğan", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s. 5, Müzeyyen Yıldızdoğan'ın Ankara radyosunun en fazla mektup alan ses sanatkârı olduğu, Pathe adına doldurmuş olduğu plaklar arasında satış rekorları kıran plakları olduğu, Nezahat Bayram'la çıktığı yurt turnesinden yeni döndüğü belirtilmiş ayrıca sanat ve özel yaşamı hakkında bilgi verilmiştir. Fotoğrafta sanatçının portresi görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Sabite Tür Gürelman Radyodan Şikâyetçi", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s. 5, Sabite Tür Gürelman'ın umudunu TRT kanununa bağlamış olduğu, ayda dört seansta aldıkları paranın acınacak bir miktar olduğunu söylediği, bu durumdan eski hükümetleri sorumlu tuttuğu haber edilmiştir. Fotoğrafta Sabite Tür Gürelman'ın portresi görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Tunceli Sahne'de!", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s.5, Feriha Tunceli'nin evvelden verdiği kararı değiştirerek tekrar sahneye çıkacağı belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Subay Anıldı!", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s.5, Trafik kazasında vefat eden Orhan Subay'ın ailesi menfaatine Sergi Sarayı'nda yapılan geceye adı ilan edilen, Behiye Aksoy, Nesrin Sipahi, Fatma Türkân, Muzaffer Akgün gelmedikleri halde programın halkı tatmin ettiği, en fazla alkışlananların Sevim Çağlayan, Ahmet Sezgin ve Hüseyin Oylum olduğu belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Gönül Yazar Boğaz'da", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s.5, Gönül Yazar'ın Adana'da Tanju Gürsu ile film çevirmekte olduğu, bu günlerde filmi tamamlayıp İstanbul'a döneceği ve bu mevsim Taksim Gazinosu'nda çalışacağı haberine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Zekinin Yüzünden İşinden Oldu!", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s. 5, Taksim gazinosunda çalışan Orhan Boran'ın fıkralarında Zeki Müren'i konu alarak alay ettiği, bu sebeple Zeki Müren'in Orhan Boran çalıştığı takdirde okumayacağını söylemesi üzerine, Boran'ın işine son verildiği haberi aktarılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Kavga Ettiler", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s. 5, Ankara'da bir gazinoya dinleyici olarak giden Müzeyyen Senar'a, sahnede bulunan Nezahat Bayram'ın ithaf ettiği bir türkünün sözleri içinde "yaşın oldu 49-50" lafının Senar'ı sinirlendirdiği ve gazinoyu terk ettiği ifade edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Evleniyorlar mı?", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s. 5, Türk musikimizin iki güzide sanatçısı Fatma Türkân ile Ahmet Yamacı'nın evlenmesinin günün meselesi olduğu, Yamacı'nın henüz eşinden boşanmamış olması sebebiyle bu durumu gizledikleri haberine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Ameliyat Oldu", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s. 5, Sevim Tanürek'in, gazinonun mevsim arası kapalı olmasından istifade ederek, sinüzit ameliyatı olduğu ve başarılı geçtiği haberi aktarılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Fotoğraf, Nejdet Erdemli", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s. 5, Nejdet Erdemli'nin son günlerin en beğenilen ses sanatkârlarından olduğu, yeni şarkıları sunmakla isim yapmış olduğu, aynı zamanda İzmir radyosu Türk müziği yayınları şefi olduğu ve yakında İstanbul'da konser vereceği bildirilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkılardan Bir Demet: Akşamı Getiren Sesler, Ne Zaman Geleceksin, Son Hatıra Boğazdan", Son Havadis, sy. 1364, 07.06.1964, s. 5, Hüseyin Gökmen'in "Akşamı Getiren Sesler" adlı şarkısının güftesi verilerek, güftenin altında eseri Nesrin Sipahi'nin Plağa okuduğu yazmaktadır. "Ne Zaman Geleceksin" adlı şarkının güftesi altında, bu nihavent şarkının Şekip Ayhan Özışık'a ait olduğu, "Son Hatıra Boğazdan" adlı şarkının güftesi altında ise bu nihavent eserin bestecisinin Hüseyin Gökmen olduğu yazmaktadır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Her Gün Biraz Daha Parlayan San'atçı: Nesrin Ünal", Son Havadis, sy. 1371, 14.06.1964, s. 5, Nesrin Ünal ile sanat hayatı ve özel

yaşamı üzerine yapılan kısa röportaj aktarılmıştır. Fotoğrafta, altında “Radyodaki konserleri ile çok ilgi toplayan Nesrin Ünal” yazan portresi görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], “Her Telden: Fotoğraf, Halk Türküleri Okuyucusu Hasan Mutlucan Turnede”, Son Havadis, sy. 1371, 14.06.1964, s. 5, Hasan Mutlucan’ın yakında turneye çıkacağı, turne dönüşü dinlenmek üzere Avrupa’ya gideceği ve halen plak doldurmakta olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Hasan Mutlucan görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], “Her Telden: Fotoğraf, Sevim Emre Mikrofonu Veda Etti”, Son Havadis, sy. 1371, 14.06.1964, s. 5, Sevim Emre’nin sahneye veda ettiği, bundan böyle sadece beyaz perdede seyredilebileceği belirtilmiştir. Fotoğrafta Sevim Emre elinde mikrofonu ile boydan görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], “Her Telden: Zeki Müren Sahnede”, Son Havadis, sy. 1371, 14.06.1964, s. 5, Zeki Müren’in aylardan sonra nihayet mikrofonu döndüğü, sanatçının Orhan Boran’ın işine son vermesi sebebiyle tarafsız kimseler tarafından tenkit edildiği belirtilmiştir. Ayrıca, bir ay için “Aşka Davet” tablosunda sahneye çıkan Müren’e, eşlik edeceği belirtilen sanatçıların adları verilmiştir. Bunlar: Hakkı Derman, Necati Tekyay, Ramazan Ulaş, Hüseyin Coşkun, Sadun Aksüt, Ercüment Batanay, İsmail ve Bülent Şençalar, Bertan Alyüz, Kadri Şençalar, Hasan Erkoç, Suat Sayın, Metin Bükey, İrfan Özbakır, Mustafa Kandıralı, Şakir Tunar, Mehmet Ayar, Güngör ve Doğan Hoşses, Mustafa Demir, Hüsnü Özkartal ile Erdoğan Köroğlu'dur.

[ORKAN, Sayra], “Her Telden: Pekak Konser Verdi”, Son Havadis, sy. 1371, 14.06.1964, s. 5, Adnan Pekak’ın Adana’da fakir çocuklar yararına konser verdiği, Çeçiroğlu köyünde yedek subay öğretmenlik yaptığı, yakında İstanbul’a dönerek bir film çevireceği bildirilmiştir. Ayrıca Adnan Pekak’ın bu mevsim lokâllerde çalışmayacağı ifade edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], “Her Telden: Fotoğraf, Gülcan Sevim Gözde”, Son Havadis, sy. 1371, 14.06.1964, s. 5, İstanbul radyosunun en beğenilen sanatçılarından olduğu belirtilen Gülcan Sevim’in 1938’de doğduğu, aslen Sivas’lı olduğu, 1958’de radyoya girdikten sonra Neriman Tüfekçi ve Sadi Yaver Ataman’dan şan dersleri aldığı ifade edilmiştir. Melodi plak adına en sevilen türküler plak yaptığı belirtilen sanatçının şivesi bozulmasın diye hiç

şarkı söylemediği ve hafif batı müziğine düşkün olduğu yazılmıştır. Fotoğrafta Gülcan Sevim görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Bunları Biliyor musunuz?", Son Havadis, sy. 1371, 14.06.1964, s. 5, Sevim Şengül'ün beyaz perdede daha sık görüleceği, Sanatçı Sayra Okan'ın bir zamanlar şarkı söylediği, Ahmet Sezgin'in bu mevsim hiçbir yerde çalışmayacağı belirtilmiştir. Ayrıca Nesrin Sipahi'nin Pathe plak şirketinden ayrıldığı, Müzeyyen Yıdızdoğan'ın son plağının "Susuz Kalmış Gibi" olduğu, İstanbul radyosunda türkü saatlerinin arttırıldığı, Hüseyin Oylum'un bu günlerde araba alacağı haber edilmiştir. Sezgin Başaran'ı Polis radyosunda sık sık çalındığı, Sevim Şenöz'ün "Ay Doktor" türküsüyle beğenildiği, Feridun Darbaz'ın İstanbul radyosundan istifa etmediği ifade edilmiştir. Tülin Yakarçelik'in reklam şirketlerinden aldığı tekliflere henüz cevap vermediği, İnci Atalay'ın Münir Nurettin Selçuk'un talebesi olduğu, Mine Şen'in Edifon adına türkü okuduğu, Saime Sinan'ın kışa Ankara'da çalışacağı haberlerine yer verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkılardan Bir Demet: Bir Lahza Unutsaydım, Coştum Bu Gece", Son Havadis, sy. 1371, 14.06.1964, s. 5, Bir Lahza Unutsaydım ve Coştum Bu Gece adlı şarkıların güftelerine yer verilerek bestelerinin Melahat Pars'a ait olduğu belirtilmiştir.

DÜLGER, Gülçiçek (Çev.), "Norma Operası Pariste Oynandı, Maria Callas Yine Sahnede", Son Havadis, sy. 1374, 17.06.1964, s. 4, Maria Callas'ın sahne performansı hakkında dinleyenlerin olumlu-olumsuz yorumları yazılmış, Norma operasının konusu hakkında uzun açıklamalar yapılmış, ayrıca Callas'ın bu müzik âleminde intikam almak isteyen, büyüleyen, gururlu ve cezp edici sesi ile bilinmeyen âlemlerin uzak hayallerini dile getiriyor, ifadeleri ile sanatçı övülmüştür.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, İstanbul Radyosunun Canlı Sesi Bülent Oral ve Hayatı", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 5, İstanbul radyosu sanatçısı Bülent Oral'ın, annesine bakarsanız ilk defa 4 yaşında iken şarkı söylemeye başladığı, ilk desteleyen hocasının Vedia Tunççekiç olduğu, tanburi Dürrü Turhan'dan büyük yardımlar gördüğü, Yesâri Asım'a da hayran olduğu ve kendisinden çok teşvik gördüğü belirtilmiştir. Fotoğrafta Bülent Oral görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Mine Şen", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 5, Genç türkücülerimizden en fazla aranan sanatçılar arasında adı geçtiği belirtilen Mine Şen'in fiziksel özelliklerinden bahsedilmiş ve Edifon şirketi adına doldurduğu plaklarda en beğenilen türkülerinin adları paylaşılmıştır. Fotoğrafta Mine Şen görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Tanürek", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 5, Sevim Tanürek'in yaz mevsimi için Ankara'dan gelen iş teklifini kabul ederek "Güney Park"ta söyleyeceği, sonbaharda ise Avrupa'ya geziye gideceği belirtilmiştir. Pathe şirketi adına doldurduğu plaklar arasında en güzellerinin adları verilmiştir. Fotoğrafta Sevim Tanürek görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Biliyor musunuz?", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 5, Zeki Müren'in artık kadınlar matinesinde şarkı söylediği, Cüneyt Orhon'un Columbia plak şirketine müdür olduğu, Güler Gürses'in Edifon adına plak doldurduğu belirtilmiştir. Gönül Yazar'la Orhan Boran'ın aşklarına rağmen, sanatkârın Zeki Müren'le dostluğunu devam ettirdiği, Sevim Şenöz'ün en beğenilen türküsünün "Erzican'ın Deresi" olduğu bildirilmiştir. Nesrin Sipahi'nin 10 yıl Ankara radyosunda çalıştığı, Yorgo Bacanos'un Lavtocu Lambo efendinin oğlu olduğu, Müzeyyen Yıldızdoğan'ın Pathe adına plak doldurduğu belirtilmiştir. İnci Atalay'ın ses sanatkârı olmadan önce öğretmen olmak istediği, Bilal Bozdağ'ın "Ceylan Bakışlı Yârim" türküsüyle pek beğenildiği, Bedia Akaryürek'in yakında turneye çıkacağı yazılmıştır. Adnan Varveren ile Işıl Kartal'ın birlikte düet türkü söylediği, Necdet Erdem'in İzmir radyosu müzik yayınları şefi olduğu, Peyman Songar'ın Zeki Müren'e yeni pullu ceketler hazırladığı belirtilmiştir. Neşe Kraböcek'in yakında seyahate çıkacağı, Bal Arıların'ın Taksim gazinosunda çalıştığı, Mualla Mukadder'in Etiler'de oturduğu yazılmıştır. Şükran Özer (Doruk)'un bu yaz gazinolarda çalışmayacağı, Ahmet Sezgin'in türkülerini okumak üzere Grafson'la anlaştığı, Metin Bükey'in apartman yaptırdığı belirtilmiştir. Mediha Demirkıran'ın Taksim gazinosunda çalıştığı, Hüseyin Oylum'un turneye çıkacağı, Saime Sinan'ın yıllardan sonra ilk defa İstanbul'da sahneye çıkacağı haber edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkıcı Adresleri", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 5, Safiye Ayla, Nurinnisa Toksöz, Nesrin Ünal, Fatma Türkân, Güler Gürses ve Sevim Şengül'ün adresleri verilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkılardan Bir Demet: Taze Bir Çiçek, Mümkün mü Unutmak, Ey Sevgili, Uslanmadı Yaşlanmadı", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 5, Şarkıların güfteleri paylaşılmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Yeniden Parlayan Bir Ses: Billy Eckstine, Bu Gün Tam 50 Yaşında Olan Bu Şarkıcıya Amerikalılar "Mr. B" Diyorlar ve Çok Tutuyorlar", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 6, Billy Eckstine'in sanat yaşamı hakkında bilgi verilmiştir. Fotoğrafta Billy Eckstine kendisini boynunda çiçeklerle karşılayan bir hayranı ile görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Talihsiz Bir Şarkıcı Bobby Darin", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 6, Fakir bir ailenin çocuğu olan şarkıcının Sandra Dee ile sonu olmayan bir evlenme yaptığı belirtilmiştir. Bobby Darin'in sanat ve özel yaşamı ile ilgili bilgilere yer verilmiştir. 1. ve 2. Fotoğrafta Bobby Darin görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Berta Beğenildi", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 6, Orkestra 6'dan aldığı teklifi kabul ederek Avrupa'ya giden Berta'nın Almanya'da beğenildiği ve repertuarını yenilemeye çalıştığı belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Özer Caddebostan'da", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 6, Ergun Özer ve arkadaşlarının Caddebostan plaj gazinosu ile anlaşığı belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Kanat Hilton'da Devam Ediyor!", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 6, Kanat Gür ve arkadaşlarının Hilton'un yabancı müşterileri tarafından da pek beğenildiği, mukavelesini uzattığı yazılmıştır. Kanat'a eşlik eden arkadaşlarının da isimleri belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Orkestra-6 Dağıldı", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 6, Topluluğun geçimsizlik sebebiyle dağıldığı, topluluğa katılmak üzere Almanya'ya giden Berta'nın da başka topluluklarla çalışmak üzere iş aradığı haberi verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Klöb-Mini Açıldı!", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 6, Yeşilyurt'ta yeniden yapılan Klöb-mininin bu mevsime büyük bir hamle ile girdiği, İtalya'dan hususi olarak orkestra getirildiği, lokâl idarecilerinin "Kıbrıs'a Yardım" geceleri düzenleyeceği, ünlü yıldızların show yapacağı bilgilerine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Gönül ile Orhan'ın Hikâyesi!", Son Havadis, sy. 1378, 21.06.1964, s. 6, Gönül Yazar ile Orhan Boran'ın sevişmeleri, evleneceklerini açıklamaları dedikoduları üzerine yorumlar yapılmıştır.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Günün Gözdesi Behiye Aksoy", Son Havadis, sy. 1385, 28.06.1964, s. 4, Behiye Aksoy'un yıkılan yuvasından yerine yenisini kurup kurmayacağından söz edilmiştir. Fotoğrafta Behiye Aksoy görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Şarkılardan Bir Demet: Coşkun Sular, Güzel Köylü", Son Havadis, sy. 1385, 28.06.1964, s. 4, Coşkun Sular, Güzel Köylü şarkılarının güfteleri paylaşılmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Kaybolan Aşkla Şöhret Bulan Şarkıcı Adamo, Perduto Amor Bütün Avrupa'da Beğeniliyor", Son Havadis, sy. 1392, 05.07.1964, s. 4, Adamo'nun şöhret yolundaki hayat hikâyesinden, sanat yaşamından bahsedilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, İbrahim Solmaz Yeniköy'de", Son Havadis, sy. 1392, 05.07.1964, s. 4, Almanya'dan yurda dönen İbrahim Solmaz orkestrasının beğenildiği, topluluğun Turizm Bankası'nın Yeniköy'deki Boğaziçi gazinosunda üç ay çalışacağı belirtilmiştir. İstanbul radyosu için bant doldurdıkları ve Eylül'de Avrupa'ya gidecekleri yazılmıştır. Fotoğrafta İbrahim Solmaz orkestrası görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Kiper İstanbul'da", Son Havadis, sy. 1392, 05.07.1964, s. 4, Şöhretli Trompetist Müfit Kiper'in eski orkestrasını dağıttığı yerine yeni bir orkestra kurduğu, İstanbul'dan aldığı teklif üzerine Suadiye Dağ'da çalışmaya başladığı bildirilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Tülay German Moda'da", Son Havadis, sy. 1392, 05.07.1964, s. 4, Tülay German'ın Öztürk Serengil'den aldığı iş teklifini kabul ettiği, Serengil'in Abidik-Gubidik adlı yazlığında çalışacak olan Tülay German'a "Halikarnas Orkestrası"nın eşlik edeceği yönünde bilgilere yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Kaymak Hazırlanıyor", Son Havadis, sy. 1392, 05.07.1964, s. 4, Yakında Kadıköy'de yazlık sinemalardan birinde konser verecek olan Özkan Kaymak'ın konsere hazırlandığı haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Roberto Lorano Boğaz'da", Son Havadis, sy. 1392, 05.07.1964, s. 4, Roberto Lorano'nun topluluğunu tekrardan kurarak Boğaz'da Canlı Balık'ta çalıştığı bildirilmiştir.

"Halk Oyunları Bayramı Kutlanıyor", Son Havadis, sy. 1399, 12.07.1964, s. 2, Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisi'nin düzenlediği Halk Oyunları Bayramı'nın bu yıl yedincisinin kutlanacağı, bayrama 250 halk sanatkârimiz ayrıca Hindistan, Romanya, Yugoslavya ve İspanya'dan halk oyunları ekiplerinin katılacağı belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Güneri Tecer İstanbul'da", Son Havadis, sy. 1399, 12.07.1964, s. 6, Ankara'nın sevilen solistlerinden Güneri Tecer'in aldığı parlak iş tekliflerinden birini kabul ederek İstanbul'a geldiği, sanat hayatı ve özel yaşamı ile ilgili bir yazıya yer verilmiştir. Fotoğrafta Güneri Tecer görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Müzeyyen Yıldızdoğan'ın Plakları", Son Havadis, sy. 1399, 12.07.1964, s. 6, Ankara radyosunun sevilen seslerinden Müzeyyen Yıldızdoğan'ın eşiyile plak doldurmak üzere İstanbul'a geldiği belirtilerek, plağa doldurduğu şarkıların adları belirtilmiştir. Fotoğrafta Müzeyyen Yıldızdoğan görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Saime Sinan İlgı Görmedi", Son Havadis, sy. 1399, 12.07.1964, s. 6, Büyük bir reklam kampanyası ile tekrar sahneye döndüğü ilan edilen Saime Sinan'ın gazinoda beklenen işi sağlayamadığı, bu yüzden gazino sahiplerinin yeni ve şöhretli büyük solist aradıkları haber edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Tanürek ve Akgün Beraber", Son Havadis, sy. 1399, 12.07.1964, s. 6, Yeni açılacak bir gazinoda Sevim Tanürek ve Muzaffer Akgün'ün birlikte sahne alacakları belirtilmiştir. Aynı gazinoda Muâllâ Mukadder, Öztük Serengil ve İtalya'dan döndüğü belirtilen Nana'nın da çalışacağı habere ilave edilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Her Telden: Ahmet Sezgin Bursa'da", Son Havadis, sy. 1399, 12.07.1964, s. 6, Halk türküleri sanatkârı Ahmet Sezgin'in üç plak doldurduğu, Bursa'da üç konser verdiği, yakında turneye çıkacağı haberine yer verilmiştir.

"Müzik ve Sahne Sanatını Islah İçin Bir Konsey Tertiplendi, Eğitim Bakanı "Susuz Yaz"ın Sanatçılarını Dün Tebrik Etti", Son Havadis, sy. 1401, 14.07.1964, s. 3, Müzik ve sahne

sanatlarımızın gelişmesini sağlayacak ileri bir düzeni kurma amacı ile yapılacak resmi bir toplantı ile mevcut kurumlarımıza muhtaç oldukları ıslah edici ve tekâmül ettirici bir düzen sağlanacağı açıklanmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Dalida'yı Korkutan Şarkıcı: Patricia Carli", Son Havadis, sy. 1406, 19.07.1964, s. 6, Patricia Carli'nin şöhret yolundaki hikâyesinden bahsedilmiştir. Ayrıca son çıkardığı plakların satış rekorları kırdığı ve Dalida'yı bu şöhretiyle korkutan sanatçı olduğu yorumu yapılmıştır. Fotoğrafta Patricia Carli görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Başar Ayrıldı", Son Havadis, sy. 1406, 19.07.1964, s. 6, Erol Büyükburç'un yerine Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrasında çalışmaya başlayan Başar Tamer'in gruptan ayrıldığı, Yüzbaşıoğlu orkestrasının Boğaziçi müzik yarışmasında en iyi orkestra seçildiği ve gelecek sene bütün dünya Hilton otellerinde çalışmak üzere bir mukavele imzaladığı belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Berta Almanya'da", Son Havadis, sy. 1406, 19.07.1964, s. 6, İki yıldır Avrupa'da bulunan Orkestra-6 solistlerinin evlenip gruptan ayrılması üzerine Berta'yı Almanya'ya davet etmiş, ancak Berta'nın iki ay çalıştıktan sonra daha iyi teklifler alınca başka Alman orkestrası ile mukavele imzaladığı haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Tülay ve Erdem Birlikte Çalışıyorlar", Son Havadis, sy. 1406, 19.07.1964, s. 6, Tülay German'ın, bu yaz mevsimi Öztürk Serengil'in sahibi bulunduğu ""Abidik Gubidik" kulübün Kadıköy'deki yazlık bahçesinde söylediği belirtilmiştir. Halikarnas beşlisi adıyla çalışan yeni bir İzmir'li topluluğun eşlik ettiği şarkıcının Erdem Buri'nin düzenlediği aranjmanlarla alkış topladığı açıklamalara eklenmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Fotoğraf, Orkestra Hisar", Son Havadis, sy. 1406, 19.07.1964, s. 6, Müfit Kiper'den ayrıldıktan sonra bir orkestra kuran Vasfi Uçaroğlu'nun bu topluluğa "Hisar" adını verdiği, topluluğun Turgut Dalar, Nevzat Yalaz, Erol Sidal, Ercüment Baturalp ve Tanju Okan'dan kurulu olduğu bildirilmiştir. Fotoğrafta 6 kişiden oluşan Hisar Orkestrası mensupları görülmektedir.

"Fotoğraflar, Her Zaman Beraber ama Yolları Ayrı, Onasis-Callas Aşkı Hâlâ Sonuca Bağlanmış Değil", Son Havadis, sy. 1413, 26.07.1964, s. 4, 7, Aristotle Onasis ve meşhur soprano Maria Callas arasındaki aşk hikâyesi aktarılmıştır. 1. Fotoğrafta sevgilisi Maria Callas'ı seyretmeye geldiği belirtilen Onasis kuliste görülmekte, 2. Fotoğrafta ise Maria Callas Norma rolünde sahnede görülmektedir.

"Fotoğraf, Beatle Grubu Gösteri Yapıyor", Son Havadis, sy. 1413, 26.07.1964, s. 7, Bütün dünya gençliğini çılgına çevirdiği belirtilen meşhur müzik topluluğu Beatles'ların müzik faaliyetleri yanında film de çevirdikleri belirtilmiştir. Fotoğrafta Beatles grubu aynı saç ve aynı biçim kostümleri ile bir gösteri esnasında görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Nesrin Ünal'ın Plakları Satış Rekorları Kırıyor", Son Havadis, sy. 1413, 26.07.1964, s. 6, Nesrin Ünal'ın Melodi plak şirketi ile olan anlaşmasını yenilediği, plakları en fazla satış yapan sanatkâr olduğu, Zeki Duygulu ve Dramalı Hasan'dan ders aldığı belirtilmiştir. Ayrıca şöhretli sanat hayatından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Nesrin Ünal görülmektedir.

[ORKAN, Sayra], "Olup Bitenler", Son Havadis, sy. 1413, 26.07.1964, s. 6, Değerli bestekâr ve solist Sadi Hoşses'in dünya evine girdiği, Zeki Müren ve Müzeyyen Senar'ın barıştığı, Münir Nurettin Selçuk'un Yeniköy gazinosunda bir konser verdiği belirtilmiştir. Ayrıca Ahmet Sezgin'in, Zeki Müren'in bir buçuk aylık çalışmasının sona ermesi üzerine Taksim gazinosuyla anlaştığı, aynı gazinoda Behiye Aksoy'unda çalışacağı yazılmıştır. Nezahat Bayram'ın Avrupa'ya gitme isteğinde olduğu ancak işlerin yoğunluğundan gidemediği belirtilmiştir.

"Fotoğraf, Pola Morelli 500 Bin Lira Borç Bırakıp Yunanistan'a Kaçtı, Rum Şarkıcının Parayı Ne Yaptığı Bilinmiyor", Son Havadis, sy. 1415, 28.07.1964, s. 1, 5, Zararlı faaliyetlerde bulunduğu için hudut dışı edilen Yunanlı bir fabrikatörün hasretine dayanamadığı belirtilen şantöz Pola Morelli'nin bir gazino açacağını söyleyerek Türkiye'deki Rum asıllı tacirlerden 330 bin lira borç aldığı ve Atina'ya kaçtığı bildirilmiştir. Fotoğrafta Pola Morelli görülmektedir.

"Fotoğraf, Âşık Veysel Ağır Hasta", Son Havadis, sy. 1419, 01.08.1964, s. 3, Büyük halk şairi Âşık Veysel Şatıroğlu'nun dizanteriden İstanbul Numune Hastanesi'nde ağır hasta

olarak yatmakta olduğu, çok kısa hayat hikâyesi ve Türkiye'de sazla plağa ilk türküyü Âşık Veysel'in okuduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Âşık Veysel görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Yabancıların Hayran Kaldıkları Bir Orkestra, Kanat gür ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 1420, 02.08.1964, s. 6, Son yıllarda lüks lokâllerde çalışan yerli gruplardan en iyisinin Kanat Gür orkestrası olduğu, Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrasından daha çok beğenildiği, çoğunlukla İtalyanca söylediği yönünde detaylı bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Kanat gür ve Arkadaşları kostümlü bir şekilde, ellerinde enstrümanları görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Özcan Uygur Evlendi", Son Havadis, sy. 1420, 02.08.1964, s. 6, Ankara'nın tanınmış orkestralarından Orhan Sezener topluluğunun şöhretli davulcusu Özcan Uygur'un evlendiği haberi paylaşılmıştır.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Tony Dallara Geliyor!", Son Havadis, sy. 1420, 02.08.1964, s. 6, Şöhretli İtalyan şarkıcısı Tony Dallara'nın İstanbul'a geleceği ve burada bir hafta kalarak üç konser vereceği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Akel Çınar'da", Son Havadis, sy. 1420, 02.08.1964, s. 6, Değerli Saksafoncu Faruk Akel'in grubuyla sonbaharda yurtdışına gitmeye kararlı olduğu yazılmıştır.

GONCA, "Sosyete, Dedikodu, Fısıltı: Moda Klübünde Konser", Son Havadis, sy. 1427, 09.08.1964, s. 4, Üstat Münir Nurettin Selçuk ve korosunun Moda kulübünde verdiği konserin güzelliği methedilerek, gelen sosyetik davetlilerin isimleri belirtilmiş, kalabalığın konserin hiç bitmesini istemediği vurgulanmıştır.

GONCA, "Kulağımıza Gelenler", Son Havadis, sy. 1427, 09.08.1964, s. 4, Orhan Boran'la Kınalıada'ya giden Gönül Yazar'ın motordan inerken ayağını burktuğu ama söylentilerin Gönül Yazar'ın intihara teşebbüs ettiği yönünde olduğu haber edilmiştir.

"Türk Musikisi: Fotoğraf, Sevim Tanürek 2 Defa "Altın Plak" Kazandı", Son Havadis, sy. 1434, 16.08.1964, s. 6, Sevim Tanürek'in, Hilton Lalezar'da yapılan kokteylde, "Cemile" adlı şarkısının altından yapılmış plağını aldığı, Muallâ Mukadder'in kısa bir konuşma ile

tebrik ettiği, Tanürek'in ilk defa geçen yıl Pathe'nin altın plak armağanını "Zennube" adlı şarkısıyla kazandığı belirtilmiştir.

[ORKAN, Sayra], "Türk Musikisi: Fotoğraf, Sesigüzel Beğenildi", Son Havadis, sy. 1434, 16.08.1964, s. 6, Usta türkücü Nuri Sesigüzel'in günden güne daha çok beğenildiği, Eylül'de turneye çıkacağı, yeni doldurduğu plaklarının satış rekorları kırdığı haberleri paylaşılmıştır. Fotoğrafta Nuri Sesigüzel görülmektedir.

"Konserden Sonra Öldü", Son Havadis, sy. 1435, 17.08.1964, s. 3, Tanınmış Komedyen, sportmen ve müzisyen Vic Oliver'in, çok kısa hayat hikâyesi paylaşılmış, ayrıca Güney Afrika'da Jonnessesburg'ta verdiği bir konserin sonucunda kalp yetmezliğinden öldüğü haberi verilmiştir.

DÜLGER, Gülçiçek, "Fotoğraflar, Sesi İle Milyonlarca İnsanı Teshir Eden Halen Avrupa'nın Şöhretli Şarkıcısı Charles Aznavour Annesini Anlatıyor", Son Havadis, sy. 1439, 21.08.1964, s. 4, Anne sevgisini en derin ve en içten tarafları ile dile getiren "La Mama" isimli şarkının bestekârı Charles Aznavour'un annesini anlattığı yazı paylaşılmıştır. 1. Fotoğrafta Charles Aznavour'un annesi görülmektedir. 2. Fotoğrafta ise Charles Aznavour sahnede görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Uçaroğlu Beğenildi", Son Havadis, sy. 1441, 23.08.1964, s. 6, Vasfi Uçaroğlu Show topluluğunun memleketimizde beğenildiği, İstanbul radyosundaki emisyonlarının başarılı olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta, Vasfi Uçaroğlu (Bateri), Turgut Dalar (Piyano), Nevzat Yalaz (T. Sax), Erol Sidal (Trompet), Ercüment Baturalp (Bas), Tanju Okan'dan (Solist) oluşan orkestra üyeleri görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Nat "King" Cole A Hank Of Hair'le Listelerde", Son Havadis, sy. 1441, 23.08.1964, s. 6, Plağa doldurduğu beş yüzü aşkın şarkılarıyla, bu yöndeki rekoru eline tutan şarkıcı, son on yılın klasik olmuş en sevilen şarkıcısı olduğu yönünde bilgilere yer verilmiştir. Hayat hikâyesinden kısaca bahsedilmiştir. Fotoğrafta, Nat "King" Cole görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Jean Gran Gitti", Son Havadis, sy. 1441, 23.08.1964, s. 6, Bir süredir İstanbul'da bulunduğu belirtilen Fransız şarkıcı Jean Yves Gran'ın Fransa'ya döndüğü, kısa tekrar geleceği haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Kanat Devam Ediyor", Son Havadis, sy. 1441, 23.08.1964, s. 6, Çoğunlukla İtalyanca melodileri ile beğenildikleri belirtilen Kanat Gür ve arkadaşlarının önümüzdeki mevsim için Hilton'la yaptıkları anlaşmayı yeniledikleri haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Şevket'in Plağı", Son Havadis, sy. 1441, 23.08.1964, s. 6, Şevket Uğurluel'in Melodi adına doldurduğu yeni 45'lik plağın beğenildiği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Gönül Turgut Ataköy'de!", Son Havadis, sy. 1441, 23.08.1964, s. 6, Özellikle İspanyolca ve İngilizce şarkılar söylediği belirtilen Gönül Turgut'un bu mevsim Sayra Okan'ın sunumuyla Ataköy Plaj Gazinosu'nda çalıştığı haberine yer verilmiştir.

DÜLGER, Gülççek, "Fotoğraf, Şımarık, Mütecaviz, Küstah Fakat Büyük.. İtalyanların Altın Sesli Yeni Tenoru: Franco Corelli, Milyonlar Kazanan Corelli'yi Karısı Loretta'dan Başka Kimse İdare Edemez", Son Havadis, sy. 1444, 26.08.1964, s. 4, Franco Corelli'nin hayat hikâyesi, şöhret yolundaki sanat yaşamı ve hem ablası, hem annesi, hem menajeri, hem de makyajcısı olarak belirtilen eşi hakkında ilginç açıklamalara yer verilmiştir. Fotoğrafta, Franco Corelli görülmektedir.

"Halk Oyunları Bayramı Bu Akşam Sona Erecek, Oyunların Tanıtma Bakanlığınca Filme Alınması İsteniyor", Son Havadis, sy. 1448, 30.08.1964, s. 2, Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisi'nin her yıl düzenlediği bayramlardan 7.'si olan Halk Oyunları Bayramı'nın Açık hava Tiyatrosunda bu gün iki seans ile sona ereceği bildirilmiştir. Tesisi finanse eden Yapı ve Kredi Bankası'nın kuruluşunun 20. yılı olması münasebetiyle Hindistan, Yugoslavya ve Romanya milli oyun ekiplerinin de katıldığı belirtilmiştir.

"Perihan Altındağ Değil Behiye Aksoy İmiş", Son Havadis, sy. 1454, 05.09.1964, s. 1, Üç sarhoş polisin silahlı tecavüzüne maruz kalan ses sanatkârının Perihan Altındağ Sözeri olmayıp, Behiye Aksoy olduğunun anlaşıldığı haberi aktarılmıştır.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Üsküdar'a Giderken'le Meşhur Olan Ses Maya Casabianca Geliyor!", Son Havadis, sy. 1455, 06.09.1964, s. 6, İstanbul'da iki hafta kalacak olan Casabianca'nın Radyoda bantlar da dolduracağı belirtilmiştir. Haberin yanında iki adet fotoğrafı görülen sanatçının yalnız sesiyle değil güzelliği ile de dikkat çektiği ifade edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Gökçen'in Konseri", Son Havadis, sy. 1455, 06.09.1964, s. 6, Gökçen Kaynatan (gitar) ve arkadaşları, Osman Umur (solist), Muzaffer Gür (solist), Timur Aldoğan (bateri), Türker Özdoğan (tenor-saks), Ertuğrul Özkan (basgitar), Onur Tarhan (ritm-gitar), Fahir Oltulu'nun (gitar) Kadıköy'de verdikleri konserin ilgiyle izlendiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Gökçen Kaynatan gitarı ile görülmektedir.

"Birincilik Kazanan Milli Orkestramız Dün Yurda Döndü", Son Havadis, sy. 1455, 06.09.1964, s. 7, Belgrad'da yapılan Türkiye, Bulgaristan, Yugoslavya, Yunanistan ve Romanya'nın katıldığı Balkan Milli Melodiler Festivalinde milli orkestramızın birincilik kazandığı, ayrıca ekibin Tülay German, Erol Büyükburç, Tanju Okan, Alper Feyman, Vasfi Uçaroğlu, Yurdaer Doğulu, Erol Erginer ve Selim Özer'den kurulu olduğu haberi aktarılmıştır.

"Türk İşçisinden Sonra Türk Müziği Almanya'da, Bir Alman Radyo Uzmanı Adana'da Band Doldurdu", Son Havadis, sy. 1459, 10.09.1964, s. 3

ATAMAN, Sadi Yaver, "Düşünürler Ne Diyor? Forum: Halk Oyunları ve Folklor", Son Havadis, sy. 1461, 12.09.1964, s. 2, Yabancı ekiplerin oyunlarının, bizim oyunlar kadar hareketli, güzel ve manalı olmadıkları halde, sahne için hazırlandıkları ve satmasını bildikleri için daha çekici oldukları belirtilmiştir. Bizim oyunlarımızda bulunan bu eksikliğin, disiplinli çalışılarak giderilmesi gerektiğine vurgu yapılmıştır.

ATAMAN, Sadi Yaver, "Düşünürler Ne Diyor? Forum: Halk Musikisi ve Oyunlar", Son Havadis, sy. 1464, 15.09.1964, s. 2, Balkanların şenliğini sahnede yaşatan Romanya'lıların gerek musikilerinde ve gerek oyunlarında Türk tesirinin olduğu, Yugoslavya'lıların ise bu tesirin tamamen içinde ve havasında oldukları ifade edilmiştir. Gelecek yıllarda halk oyunları şenliğinin daha renkli, çeşitli ve parlak olması temenni edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, V. Uçaroğlu, Herkesi Kendine Hayran Bıraktı", Son Havadis, sy. 1469, 20.09.1964, s. 4, Balkan müzik yarışmasına katılan müzisyenler sendikalarının milli orkestrasında en büyük başarıyı Vasfi Uçaroğlu'nun kazandığı, yıldız davulcunun seri dörtlüklerle Belgrad'da herkesi kendine hayran bıraktığı belirtilmiştir. Fotoğrafta sanatçı solo sırasında kendisine eşlik eden saksofonist Erol Erginer'le görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Beatle'lar 6 Yeni Şarkı Hazırladılar", Son Havadis, sy. 1469, 20.09.1964, s. 4, Beatle'ların yakında Londra civarında ilk filmlerini çevirmeye başlayacakları, sırf bu film için 6 yeni şarkı hazırlamış buldukları belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, İ. Solmaz ve Arkadaşları İtalya'ya Gidiyor", Son Havadis, sy. 1469, 20.09.1964, s. 4, İbrahim Solmaz ve orkestrasının Avrupa'ya gittikleri, halen Almanya'da oldukları belirtilmiştir. Fotoğrafta İbrahim Solmaz ve arkadaşları görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Nini Rosso'nun Plağı İtalya'da Rekor Kırıyor, Little Tony de Revaçta", Son Havadis, sy. 1469, 20.09.1964, s. 4, Gündemin popüler plakları ve şarkıları hakkında kısa bilgiler verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Ayten Alpman Aşık Oldu!.. İsveç'te Kalmayı Tercih Etti", Son Havadis, sy. 1472, 23.09.1964, s. 4, Fotoğrafta Ayten Alpman görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, İsmet Sıral Döndü", Son Havadis, sy. 1472, 23.09.1964, s. 4, Orkestranın 2,5 yıllık Avrupa turnesini başarıyla bitirdiği ve çok alkış topladıkları belirtilmiştir. Fotoğrafta İsmet Sıral, İsveç'e gitmeden önce orkestrası ile görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Nihat Baysal 25. Yılı Tamamladı", Son Havadis, sy. 1472, 23.09.1964, s. 4, Bu mevsim mikrofonda 25 senesini tamamlayacak olan Nihat Baysal ve topluluğu hakkında kısa bilgi aktarılmıştır.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Özışık İzinli", Son Havadis, sy. 1472, 23.09.1964, s. 4, Vatani vazifesini doğuda yapmakta olan Yavuz Özışık'ın izinli olmasından istifade ederek,

akşamları İlham Gencer'den sonra Çatı'da çalışmaya başladığı ve radyo için bant dolduracağı haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Poyraz Kalacak Mı?", Son Havadis, sy. 1472, 23.09.1964, s. 4, Halen Kervansaray'da çalışmakta olan Üstün Poyrazoğlu ve arkadaşlarının kış için Ankara ve Adana'dan teklif aldıkları, bu teklife henüz cevap vermedikleri ve topluluğun piyanisti Cengiz Büyüktürkoğlu'nun ilkbaharda askere gideceği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Yüzbaşıoğlu Yeniledi", Son Havadis, sy. 1472, 23.09.1964, s. 4, Pazar akşamları İstanbul Radyosu'nda dinlenen Şerif Yüzbaşıoğlu'nun orkestrasını yenilediği haberine yer verilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Konservatuar Konserleri, Konser Mevsimi 4 Ekimde Başlıyor, İlki Batı Musikisine Ayrıldı", Son Havadis, sy. 1473, 24.09.1964, s. 4, Konservatuar Türk ve batı musikisi icra heyetlerinin 4 Ekimden itibaren konserlerine başlayacakları, ilk konserin batı müziğine tahsis edildiği, Türk musikisi icra heyetinin üstat Münir Nurettin Selçuk idaresinde çalışmalara başladığı haberi aktarılmıştır. Konservatuar icra heyetinin bir konser esnasında çekilmiş fotoğrafı haberin üst tarafında yer almaktadır.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, İstanbul Radyosunda Tasfiye Hazırlığı Var, Ses ve Saz Kadroları Daha Kifayetli Bir Hale Getirilecek", Son Havadis, sy. 1473, 24.09.1964, s. 4, TRT genel müdürlüğünün devlet radyolarına diğer faaliyet kollarında olduğu gibi ses ve saz kollarını daha rasyonel bir hale getirmek üzere esaslı bir tasfiye giriştiği belirtilmiştir. İşe yarayan elemanların ön plana alındığı, sanatkârların 1952 yılından beri almakta oldukları ücretlere yüzde yetmiş nispetinde zam yapılacağı ve neşriyat programlarına renk vermeye gayret edileceği haberi aktarılmıştır. Fotoğrafta müzik yayıncıları şefi üstat Cevdet Çağlayan görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyodan Portreler: Fotoğraf, Neyzen Akagündüz", Son Havadis, sy. 1473, 24.09.1964, s. 4, İstanbul radyosunun sevilen neyzenlerinden olan Akagündüz hakkında bilgi aktarılmış ve fotoğrafına yer verilmiştir.

"Milli Orkestra Konser Verecek", Son Havadis, sy. 1476, 27.09.1964, s. 7, Balkan Melodiler Festivali'nde birinci gelen Milli Orkestramızın memlekete döndükten sonra vereceği ilk konserin sanatseverler tarafından ilgi ile karşılandığı haberi aktarılmıştır.

[CENAP, Semih], "Haftanın şarkısı: How Can You Tell", Son Havadis, sy. 1479, 30.09.1964, s. 4, Şarkının sözleri verilmiş ve sözlerin altında bu şarkıyı plakta Shirley Bassey'in söylediği belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Ertan Anapa ve Arkadaşları Yeniköy'de Çalışıyorlar", Son Havadis, sy. 1479, 30.09.1964, s. 4, Ertan Anapa'nın, İbrahim Solmaz'ın çalıştığı Boğaziçi gazinosunda çalışmaya başladığı, baharda askere gideceği, yakında baba olacağı ve son günlerde gözde şarkıcı olduğu belirtilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Balkan Melodileri Festivaline Katılan Kafile Başkanı Diyor ki: Belgrat Başarısı Şahısların Değildir! Herkesin Başarı Nisbeti Eşittir", Son Havadis, sy. 1479, 30.09.1964, s. 4, Balkan Melodileri Festivali'ne Türk Milli Orkestrası'nın kafile başkanı olarak iştirak eden Muammer Yeşil'in elde edilen başarı hakkında söyledikleri aktarılmıştır. Fotoğrafta Tanju Okan, Tülay German ve Erol Büyükburç görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Tino Rossi Meşhurları Bir Araya Topladı", Son Havadis, sy. 1479, 30.09.1964, s. 4, Tino Rossini'nin geçenlerde genç meslektaşlarını malikânesine davet ettiği belirtilmiştir. Fotoğrafta sanatçının oğlu eşi ve yakında Amerika'da film çevireceği belirtilen Frank Alamo görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Yeni Plaklar: Enrico Pianori İtalya'da Gözde", Son Havadis, sy. 1479, 30.09.1964, s. 4

[CENAP, Semih], "Her Telden: Dario Moreno Geldi", Son Havadis, sy. 1479, 30.09.1964, s. 4, İzmir'de doğmuş Avrupa'da ün yapmış şarkıcının Güney Amerika turnesine çıkacağı, bu arada plak dolduracağı haber edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Lorano Piramıd'de", Son Havadis, sy. 1479, 30.09.1964, s. 4, Sahibinin ölümü üzerine kulübün el değiştirdiği, Mustafa'nın bu kez Piramid adıyla kapılarını açtığı, lokâlde Roberto Lorenzo ve arkadaşlarının çalışacağı belirtilmiştir.

[DİZER, Salih], "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Radyolarımızda Baskı Zihniyeti Kaldırılmalı, Hissi Hareketler Musikinin Aleyhinde Oluyor, Folklor Musikisine Fazla Yer Verilmesi İyi Karşılanmadı, İdarecilerden Prensiplere Bağlılık Bekleniyor", Son Havadis, sy. 1480, 01.10.1964, s. 4, Radyo Sanatçıları yetersiz oldukları yönünde olumsuz eleştirilmiştir. Fotoğrafta Muzaffer Akgün görülmektedir.

[DİZER, Salih], "Radyo'dan Portreler: Fotoğraf, Yorgo Bacanos", Son Havadis, sy. 1480, 01.10.1964, s. 4, İstanbul Radyosu'nun değerli solistlerinden Yorgo Bacanos'un arkadaşları arasında çok sevildiği belirtilmiştir. Fotoğrafta sanatçının Nadir Hilkat Çulha tarafından çizilmiş ve kendisine hediye edilmiş karikatürü görülmektedir.

[DİZER, Salih], "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Ahmet Sezgin", Son Havadis, sy. 1480, 01.10.1964, s. 4, Fotoğrafın altında Ahmet Sezgin'nin piyasanın gözde halk musikisi okuyucusu olduğu, bu kış Taksim Belediye Gazinosunda okuyacağı, ilk iki aylık mukavelenin Zeki Müren'le yapılmış olma olasılığı olduğu ifade edilmiştir. Fotoğrafta Ahmet Sezgin sahnede elinde mikrofonu ile görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Her Telden: Poyrazoğlu Ayrıldı", Son Havadis, sy. 1486, 07.10.1964, s. 4, Üstün Poyrazoğlu hakkında kısa bilgiye yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Dalida", Son Havadis, sy. 1486, 07.10.1964, s. 4, Dalida'nın şöhret yolunda yeniden parladığı, altı metre uzunluğundaki dev afişlerinin duvarları kapladığı, bu defa onu tahtından indirmenin pek güç olacağı ile ilgili bir yazı aktarılmıştır. Haberin sağında Dalida'nın fotoğrafı görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Yeni Plaklar", Son Havadis, sy. 1486, 07.10.1964, s. 4, Paul Anka'nın Diana şarkısının Amerika ve Avrupa'dan sonra bizde de beğenildiği belirtilmiştir. Diana ve Christine plak adları olarak verilmiştir.

"İlan: Ankara Göl Gazinosu, Baraj Büyük Gazinosunda Mediha Demirkıran, Güneri Tecer, Nezahat Bayram ve saz arkadaşları", Son Havadis, sy. 1486, 07.10.1964, s. 6, İlanın devamında Sihirli Kemanlar, Orhan Sezener Orkestrası, taklit kralı Cevat Kurtuluş, Saadet Güneş'in her çarşamba-pazar içkisiz tenzilatlı aile matinesi, yer ve tarih ile belirtilmiştir.

ATAMAN, Sadi Yaver, "Düşünürler Ne Diyor? Fikir Meydanı: Melodi Şenlikleri ve Biz", Son Havadis, sy. 1487, 08.10.1964, s. 2, Balkan şenliklerinde birinci gelmenin, bize çalışmalarımızın milli güzelliğimizi dünyaya tanıtmak için bir umut ve kuvvet kaynağı olması gerektiği, sanatçılarımızın bu gaye etrafında müşterek çalışma duygusu ile birleşmelerinden faydalar beklendiği yönündeki düşünceleri aktarılmıştır.

"Radyo Sanatkârlarının Ücretleri Gecikiyor", Son Havadis, sy. 1492, 13.10.1964, s. 7, TRT Genel Müdürlüğü Devlet Radyolarının müstakil olarak idaresine ait kuruluş hazırlıkları ile uğraşılırken bilhassa İstanbul radyosunun mali cephesinin tamamen ihmal edilmiş olmasının, sanatkârların ciddi şikâyetlerine yol açtığı ifade edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Avrupa'nın En Fazla Para Kazanan Şarkıcısı Macias Geliyor, Çalışma Mevsimini Türkiye'de Açacak", Son Havadis, sy. 1493, 14.10.1964, s. 4, Enrico Macias'ın iki hafta İstanbul'da kalacağı, muhtemelen Ankara ve İzmir'de de konser vereceği belirtilmiştir. Ayrıca sanat ve özel yaşamı hakkında kısa bilgi aktarılmıştır. Fotoğrafta Enrico Macias görülmektedir.

[CENAP, Semih], "Haftanın Şarkısı: Don't Bother Me", Son Havadis, sy. 1493, 14.10.1964, s. 4

[CENAP, Semih], "Her Telden: Amerikan Erkek Kolejindeki Konser", Son Havadis, sy. 1493, 14.10.1964, s. 4, Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrasının başarılı müzik ziyafeti ile okul konserleri mevsiminin açılmış olduğu belirtilmiş, devamında ise orkestranın diğer sanatçıları ve şarkılarından da söz edilmiştir.

[CENAP, Semih], "Yeni Plaklar", Son Havadis, sy. 1493, 14.10.1964, s. 4, Let's Sit This One Outı ve Twist Goss Latını plakları ve şarkıcıları belirtilmiştir.

[DİZER, Salih], "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Orhan Şener Film Çevirecek", Son Havadis, sy. 1494, 15.10.1964, s. 4, İstanbul Konservatuar ve Radyosunun kıymetli solistlerinden Orhan Sezer'in hayatında ilk defa beyaz perdeye çıkacağından bahsedilmektedir. Fotoğrafta Orhan Sezer görülmektedir.

[DİZER, Salih], "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Radyo'da Yeni Tayinler: Baki Süha Edipoğlu Program Müdürü.. Cevdet Çağla da Baş Prodüktörlüğe Getirildi...", Son

Havadis, sy. 1494, 15.10.1964, s. 4, TRT Genel Müdürlüğü'nün İstanbul Radyosuna ait yeni idari ve teknik kadroları bildirmeğe başladığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Baki Süha Edipoğlu görülmektedir.

[DİZER, Salih], "Radyo ve Türk Musikisi: Kısaca", Son Havadis, sy. 1494, 15.10.1964, s. 4, Konservatuar konserlerinin üçüncüsünün şehir orkestrasına ayrıldığı, Verda Erman'ın solist olarak katılacağı bu konseri Cemal Reşit Rey'in idare edeceği haberine yer verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, İran Sarayında Şarkı Söyleyen Bob Azzam, Kasım'ın İlk Haftasında Geliyor, İstanbul'da Bir Hafta Kalacak", Son Havadis, sy. 1500, 21.10.1964, s. 4, Bob Azzam'ın İran sarayında son yapılan şenlikler sebebiyle yurdumuza geldiği, eski bir hava yolları memuru olduğu, bu günlerde kazandığı şöhreti ve sanat yaşamı hakkında bilgi aktarılmış, ayrıca sanatçıdan Türk halk müziğinden aranjmanlar yapması beklendiği belirtilmiştir. Fotoğrafta Bob Azzam görülmektedir.

"Haftanın Şarkısı: An I Love Her", Son Havadis, sy. 1500, 21.10.1964, s. 4

[CENAP, Semih], "Yeni Plaklar: A Hard Days Night, If I Feel", Son Havadis, sy. 1500, 21.10.1964, s. 4, Plaklar hakkında kısa bilgiler verilmiştir.

[CENAP, Semih], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Bilgesu Radyoda", Son Havadis, sy. 1500, 21.10.1964, s. 4, Radyoda beğenilen yeni seslerden Bilgesu Duru'nun ilk mikrofonu çıktığı Gökçen Kaynatan topluluğu ile birleştiği, daha önce Şerif Yüzbaşıoğlu'nun teşvikleriyle kendi kurduğu bir orkestra eşliğinde söylediği belirtilmiştir. Fotoğrafta Bilgesu Duru görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, R. Birgit Ayağından Ameliyat Edilecek, Bu Husus Kendisinden Saklanıyor", Son Havadis, sy. 1502, 23.10.1964, s. 4, Geçirdiği bir trafik kazasında yaralanan değerli ses sanatkârı Recep Birgit'in sağlık durumu hakkında bilgi verilmektedir. Fotoğrafta Recep Birgit hastanede başında doktoru ile görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Piyasada yapılan Tekliflere M. Nureddin Selçuk "Hayır" Dedi", Son Havadis, sy. 1502, 23.10.1964, s. 4, Klasik Türk musikisinin bir

numaralı konserist ve solisti olarak belirtilen üstad Münir Nureddin Selçuk'un içkili gazinoda okuması yolunda gelen cazip teklifleri reddettiği belirtilmiştir. Konu ile ilgili olarak söylediği: "Biz öteden beri milli musikimizin klasik üslup ve tavrını muhafazaya gayret ettik. Onun ruhaniyetini en büyük bir titizlikle koruduk yoksa bugün, kırık dökük bir-iki şarkıyla para kazanmak kolay. Güzellikleri harcamayı değil, saklamayı bilmeliyiz. Ecdat yadigarının hassasiyet ve kalitesini her türlü maddi menfaatin üstünde tutmalıyız." sözleri aktarılmıştır.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Zeki Müren İstanbul'da Sahneye Çıkmayacak", Son Havadis, sy. 1502, 23.10.1964, s. 4, Piyasanın gözde okuyucularından Zeki Müren'in bu mevsim İstanbul'da sahneye çıkmayacağı, Ankara ve İzmir'de konserler vereceği bildirilmektedir. Fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

"Sesigüzel Gelmeyince Koltuklar Parçalandı", Son Havadis, sy. 1502, 23.10.1964, s. 7, Halk türküleri okuyucusu ve film yıldızı Nuri Sesigüzel'in başrolünü oynadığı "Fabrikanın Gülü" filminin ilk gecesinde sanatçının da hazır bulunacağına dair Kervan Film ve Taksim Sinema Müdürü İsmail Kösem arasında mukavele imzalamış olduğu bildirilmiştir. Fakat sanatçı gelmeyince seyircinin sinema idaresini protesto etmek adına bir kısım koltukları parçaladıkları belirtilmiştir.

DİZER, Salih, "Konservatuar Konserleri: Muhayyer Sümbüle Faslı", Son Havadis, sy. 1509, 30.10.1964, s. 6, Konservatuar Türk Musikisi icra heyetinin mevsimin ikinci konserini üstat Münir Nurettin Selçuk idaresinde verdiği belirtilmiştir. Ayrıca konserin birinci ve ikinci bölümleri ayrı ayrı tüm eser ve solist unsurları ile olumlu-olumsuz açıdan değerlendirilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Neriman Tüfekçi'nin Radyodaki Vazifesi", Son Havadis, sy. 1509, 30.10.1964, s. 6, Neriman Altındağ (Tüfekçi)'nin İstanbul radyosunda Folklor musikisi seksiyonunun başına geçtiği, bu durumun sanat âleminde memnunluk uyandırdığı belirtilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Sesten Besteye", Son Havadis, sy. 1509, 30.10.1964, s. 6, Konservatuar ve İstanbul radyosu ses sanatkârlarından Muzaffer Birtan'ın son zamanlarda bestekârlık vadisinde de kendini göstermeye başladığı, radyo

teknik komisyonundan geçen şarkılarının solo neşriyatında okunmakta olduğu ifade edilmiştir. Fotoğrafta Muzaffer Birtan görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Gönül Akkor Radyo'dan Ayrıldı", Son Havadis, sy. 1509, 30.10.1964, s. 6, Gönül Akkor'un İstanbul radyosundan ayrıldığı, bundan sonra piyasada çalışacağı, halen Maksim gazinosunda okumakta olduğu haberi aktarılmıştır.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Feriha Tunceli Gazinodan Ayrıldı", Son Havadis, sy. 1509, 30.10.1964, s. 6, İstanbul radyosu sanatkârlarından Feriha Tunceli'nin çalıştığı Maksim gazinosuyla ihtilafa düştüğü, yine eski vazifesine döndüğü belirtilmiştir. Fotoğrafta Feriha Tunceli görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Mesut Cemil'in 1'inci Ölüm Yılı, Mes'ut Cemil'i Anarken...", Son Havadis, sy. 1509, 30.10.1964, s. 6, Sanatçı Mesut Cemil'in ölüm yıldönümü nedeniyle sanat camiasındaki dostlarının kabir ziyareti yapacağı ve Kâni Karacan'ın Kur'an okuyacağı haberi verilmektedir. Ayrıca İstanbul radyosu büyük A stüdyosunun adının Mesut Cemil Stüdyosu olarak değiştirilerek adına bir program yapılacağı belirtilerek sanatçı hakkında kısa bilgilendirme yapılmıştır.

DİZER, Salih, "Bugünün Bestekârları: Fotoğraf, Pınarın Başında Su Verdin İçtim", Son Havadis, sy. 1509, 30.10.1964, s. 6, Pınarın başında su verdin içtim güfteli popüler "Hicaz" şarkının bestekârının Burhanettin Deran olduğu, oğlu Erol Deran'ın Ankara radyosu kanunilerinden olduğu, aynı radyonun solistlerinden Sevim Erdi ile evli olduğu, sanatçının diğer eserlerinden sırası gelince bahsedileceği belirtilmiştir. Fotoğrafta Burhanettin Deran, oğlu Erol Deran ve gelini Sevim Deran ile görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, San'atkârların Sordukları Soru: Ekolet mi Oralet mi?", Son Havadis, sy. 1509, 30.10.1964, s. 6 İstanbul radyosunda Türk musikisi solo neşriyatında tatbik edilen eko cihazının arıza yapması ve yeni eko cihazının batı müziği neşriyatlarında kullanılmasının Türk müziği sanatçıları kıldığından bahsedilmiştir. Sanatkârların "Radyo mes'ulleri mademki ekolet almaktan vazgeçti hiç olmazsa neşriyat günleri bize Oralet ikram etsinler, belki sesimiz açılır da Eko'yu hançeremizde temin ederiz" sözleri aktarılmıştır. Fotoğrafta İstanbul radyosu solistlerinden Nesrin Sipahi görülmektedir.

DİZER, Salih, "Günün Şarkı ve Türküleri: Karadır Kaşların Gözlerin Elmas", Son Havadis, sy. 1509, 30.10.1964, s. 6, Niğde'li Ali Ercan'ın bestelediği bu türkünün folklor musikimizin son günlerde en çok okunan parçaları arasında olduğu belirtilerek, türkünün notası ve sözleri verilmiştir.

ATAMAN, Sadi Yaver, "Düşünürler Ne Diyor? Fikir Meydanı: Radyoda Halk Musikisi", Son Havadis, sy. 1516, 06.11.1964, s. 2, Sadi Yaver Ataman'ın İstanbul Konservatuari'nin halk müziği konserleri, derleme çalışmaları hakkındaki düşüncelerine geniş yer verilmiştir. Değerli bir hukukçu, musiki bilgini ve sanat eleştirmeni olan Ercüment Berker'in Vatan Gazetesi'nde, Ataman'ın şefliğinde izlediği halk müziği konseri hakkındaki takdir dolu düşüncelerini yansıtan yazısından söz edilmiştir. Folklor Tatbikat Topluluğu'nun çalışmalarını yazıda belirtilen özelliklere uygun bir şekilde yürütmediği, kendilerini folklor hareketini gerçekleştirecek şekilde yetiştirmediği yönünde eleştiriler yapılmıştır.

"Sesi Kısılan Sanatçıya Napoli'den İlaç Getirildi", Son Havadis, sy. 1516, 06.11.1964, s. 2, Adana şehir tiyatrosunda William Shakespeare'in Othello isimli oyununda Othello'yu oynayan sanatçı Oğuz Boran'ın sesinin kısılması üzerine 24 saat içinde Napoli'den ilaç getirildiği haber edilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Türkiye Radyoları Kış Programına 1 Ocak Günü Başlıyor", Son Havadis, sy. 1521, 11.11.1964, s. 6, Türkiye radyolarının yeni teşkilat ve personeli ile geniş bir hazırlık evresine girdiği belirtilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Eski Türkçe Operetlerin İhyası Kararlaştırıldı, Zeki Müren ve Gülriz Sururi, Muhlis Sabahattin Beyin "Ayşe" Adlı Operetinde Rol Aldılar...", Son Havadis, sy. 1521, 11.11.1964, s. 6, İstanbul radyosu stüdyolarında banda tespit edilmesi kararlaştırılan yerli operetlerimizin isimleri belirtilmiştir. Bunlar: Muhlis Sabahattin beyin, Ayşe, Asaletmeap, Gül Fatma'sı, Haydar beyin Pembe Kızı, İsmail Hakkı beyin Yedekçisi, Kaptanzâde Ali Rıza beyin Kaşıkçılar'ı, Müsahipzâde Celâl beyin İstanbul Efendisi, Cemal Reşit Rey'in Lüküs Hayat, Üç Saat, Delidolu operetleridir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Cüneyt Orhon Türk Sanat Müziği Yayınları Müdürlüğüne Getirildi, Radyodaki Musiki Keşmekeşini Gidermesi Bekleniyor", Son Havadis, sy. 1521, 11.11.1964, s. 6

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Şükran Doruk", Son Havadis, sy. 1521, 11.11.1964, s. 6, Fotoğrafta Şükran Doruk görülmekte ve fotoğrafın altında ise, İstanbul radyosu solistlerinden Şükran Doruk'un programlarının aralıksız devamının arzu edildiği yazmaktadır.

DİZER, Salih, "Türk Musikisi Klasik Bestekârlarımız: Tab'i Mustafa Efendi", Son Havadis, sy. 1521, 11.11.1964, s. 6, Onsekizinci asrın başlarında Üsküdar'da doğmuş, hem hanende, hem sazencilik yapmış bestekârın kısaca hayatından bahsedilmiş ve eserleri arasında bulunan Hicaz yürük semaisinin sözleri verilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Mesut Cemil'i Andık", Son Havadis, sy. 1521, 11.11.1964, s. 6, Radyo ve Konservatuar sanatçılarının, sanatçı kabrinde tören düzenlediklerinden ve yakın arkadaşlarından Reşat Ekrem'in hatıralarını anlattığından bahsedilmektedir. İstanbul radyosunda Mesut Cemil'in adına yayınlanan program aktarılmıştır. Fotoğrafta İstanbul radyosu Türk musikisi yöneticilerinden Alâeddin Yavaşca, Abdullah Özman, İstanbul radyosu ses sanatkârlarından Alâeddin Şensoy görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Kalitesiz Şarkılar Şikâyet Mevzuu", Son Havadis, sy. 1521, 11.11.1964, s. 6, Devlet radyolarında Türk san'at müziği yayınlarının bugüne kadar sağlam bir esasa bağlanamaması halkın sürekli şikâyetini mucip almakta olduğu, Dr. Alâeddin Yavaşca ve onun ayarında birkaç san'atkârın yaptığı solo neşriyatı da olmasa radyolarımızın düğmesinin daima sükûtu temsile mahkûm kalacağı ifade edilmiştir. Bu mühim hususa TRT idaresi ile müzik yöneticilerinin dikkatinin çekilmesi gerektiği dile getirilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Kısaca", Son Havadis, sy. 1521, 11.11.1964, s. 6, İstanbul radyosu solistlerinden Rahmi Sönmezocak'ın Konservatuar Türk musikisi icra heyetine alındığı, Üsküdar musiki cemiyetinin Türk san'at musikisine paralel olarak folklor ekolü teşkilini kararlaştırdığı haberi aktarılmıştır.

"Fotoğraf, Rika Zarai Tatilde!..", Son Havadis, sy. 1529, 19.11.1964, s. 6, İsrail'li şarkıcı Rika Zarai'nin Fransa Cote d'Azur'de dinlendiğinden, turnelerinde çok yorulduğundan,

İsrail ordusunda vazife gördüğünden bahsedilmiştir. Rika Zarai iki ayrı fotoğrafta görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Konservatuar Konserleri, "Eviç" Makamında Eserler", Son Havadis, sy. 1534, 24.11.1964, s. 6, Konservatuar Türk musikisi icra heyetinin mevsimin üçüncü konserini şef Kemal Gürses idaresinde verdiği belirtilmiş, ayrıca konserin birinci ve ikinci bölümlerindeki sanatçı ve eserler hakkında bilgi verilerek yorumlar yapılmıştır.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, S. Işıl İyileşti", Son Havadis, sy. 1534, 24.11.1964, s. 6, Kıymetli ses san'atkârı Sadi Işıl'ın damar sertliği rahatsızlığının geçtiği, pek yakında radyoda çalışmaya başlayacağı ifade edilmiştir. Fotoğrafta Sadi Işıl görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Osman Nihat'ın Eserleri Konser Programına Alındı", Son Havadis, sy. 1534, 24.11.1964, s. 6, Klasik Türk san'at musikisinin bir numaralı takdimcisi üstat Münir Nurettin Selçuk'un, merhum Osman Nihat Akın'ın bilhassa Yahya Kemal Beyatlı'nın şiirlerinden bahsettiği şarkılara ayrı bir kıymet verdiği belirtilmiştir. Bu seneki Yahya Kemal ihtifalinde Osman Nihat'ın eserlerinin programa alınacağı, böylece şair ve bestekâr olarak her iki merhumun aziz hatırasının yâd edileceğinden bahsedilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Radyo Kadınlar Fasıl Heyeti", Son Havadis, sy. 1534, 24.11.1964, s. 6, İstanbul radyosunda her hafta cuma günü dinlenen "Radyo Kadınlar Fasıl Topluluğu"nu kıdemli ve kıymetli san'atkâr Melahat Pars'ın idare ettiği, ayrıca çeşitli müzik faaliyetlerine korist olarak katıldığı, programlarda da yer aldığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Melahat Pars görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Konservatuar Konserleri, Rast Faslı", Son Havadis, sy. 1544, 04.12.1964, s. 6, Mevsimin dördüncü Türk Musikisi konserinin Şan sinemasında verildiği, konseri üstat Münir Nurettin Selçuk'un idare ettiği, konserin kusursuz bir müzik ziyafeti sayılabileceği ifade edilmiştir. Fotoğrafta altında Haftanın Solisti: Ahmet Çağan yazan sanatçı görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Şükran Doruk Seanslarına Başlıyor", Son Havadis, sy. 1544, 04.12.1964, s. 6, İstanbul radyosundaki solo neşriyatlarına uzun zamandır muntazaman devam etmeyen solistin 1 Aralık'tan itibaren seanslarına tekrar başlayacağı belirtilmiştir. Fotoğrafta Şükran Doruk görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Radyolarda Hafif Müzik Canlanıyor", Son Havadis, sy. 1544, 04.12.1964, s. 6, Radyolardaki Disc-Jockey programlarının TRT'nin getirdiği yeniliklerle daha cazip ve güzel plak geçitleri olarak düzenleneceği belirtilmiştir. Bu konuda Fecri Ebcioglu, Sezen Cumhuri Önal, Filiz Barın ve Allan Poyraz'ın programlar hazırladıklarından bahsedilmiştir. Fotoğrafta, mikrofon başında Sezen Cumhuri Önal görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Rakım Erkutlu'nun Ölüm Yıldönümü", Son Havadis, sy. 1544, 04.12.1964, s. 6, Değerli bestekâr Rakım Erkutlu'nun ölüm yıldönümü münasebetiyle İzmir musiki cemiyetinin geniş bir ihtifal programı tertiplelediği, bu konsere İstanbul'dan İnci Çayırılı ve Tanburi Necdet Yaşarın davet edildiği belirtilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Neriman Tüfekçi Vazifeye Başladı", Son Havadis, sy. 1544, 04.12.1964, s. 6, İstanbul radyosu folklor musikisi başına getirilen kıymetli san'atkâr Neriman Tüfekçi'nin yeni vazifesine başladığı haber edilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Stüdyo'dan Stüdyoya", Son Havadis, sy. 1544, 04.12.1964, s. 6, İstanbul radyosunda Türk, batı ve folklor musikisi ile alakalı, toplu ve solo neşriyatının takibi, sanatkârlardan imza alınması vazifesinin stüdyo memuru Kemal Uçar'a ait olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Kemal Uçar görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Mehterde Olduğu Gibi... Mevlâna İhtifalindeki Oyunlar ve Semazenler Teşkilatlanacak, Bu Seneki İhtifalde Çekişme Var", Son Havadis, sy. 1544, 04.12.1964, s. 6, Mevlâna Celalettin Rumi'nin ölüm yıldönümü münasebetiyle her yıl Konya'da tertiplenen ihtifale İstanbul'dan gidecek Âyinhan, mırıp ve semâzenlerin 4 Aralıkta hareket edeceği bildirilmiştir. Geçen yıl ihtifal komitesi ile arasında çıkan anlaşmazlık yüzünden Abdülbâki Gölpınarlı, Resuhi Baykara ve neyzen Hayri Tümer'in bu yılki törene davet edilmediği haberleri aktarılmıştır.

[YESÂRÎ, Afif], "Fotoğraf, Türk Müziğine Getirdiği Yenilikler Dolayısıyla Solist Yıldırım Gürses Zeki Müren'in Uykularını Kaçırıyor, Aralarındaki Rekabet Şiddetleniyor, İş İnada Bindi", Son Havadis, sy. 1547, 07.12.1964, s. 6, Zeki Müren'in krallıktan düşmeme mücadelesinde olduğu, Yıldırım Gürses'in ise Türk müziğine kazandırdığı çok sesli icra tarzı ile krallığı elde etmek için çalıştığı, şeklinde yorumlanan haber aktarılmıştır. Haberin sağında ve solunda Yıldırım Gürses'in görüldüğü fotoğraflara yer verilmiştir.

[YESÂRÎ, Afif], "Fotoğraf, Beatler'den Ringe Starr'ın Sesi Değişti, Baterist Ameliyatı Anlattı", Son Havadis, sy. 1547, 07.12.1964, s. 6, Meşhur İngiliz dörtlüsü Beatler'in üçü Ringe Star'ı hastanede ziyaret ettikleri, bademciklerini aldırtan Ringe'nin sesinde fark edilir bir değişiklik olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Beat'lar Başbakan Wilson ile beraber görülmektedir.

[YESÂRÎ, Afif], "Elvis Presley Oyun Ücretlerini Arttırdı", Son Havadis, sy. 1547, 07.12.1964, s. 6, Ünlü şarkıcı ve sinema oyuncusu Elvis Presley'in bundan böyle film başına bin dolar ve gelirden de yüzde 45 hisse verilmezse hiçbir rolü kabul etmeyeceğini açıkladığı, Presley'in son olarak 700.000 dolara ve gelirden de yüzde 35 pay istediği ifadelerine yer verilmiştir.

MAKAL, Tahir Kutsi, "Fotoğraf, Folklor Enstitüsü Ayrılanlı Toplantı İle Hizmete Girdi, Uzmanların İdare Edeceği Enstitü Halk Kültürünü Metodla İnceleyecek", Son Havadis, sy. 1553, 13.12.1964, s. 1, Milli Türk Talebe Birliği (MTTB), folklor ekibi elemanlarının "ayranlı toplantı" da gösteriye çıkmadan önce tolu halde çekilmiş fotoğrafları haberin yanında görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, İltimaslı Elemanlar Tasfiye Edilecek, Bütün Solistler İmtihan Olacak", Son Havadis, sy. 1554, 14.12.1964, s. 6, TRT genel müdürlüğü devlet radyolarının müzik çehresini esaslı şekilde ıslah ve neşriyat programlarını daha rasyonel bir hale getirmek için ciddi çalışmalar yaptığı bildirilmektedir. Fotoğrafta program müdürü Baki Süha Ediboğlu görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Konservatuar Konserleri, Hicaz Faslı, Orhan Şener Çok Başarılıydı", Son Havadis, sy. 1554, 14.12.1964, s. 6, Konservatuar Türk musikisi icra heyetinin mevsimin altıncı konserini Şan sinemasında Emin Ongan

idaresinde verdiği belirtilmiş, Emin Ongan'ın sanatçı şahsiyeti hakkında bilgi verilmiş, konserin genel değerlendirmesi yorumlanmış, solistlerden Nevin Karındaş ve Orhan Şener'in sanatçı kişilikleri kısaca anlatılarak konserdeki başarılarından söz edilmiştir. Fotoğrafta Nevin Karındaş görülmektedir.

ATAMAN, Sadi Yaver, "Düşünürler Ne Diyor? Fikir Meydanı: Folklorda Enflasyon", Son Havadis, sy. 1557, 17.12.1964, s. 2, 7, Uydurma türkülerin Türk folklor müziği olarak takdim edilmesi eleştirilmiş, bundan sorumlu olarak da Milli Eğiti Bakanlığı gösterilmiştir. Halk zevkinin istismar edildiği, memleket kültürüne, sanatına, zevkine ve ahlakına zarar verenlerin görülmediği, hissedilmediği gibi noktalar belirtilmiştir.

İNAN, Yusuf Ziya, "Fotoğraflar, Anadolu Türklüğünün eşsiz kültür sembolü, Mevlâna Dünyadan Göç Ederken Etrafını Saranlara Neler Vasiyet Etti? Mevlâna'nın Fikirlerine Hâkim Olan Unsur: Tasavvuf", Son Havadis, sy. 1558, 18.12.1964, s. 4, 7, Mevlana ismi insan düşüncesinin zafer şarkısı olduğu belirtilmiş, Mevleviliğin gelişmesindeki sebeplerden biride Mevlâna'nın eserlerinde ki olgunluk olarak yorumlanmıştır. Mesnevi şiirinden örnek verilmiştir. 1. Fotoğrafta Mevlâna Celâleddin Rumi'nin Portresi, 2. Fotoğrafta Konyada ki Mevlâna haftasında Sema gösterilerinde bir Semazen'in aşk ile kendinden geçmesi, 3. Fotoğrafta Mevlâna sandukasının bir başka görünüşü görülmektedir.

"Fotoğraf, İdil Biret Şehrimizde Son Konserini Veriyor", Son Havadis, sy. 1558, 22.12.1964, s. 6, Bütün dünyada tanınan genç değerli sanatkârimız İdil Biret'in İstanbul'daki son resitalini 23 Aralık çarşamba günü Türk-Alman dostluk cemiyeti yararına Şan sinemasında vereceği bildirilmiştir. Fotoğrafta İdil Biret görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Konservatuar Konserleri, Nihavent Faslı", Son Havadis, sy. 1565, 25.12.1964, s. 6, 7, Konservatuar Türk Musikisi İcra Heyeti'nin Nihavent faslı konserini Şan sinemasında, Münir Nurettin Selçuk idaresinde vermiş olduğu belirtilmiş ve konserin genel değerlendirmesi yapılmıştır. Fotoğrafta Münir Nurettin Selçuk ve talebeleri görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Radyo'da "Konser Saati" İlk Solist Alâeddin Yavaşca", Son Havadis, sy. 1565, 25.12.1964, s. 6, İstanbul Radyosu Türk Sanat Musikisi Müdürü Cüneyt Orhon'un "Türk Musikisi Küçük Konser Saati" ihdas edeceği,

kaliteli solistlerin takdim edecekleri bu programda Türk musikisinden nadide örnekler verileceği, ilk solistin Dr. Alâeddin Yavaşca olacağı belirtilmiştir. Fotoğrafta Alâeddin Yavaşca İstanbul Radyosu mikrofonunda görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Folklor Kursu, Üsküdar Musiki Cemiyeti Böyle Bir Kurs Açıyor", Son Havadis, sy. 1565, 25.12.1964, s. 6, Üsküdar Musiki Cemiyeti'nin biri folklor, diğeri nota neşriyatı sahasında mühim hamlelerde bulunduğu, Adnan Ataman öğreticiliği altında bir folklor kursu ihdası için gerekli hazırlıkların ikmal edildiği belirtilmiştir. Türk folklorunun lâyük olduğu mevkii almasında Üsküdar Musiki Cemiyeti'nin kendisine düşen vazifeyi yapacağı ve yapmakta olduğu yönünde bilgi aktarılmıştır.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Radyo'dan Portreler", Son Havadis, sy. 1565, 25.12.1964, s. 6, Radyo'dan Portreler köşesinde, radyo sanatçılarından Bülent Oral, Sevim Tanyürek ve Nuri Sesigüzel'in fotoğrafları görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Milli Kültür Derneği Konserleri", Son Havadis, sy. 1565, 25.12.1964, s. 6, Musiki Kültür Derneği'nin Feridun Darbaz idaresinde mevsimin ilk konserini yeni komedi tiyatrosunda verdiği, karcıgar makamında eserlerden oluşan konserde, Tuncay Eraslan, Keriman Dinçer, Samim Tüze ve Güzide Kasacı'nın solo şarkılar okuduğu belirtilmiştir.

DİZER, Salih, "Sevilen Şarkılar: Kürdilihicazkâr, Bir Gamlı Hazanın Seherinde", Son Havadis, sy. 1565, 25.12.1964, s. 6, Suphi Ziya Bey'in Hicazkâr makamında, curcuna usûlünde bestelemiş olduğu Bir Gamlı Hazanın Seherinde şarkısının notasına yer verilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Türk Bestekârları Radyoda Anılacak", Son Havadis, sy. 1565, 25.12.1964, s. 6, Türk musikisine emek ve eser vermiş merhum bestekârlarımızın radyoda eserleri ve hatıraları ile anılmasının kararlaştırıldığı ilk bestekârın ise merhum Sadettin Kaynak olacağı belirtilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Recep Birgit Yeniden Hastaneye Yattı", Son Havadis, sy. 1565, 25.12.1964, s. 6, Geçirdiği trafik kazası sonunda sol ayağı kırılan

radio sanatçısı Recep Birgit'in ayağının alçıya alınması için tekrar hastaneye yattığı haberi aktarılmıştır. Fotoğrafta Recep Birgit mikrofonda görülmektedir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraflar, Orhan Şener'in Özellikleri, 1 Koltukta 2 Karpuz! Hem Diş Hekimi, Hem de Ses San'atkârı Olan Orhan Şener Haşin Hastalarını Şarkı Okuyarak Huzura Kavuşturuyor", Son Havadis, sy. 1570, 30.12.1964, s. 6, İstanbul radyosu san'atkârı Orhan Şener ile yapılan röportaj ve sanatçının kısa biyografisi aktarılmıştır. 1. Fotoğrafta Orhan Şener, yakın dostu film artisti Hüseyin Maradan'ın diş tedavisini yaparken, 2. Fotoğrafta ise hususi görülmektedir.

DİZER, Salih, "Mikrofondan Portreler: Fotoğraf, Mübeccel Çetin Işınbark", Son Havadis, sy. 1570, 30.12.1964, s. 6, Konservatuar Türk Musikisi İcra Heyeti azalarından Mübeccel Çetin Işınbark'ın aynı zamanda İstanbul radyosu kemençe sanatçısı olduğu, konservatuar konserleri dışında radyo neşriyatına da iştirak etmekte olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Mübeccel Çetin Işınbark görülmektedir.

DİZER, Salih, "Mikrofondan Portreler: Fotoğraf, Gavsî Baykara", Son Havadis, sy. 1570, 30.12.1964, s. 6, Konservatuar Türk Musikisi İcra Heyeti kudümzeni Gavsî Baykara'nın kanuni yaş haddini doldurduğu, icra heyetini bırakıp tasnif heyetine geçtiği, orada eski eserlerin notaya alınması mevzuunda çalışacağı belirtilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Yılbaşı Hazırlıkları Tamamlandı İstanbul Radyosunda Renkli Program", Son Havadis, sy. 1570, 30.12.1964, s. 6, TRT radyosunun yılbaşı için hazırladığı programlardan bahsedilmektedir. Fotoğrafta Cüneyt Kosal ve Kosal'ın başının üzerindeki fotoğrafta ise tanburi Cemil Bey'in fotoğrafı görülmektedir.

ATAMAN, Sadi Yaver, "Türk Folklor Enstitüsü", Son Havadis, sy. 431, 02.01.1965, s. 2, Milli Türk Talebe Birliği "Türk Milli Folklor Enstitüsü", adı ile bir teşkilat kurulduğu, folklorun şuurulu ve disiplinli bir düzenle yürütülmesini sağlayacak bir teşkilata bağlandığı belirtilmiştir.

"Ünlü Şarkıcı Adamo Geldi", Son Havadis, sy. 432, 06.01.1965, s. 1, 7, Ünlü sanatçının kişisel ve özel hayatı hakkında bilgilere yer verilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Konservatuar Konserleri Şed-Araban Makamından Eserler", Son Havadis, sy. 433, 07.01.1965, s. 4, Kemâl Gürses'in idare ettiği Konservatuar Türk Musikisi İcra Heyeti 8. Konserinde T.R.T Genel Müdürlüğü ile yaşamış oldukları uzlaşmazlıktan bahsedilmiştir. Konserin tanburi Cemil Bey'in peşrevi ile başlayıp yine tanburi Cemil Bey'in saz semaisiyle sona erdiğinden söz edilmiştir.

DİZER, Salih, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Radyoda Mevlana ve İtri Anılıyor", Son Havadis, sy. 433, 07.01.1965, s. 4, Konservatuar Türk Musikisi İcra Heyeti Münir Nurettin Selçuk idaresinde İslam mütefekkeri ve büyük bestekâr İtri'yi anmak için hazırlanmış oldukları programdan bahsedilmiştir. Fotoğrafta İtri'yi anma törenine katılacak olan Muzaffer Birtan'la Cevdet Çağla, Vecihe Deryal ve İzzettin Ökte görülmektedir.

"Fotoğraf, Müzisyenler Radyoya Karşı Grev Yapacak, T.R.T.'nin Fuzuli Kadroları Yanında Ses Sanatkârlarına Hiç Zam Yapmayışı Radyoda Büyük Huzursuzluğa Sebep Oldu", Son Havadis, sy. 434, 14.01.1965, s. 1, 7, İstanbul radyolarında vazifeli ses ve saz sanatkârlarına uzun süredir zam yapılmadığından ve T.R.T.'nin yeni bünyesinde üvey evlat gibi aktarılmasından bahsedilmektedir. Fotoğrafta Ayla Büyükataman, Dr. Alaeddin Yavaşca, Radife Erten, görülmektedir.

"Fotoğraf, On Parmağında On Hüner, Zeki Müren Sergi Açtı", Son Havadis, sy. 436, 22.01.1965, s. 1, Zeki Müren sergilenen eserlerin on yıllık çalışmalarının bir kısmı olduğundan bahsetmektedir. Zeki Müren'in bu sergide ses sanatkârı, film yıldızı, tiyatro aktörü, şair ve ressam olarak herkesin hayranlığını topladığından bahsedilmektedir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Amerika'da Caz Müziğinde Yenilik, Zenci Bir Kadın Meşhur Oldu, Nancy Holloway Bir Şarkıyı Daha Meşhur Etti", Son Havadis, sy. 437, 25.01.1965, s. 4, Nina Simone adında zenci kadın şarkıcının, kendisinin besteleyip yazdığı Misisipi isimli plakla meşhur olduğundan bahsedilmiştir. Fotoğrafta Nancy Holloway görülmektedir.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Avrupa'da Haftanın En Çok Beğenilen On Şarkısı", Son Havadis, sy. 437, 25.01.1965, s. 4, Haberde Avrupa'da haftanın en çok beğenilen şarkılarının listesi paylaşılmıştır.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Etekli Beatle'lar, Adları "Kuru Ekmek", Beatle'ların Arası Açıldı", Son Havadis, sy. 437, 25.01.1965, s. 4, New York'ta dört genç kızdan meydana gelen "Kuru Ekmek" grubunun kendileri kadar isimlerinin de ilgi çektiği haberde yer almaktadır.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Fotoğraflar, Herkesi Mest Eden Sanatçı: S. Adamo, Durmadan Birincilik Kazanıyor, Adamo Yalnız Fransa'da Değil Avrupa'nın Her Yerinde En Çok Aranan Sanatçı Oldu", Son Havadis, sy. 437, 25.01.1965, s. 4, Salvator Adamo'nun müziğe nasıl başladığından ve başarılarından bahsedilmiştir. Haberdeki 1. Fotoğrafta Salvator Adamo gitarıyla, 2. Fotoğrafta ise profilden görülmektedir.

[ESİN, Ahmet], "Radyo ve Musikisi: Mevlânâ ve İtrîyi Anma Programı, Bu Muhteşem Konseri Dinleyenler Arasında Ağlayanlar Bile Vardı", Son Havadis, sy. 438, 27.01.1965, s. 4, Konservatuar Türk Musikisi İcra Heyeti'nin "Mevlânâ ve İtri'yi Anma Programı" ismi altında Münir Nureddin Selçuk'un idare ettiği dini ve lâdini eserlerden ibaret konseri Şan sinemasında verdiğiinden bahsedilmiştir.

[ESİN, Ahmet], "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Konservatuar İcra Heyeti Konya'da Yapılacak İhtifali İdare Edecek", Son Havadis, sy. 438, 27.01.1965, s. 4, Her yıl 17 Aralıkta Konya'da yapılmakta olan Mevlana İhtivali için Turizm ve Tanıtma Bakanlığının bu mevzuda sert kararlar aldığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Niyazi Sayın ve Haluk Recai görülmektedir.

ESİN, Ahmet, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Devamlı Şikâyet Konusu Olan T.R.T. Islahata Çalışıyor, Radyolara Artık Piyasa Musikisi Sokulmayacak", Son Havadis, sy. 438, 27.01.1965, s. 4, TRT genel müdürlüğü tarafından Türkiye radyolarının müzik çehresini ıslah etmek, radyoları dinlenebilir hale getirmek için esaslı ve planlı bir çaba gösterdiğiinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Dr. Nevzat Atlığ görülmektedir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Altın Mikrofon Yarışması, Metin Alkanlı ve Yıldırım Gürses İlgi Topladılar", Son Havadis, sy. 439, 01.02.1965, s. 4, Hürriyet gazetesinin Ankara, Adana ve İzmir'de tertip ettiği "Altın Mikrofon Armağanı" yarışmada Metin Alkanlı topluluğunun en çok beğenilen orkestralar arasında yer aldığından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Metin Alkanlı ve arkadaşları yer almaktadır.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Jacques Brel En İyi Şarkıcı Seçildi", Son Havadis, sy. 439, 01.02.1965, s. 4, Barklay plak evinin şarkıcılar arasında "1964 Yılı Şarkıcısı"nın seçmek için yaptığı bir yarışmayı, Fransız caz şarkıcısı Jacques Brel'in kazandığı belirtilmiştir.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: İngiltere'de Yapılan Bir Anketin İlginç Neticeleri", Son Havadis, sy. 439, 01.02.1965, s. 4, İngiltere'de yüksek tirajlı bir gazete olan "New Muzica Express" gençler arasında bir anket yapılarak İngiltere'nin en çok sevilen şarkıcı ve müzik guruplarını seçtiklerinden bahsedilmiştir ve haberde bu şarkıcı ve müzik gurupları listelenmiştir.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Rika Zarai Çok Dertli", Son Havadis, sy. 439, 01.02.1965, s. 4, İsraili şarkıcı Rika Zarai, çalıştığı plak evinin kendine satış yüzdelerini ödemediği için mahkemeye verdiğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Rika Zarai yer almaktadır.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Frank Sinatra Dean Martin'in Oğluna Plak Dolduruyor", Son Havadis, sy. 439, 01.02.1965, s. 4

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Pia Colombo Başarı Kazandı", Son Havadis, sy. 439, 01.02.1965, s. 4, Pia Colombo'nun vermiş olduğu konserde şarkılarıyla büyük bir sükse yaptığı ifade edilmiştir.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Richard Anthony Kazandığı Villa İle Bir Villa Birde Uçak Satın Aldı", Son Havadis, sy. 439, 01.02.1965, s. 4, Richard Anthony'nin başarılarından söz edilmiştir. Fotoğrafta, Richard Anthony görülmektedir.

ESİN, Ahmet, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraflar, Üç Yüzden Fazla Seçkin Bir Davetlinin Huzurunda Özel Bir Bayram Programı Hazırlandı, Bu program Ankara ve Anadolu Radyolarında Yayınlanacak", Son Havadis, sy. 440, 03.02.1965, s. 6, İstanbul radyosunda banda alınan "15 Günde Bir" ismi altında yayınlanan çeşitli eğlence programları T.R.T. emrine verildikten sonra "Özel Eğlence Programı" ismini aldığından ve görülen ilgiden söz edilmiştir. İstanbul radyosunun bu özel programının Ankara ve Anadolu il radyolarında yayımlandığından bahsedilmiştir. Haberdeki 1. Fotoğrafta Baki Süha Edipoğlu ve Cüneyt Orhon görülmektedir. 2. Fotoğrafta yurdun sesi kadınlar korusu

ve şefleri Neriman Tüfekçi yer almaktadır. 3. Fotoğrafta Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrası ve Ayla Dikmen görülmektedir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraflar, Başkent'in En Sevilen Topluluğu Alpay ve Arkadaşları Başarılıydı, 16 Yaşındaki Lale Akat Şarkılarını Profesyonel Rahatlığı İle Söylüyor", Son Havadis, sy. 441, 09.02.1965, s. 6, 7, Alpay ve topluluğunun göstermiş oldukları başarılarından ve müzik tarzlarından söz edilmiştir. Haberdeki 1. ve 2. Fotoğrafta Alpay ve gurup arkadaşları görülmektedir. 3. Fotoğrafta Alpay ve arkadaşlarını dinlemeye gelen dinleyiciler yer almaktadır. 3. Fotoğrafta gurubun solistleri Alpay ve Ayla Akat yer almaktadırlar. Dördüncü fotoğrafta Ayla Akat görülmektedir.

[NU-NU], "Yeni Plaklar: Gerry Mulligan ve Chet Baker", Son Havadis, sy. 441, 09.02.1965, s. 6, Gerry Mulligan ve Chet Baker'in müzik hayatı hakkında bilgi verilmiştir.

CELÂSUN, Muzaffer, "Fotoğraf, Arif Sami Toker Dün Radyoyu İtham Etti", Son Havadis, sy. 442, 12.02.1965, s. 1, 7, Arif Sami Toker'in radyodaki eserlerini çekip yarım milyon liralık tazminat isteği yer almıştır. Haberdeki fotoğrafta Arif Sami Toker oynamış olduğu bir filmin sahnesinde görülmektedir.

"Memleket Haberleri: Halk Türkülerimiz Paris'te Beğenildi", Son Havadis, sy. 444, 14.02.1965, s. 2, Konya ihtifalleri dolayısıyla Konya'ya gelen Prof. Maugain, Kör Ahmet adıyla anılan Ahmet Özdemir'in türkülerini banda alarak Fransa'ya götürdüğünden ve bu türkülerin büyük ilgi gördüğünden söz edilmiştir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Otuz Yıldan Beri Söylediği Şarkılardan Charles Trenet Güzel Bir Diskotek Meydana Getirdi, Yedi Saat Müddetle Şarkıyı Dinlemek Mümkün Oluyor", Son Havadis, sy. 445, 15.02.1965, s. 6, Fransa'nın ünlü şarkıcılarından Charles Trenet'nin otuz yıllık şarkıcılık hayatında söylediği şarkı ve şiirlerden oluşan bir diskoteğin kurulduğundan bahsedilmiştir.

[NU-NU], "Yeni Plaklar: Fotoğraf, Frank Sinatra 33 lük Yeni Bir Plâk Doldurdu, H. Gougoud Plağa Şiirle Birlikte Şarkıda Okuyor", Son Havadis, sy. 445, 15.02.1965, s. 6, Frank Sinatra, Andy Williams, les Journey-men, Joan Baer, Sacha Distel, Jacques Benjean,

Michel Page, Henri Gougaud, Baden Powell'in yeni çıkardıkları plaklar hakkında kısa bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Frank Sinatra görülmektedir.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Maurice Chevalier Bir Jübile Yapıyor", Son Havadis, sy. 445, 15.02.1965, s. 6, Fotoğrafta, Maurice Chevalier görülmektedir.

[NU-NU], "Fotoğraflar: Meşhur Sanatkâr Silvia Vartan Geldi, Sempatik Tavırları İle Dikkati Çeken Sanatkâr "John Haliday İle Yakında Evleneceğiz" Dedi", Son Havadis, sy. 446, 17.02.1965, s. 3, Silvia Vartan'ın özel hayatı ve sanat hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Haberde birinci fotoğrafta Silvia Vartan kardeşiyle görülmektedir. İkinci fotoğrafta Silvia Vartan görülmektedir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraflar, Dev Şarkıcılar Yarıştılar: San Remo Müzik Festivalini Bobby Solo "Si Piangi Se Ridi" Şarkısı İle Kazandı", Son Havadis, sy. 446, 17.02.1965, s. 3, Dünyanın dört bir yanından katılan şarkıcılar eşliğinde yapılan San Remo müzik festivalinin gagesinin her yıl yeni şarkıcıların ve bestekârların meydana çıkardıkları eserlerin dünya müzik severlerine takdim edilmesi olduğu belirtilmiştir. San Remo Müzik Festivali'nde derece alan şarkılar ayrıca belirtilmiştir. 1. Fotoğrafta Bobby Solo görülmektedir. 2. Fotoğrafta Bobby Solo orkestrasıyla birlikte görülmektedir. 3. Fotoğrafta Bobby Solo nişanlısıyla görülmektedir.

"Müzik Şenliği Tertiplendi, Buna Tanınmış Orkestralar Katılıyor", Son Havadis, sy. 1624, 23.02.1965, s. 6, Türkiye Gazeteciler Sendikası İstanbul şubesi merkezinde sanatçılarla birlikte düzenlediği toplantıda 1965 müzik şenliğinin martın ilk haftası yapılması kararlaştırıldığı bildirilmiştir. Şenliğe katılacak topluluk ve solistlerin: Selim Özer orkestrası, Erol Büyükburç ve gurubu, Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrası, Kanat Gür, Vasfi Uçaroğlu orkestrası, Tülay German, Ayten Alpman, Metin Ersoy, Kolejliler, Cahit Oben ve Ruhi Su oldukları belirtilmiştir.

ESİN, Ahmet, "Ritim ve Melodi: Fotoğraflar, Çalgılı Gazino Haline Sokulan Ankara Radyosunda İlk İhtar, İstanbul'dan Gönderilen Bantlar Tekrarlanacak", Son Havadis, sy. 1625, 24.02.1965, s. 6, İstanbul radyosunun yapmış olduğu programların halk ve T.R.T. Genel Müdürlüğü tarafından beğenildiğinden söz edilmiştir. T.R.T. Genel Müdürlüğü Ankara radyosunu çalgılı gazino haline sokanlara ilk ihtarı yapmış, normal programın

dışında İstanbul radyosunun bantlarının tekrarlanacağını ve diğer il radyolarında aynı tarzda hareket edileceğini bildirmiştir. İstanbul radyosunun özel eğlence programında batı musikisine de yer verildiği belirtilmiştir. 1. Fotoğrafta Cüneyt Orhon, Süheylâ Gürses ve diğer sanatçılarla görülmektedir. 2. Fotoğrafta misafir üç İngiliz sanatçının fotoğrafı verilmiştir. 3. Fotoğrafta İnci Çayırılı sahnede görülmektedir.

[ESİN, Ahmet], "Konseptuar Konserleri: Fotoğraf, Şan Sinemasında Beyati-Araban Makamında Eserler, Konseri K. Gürses İdare Etti", Son Havadis, sy. 1625, 24.02.1965, s. 6, Münir Nureddin Selçuk'un muavini Kemal Gürses'in yönettiği konserde Necati Tokyay, Muzaffer Birtan, Tülin Korman gibi sanatçıların katılımından ve konserin başarısından söz edilmiştir. Fotoğrafta Tülin Korman sahnede görülmektedir.

METİNER, Zeki, "Sitem: Radyo İçin Anket Lazım", Son Havadis, sy. 1625, 24.02.1965, s. 6, T.R.T. radyolarının kuruluşundan itibaren amacına hizmet etmediğinden ve bu konuda neler yapılacağı hususunda eleştirel bir yaklaşımda bulunulmuştur.

"Fotoğraflar", Son Havadis, sy. 1628, 27.02.1965, s. 3, Türkiye Gazeteciler Sendikası İstanbul şubesinin düzenleyeceği "1965 Müzik Şöleni" adlı konserinin içeriğinden bahsedilmiştir. Konsere katılacak olan sanatçılar: Tülay German, Ayten Alpman, Metin Ersoy, Ruhi su, Selim Özer, Şerif Yüzbaşıoğlu, Ayla Dikmen, Selçuk Ural, Cem Yurtbay, Vafi Uçaroğlu, Selahattin Tansel, Nevzat Yalaz ve Kolejliler gibi sanatkârların katılımından bahsedilmiştir. 1. ve 2. Fotoğrafta, Metin Ersoy ve Vasfi Uçaroğlu orkestraları görülmektedir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraflar, Beatle'ler Amerika'yı Yeniden Fethedecek", Son Havadis, sy. 1630, 01.03.1965, s. 6, Beatle'ler gurubunun müzik kariyerlerindeki başarılarından söz edilmiştir. Haberdeki 1. Fotoğrafta Ringo, 2. Fotoğrafta Georges Harrison, 3. Fotoğrafta John Lennon, 4. Fotoğrafta Paul Ms Cartney görülmektedir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Bobby Solo Birincilik Kazanan Şarkısını 1, 5 Milyon Adet Basılması Şartı İle Sattı, Genç Şarkıcı Elvis Presley'i Geride Bıraktı", Son Havadis, sy. 1630, 01.03.1965, s. 6, San Remo Festivalinde "Si Piangi Se Ridi" şarkısıyla birincilik kazanan Bobby Solo şarkısını 1, 5 milyon adet basılması şartı ile satmış olmasından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Bobby Solo görülmektedir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Tülay German İki Yeni Şarkıyı Plağa Dolduracak, Erol Büyükburç Yakında Avrupa'ya Çıkıyor", Son Havadis, sy. 1630, 01.03.1965, s. 6, Fotoğrafta Tülay German, Erol Büyükburç ve Tanju Okan görülmektedir.

[NU-NU], "Yeni Plaklar: Ünlü Şarkıcı Armstrong'un Plak Albümü Satışa Çıktı, Trini Lopez de Bir Albüm Doldurdu, Letkiss'in Yaratıcısı Show Verdi", Son Havadis, sy. 1630, 01.03.1965, s. 6, 7, Letkis dansının yaratıcısı Myriam Michelson'un yapmış olduğu showdan bahsedilmiştir.

"İlan: Türkiye Gazeteciler Sendikası İstanbul Şubesi'nin, 1965 Müzik Şöleni", Son Havadis, sy. 1636, 07.03.1965, s. 2, ilgili ilan paylaşılmıştır.

[YESÂRÎ, Afif], "Sosyete Dedikodu Fısıltı: Pepino Di Capri Diyor ki: "Bu Kadar Güzel Kadını Bir Arada Az Gördüm", Son Havadis, sy. 1636, 07.03.1965, s. 6, 7

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Petula Clark'ın Plağı Rekor Kırdı, Ünlü Sanatçının Konseri Büyük İlgi Topladı", Son Havadis, sy. 1637, 08.03.1965, s. 6, İngiliz asıllı Petula Clark'ın "Down Town" şarkısıyla Amerika'nın en çok sevilen şarkıcısı olduğundan ve diğer ülkelerde de büyük ilgi gördüğünden söz edilmiştir. Fotoğrafta Petula Clark ve çocukları yer almaktadır.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Beatle'lar Yeni Bir Film Çevirecekler, Kurdelanın Adı: Love Me Do", Son Havadis, sy. 1637, 08.03.1965, s. 6

"Yeni Plaklar: La Bostella", Son Havadis, sy. 1637, 08.03.1965, s. 6, Avrupa'nın çeşitli yerlerinde çıkan yeni plaklar tanıtılmıştır. Geçen yıl moda olan "Letkiss" dansından sonra uzun bir müddet yeni bir dansın çıkmadığından söz edilmiştir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Sylvie Vartan Dünya Turunu Tamamlıyor", Son Havadis, sy. 1637, 08.03.1965, s. 6, Sylvie Vartan'nın konser vermek için gideceği ülkelerin isimlerine ve özel hayatı hakkında bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Sylvie Vartan görülmektedir.

"Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Dalida'nın Sükseşi Artıyor, Le Printemps Su La Colline Şarkısı Beğenildi", Son Havadis, sy. 1637, 08.03.1965, s. 6, Dalida'nın müzik kariyerinden söz edilmiştir.

"Fotoğraf: 1965 Müzik Şöleni Bu Gece Emekte Yapılıyor, Büyük Bir İlgi İle Karşılanan Bu Şöleden Sonra "Akdeniz Müzik Festivali" Tertiplenecek", Son Havadis, sy. 1638, 09.03.1965, s. 3, Türkiye Gazeteciler Sendikasının yapacağı müzik şöleninden ve katılacak sanatçılardan bahsedilmiştir. Görülen ilgiden dolayı Akdeniz Müzik Festivali'nin düzenleneceğinden söz edilmiştir. Fotoğrafta Selim Özer ile orkestrası ve solistlerden Gülsüm Kamu ile Mehmet Taner görülmektedir.

ESİN, Ahmet, "Konservatuar Konserleri: Suzinak Makamında Eserler Dinledik", Son Havadis, sy. 1639, 10.03.1965, s. 3, 7, Konservatuar Türk Musikisi İcra Heyeti'nin verdiği mevsimin 14. Konserinin içeriğinden bahsedilmiştir.

"Konservatuar Konserleri: Fotoğraflar, Adnan Pekak Adana'da Bir Konser Verecek, Bahçe İlçesinin Bir Köyünde Öğretmenlik Yapan Sanatkâr Kendimi Eğitime Adadım diyor", Son Havadis, sy. 1639, 10.03.1965, s. 3, 7, Adnan Pekak sanat hayatı haricinde köyde kendini eğitime adadığından ve konserlerine devam ettiğinden söz edilmiştir. 1. ve 2. Fotoğrafta Adnan Pekak görülmektedir. 3. Fotoğrafta Adnan Pekak öğrencileriyle görülmektedir.

"Konservatuar Konserleri: Fotoğraflar, Grev Yapmadan Lüzum Kalmadan Radyoda Ses ve Saz Sanatkârları Zam Aldı, Yeni Kaşelerin Ödenmesine 1 Nisan'da Başlanıyor", Son Havadis, sy. 1639, 10.03.1965, s. 3, Türk ve batı musikisi sendikaları kaşelerine yapılmayan zamlardan ötürü toplu sözleşmeye giderek radyolara grev ilanı kararına vardıklarından bahsedilmiştir. Bu greve gerek kalmadan T.R.T. genel müdürü Cüneyt Orhon'un meseleyi cari ve sanat yönünden ele alarak sanatkâr arkadaşlarına yüzde yüz zam almaya muvaffak olduğundan söz edilmiştir. Haberdeki 1. Fotoğrafta Cüneyt Orhon görülmektedir. 2. Fotoğrafta Abdullah Ozman, Alaeddin Yavaşca, Rahmi Sönmezocak görülmektedir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraflar, "Amerika Turnesinden Dönerek Tekrar Şehrimize Gelen Peppino Di Capri'yi Alkışladık, Şarkıcıya Rocker Topluluğu Refakat Etti, Değerli

Sanatkâr Bir Çok Dans Gösterilerini Saksafoncusu ve Gitaristi İle Yaptı, Dinleyiciler Unutulmaz Bir Gün Yaşadı", Son Havadis, sy. 1644, 15.03.1965, s. 6, Haberdeki 1. Fotoğrafta Peppino Di Capri, Rocker topluluğu görülmektedir. 2. ve 3. Fotoğrafta Peppino Di Capri'yi alkışlayan seyirciler görülmektedir. 5. Fotoğrafta Rocker topluluğunun saksafoncusu ve gitaristi görülmektedir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Ayten Alpman da Başarılıydı", Son Havadis, sy. 1644, 15.03.1965, s. 6, Ayten Alpman'ın sahnedeki başarısından söz edilmiştir. Fotoğrafta Ayten Alpman görülmektedir.

NU-NU, "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Üstün Poyrazoğlu İlgi Gördü", Son Havadis, sy. 1644, 15.03.1965, s. 6, 13 Mart Atlas sinemasında Peppino Di Capri konserinden önce sahne aldığından ve ilgi gördüğünden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Üstün Poyrazoğlu görülmektedir.

"Fotoğraflar, Bir Musiki Ziyafeti, Âşık Veysel'in Son Şiirini Yıldız Tezcan Plağa Okuyor", Son Havadis, sy. 1646, 17.03.1965, s. 6, Âşık Veysel'in özel hayatı ve sanatçının türküsünü okuyan Yıldız Tezcan'ın çalışmalarından söz edilmiştir. Haberdeki her iki fotoğrafta da Âşık Veysel ve Yıldız Tezcan görülmektedir.

"Fotoğraf, Aman Dikkat Et Âşık", Son Havadis, sy. 1648, 19.03.1965, s. 2, Yıllardır tek gözle yaşayan Âşık İhsani'nin Eskişehirli bir köylü kızının bağışladığı göz nakli ile iki gözünün de görmeye başladığı belirtilmiş, bağışlanan gözün bir kız gözü olması yazar tarafından esprili bir şekilde "Aman dikkat et kız gözüdür oynaşmasın" şeklinde yorumlanmıştır. Âşık İhsani'nin teşekkür türküleri söylediği belirtilerek bir türküsünün dörtlüğü paylaşılmıştır. Fotoğrafta Âşık İhsani görülmektedir.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Beatle Topluluğu İngiltere'de Hadise Yarattı", Son Havadis, sy. 1651, 22.03.1965, s. 6, Dört kişilik Beatle topluluğunun yalnız şarkı söylemek, yeni bir stil yaratmakla kalmamış paralarını ticari işlerde de kullandıklarından söz edilmiştir. Ayrıca İngiltere borsasında Horthen Song şirketinin hisse senetlerini 2 şiline alabilecekken 7 şilin 9 pense aldıklarından dolayı Londra borsasında hadise yarattığından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Beatle topluluğu görülmektedir.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Dalida Doğuya Geliyor", Son Havadis, sy. 1651, 22.03.1965, s. 6, Dalida'nın müzik kariyerinden ve doğuda yapacağı turneden söz edilmiştir.

[NU-NU], "Ritim ve Melodi: Fotoğraf, Adamo Otomat Gibi Çalışıyor", Son Havadis, sy. 1651, 22.03.1965, s. 6, 7, İki yıl evveline kadar ismi bilinmeyen İtalyan asıllı Adamo bu zamana kadar plak doldurduğu, beste yaptığı halde Fransa'da ve diğer memleketlerde tutulmadığı, fakat iki yıl önce Paris'in ünlü Olyla Müzikholü'nde verdiği bir konserde bütün okuduğu şarkıların seyirciler tarafından ezbere bilindiği söylenmiştir. Fotoğrafta Adamo görülmektedir.

[NU-NU], "Yeni Plaklar", Son Havadis, sy. 1651, 22.03.1965, s. 6, Yurt dışında çıkan plaklar hakkında bilgi verilmiştir.

ÇINAR, Güngör, "Fotoğraflar, Popüler Şarkılar Okuyan Sanatkâr Hayati Erdönmez Beyaz Perdeye Geçmeği Düşünmüyor", Son Havadis, sy. 1653, 24.03.1965, s. 6, Hayati Erdönmez'in müzik kariyerinden ve kişisel özelliklerinden bahsedilmiştir. Haberde bir bayan hayranın Erdönmez'e yazdığı aşk mektubunda sanatçının yakışıklılığından, niçin artist olmadığından söz etmiştir. Bunun üzerine Erdönmez'in "benim için müzik yapmak ön planda gelir. Şimdiye kadar beyaz perdeye geçmeyi pek düşünmedim kısmetse o da olur", sözlerine yer verilmiştir. Her iki fotoğrafta da Hayati Erdönmez görülmektedir.

ATAMAN, Sadi Yaver, "Fikir Meydanı: Modern Müzik Anlayışımız", Son Havadis, sy. 1656, 27.03.1965, s. 2, 1964'te Belgrat'ta yapılan Balkan müzik festivalinde birincilik alan orkestramızın en büyük sükseyi halk türkülerimizle kazanmış olduklarından bahsedilmiştir. Modern Türk müziğinin Atatürk'ün ışık tuttuğu sanatın gelişmesinde geleneksel değerlerimizi batı uygarlık değer yolu ile çağdaş dengeye çıkarmaktan ve bu dengenin körü körüne değil kendi milli değerlerimizi zedelemeyen kültüre ve tekniğe dayanan şuurlu çalışmalarla olabileceğinden söz edilmiştir.

"Fotoğraf, Mavi Işıklar Çalışmalarını Hızlandırdı", Son Havadis, sy. 1658, 29.03.1965, s. 6, Mavi Işıklar grubunun içlerinde şef bulunmayan 5 gençten müteşekkil bir grup olduğundan, müzik yaşantılarından ve kişisel özelliklerine değinilmiştir. Fotoğrafta Çetin Yavuzdoğan, Nejat Toksoy, Cihat Günaydın, Zamir Manisa, Metin Yavuzdoğan görülmektedir.

"Fotoğraf, Tanınmış İki Genç Sanatkâr Konser Verdi", Son Havadis, sy. 1658, 29.03.1965, s. 6, İstanbul Belediye Konservatuvarı öğretim üyelerinden iki tanınmış genç sanatçı viyolonist Ayhan Turan ve piyanist Hülya Saydam'ın bir resital konseri verdiklerinden ve Hülya Saydam'ın müzik kariyerinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Ayhan Turan ve Hülya Saydam görülmektedir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Türk Musikisi: Görev Tazminatı Meselesi Yüzünden Yeni Bir Skandal Radyo Personeli İkiye Bölündü, Burhanettin Ökte", Son Havadis, sy. 1660, 31.03.1965, s. 6, T.R.T Genel müdürlüğü başta olmak üzere idarenin yönetim kurulu üyeleri, müdürler, idareye yakın kişilerin yüzde 120'ye kadar tazminat aldığından ve radyonun hayatını teşkil eden program, diskotek, reklam servisleri memurları ile müstahdemlerinin en küçük bir yardım görmemesinden söz edilmiştir. Bu durumun radyo ve personelin ikiye bölünmesine neden olduğundan bahsedilmiştir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Musiki: T.R.T.'den Cevap Bekliyoruz", Son Havadis, sy. 1660, 31.03.1965, s. 6, B.B.C. radyosunun yönetim kurulunda bir partinin mensupluğunu yapmış kişilerin olup olmadığını öğrenmek istediklerinden söz edilmiştir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Musiki: Fotoğraf, Radife Erten", Son Havadis, sy. 1660, 31.03.1965, s. 6, Radife Erten'in müzik kariyerinden, kişiliğinden ve aile yaşantısından kısaca bahsedilmiştir. Fotoğrafta Radife Erten görülmektedir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Musiki: Kısa Haberler", Son Havadis, sy. 1660, 31.03.1965, s. 6, İstanbul'da iki ayrı kol halinde çalışan Türk ve Batı musikisi sendikalarının birleşerek "Ar İş" adı altında yeni bir sendika oluşturulduğundan söz edilmiştir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Musiki: Kısa Haberler", Son Havadis, sy. 1660, 31.03.1965, s. 6, Uzun zamandır müzik alanından uzak kalan Zeki Müren'in tekrar İstanbul lokâllerinden birinde çıkacağına değinilmiştir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Musiki: Kısa Haberler", Son Havadis, sy. 1660, 31.03.1965, s. 6, Konservatuar icra heyeti üyesi Recep Birgit'in sağlık durumundan bahsedilmiştir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Musiki: Kısa Haberler", Son Havadis, sy. 1660, 31.03.1965, s. 6, Sanatçı Nesrin Sipahi'nin hazırlamakta olduğu programa değinilmiştir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Musiki: Kısa Haberler, Yahya Kemal'i Anma Programı Başarılı Oldu", Son Havadis, sy. 1660, 31.03.1965, s. 6

"Ağlayan Şarkıcı İstanbul'da", Son Havadis, sy. 1663, 03.04.1965, s. 1, Ağlayan şarkıcı olarak bilinen Johnnie Ray'in İstanbul'a geldiğine ve konserlerine değinilmiştir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Türk Musikisi: Milletçe Sorulan Soru T.R.T. Tarafsız Mıdır?", Son Havadis, sy. 1671, 11.04.1965, s. 6, T.R.T.'nin C.H.P tarafından ihtilal ertesi istenmesinden tedbirlerin de ona göre alınmasından dolayı T.R.T.'nin tarafsız olmadığına değinilmiştir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Türk Musikisi: Bize Gelen Mektuplar", Son Havadis, sy. 1671, 11.04.1965, s. 6, İstanbul radyosunun "Özel Eğlence Programı"nı dinlemeye giden bir konuğun şikâyetlerini içeren bir mektup yayımlanmıştır.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Türk Musikisi: Okutulmayan Türküler", Son Havadis, sy. 1671, 11.04.1965, s. 6, T.R.T.'nin her yönüyle tenkit konusu olduğunu ve halkın isteklerine cevap vermediği dile getirilmiştir. Ayrıca İstanbul radyosu idarecilerinin sanatkârlar arasında ayırım yaparak eserlerin bazı sanatkârlara okutulmadığı halde bazılarını okutulduğu belirtilmiştir. Konu hakkında Yıldız Tezcan'ın radyonun tutumunu protesto ederek, bu haksız muamelenin kimler tarafından yapıldığını bir dilekçe ile sorduğundan bahsedilmiştir.

ÖKTE, Burhanettin, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Erköseler'e Yeni Bir İsim Daha Katıldı, Serpil Erköse İyi Hazırlandı", Son Havadis, sy. 1671, 11.04.1965, s. 6, Erköseler'in Türk musikisinin tanınan sanatçıları oldukları, grubun üyelerinin hepsinin aile fertlerinden oluştuğu belirtilmiş ve gurubun üyeleri tanıtılmıştır. Erköseler'in ses sanatçılarının olmadığından ve yine aile fertlerinden Serpil Erköseler'in ekiplerine katıldığından bahsedilmiştir. Serpil Erköseler'in müzik yeteneğine de değinilmiştir. Fotoğrafta Serpil Erköseler görülmektedir.

"Müziyenler Sinemacılara Diş Biliyor", Son Havadis, sy. 1675, 18.04.1965, s. 6, Milletlerarası müziyenler birliği İtalya hükümetine başvurarak Venedik festivalinin göklere çıkartılıp müzikle uğraşanların kötü bir duruma düşürüldüğü ileri sürülerek tiyatro ve müzik festivalinin başka bir tarihe alınmasını istemelerinden bahsedilmiştir.

METİNER, Zeki, "Sitem: Radyo'da Programlar", Son Havadis, sy. 1678, 21.04.1965, s. 6, T.R.T kurulduğundan beri milli ekonomimiz ve milli ürünlerimiz ile ilgili programların ve konuşmaların yapılmadığına değinilmiştir. Ayrıca yapılan programların da kaliteden mahrum bir anlayışla yapıldığından bahsedilmiştir.

SELÇUK, Halûk, "Okullar İçin Halk Müziği", Son Havadis, sy. 1679, 22.04.1965, s. 6, Halk müziği sahasındaki ihtisası malûm takdire değer olan Sadi Yaver Ataman'ın okullar için yazdığı kitabın bu mevzuda yazılan ilk eserler olduğundan bahsedilmiştir.

[NU-NU], "Fotoğraflar, Sylvie Vartan O Artık Benim, Sevincimi Saklamaya Lüzum Yok Bayan Sylvie Hallyday Oldum, Sylvie Vartan İle Neden Evlendim", Son Havadis, sy. 1679, 22.04.1965, s. 6, Sylvie Vartan ve Johnny Hallyday'ın özel hayatları hakkında bilgi verilmiştir.

"Dünyanın Dört Köşesinden: Amerika'da Haftanın On Plağı", Son Havadis, sy. 1681, 24.04.1965, s. 6, United Press İnternational Ajansı'nın Amerika çapında yaptığı anketin sonuçlarına göre Amerika'da haftanın en sevilen şarkısının "Supremes" topluluğunun söylediği "Stop İn The Name Of Lave" olduğundan bahsedilmiştir. Ayrıca haftanın diğer plaklarının adları da sıralanmıştır.

"Aybar "T.R.T.'nin Murakabesi Şarttır" Dedi, T.R.T. Ölü Doğdu, Dikeçligil: "Radyo da Artık Tam Tam Müziğine Yer Verilmemelidir", T.R.T.'nin Yayınlarını Tarafsız Bir Kurul Kontrol Edecek", Son Havadis, sy. 1683, 26.04.1965, s. 1, 7, Karma bütçe komisyonu Turizm ve tanıtma bakanlığı bütçesi görüşülürken T.R.T.'nin müdafaasını yapan CHP'li Turhan Feyzioğlu'nun konuşmasının sert tartışmalara yol açtığından ve müzakerelerin bir buçuk saat sürdüğünden bahsedilmiştir.

"Fotoğraf: Nazilli Öğrenci Orkestrası Avrupa'da Konser Verecek", Son Havadis, sy. 1683, 26.04.1965, s. 6, Nazilli İlköğretmen okulunun 19 öğrencisinden oluşan orkestrasının

başarılarından, orkestra çalgılarının Almanya'nın İzmir Başkonsolosu tarafından hediye edildiğinden ve bu orkestranın çeşitli Avrupa şehirlerinde konserler vereceğinden söz edilmiştir.

"Amerika Mektupları: Fotoğraf, Washington'daki Büyük Elçiliğimize Bir Türk Gecesi Tertip Edildi, Erdoğan Çaplı'nın Takdimi İle Gece Bir Kat Daha Değerlendi", Son Havadis, sy. 1685, 28.04.1965, s. 5, Washington Türkiye Büyükelçiliğimizde Washington'un en ileri gelen hükümet, kongre, kordiplomatik ve sosyete mensuplarına bir Türk gecesi düzenlendiğinden ve düzenlenen gecenin içeriğinden söz edilmiştir. Bu gecede Erdoğan Çaplı'nın göstermiş olduğu başarılarına ve geceye gönüllü olarak katıldığına değinilmiştir. Fotoğrafta eşiyile birlikte büyükelçi Numan Menemencioğlu ve Erdoğan Çaplı görülmektedir.

"Amerika Mektupları: Fotoğraf, Makbule Taşçı Münih'ten Yazıyor, Mediha Fidan Konser Verdi, Yasemin Koray'ın Oryantal Dansları İlgi Çekti", Son Havadis, sy. 1685, 28.04.1965, s. 5, Ankara radyosu sanatkarlarından Mediha Fidan'ın ayrıldığı eşi Ahmet Yatman'dan olan kızı Oya'yı görmek üzere Amerika'ya gittiğine, sanatçının yol üzeri uğradığı Münih'te Türk topluluğunun arzusu üzerine bir konser verdiğine ve oryantal Yasemin Koray'ın dansını izlediğine değinilmiştir. Ayrıca her iki sanatçının da çok beğenildiğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Yasemin Koray görülmektedir.

ERER, Tekin, "Yassı Ada ve Sonrası: Fotoğraf, "Türk Milleti Bayar'ı Andığı Zaman En Büyük Zafer Tecelli Edecektir" Mustafa Kemal Atatürk", Son Havadis, sy. 1695, 08.05.1965, s. 2, Mustafa Kemal Atatürk'ün hayatında yalnız bir kişiyi methetmek için hususi surette plak doldurulduğunu bu zatında Celal Bayar olduğunu belirtilmiştir. Atatürk'ün Celal Bayar için doldurduğu plağın metni haberde yazılmıştır. Fotoğrafta Atatürk'ün Celal Bayar için doldurup hediye ettiği plak görülmektedir.

"Fotoğraf, Henüz Altı Yaşında Fakat Repertuarında Yirmi Şarkı Var", Son Havadis, sy. 1697, 10.05.1965, s. 5, Savaş Hızal adında altı yaşındaki bir şantör çocuğun repertuarında alaturka ve alafranga yirmi şarkı bulunduğundan ve Savaş Hızal'ın yeteneğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Savaş Hızal görülmektedir.

"O Dedi, Bu Dedi, O Dedi, Bu Dedi: Ankara Radyosunda Utanç Verici Şarkılar Ve Sözler", Son Havadis, sy. 1710, 23.05.1965, s. 2, Yapılan radyo programlarının halkın her kesimine hitap etmesi gerektiğine değinilerek, radyoda dinletilen şarkı sözlerinin uygunsuz olduğundan söz edilmiştir. Haberde konuya dair bir dörtlükle örnek verilmiştir.

"Fotoğraf, Sevim Deran Ankara'nın En Sevilen Solisti Oldu, Sevimli Sanatkâr Film Teklifi Aldı, Sanatkâr Bir Aileye Gelin Giren Genç Kadının Müzik Kültürü Arttı", Son Havadis, sy. 1722, 04.06.1965, s. 6, Sevim Deran'ın özel hayatı ve müzik kariyeri hakkında bilgi verilmiştir. Fotoğrafta Sevim Deran görülmektedir.

"Piyano Kıırma Rekoru", Son Havadis, sy. 1725, 07.06.1965, s. 6, Witwatersrand üniversitesinde dört öğrencinin beş dakika içerisinde bir piyanoyu parçalayarak rekor kırdıklarından bahsedilmektedir.

"Dünyanın 4 Köşesinden: Edith Piaf'ın Hayatı Filme Alınıyor", Son Havadis, sy. 1728, 11.06.1965, s. 5, Hollwood hayatını kaybeden Edith Piaf'ın filmini Amerikalı yapımcı Jack Warner'in beyaz perdeye aktaracağına değinilmiştir.

"L. Gencer Üstün Başarı Kazandı, Türk Sopranosu Unutulmaz Bir Oyun Gösterdi", Son Havadis, sy. 1744, 26.06.1965, s. 5, Bir asırdan beri İngiltere'de seyredilmeyen Donizetti'nin Anna Bolena operasının sergilendiğinden ve Leyla Gencer'in kötü talihli kraliçeyi canlandırırken dramatik ve ses bakımından unutulmaz bir oyun sergilediğinden bahsedilmiştir.

"Filmlerdeki Gibi Değil: Fotoğraf, Artist Yılmaz Güney 2 Müzisyen Bıçakladı", Son Havadis, sy. 1749, 01.07.1965, s. 1, 3, Haberde film aktristi Yılmaz Güney müzisyen İlhan Feyman ile Alper Feyman'ı bıçakla yaraladığından söz edilmiştir. Fotoğrafta Yılmaz Güney görülmektedir.

"Aida Operası Temsilleri İçin Yabancı Sanatçı Davet Edildi", Son Havadis, sy. 1750, 02.07.1965, s. 6, İstanbul belediyesi şehir operasının vereceği "Aida" operası ile yaz temsillerine başlayacağına değinilmiştir. Yapılacak olan operaya yurt dışından çeşitli sanatçıların davet edileceğinden bahsedilmiştir. Haberde operanın yaz temsillerinde ayrıca "Şen Dul" operası oynanacağından söz edilmiştir.

"Fotoğraf, Hem Davul Çalıp Hem Oynama Kastamonululara Mahsus, Karayılan Nice'de Halkı Coşturarak Sokakta Oynatmış, Karayılan Davuluna Büyük Saygı Beslerdi, Onu Daima Baş Üstü Tutardı", Son Havadis, sy. 1752, 04.07.1965, s. 6, haberde Kastamonulu Karayılan olarak bilinen Mahir Dağlı'nın diğer davulcular gibi oturarak değil de oynayarak davul çaldığından söz edilmiştir. Davul çalmanın inceliklerine değinilmiştir. Karayılan'ın müzik kariyerinden ve birçok ülkede katılmış olduğu etkinliklerde de büyük ilgi gördüğünden bahsedilmiştir.

"Fotoğraf, Almanya'da Askerliğini Yapan Kocası Önümüzdeki Günlerde Terhis Olacağından Güzel Şarkıcı Sylvie Vartan Çok Yakında J. Hollyday'e Kavuşacak, Beraber İkinci Bir Yaz Tatiline Başlayacaklar", Son Havadis, sy. 1757, 09.07.1965, s. 5, Fotoğrafta Sylvie Vartan görülmektedir.

"Fotoğraflar, Beatle'lar Kasırgaya Benzetildi, Paris'te 12000 Kişi Sıraları Kırdı", Son Havadis, sy. 1757, 09.07.1965, s. 5, Beatle'ların Avrupa turnesi bir kasırgaya benzetilmiştir. Paris'teki konserlerinde gurubun sahneye çıkmasıyla adeta salonun yer yerinden oynadığına değinilmiştir. Haberdeki birinci ve ikinci fotoğrafta Beatle'ların hayranları görülmektedir. Üçüncü fotoğrafta Françoise Hardy görülmektedir.

KORKLU, Hilmi, "Fotoğraflar, Nurinnisa Toksöz Adana'lıların Sevgilisi Oldu, Adana'yı Yakından Tanıyan Sanatkâr Mikrofonu Her Çıkışta Heyecanlanırım", Son Havadis, sy. 1758, 10.07.1965, s. 5, Adana'da vermiş olduğu konserlerde görmüş olduğu ilgiden ve sanatçının müzik kariyerinden bahsedilmiştir. 1. Fotoğrafta Nurinnisa Toksöz sahnede görülmektedir. 2. Fotoğrafta Nurinnisa Toksöz'ün hayranları yer almaktadırlar.

"Fotoğraf, Bir Sanatkârimiz Almanya'ya Davet Edildi", Son Havadis, sy. 1758, 10.07.1965, s. 5, Bağdat güzel sanatlar akademisi müzik profesörü olan kanuni Necdet Varol'un batı Berlin müzik etnoloji üniversitesi ve milletlerarası international enstitüsünün daveti üzerine 1-31 Temmuz tarihleri arasında Türk müziği teorisi hakkında konferans vermeye Almanya'ya davet edildiğinden bahsedilmiştir.

"Beethoven Heykeli Yine Dikilecek", Son Havadis, sy. 1758, 10.07.1965, s. 5, Bir inşaat sebebiyle Bonn'daki Beethoven yerinden kaldırılmış ve tekrar yerine konulmuş olduğuna değinilmiştir. 118 yıldan beri Münster meydanında bulunan heykel meydanın altına iki

katlı bir yeraltı garajı yapılmaya başlayınca 1963 Ağustosunda yerinden kaldırıldığından ve bunu fırsat bulan belediyenin heykeli Bonn'daki bir sanat atölyesinde esaslı şekilde restore ettirdiğinden söz edilmiştir.

"Ritim ve Melodi: Fotoğrafar, Sözlerini Sezen Cumhur Önal'ın Yazdığı "Kime Derler" Şarkısı Çok Beğenildi, Sacha Distel De Türkçe Şarkı Söyledi, Plağı Gayet Kolay Doldurdu", Son Havadis, sy. 1760, 12.07.1965, s. 6, Sacha Distel Fransızca, İtalyanca ve Almancadan sonra Sezen Cumhur Ünal'ın yazdığı "Kime Derler" isimli şarkıyı seslendirdiğinden ve şarkıcının dili Türkçeye uygun olduğundan plağı doldurmasının zor olmadığından söz edilmiştir. Ayrıca haberde Sacha Distel'in şarkıcılığın yanında sinemayla da ilgilendiğine değinilmiştir. "Kime Derler" şarkısının sözlerine haberde yer verilmiştir. 1. Fotoğrafta Sacha Distel görülmektedir. 2. Fotoğrafta Sacha Distel ve Sezen Cumhur Önal birlikte görülmektedirler.

MAKAL, Tahir Kutsi, "Fotoğraflar, Halk Sanatkârları Şakir Okur Her Türlü Saz Sesi Çıkartıyor, Gurbet Şakir'i Şair yapmış", Son Havadis, sy. 1760, 12.07.1965, s. 6, Cennet mahallesindeki yazlık sinemada üçüncü sınıf şarkıcıların sahneye çıktığı bir programda sinema sahibinin Şakir Okur'u sahneye aldığından ve kavalıyla bir açış yaptıktan sonra bağlama, klarnet, kanun gibi birçok çalgının sesini çıkarttığından ve büyük bir ilgi gördüğünden bahsedilmiştir. Aynı zamanda sanatçının söylemiş olduğu birçok şiiriyle de dikkat çektiği belirtilmiştir. 1. Fotoğrafta Şakir Okur kavalıyla görülmektedir. 2. Fotoğrafta Şakir Okur haberi yapan muhabirle görülmektedir.

ÇINAR, Güngör, "Fotoğraflar, Biricik Kadın Gitaristimiz Ülkü Ünlüer "Genç Kızlar Orkestrası Kuracağım" Diğer Enstrümanları da Gayet İyi Çalıyor", Son Havadis, sy. 1762, 14.07.1965, s. 5, Ülkü Ünlüer'in müzik alanında reform yapan sanatçılardan birisi unvanını rahatlıkla kullanabilecek bir sanatçı olduğuna değinilmiştir. Ayrıca yirmi yaşındaki sanatçının aşağı yukarı bütün enstrümanları çaldığından fakat bunların arsında piyano, akordeon, bateri ve gitarı iyi çaldığından söz edilmiştir. Haberde sanatçının daha çok Fransızca şarkılar çalıp söylediğine ve koyu bir Adamo hayranı olduğuna değinilmiştir. Ülkü Ünlüer'in kızlardan oluşan bir orkestra kurmak istediğinden ve bunun zorluklarından bahsedilmiştir. Haberdeki 1. Fotoğrafta Ülkü Ünlüer ve annesi görülmektedir. 2. Fotoğrafta Ülkü Ünlüer gitarıyla görülmektedir. 3. Fotoğrafta Ülkü Ünlüer ve muhabir Güngör Çınar görülmektedir.

"Fotoğraf, Beatle'lar Turneden Döndüler", Son Havadis, sy. 1762, 14.06.1965, s. 5, Fotoğrafta, Beatle'lar Avrupa turnelerini bitirdikten sonra hava alanında hayranlarıyla görülmektedir.

"Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1765, 17.07.1965, s. 6, Solistliğini Mine Ateş isminde 15 yaşında genç bir kabiliyetin yaptığı Yeşil Turnalar folklor ekibinin son zamanlarda büyük takdir topladığından bahsedilmektedir. Fotoğrafta Yeşil Turnalar ekibi verdikleri konserlerden birinde görülmektedirler.

"Fotoğraf, Toplatılan Plak Kızılbaşlık Propagandası Yapıyormuş, Yıldız Tezcan Plak Şirketlerini suçladı", Son Havadis, sy. 1766, 18.07.1965, s. 1, Yıldız Tezcan'nın "MIŞ" (Viş) adlı plağının kızılbaşlık propagandası yaptığı gerekçesiyle bir suçlama yapıldığından ve sanatçının bunu rakip plak şirketlerinin asılsız bir suçlaması olarak yorumladığına değinilmiştir. Fotoğrafta Yıldız Tezcan avukatı Sadun Erdemir ile birlikte görülmektedir.

"Fotoğraf, Genç Kuşağın Ünlü Sanatçısı Yıldız Tezcan Türkülerin Gerçek Hikâyelerini Son Havadis İçin Kaleme Aldı, Türkülerin Dili Yakında Başlıyoruz", Son Havadis, sy. 1768, 20.07.1965, s. 1, Fotoğrafta yıldız Tezcan görülmektedir.

"Milletlerarası Müzik Festivaline Bir Türk Sanatkârı Da Katılıyor", Son Havadis, sy. 1772, 24.07.1965, s. 6, Milletlerarası Yarışma Tertip Komitesi tarafından düzenlenen bilgilere göre festivale hangi ülkenin kaç sanatçıyla katılacağına değinilmiştir. Türkiye'den bir tane sanatçının katılacağından söz edilmiş ancak isim belirtilmemiştir.

"Folklor Ekiplerinin Başarılı Gösterileri", Son Havadis, sy. 1772, 24.07.1965, s. 6, Devlet Demiryolları kapalı spor salonunda düzenlenen Avrupa'ya gönderilecek folklor ekiplerinin gösterileri Turizm ve Tanıtma Bakanlığını Zekai Dorman, bakanlık ileri gelenleri kordiplomatik basın mensuplarını kalabalık bir halk topluluğu tarafından izlemeye aldığından bahsedilmiştir. Folklor ekibinin birçok yöreden birçok ekiple oyunlar sergilediklerinden ve büyük ilgi gördüklerinden bahsedilmiştir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraflar, Artık Her Halimle Ve Her Davranışımınla Ve Her Sezişimle Türkülerden Bir Parça Olmuştum, Türkülerin Anlamını Sindirmeli Onların Çok Geniş Anlamı Vardır", Son Havadis, sy. 1773, 25.07.1965, s. 5, Yıldız

Tezcan'ın müzik kariyeri kendi ağzından haber edilmiştir. Sanatçının türküleri dinleyicilere daha iyi hissettirmek amacıyla folklorumuzun bütün zenginliklerini hikâye şeklinde bir film çevirdiğinden ve bu tür çalışmalarına devam edeceğinden bahsedilmiştir. 1, 2 ve 3. Fotoğraflarda Yıldız Tezcan görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraf, Nişan Yüzükleri Takıldığı Gün Yaşlı Kızla Gencecik Oğlanı Kızın Süslü Odasına Soktular Cevizine Aşık Atıyorlardı Kız Çıkınca: "Elimi Bile Tutmadı" Dedi", Son Havadis, sy. 1780, 01.08.1965, s. 5, "Ceviz Oynamaya Gelmiş Odama" adlı türkünün hikâyesi paylaşılmıştır. Fotoğrafta Aşık Veysel, Yıldız Tezcan'ı tebrik ederken görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraf, Elif Anlatıyor Kızlar Şaşarak Dinliyorlar Böyle de Sevilir mi? Sevilip Yanılır mı? Yanılıp Kül Olunur Yataklara Düşülür mü? Ahmet Taht Kurmuştu Güzel Elif'in Gönlüne Ahmet Kara Koç Bıyıklı, Kara Kaş ve Kara Gözlü İdi", Son Havadis, sy. 1781, 02.08.1965, s. 5, Ahmet adlı şiir sözleri etrafında türkü hikâyesine yer verilmiştir. Fotoğrafta Yıldız Tezcan banda aldığı türküleri dinlerken görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraf, Elif Sevinçten Pembe Pembe Neşeden Bülbül Bülbül Yalnız Kalınca Anasız Evlerinin Gecesinde Gündüzünde Türkü Türkü Dolanmağa Başlamıştı. Esef Ağa Kızının Dardını Biliyordu "Kızın Gönlü Bilir" Dedi. Elif Hatça Hatun Teyzesini Kapıdan Karşıladı", Son Havadis, sy. 1782, 03.08.1965, s. 5, Elif ile Ahmet'in aşkını anlatan türkü hikâyesi aktarılmaya devam edilmiştir. Fotoğrafta Yıldız Tezcan'ın Bakırköy'de Düşünen Adam heykeli önünde çekilmiş bir pozu görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraflar, Yaralı Ahmet Düşmanlarının Ardından Rüzgâr Gibi Koştı Elif'in Üvey Anasının Oğluna Değil de Ahmet'e Verilmesi İşleri Bozdu. Anası Oğluna "Sabırlı Ol Dedi, Gün Ola Harman Ola", Son Havadis, sy. 1783, 04.08.1965, s. 5, Elif ile Ahmet'in aşkını anlatan türkü hikâyesi aktarılmaya devam edilmiştir. Fotoğraflardan birinde Yıldız Tezcan çalışırken, diğerinde ise eşi Mahmut Tezcan ve oğlu Ömer Tezcan ile görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraflar, Öfkede Akıl Olmaz Kurban Elin Ağır Onlarsa Adamın Arkasından Silah Sıkan Alçaklar, Diyordu Âşık. Dörde Birdi Ama Pirdi,

Sanki Bir Anda Dört Hainin masasına bomba Düştü Patladı", Son Havadis, sy. 1784, 05.08.1965, s. 5, Elif ile Ahmet'in aşkını anlatan türkü hikâyesi aktarılmaya devam edilmiştir. 1. Fotoğrafta Yıldız Tezcan oynadığı "Gönül Kuşu" adlı filmin senaryosunu yazan Bülent oral ile görülmektedir. 2. Fotoğrafta Yıldız Tezcan kırlarda görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraflar, Ağanın Kızı Neden Süt Sağsın, Sütü Yanaşma Karılar Sağardı Her Zaman, Neden Sağıyordu Kara Koyunu? Bir İş Olmalıydı Bunda! Kara Koyun. Kurtlar Kuşlar Yeni Yeni Uyanıyorlardı, Çoban Geliyordu Kerpiç Damların Arasından", Son Havadis, sy. 1785, 06.08.1965, s. 5, Elif ile Ahmet'in aşkını anlatan türkü hikâyesi aktarılmaya devam edilmiştir. 1. Fotoğrafta Yıldız Tezcan oynadığı "Gönül Kuşu" adlı filmin senaryosunu yazan Bülent oral ile görülmektedir. 2. Fotoğrafta Yıldız Tezcan araba kullanırken görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraflar, Anan Yahşi Baban Yahşi, Şundan Şu Çıkar, Bundan Bu... Kız Başını Alır Geçer Gider Çiftlikten, Çobanın Yanına. Kara Koyun Geri Dönmez", Son Havadis, sy. 1786, 07.08.1965, s. 5, Sedef ile Çobanın aşkını anlatan hikâye aktarılmıştır. 1. Fotoğrafta Yıldız Tezcan stüdyoda plâk doldururken, 2. fotoğrafta ise güzel bir pozu ile görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraflar, Dışarda Kar Savrulurmuş, Çeşmeler Buz Tutmuşumuş, Kardan Göz Gözü Görmüyormuş. El Kızı Bu, Eri Askerde El Kızı. Bir Garip Kuş Misali Gelmiş Tünemiş... Âşıklar İli. Evinde Yağlı, Zifir Leğençeler, Kenarları Kirtikli Bakır Sahanlar... Öte Yanda Bebesinin Kirli Bezleri. Yunacak, Arınacak Tüm Bunlar", Son Havadis, sy. 1787, 08.08.1965, s. 5, Künye başlıklı şiirin başlığı altında "İlk Akşamdan Yükladiler Göçümü" adlı uzun havanın sözleri verilmiş ve hikâyesi aktarılmıştır. 1. Fotoğrafta Yıldız Tezcan bir davette, 2. fotoğrafta ise güzel bir pozu ile görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraflar, Başkaları Tezkere Alarak Gelmiş, Onunki Orada Kalmış. Askerden Memed'in Ancak Künyesi Geldi Babasının Evine Dönen Genç ve Güzel Geline Üvey Annesi Bir İsim Taktı: Güdümsüz", Son Havadis, sy. 1788, 09.08.1965, s. 5, İlk Akşamdan Yükladiler Göçümü adlı uzun havanın hikâyesi aktarılmaya devam edilmiştir. 2 Ayı fotoğrafta Yıldız Tezcan görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraflar, Tozlu Yollar Bir Can Sıkıntısı Gibi Uzarda Uzar, Tozlu Yollarda Kağnılar Gıcıdar da Gıcıdar. Âşık Bu Arif Demek Denizde Kum Ariflerde Laf Bir Âşık Gelir Sazıyla Çalar, Söyler, Ağlar, Ağlatır, Güler Güldürür Arada Bir Bilmece Asar Duvara", Son Havadis, sy. 1789, 10.08.1965, s. 5, Köye gelen bir âşığın sazıyla bilmecelelerden oluşan dörtlüklerinden, arif kişilerin bu dörtlük şiirlere yine dörtlük cevaplarından oluşan şiirlere ve hikâyelerine yer verilmiştir. 2 Ayrı fotoğrafta Yıldız Tezcan görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraf, Köyün Hasanları, Memmetleri, Aileleri Mustafaların Gönülleri Düşmüştür Zalhalara, Anşalara, Fadimelere... O Nedir ki Asla Ölmez Yıda Bir Gün Doğası Var Umulmadık Bir Ali Karlar İçinde Gelir Düşer Köye. Tiril Tiril Dalar Kahveden İçeri", Son Havadis, sy. 1790, 11.08.1965, s. 5, Aşam İstanbul'u Mesken mi Tuttun türküsünün sözleri paylaşılmıştır. Köyde yaşanan aşklardan ve yine âşık bilmecelelerinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Yıldız Tezcan görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraf, Erkek Olmalıydı Çocuğu, Erkek Olmalı Babası Gibi Bilekli Kocaman Kocaman Elli, Kaşı, Gözü Kudretten Sürmeli "Kınalı Keklik" Güneşin Yarı Yarıya Devrildiği Mor Dağlara Baktı Gözlerinden Akanlara Dur Diyemiyordu Gayrı", Son Havadis, sy. 1791, 12.08.1965, s. 5, Aşam İstanbul'u Mesken mi Tuttun türküsünün hikâyesi paylaşılmaya devam edilmiştir. Köyde yaşanan aşklardan ve yine âşık bilmecelelerinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Yıldız Tezcan görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Fotoğraf, Taşı Toprağı Altındandı, İstanbul Toprağının Ali Şaşırılmış Bırakıp Güzelleri Koşmuştu Yanına Yaprak Yedi Diye Gelin Kovdular... Uyandı Güneş Bir Mızrak Boyu Yükselmişti", Son Havadis, sy. 1792, 13.08.1965, s. 5, Aşam İstanbul'u Mesken mi Tuttun türkü hikâyesinin son kısmı paylaşılmıştır. Yaprak Sarması adlı şiirin sözleri verilerek türkünün hikâyesi "Taze Gelin" başlığı altında aktarılmıştır. Fotoğrafta Yıldız Tezcan görülmektedir.

TEZCAN, Yıldız, "Türkülerin Dili: Kimbilir Hangi Çenesi Düşüğün Evinde Gelinini Kesiyordu...", Son Havadis, sy. 1793, 14.08.1965, s. 5, Taze gelinin yaprak sarması hikâyesi son bulmuştur.

"TRT ciler "Kıratıma Bineyim" Türküsünü Okutmuyorlar", Son Havadis, sy. 1794, 15.08.1965, s. 1, 7, Adalet Partisi seçim komisyonu başkanı avukat Orhan Cemal Fersoy'un "Devlet radyosu seçim kanununa rağmen tarafsız yayında bulunmamaktadır. Bundan Şikâyetçi ve davacıyız" şeklinde beyanat verdiği belirtilmiştir. CHP'lilerin TRT'den "bizim" radyo diye bahsettiklerinden "Kıratıma Bineyim" türküsünü repertuardan çıkararak devamlı CHP'nin türküsünü çalmalarından ve bu durumun halk indinde radyonun itibarını kaybetmesi sonucunu doğurduğundan bahsedilmiştir.

"Beatle'ların Konserinde 20 Genç Kız Bayıldı..", Son Havadis, sy. 1796, 17.08.1965, s. 3, Beatle'ların New-York'ta 55.000 kişiye verdikleri konserde yaşananlar hakkındaki bilgilere yer verilmiştir. Konserden 304.000 dolar kazandıkları da belirtilmiştir.

"Sanat: Fotoğraf, Koro ve Bale San'atçıları Yetiştirilecek" Son Havadis, sy. 1796, 17.08.1965, s. 5, İstanbul Şehir Operası'nın ileriki ihtiyacı da karşılamak üzere bir "Stüdyo" kurmaya karar verdiğinden, gençlerin nasıl yetiştirileceklerinden ve eleme kriterlerinden söz edilmiştir. Ekim ayında faaliyete geçeceği belirtilen stüdyonun kararlaştırılan kurslarında Cemal Reşit Rey'in opera analizleri, Bülent Tarcan'ın opera tarihi, Halil Bedi Yönetken'in solfej ve müzik nazariyatı, Aydın Gün'ün sahne bilgisi derslerini verecekleri bildirilmiştir. Fotoğrafta bayan bir sanatçı görülmektedir.

ERER, Tekin, "Günün Akisleri: "Kır At"a Türküler!", Son Havadis, sy. 1813, 03.09.1965, s. 6, Türk halk destanlarının kır atlarla donatılmış olduğundan, Köroğlu'nun, Dadaloğlu'nun, Karacaoğlu'nun kır atlı şiirlerinden, At'a ait atasözlerimizden örneklere yer verilmiştir.

FENİK, Advie, "Sarı Çizmeli: Radyoda Sansür!", Son Havadis, sy. 1816, 06.09.1965, s. 2, TRT'nin yeni reklam yönetmeliğindeki hükümlere göre artık tarihi kişilerin konu olarak alınmayacağı, reklamların arı Türkçe ile yapılacağı, mehter müziğinin hiçbir şekilde kullanılmayacağı, bir kere çalınan şarkının üç ay çalınmayacağı gibi kayıtlarının olduğundan bahsedilmiştir. Yazarın yorumuna göre seçime kırk gün kala solcuların kırat şarkılarının ikide bir tekrarını önlemek ve buna benzer önlemleri sağlamak amaçlı hükümler olduğu ifade edilmiştir.

"Fotoğraflar, Peppino Di Capri Türkçe Plâk Okudu, Meşhur Şarkıcı Türkçesini Sezen Cumhuriyet'in Yazdığı "Melankoli"yi Doldurdu. S. Distel'in "Kime Derler" Plâğı Satış Rekoru Kıırıyor Peppino Di Capri Üç Günde 60 Bin Lira Aldı Yurdumuza Gene Gelecek", Son Havadis, sy. 1819, 09.09.1965, s. 6, 7, Sacha Distel'in "Kime Derler Sana Derler" adlı Türkçe plağının satış rekorları kırdığı, bu çeşit plaklara "Melankoli Ne Güzelsin" plağının eklendiği bildirilmiştir. İstanbul'da konserler veren Peppino di Capri'nin bizde en sevilen şarkısı Melankoli'yi İtalyanca, İspanyolca, Fransızca, İngilizce ve Almandan sonra bu defa da Türkçe olarak plağa okuduğundan bahsedilmiştir. Ayrıca Peppino di Capri'nin şöhretli hayat hikâyesi hakkında kısaca bilgi verilmiştir. 1. Fotoğrafta Peppino di Capri, 2. Fotoğrafta Sacha Distel görülmektedir.

"Konser Savaş Alanına Döndü "Rolling Stones"lerin Konserinde 67 Yaralı Var", Son Havadis, sy. 1827, 17.09.1965, s. 3, Rolling Stones vokal topluluğunun Batı Berlin'de konser verdiği salonun dinleyicilerin taşkınlığı yüzünden savaş alanına döndüğü, 67 kişinin yaralandığı belirtilmiştir. 12-17 yaşlarındaki dinleyicilerin sahnenin ön kısmını ateşe verdikleri, koltukları kırarak polislere fırlattıkları yönünde detaylara değinilmiştir.

CUMHUR, Sezen, "Fotoğraf, Şehir Orkestrası Dağılıyor Maddi İmkânsızlık Yüzünden Senfonik Orkestranın Durumu Yürekler Acısı", Son Havadis, sy. 1827, 17.09.1965, s. 6, İstanbul Senfoni Orkestra'sının içinde bulunduğu elverişsiz şartlardan, üstat Hüseyin Arel ve şimdiki şef Cemal Reşit Rey'in üstün gayretleri ile 1945'de kurulan topluluğun 20 senedir şehrin sanat geçmişine layık olmak için çalıştığından bahsedilmiştir. Orkestraya destek olması için yetkililere seslenilmiştir. Fotoğrafta şehir orkestrasının şefi Cemal Reşit Rey görülmektedir.

"Leyla Gencer Adına Müzik Kulübü Kuruldu", Son Havadis, sy. 1828, 18.09.1965, s. 5, En verimli yıllarında olduğu belirtilen Leyla Gencer'in Türkiye'nin sanat elçisi olduğundan, en büyük başarısının 8 yıldan beri Scala'nın kadrosuna devamlı yer alması olduğundan bahsedilmiştir. Ricordi'nin ansiklopedisinde sanatçıya geniş yer verildiğinden, dünyada operaya ilgi duyan gençlerin Gencer'in temsillerini yakından izleyerek sanatçının adına bir kulüp kurduklarından söz edilmiştir. Leyla Gencer'in sessizce geldiği İstanbul'dan gene sessizce ayrıldığı bildirilmiştir.

"Fotoğraf, Peppino Di Capri Baba Oluyor! Şarkıcının Türkçe Plağı "Melankoli Ne Güzelsin" Çok Beğenildi", Son Havadis, sy. 1828, 18.09.1965, s. 6, Dört yıllık evli şarkıcının karısına delice âşık olduğundan, sanat ve özel yaşamından, turnelerinden ve bu kış tekrar İstanbul'a geleceğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Peppino Di Capri görülmektedir.

"Ringo Star Oğluna Zak Adını Koyuyor", Son Havadis, sy. 1828, 18.09.1965, s. 6, Bir çocuğu dünyaya gelmiş olan Beatles topluluğu davulcusu Ringo Star'ın oğluna Zak ismini koymayı düşündüğü, biraz batılı ve kısa bir isim olduğunu için bu ismi eşyle birlikte tercih ettikleri belirtilmiştir.

"Fotoğraflı İlan: Şöhretler Gemisi S-S Lüks Ankara Vapuru İle 30 Eylül 15 Ekim Arasında İzmir-Napoli-Nis-Marsilya-Cenova-Mesina-Pire-İstanbul En Sevdiğiniz Sanatçılarla Bir Arada Hayatınız Boyunca Unutamayacağınız Seyahat, Şeref Misafiri Ünlü Sanatçı Zeki Müren Bu Gezide 15 Gün Sizinle. Mediha Demirkıran, Gönül Yazar, Alpay, Ajda Pekkan, Erkan Yolaç. Ayfer Feray ve Fikret Hakan'ın Başrollerini Oynayacağı ve Tanınmış Diğer Sinema Yıldızlarının İştirakiyle Gemide "Karımın Kocas" Filmi Çekilecektir. Gemi Orkestrasına İlaveten Ayrıca Doruk Onatkut Orkestrası Hakkı Derman İdaresinde Memleketimizin Tanınmış Sanatçılarından Müteşekkil Saz Heyeti", Son Havadis, sy. 1830, 20.09.1965, s. 2, İlanda ayrıca indirimli bilet fiyatları listesi ve iletişim bilgilerine de yer verilmiştir. Fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

MAKAL, Tahir Kutsi, "Fotoğraflar, Mevlana Haftası Dış Ülkelerden Vâki İstekler Üzerine Mevlana Yılda İki Defa Anılacak "Mısra Mısra Rüzgâr Ol Peyderpey Gel", Son Havadis, sy. 1831, 21.09.1965, s. 6, Geçen yıllarda 17 Aralık'ta yapılan "Mevlana İhtifali"nin bu yıldan başlayarak Eylül ayı içinde yapılacağı, dış ülkelerden gelen isteklerin yılda iki ihtifal yapılması zorunluluğunu doğurduğu bildirilmiştir. Konya Turizm Derneği başkanı Feyzi Halıcı etkinlik kapsamındaki hizmetlerden, yeniliklerden söz etmiştir. Sema' ve mutrip heyeti mensuplarının Konyalılarından oluştuğu, turizm derneği tarafından açılan Ahmet Bican Kasaboğlu idaresindeki sema' kursunda 20 sanatkâr genç yetiştiği, Âyinhan kursunun 15 müdaviminin başarılı olduğu, 8 tane de yerli neyzen yetiştirdiği belirtilmiştir. Yerli mutrip ve sema heyeti yanında üstatların dinleyenlere, seyredenlere İtri'ni Naat'ını, Neyzen Emin Efendi'nin Beyati Peşrevi'ni, Köçek Derviş Mustafa Dede'nin Beyati Âyini'ni, Dede Efendi'nin Acemaşiran Peşrevi'ni, Hüseyin Fahrettin Dede'nin Acemaşiran

Âyini'ni sunacağı bilgilerine yer verilmiştir. 1. 2. Fotoğraflarda bir semâzen sema' dönerken görülmektedir. 3. Fotoğrafta ise Konya Turizm Derneği Başkanı Fevzi Halıcı görülmektedir.

"Maria Callas Film Çevirecek", Son Havadis, sy. 1846, 08.10.1965, s. 6, Tanınmış opera sanatçısı Maria Callas'ın Tosca filminde ilk defa beyaz perdede görüleceği, Roma'da çekilecek filmin baştan sona şarkılı olacağı, Maria Callas'ın bu filmdeki partönerinin tanınmış bariton Tito Gobbi olacağı haberine yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Ajda Pekkan Şimdi de Şarkıcı", Son Havadis, sy. 1847, 09.10.1965, s. 6, Ajda Pekkan'ın özel hayatı hakkında magazinsel bir habere yer verilmiş ve ayrıca sanatçının bir gazino ile anlaştığı, bu kış sezonu Maksim'de şarkıcılık yapacağı belirtilmiştir. Fotoğrafta Ajda Pekkan görülmektedir.

UYGUN, Vecdi, "Fotoğraflar, Cüce Simon Bir Gangster Çetesi Kurdu Adamlarını Bir Gazinoda Topladı ve Emir Verip Gönül Yazar'ı Sevgilisi ile Beraber Kaçırıldı Fakat Bu Ona Çok Pahalıya Mal Oldu", Son Havadis, sy. 1852, 14.10.1965, s. 5, Hüseyin Baradan ile Gönül Yazar'ın "Hüseyin Baradan Çekilin Aradan" adlı filminin hikâyesinden bahsedilmiştir. 1. Fotoğrafa Gönül Yazar, 2. ve 3. Fotoğraflarda ise filminden bazı sahnelerde filmin oyuncularını görülmektedir.

"Beatles'ları Dinlemek Doğumu Kolaylaştırıyor", Son Havadis, sy. 1853, 15.10.1965, s. 5, İngiltere'nin tanınmış mütehassıslarından profesör James Donald'ın ünlü Lancet dergisine yazdığı bir yazıda Beatles'ları göklere çıkarmakta ve hamile bayanlara bunları dinlemeyi tavsiye ettiği belirtilmektedir. Bu sayede plâk satışının yükseleceğinin tahmin edildiği yazılmıştır.

"Fotoğraf, Senelerin Şarkıcısı Yaşar Güvenir Bundan Böyle Kendini Ankaralıların Müzik Eğitimine Adadı Sanat Çevreleri Bu Başarılı Hareketi Destekliyor", Son Havadis, sy. 1859, 21.10.1965, s. 6, Ankaralı halkın müzik hareketlerine karşı her açıdan İstanbul'dan çok daha yakın olduğundan, Yaşar Güvenir'in müzik kulübünden, kulübün faaliyetlerinden ve burada verilen eğitimin kalitesinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Yaşar Güvenir ve arkadaşları görülmektedir.

"Fotoğraf, Moris Yakında Beyrut Yolcusu", Son Havadis, sy. 1859, 21.10.1965, s. 6, Yıllarca Klüp-12'de esprilerini icra ettiği aynı zamanda büyük müzisyen olduğu belirtilen Moris'e Beyrut halkının duyduğu sevgi ve bağlılığından, Moris'in Beyrut'ta bir gece kulübünde çalışması teklifi için iki organizatörün İstanbul'a geldiğinden, Moris'in asgari bir mevsim için angaje edileceği ve fiyat için sonsuz limit tanındığından, daha önce hiçbir Türk'e böyle enteresan bir teklif yapılmadığından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Moris görülmektedir.

"Kulağımıza Gelenler", Son Havadis, sy. 1859, 21.10.1965, s. 6, Kanat Gür'ün piyanistini Yeni Dünya'ya yolcu ettiğinden, sonra ağabeyi Vedat ile anlaştığı ve bu barışmanın müzik çevrelerinde memnuniyet uyandırdığı belirtilmiştir. Süheyl Denizci orkestrasının eski elemanlarının arasının düzeldiğinden, yeniden toplandıklarından, grubun elemanlarından Ümit Aksu, Tuncer ve Süheyl Denizci'nin eşlerinden boşandığından, Rafael De Luna'dan ise evliliği hususunda haber olmadığından bahsedilmiştir. Avni Anıl'ın ara sıra Taşlık Tenis Kulübüne gittiğinden, kulübün tüm üyelerinin içten bir arzuyla alaturka söylediğinden, bu işten en müşteki olanın eski reis Kerim Bükey'in olduğundan bahsedilmiştir. Ünlü kemancımız Vural Doğu'nun askerliğinin henüz bitmediği, kendisini İstanbul'da sabırsızlıkla bekleyen gece kulüplerinin olduğu bilgilerine yer verilmiştir.

"Fotoğraf, Mahkemede Plak Çalıp Dinlediler, Sonra da "Şakır da Şakır Atarım Aman" Türküsünü Müstehcen İlan Etiler", Son Havadis, sy. 1864, 26.10.1965, s. 1, 7, Piyasaya arz edilen fakat müstehcen olduğu ileri sürülen plağın sanıklarının, plağı okuyan Güler Gürses, bestesini yapan Baki Çallıoğlu, söz yazarı ve plağı doldurup piyasaya süren kişiden oluştuğu belirtilmiştir. Bilirkişi olarak tayin edilen Münir Nurettin Selçuk, Alaeddin Yavaşca, Prof. Sulhi Dönmezler ve Prof. Ali Nihat Tarlan'ın plağı dinledikten sonra plağı müstehcen bulduklarını söyledikleri belirtilmiştir. Fotoğrafta hâkim ve Güler Gürses görülmektedir.

"Fotoğraf, Ses Sanatkârlarının Sınıflandırılmalarına Karşı Tepki Gittikçe Sertleşiyor, Sevilen Sanatkârlar Radyoda Okumayacak", Son Havadis, sy. 1873, 04.11.1965, s. 1, 7, TRT'de istişare kurulu adıyla toplanan bir komisyonun ses sanatkârlarını "birinci", "ikinci" sınıf diye ayırması ve bazı sevilen sanatkârlar için "sesi kalitesiz" gerekçesini öne sürmesi kararının radyo ses sanatkârları ve halk arasında öfke uyandırdığı bildirilmiştir. Zeki Müren, Behiye Aksoy, Şükran Doruk, Muallâ Mukadder, Perihan Sözeri, Yıldırım Gürses

gibi şöhretli ve halk tarafından tutulan okuyucuların kararın tatbiki halinde radyoya karşı grev ilân edecekleri ve radyoda okumayacakları belirtilmiştir. Fotoğrafta Yıldız Tezcan ve Dâvut Sülari "milletin radyosunu millete dinletmeyecekler" derken görülmektedirler.

BÜYÜKÖZCAN, Av. Vedat, "Fikir Meydanı: TRT'nin Türk Müziği Neşir Tarzı Anayasa ve Kanunlara Aykırıdır, TRT Bugünkü Kuruluş Şekli ile Tatminkâr Olamamıştır, Bu Sebep de Kanunları İhlâl Etmiştir, Kanun Derhâl Acilen Değiştirilmelidir", Son Havadis, sy. 1881, 12.11.1965, s. 2, TRT'de Türk müziği aleyhine yayın saatlerinde indirmeler yapılmasından, batı müziği senfonik kısmının çoğaltılmasından, Türk müziğinin hüznü ve ağır görülmesinden, anayasanın gerektirdiklerini yapmayan TRT düzeninden ayrıntılı bir şekilde bahsedilmiştir. Başta büyük Atamız olmak üzere herkesin sevdiği Türk musikisine indirilen ve indirilmekte olan darbelerin TRT'nin haksız ve kanunsuz faaliyetleri olduğundan söz edilmiştir.

ÇAPANOĞLU, Münir Süleyman, "Cemiyet Meseleleri: Sokyete İçindeki Efendi: Sanatçı", Son Havadis, sy. 1882, 13.11.1965, s. 6, Osmanlı imparatorluğu döneminden günümüze kadar eski edebiyatımızda ve musikimizde yalnız aşktan, gönülden, meyden, gülden bahsedilmesinin bir eksiklik olduğundan, asırlarca musikide melankoliyi, şiirde kalp sızılarını dinlediğimizden söz edilmiştir. Sanatçının sosyal mesele ile meşgul olmasının kendisinin sokyete içinde "efendi" olduğu gün başlar sözü ile sanatçıların kısıtlandığı yönünde açıklamaların yapıldığı eleştirel bir yazıya yer verilmiştir.

"Fotoğraflı İlan: Tepebaşı Cumhuriyet Pavyonu Türkiye'de Şimdiye Kadar Hiçbir Pavyonun Getirmede Muvaffak Olamadığı Büyük Programı Sınmakla Şeref Duyar, 12 Strep-tease Bir Arada", Son Havadis, sy. 1883, 14.11.1965, s. 6, Fotoğraflarda, Madrid'in meşhur strep-tease'i olduğu belirtilen Martirio Sanchez, Paris'li strep-tease Gina Hilla, Londra'nın strep-tease kraliçesi Santira, Roma'nın bir numaralı strep-tease'i Enkarnacion Garcia, Alman strep-tease yıldızı Felisa Karina görülmektedir. Fotoğraflarda, Orhan Boran, Avrupa'nın bir numaralı en iyi balesi Rainbow Girls Tropical Attractions Production, günün en meşhur dans yıldızı Semra Yıldız, Lakatoş Guri tipik Macar Çigan Orkestrası görülmektedir. Her pazar saat 17'den itibaren tam kadro ile matine olduğu belirtilmiştir.

UYGUN, Vecdi, "Fotoğraflar, Şarkıcılıktan Sinemaya Geçme Modası, Piyasada Filmlerde Rol Almayan Şarkıcı Kalmadı Gibi Bir şey!..Zeki Müren-Ahmet Sezgin-Sevim Çağlayan ve Yıldırım Gürses'ten Sonra Yıldırım Çınar-Nesrin Sipahi ve Gönül Akkor da Sinemada", Son Havadis, sy. 1887, 18.11.1965, s. 6, Fotoğraflarda, 1. Fotoğrafta Nuri Sesigüzel, 2. Fotoğrafta Nuri Sesigüzel ilk filminin bir sahnesinde Erol Solak ve Aysel Tanju ile görülmektedir. 3. Fotoğrafta şarkıcı Gülsüm Kamu, 4. Fotoğrafta "Gönül Kuşu" adlı filmin bir sahnesinde Yıldırım Gürses ve Necdet Çağlar görülmektedir. 5. Fotoğrafta şarkıcı Adnan Şenses "Dağ Çiçeği" adlı filmin bir sahnesinde Tamer Yiğit'le görülmektedir.

"TRT İdarecileri", Son Havadis, sy. 1887, 18.11.1965, s. 1, 4, Hükümet programında, bazı değişiklikler yapılacağı konusundaki ifadeler üzerine CHP'li hatiplerin bir buhran yaratacaklarını mecliste açıklamasından kuvvet alan Adnan Öztrak'ın keyfi hareket etmekte bir mahsur görmediği belirtilmiştir. Milletın arzuladığı yönde müzik, haber ve yorum yayını yapmayan, kanunda tarifini bulan canlı yayın sistemini, yani kanununu suistimal eden Adnan Öztrak'ın kurum bünyesinde çalışanların da haklarını gasp etmekte mahsur görmediği eleştirilmiştir. Radyolarda şarkı, türkü okuyan sanatçılara da baskı yapmak fırsatını yaratmış, sevilen ve takdir edilen sanatkârları "birinci, ikinci, üçüncü sınıf" olarak ayırmış, bir kısmının işine son verilmiş olduğu bildirilmiştir. TRT'yi kuruluş gayesinin dışında ve partizan görüşle idare eden Adnan Öztrak'ın kanunu zorlayan davranışlarını sona erdirilmesi için 640 sayılı kanun ile TRT kanunun değiştirilmesinin beklendiği belirtilmiştir.

"Fotoğraflar, Milli Orkestra Konser Verecek, Balkan Melodileri Festivali'nde Birincilik Alan Milli Orkestra Konsere Tam Kadroyla Katılıyor", Son Havadis, sy. 1888, 19.11.1965, s. 6, Türkiye Gazeteciler Sendikası İstanbul şubesi ve Türkiye Müzisyenler Sendikası'nın müşterek düzenlediği belirtilen Milli Orkestra konserinin yer ve tarihi bildirilmiştir. Milli Orkestra konserinden evvel Orhan Sezener şefliğinde Hava Kuvvetleri Orkestrası ile Ertan Anapa Orkestrasını da konser vereceğinden söz edilmiştir. Şerif Yüzbaşıoğlu şefliğinde Milli Orkestra'da, Ayla Dikmen (Şantöz), Erol Büyükburç (Şantör), Başar Tamer (Şantör), Vasfi Uçaroğlu (Bateri), Alper Feyman (Elektro Bas), Yurdaer Doğulu (Gitar), Ersin Ulusoy (Gitar), Erol Erginer (Tenor Sax ve Flüt), Şerif Yüzbaşıoğlu'nun piyano ve org çaldığı belirtilmiştir. 1. Fotoğrafta Milli Orkestra toplu halde görülmektedir. 2. Fotoğrafta Şerif Yüzbaşıoğlu şefliğinde Milli Orkestra bir konser verirken görülmektedir.

"Yeni Bir Plak", Son Havadis, sy. 1890, 21.11.1965, s. 5, Amerika Birleşik Devletleri'nde geçen yıl içinde 6. 6 milyon maneviyat yükseltici plak satıldığı, bunun 4. 5 milyonunu kadınların satın aldığı ifade edilen habere yer ver verilmiştir.

"Fotoğraflar, Zeki Müren ve Belgin Doruk'un Başrollerini Oynadıkları "Hep O Şarkı" Müzikal ve Zevkli Bir Film", Son Havadis, sy. 1891, 22.11.1965, s. 6, Filmde, bir çiftlikte herkesi kendine hayran bırakan bir traktör şoförünün, uzun mücadelelerden sonra büyük bir ses san'atkârı oluşunun hikâyesinin anlatıldığı belirtilmiştir. 1. Fotoğrafta, filmin bir sahnesinde Belgin Doruk ve Zeki Müren, 2. Fotoğrafta, udi Şerif baba (Avni Dil), Belgin Doruk ve Zeki Müren görülmektedir.

"İlan: Club Kennedy Takdim Eder Bu Akşamdan İtibaren Her Gece İspanya Radyo ve Televizyon Yıldızı Vedet Şantöz Mazgot Tuezo Avusturya Güzeli Vedet Strip-Tease Birigitte Schwang Yurdaer Doğulu Orkestrası Mut Folklor Ekibi Vedet Oryanteller Afrodit-Birren Nuz", Son Havadis, sy. 1894, 26.11.1965, s. 7, İlanda programın günü, yeri ve saati de belirtilmiştir.

"Fotoğraflar, Adana'da Şarkılı Çaylı Defile! Amerikalı Manken Sükse Yaptı", Son Havadis, sy. 1897, 29.11.1965, s. 3, Adana'da Çukuova Kulübünde yapılan müzikli, çaylı saç defilesinden, defilede Mavi Gölgele show orkestrasının çaldığı oynak müziklerden, tanınmış solist Güler Gürses'in Türk Kadınlar Birliği için asil bir jest yaparak bir saatlik konser armağan ettiğinden söz edilmiştir. 1. Fotoğrafta kuaför Hasan ve mankenleri, 2. Fotoğrafta davetli hanımların sempatisini kazandığı belirtilen Amerikalı cici manken Mrs. Şorli görülmektedir.

"Fotoğraflı İlan: Türkiye'nin En Nezih Müzikholü Maksim Gazinosu'nda Her Akşam Büyük Program Muvaffakiyetle Devam Ediyor. Behiye Aksoy, Nezahat Bayram, Efkan Efkan, Gönül Yazar, Londra Televizyon Yıldızı Jean Ann Page, Orhan Boran, Filiz Seyhan, Sevim Özer, Kemal Gürses İdaresinde Fasıl, Macar Çigan Orkestrası, Yüksel Tansu, Her Çarşamba ve Pazar Saat 12'de Matine", Son Havadis, sy. 1902, 04.12.1965, s. 4, İlanda Maksim Gazinosu'nda çıktıkları belirtilen Behiye Aksoy, Nezahat Bayram, Efkan Efkan, Gönül Yazar, Londra Televizyon Yıldızı Jean Ann Page, Orhan Boran, Filiz Seyhan, Sevim Özer ve Yüksel Tansu'nun fotoğrafları yer almaktadır.

"Fotoğraflar: Türkiye Gazeteciler Sendikası Konseri Milli Orkestra İlk Defa Seyirci Önüne Çıkıyor, Bütün Şöhretler Konsere Katılıyor", Son Havadis, sy. 1902, 04.12.1965, s. 4, Orhan Sezener şefliğinde Hava Kuvvetleri Orkestrası ile Ertan Anapa Orkestrası'nın da geceye renk katacakları belirtilmiş ve program hazırlıkları hakkında bilgilere yer verilmiştir. Haberin etrafında yer alan fotoğraflarda, Şerif Yüzbaşıoğlu, Erol Büyükburç, Vasfi Uçaroğlu, Ayla Dikmen, Alper Peyman, Erol Enginer, Başar Tamer, Yurdaer Doğulu görülmektedir.

"Fotoğraf", Son Havadis, sy. 1904, 05.12.1965, s. 7, İstanbul Üniversitesi Talebe Birliği'nin Süheyla Altmışdört idaresinde bir Türk Müziği konseri verdiği belirtilmiş ve bu kısa bilginin üstündeki fotoğrafta İstanbul Üniversitesi Talebe Birliği'nin konser anındaki toplu görüntüsüne yer verilmiştir.

"Fotoğraf: Milli Orkestra Saat 19'da Konser Verecek", Son Havadis, sy. 1905, 06.12.1965, s. 3, Türkiye gazeteciler sendikası İstanbul şubesi ile Türk müzisyenler sendikasının müşterek tertiplelediği Milli Orkestra Konseri'nin duyurusu yapılmıştır. Bulgaristan'da yapılan Balkan Müzikleri Festivali'nde büyük takdir topladığı belirtilen orkestramızın İstanbul'da ilk defa seyirci huzuruna çıkması dolayısıyla konserin büyük bir ilgi topladığı belirtilmiştir. Fotoğrafta, Türk Milli Orkestrası, müzisyenler sendikası başkanı M. Yesik ile bir parça çalarken görülmektedir.

CELÂSUN, Muzaffer, "Fotoğraflar, Musiki Kültür Derneği Başkanı Bekir Büyükarkın: "Türk Musikisinde Bir Reform Şarttır..." Dernek Araştırma Kolu Yüzyılların İhmaline ve Değişikliğine Uğramış Eserleri Meydana Çıkarıp Musiki Sever Halka Sunuyor", Son Havadis, sy. 1906, 07.12.1965, s. 6, Musiki Kültür Derneği'nin Beyoğlu Kumbaracı Yokuşundaki lokâlinde Muzaffer Celâsun'un Feridun Darbaz ile derneğin faaliyetleri ve Türk müziği üzerine yaptığı röportaj aktarılmıştır. Derneğin konservatuar dışında da konservatuarın yapabileceği her şeyi yaptığı, 1960 yılında kurulduğu, öğretim ve icra heyetinde, Sadi Işılay, Burhanettin Ökte, Orhan Boran, Rıdvan Aytan, Feridun Darbaz (Şef), Teoman Öncü (Şef yardımcısı), Nesrin Sipahi ve Yıldırım Gürses'in bulunduğu gibi birçok bilgiye yer verilmiştir. Haberin etrafında yer alan 1. Fotoğrafta, Musiki Kültür Derneği başkanı Bekir Büyükarkın, Celâsun'a dernek faaliyetleri etrafında bilgi verirken görülmektedir. 2. Fotoğrafta, dernek öğrencilerinden biri dernek lokâlinde nota dersi alırken, 3. Fotoğrafta nota dersi alan dernek mensupları, dernek lokâlindeki

dershanelerinde çalışırken görülmektedir. 4. Fotoğrafta derneğin idare heyeti üyeleri haftalık toplantılarına başlamadan evvel bir arada görülmektedir.

"Fotoğraf, Müstehcen Türküyü Yeni Bir Bilirkişi Tetkik Edecek", Son Havadis, sy. 1907, 08.12.1965, s. 1, 2, Gönül Yazar ile İsmail Şençalar'ın bilirkişi tarafından müstehcen bulunan "Halimem" türküsünü söylemek ve plâğa doldurmak suçundan 3. Asliye mahkemesinde yargılandıkları haber edilmiştir. Fotoğrafta Gönül Yazar ve İsmail Şençalar mahkemede sanık olarak görülmektedir.

"Fotoğraf, Talebe Korosu", Son Havadis, sy. 1907, 08.12.1965, s. 6, İstanbul Üniversitesi Talebe Birliği Korosunun Marmara Lokalinde haftada 2 gün 2'şer saat hocaları Süheyla Altmışdört nezaretinde çalıştığı, koronun ayda bir İstanbul Radyosu'nda program yaptığı belirtilmiştir. Fotoğrafta Süheyla Altmışdört idaresinde talebe korosu çalışırken görülmektedir.

"Fotoğraflı İlan: Kazablanka Gazinosunda Son 10 Gün, On Gün Daha Beraber Olma Mutluluğu İçinde Nesrin Sipahi", Son Havadis, sy. 1911, 12.12.1965, s. 6, Nesrin Sipahi'nin mübarek Ramazanı müteakiben yurt içi ve yurt dışı seyahatleri ve film angajmanları dolayısıyla 22.Aralık.1965 günü Kazablanka Gazinosu'ndaki konserlerine son vereceği, musiki sever dinleyicilerine göstermiş oldukları ilgiye teşekkürü ilan edilmiştir. Fotoğrafta Nesrin Sipahi görülmektedir.

"İlan: Musiki Kültür Derneği Seri Konserleri: 24, Şef: Teoman Önalı Sultan-ı Yegâh Faslı, Solistler: Sabite Tur Gürelman, Sadi Işıl, Jale Ertürk, Ferhn Şaşmaz, Hayri Pekşen, İsmail Ağırbaş 17 Aralık 1965 Cuma Günü Saat 21:15'te Saray Sinemasında", Son Havadis, sy. 1913, 14.12.1965, s. 2

"Fotoğraf, Mevlâna Haftası", Son Havadis, sy. 1914, 15.12.1965, s. 1, Büyük Türk şairi fikir ve tasavvuf adamı Mevlâna Celâleddin Rumî için Konya'da düzenlenen anama töreninin alâka gördüğü, törende Mevlâna'nın çeşitli yönlerinin anlatıldığı, sema ayinlerinin yapıldığı belirtilmiştir. Fotoğrafta bir semazen görülmektedir. Fotoğrafın altında Prof. Dr Ali Nihat Tarlan'ın Mevlâna üzerine dört satırlık bir şiiri bulunmaktadır.

YÜCEDAĞ, Ferdi, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Vasfi Uçaroğlu Orkestrasının Yeni Bir Solisti Var: Ajda Pekkan, Güzel Yıldız "Büyük İmtihan"a Hazırlanıyor", Son Havadis, sy. 1922, 23.12.1965, s. 6, Ajda Pekkan'ın Vasfi Uçaroğlu'ndan aldığı solistlik teklifine heyecanlandığı, uzun zamandır şarkı söylemediği için sıkı bir repertuar çalışmasına girdiği, sınava girer gibi çalıştığı gibi bilgilerden söz edilmiştir. Fotoğrafta Vasfi Uçaroğlu ve Ajda Pekkan bir arada görülmektedir.

YÜCEDAĞ, Ferdi, "Haftanın Melodileri", Son Havadis, sy. 1922, 23.12.1965, s. 6, Almanya'da en çok dinlenen 10 şarkı ve şarkıcıları belirtilmiştir.

YÜCEDAĞ, Ferdi, "Duyduklarımız-Gördüklerimiz", Son Havadis, sy. 1922, 23.12.1965, s. 6, Marc Aryan'ın İstanbul'a geliş tarihinin belli olduğu, sanatçıya beş kişilik özel orkestrasının eşlik edeceği, ülkemizdeki Ye-Ye müziğinin temsilcisi olduğu belirtilen Gökçen Kaynatan'ın yakında orkestrası ile Almanya'ya gideceği bildirilmiştir. Erol Büyükburç'un eşinden ayrıldığına dair çıkan haberlerin asılsız olduğu, yalnız sanatçının her gün bir başka kızla dolaştığı, Milli orkestramızın Spor ve Sergi Sarayı'nda kendilerine gösterilen ilgiden kuvvet alarak yeni bir konser daha vereceği belirtilmiştir. Losların en tanınmışlarından Los Machucambos'un bu ay sonunda İstanbul'a geleceği, The Rolling Stones topluluğunun Amerika'da verdiği konserde yüzlerce genç kızın kendilerine görülmedik bir tezahürat yaptığı, âmâ şarkıcı Ray Charles'in "Longs For Latin Lovers" adında genellikle Latin ritminde melodilerden oluşan yeni bir Long- Play dolduğu bilgilerine yer verilmiştir.

YÜCEDAĞ, Ferdi, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Marc Aryan ve Kimlik Kartı", Son Havadis, sy. 1922, 23.12.1965, s. 6, Mark Aryan'ın şöhret yolundaki hayat hikâyesinden kısaca bahsedilmiştir. Fotoğrafta Marc Aryan görülmektedir.

YÜCEDAĞ, Ferdi, "Yeni Plâklar", Son Havadis, sy. 1922, 23.12.1965, s. 6, Avrupa'da yeni çıkan 3 yeni plâk ve şarkıcılarının adları belirtilmiştir.

"İlan: Maksim'de Yılbaşı Gecesi Behiye Aksoy ve Muazzam Kadrosu Sabaha Kadar Orkestralar Resmi Geçidi Muhteşem Alaturka ve Alafranga Programlar, Sürprizler, Dans ve Sayısız Eğlenceler Bir Kişi Menü Yalnız 60 Liradır Rezervasyon Tel: 44 29 13", Son Havadis, sy. 1925, 26.12.1965, s. 7

"Fotoğraf, Aylâ Erduran'ın Başarısı", Son Havadis, sy. 1933, 03.01.1966, s. 1, 3, İstanbul Belediyesi Konservatuvarı'nın Şan sinemasında verdiği konserine Aylâ Erduran'ın solist olarak iştirak ettiği haber yapılmıştır. Fotoğrafta Aylâ Erduran, kendisine çiçek takdim edilirken görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, Ses Sanatkârları Yılbaşını Nerde ve Nasıl Geçirdiler, Zeki Müren Ankara'daydı", Son Havadis, sy. 1934, 04.01.1966, s. 5, Ahmet Sezgin, Nesrin Sipahi, Zeki Müren, Gönül Akkor, Yıldız Tezcan, Behiye Aksoy, Sevim Şengül ve Suna Sunay'ın, yılbaşını nerede ve nasıl geçirdikleri ile ilgili bilgiler paylaşılmıştır. Haberin etrafında yayınlanan 1. Fotoğrafta Zeki Müren, 2. Fotoğrafta ise Nesrin Sipahi görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: 1965'de En Çok Tutulan Plaklar", Son Havadis, sy. 1934, 04.01.1966, s. 5, Biten 1965 yılı boyunca en çok dinlenen plakların listesi sunulmuştur.

TAMER, Rauf, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Dostluk Üzerine Kurulan Orkestra Yavuz Özışık ve Arkadaşları U. Günal, Y. Özışık, Güngör Uyguner 2 Yıl Sonra Gene Birarada", Son Havadis, sy. 1940, 10.01.1966, s. 5, Uğurtan Günal, Güngör Uyguner ve Yavuz Özışık'ın maziye dayanan dostluklarından ve anılarından bahsedilmiş ve Uğurtan Günal'ın yurdumuzdaki ilk üç basçıdan birisi olduğu belirtilmiştir. Yavuz Özışık'ın ise İlham Gencer'in kopyası olarak piyasaya çıktığı ancak repertuarının son derece zengin olduğu belirtilmiştir. İsimleri belirtilen bu müzisyenlerin türlü nedenlerle yıllardır dargın oldukları; Fakat sezon başında yeniden beraberce bir orkestra kurdukları haberi paylaşılmıştır. Fotoğrafta Uğurtan Günal ve orkestrası görülmektedir.

TAMER, Rauf, "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Hem Aşçı Hem Şarkıcı", Son Havadis, sy. 1940, 10.01.1966, s. 5, Napoli asıllı müzisyen Amoroso Angelo'nun, muhtelif şanssızlıklar nedeniyle İstanbul Y.A.K adlı klübe açılığa başladığı ve yemek servisi esnasında müşterilere gitarı ile Napoliten ezgilerini icra ettiği haberi paylaşılmıştır. Fotoğrafta Amoroso Angelo, müşterilere gitar çalarken görülmektedir.

TAMER, Rauf, "Ritm ve Melodi: Mahkemelik Oldular, Sevinç Tevs "Loi Et Moi" dan Onbin Lira Tazminat İstiyor" Son Havadis, sy. 1940, 10.01.1966, s. 5, Ünlü caz şarkıcısı Sevinç Tevs'in, çalıştığı gece kulübüyle ihtilâfa düştüğü haberi paylaşılmıştır.

TAMER, Rauf, "Duyduklarımız- Gördüklerimiz: Gülsün Kamu", Son Havadis, sy. 1940, 10.01.1966, s. 5, Oyuncu Gülsün Kamu'nun As Kulüp'de sahne aldığı belirtilmiştir.

TAMER, Rauf, "Duyduklarımız-Gördüklerimiz: Tülay German", Son Havadis, sy. 1940, 10.01.1966, s. 5, Solist Tülay German'ın repertuarını değiştirdiği belirtilmiştir.

TAMER, Rauf, "Duyduklarımız-Gördüklerimiz: Güngör Uyguner", Son Havadis, sy. 1940, 10.01.1966, s. 5, Güngör Uyguner'in vapurlarda uyumaktan vazgeçtiği ve motor seslerinden çok çatanalardan rahatsız olduğunu söylediği haberi paylaşılmıştır.

TAMER, Rauf, "Duyduklarımız-Gördüklerimiz: Metin Ersoy", Son Havadis, sy. 1940, 10.01.1966, s. 5, Metin Ersoy'un zenci partnerinin Türkiye'den ayrıldığı ve bu durumdan en çok eski partnerlerinin mutlu olduğu haberi paylaşılmıştır.

TAMER, Rauf, "Duyduklarımız-Gördüklerimiz: Tanju Okan", Son Havadis, sy. 1940, 10.01.1966, s. 5, Tanju Okan'ın yeni akıma kapılarak, Türkçe sözlü yeni şarkıları okumaya başladığı haberi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Behiye Aksoy Avrupa'ya Gidiyor, Bugün Çalınan Plakların Çoğu B. Aksoy Tarafından Okunmuştur", Son Havadis, sy. 1943, 13.01.1966, s. 5, Ankara radyosu ses sanatçılarından Behiye Aksoy ile yapılan röportaj aktarılmıştır. Fotoğrafta Behiye Aksoy sahnede görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Plak Şirketleri Erköse Kardeşleri Paylaşamıyor", Son Havadis, sy. 1943, 13.01.1966, s. 5, Plak şirketlerinin, sanatçılarına Erköse kardeşlerin refakat etmelerini şart koştukları haberi paylaşılmıştır. Fotoğrafta Erköse Kardeşler görülmektedir.

KÜRKLÜ, Hilmi, "Fotoğraf, Cahit Oben Topluluğu Adanalıları Coşturdu, Konserlerin Verildiği Gece "Ye-Ye"ci Gençler Tiyatronun Cam ve Pencerelerini Kırdılar", Son Havadis, sy. 1944, 14.01.1966, s. 3, Türk Kadınlar Birliği Adana Şubesinin organize ettiği Cahit Oben konserinde yaşanan aksiliklerden bahsedilmiş ve "Ye-Ye" müziği yapan Cahit Oben'in gurubu hakkında bilgi verilmiştir. Fotoğrafta Oben Topluluğunun Adana'daki sahne görüntüleri yer almaktadır.

"Halimem Türküsü Müstehcen Bulunmadı", Son Havadis, sy. 1949, 19.01.1966, s. 1, Gönül Yazar'ın İsmail Şençalar vasıtası ile plağa doldurduğu "Halimem" Türküsünün, bilirkişi tarafından müstehcen bulunmadığı haberi paylaşılmıştır.

"Fotoğraf, Ayla Erduran Bu Akşam Konser Veriyor, Değerli Sanatkârimiz 26 Ocakta Bükreş'te Bir Resital Verecek", Son Havadis, sy. 1949, 19.01.1966, s. 3, Keman virtüözü Ayla Erduran'ın, bugün saat 19:15'de Şan Sineması'nda piyanist Roger Aubert eşliğinde, Brahms'ın komple keman- piyano sonatlarından oluşan bir resital vereceği, Avrupa'da plak çalışması yapacağı ve Avrupa turnelerindeki başarılarından bahsedilerek, planlanan diğer yurtdışı konser yerleri ve tarihleri paylaşılmıştır. Fotoğrafta Ayla Erduran kemanı ve imzası ile görülmektedir. Sanatçı bu fotoğrafı Son Havadis Gazetesi için imzalamıştır.

"Halkın Sesi: İstanbul Radyosu Sahurda Niçin Susar", Son Havadis, sy. 1951, 21.01.1966, s. 2, Ramazan gecelerinde Ankara radyosunun sahurda dinleyicilerine hep şarkı dinlettirdiğinden yakınan Mehmet Nalbant isimli bir okuyucunun, en azından İstanbul Radyosunun Ramazan ayında, sahur vakitlerinde Kuran-ı Kerim ve vaaz yayınları yapılması isteği paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Benim Adım Hiçbir Şekilde Skandallara Karışmayacak, Sevim Şengül "Yalnız Sanata Aşıkım" Diyor, Sanatkâr Erol Büyükburç'la ilgisini yalanladı", Son Havadis, sy. 1957, 29.01.1966, s. 5, Sanatçı Sevim Şengül'ün, eşinden ayrıldığı konu edilen haberde, sanatçıyla yapılan röportajda, kendisine Erol Büyükburç ile ilişkisi olup olmadığı sorulmuş; Sevim Şengül'ün ise bu iddiaların asılsız olduğunu belirttiği paylaşılmıştır. Fotoğrafta "Sevim Şengül'ün güzel bir pozu" yazısıyla beraber, bir portresi görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Gülcan Sevim Trakya'da Bir Aylık Turneye Çıktı", Son Havadis, sy. 1957, 29.01.1966, s. 5, Ankara ve İstanbul radyolarının güzel seslerinden, halk türkülerimize "Türk" damgasını vurması ile ün salmış olan Gülcan Sevim'in, Trakya ve Marmara'da ilgi ile karşılandığından ve balayı için gideceği Almanya'da da televizyon programında Türk işçilere sesleneceğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta "Trakya turnesine çıkan halk türkülerini sanatkârı Gülcan Sevim" yazısıyla beraber, sanatçının mikrofon önünde bir konser anı görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Kulağımıza Gelenler: Fotoğraf, Gece Telefon Açıp Nuri Sesigüzel'e Türkü Okutuyor", Son Havadis, sy. 1957, 29.01.1966, s. 5, Sanatçı Nuri Sesigüzel'in, ismini söylemeyen bir bayan hayranının, kendisini her gece yarısından sonra telefonla aradığını ve Türkü söylemesini istediğinden yakındığı haberi paylaşılmıştır. Fotoğrafta "Halk Türküleri sanatkarı Nuri Sesigüzel" yazısı ile beraber, sanatçı bir bayanla yüz yüze görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Kulağımıza Gelenler: Nesrin Sipahi", Son Havadis, sy. 1957, 29.01.1966, s. 5, Sanatçı Nesrin Sipahi'nin yakın zamanda eşi Aldemir Sipahi ile beraber gerçekleştireceği Amerika seyahati belirtilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Kulağımıza Gelenler: Ahmet Sezgin", Son Havadis, sy. 1957, 29.01.1966, s. 5, Sanatçı Ahmet Sezgin'in İstanbul Radyosunda son zamanlarda sesinin duyulmamasının uyandırdığı merak belirtilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Kulağımıza Gelenler, Nezahat Bayram", Son Havadis, sy. 1957, 29.01.1966, s. 5, Sanatçı Nezahat Bayram'ın şöhretinin Türkiye hudutlarını aşmış olduğu ve Belçika'dan teklif aldığı, fakat gazino sözleşmesinden dolayı gidemediği belirtilmiştir.

TAŞKURT, İsmet, "Fotoğraflar, Beş Dilde Şarkı Okuyor Fakat Esra Erten'in Bir Şikâyeti Var: Beatles'lar Mı Aman O Deli Müziğini Hiç Sevmiyorum", Son Havadis, sy. 1958, 30.01.1966, s. 5, Ses sanatçısı Esra Erten'in bir programına giden yazar, sanatçıdan övgü ile bahsetmiş ve sanatçının biyografisi haber yapılmıştır. Bunun yanı sıra, sanatçının Türk halk müziği ve batı müziği ile birlikte, 5 ayrı dilde repertuara sahip olduğu belirtilmiş, ülkemizde ve dünyadaki bazı sanatçılar hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir. Haberin etrafında yayınlanan 1. fotoğrafta "ses sanatkarı Esra Erten" yazısı eşliğinde, sanatçı boydan görülmekte, 2. fotoğrafta "Esra Erten biraz sonra sahneye çıkacak. Sahne heyecanı, soyunma odasında ılım ılım dolaşiyor. Resimde hazırlık yapan Esra'yı görüyorsunuz" yazısı eşliğinde, sanatçının diğer bir pozu, 3. fotoğrafta ise "Esra Erten kendisine bitimsiz alkış yaratan şarkılardan birisini okuyor. Sesindeki rahatlık onda sahne heyecanı yaratmıyor" yazısı eşliğinde, sanatçı sahnede orkestra önünde mikrofonla görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Yabancılarda Türkçe Şarkılar Modası, Un Anno D'amore'yi Mina Türkçe okuyor, Marc Aryan'ın "Dinle Yavrucuğum" Şarkısı Söylediği Türkçe Şarkıların En Beğenileni Oldu, Halkın İlgisi Yeni Eserler İçin Sanatkârları Zorluyor", Son Havadis, sy. 1960, 01.02.1966, s. 6, Yabancı şarkıların Türkçe sözler yazılmak suretiyle Türkiye'de söylenmeye başlandığı, aynı şekilde Türkiye'de yazılan bu Türkçe sözlü şarkıların da yurtdışındaki sanatçılarca Türkçe okunduğu ile ilgili bir haber paylaşılmıştır. Haberde, Sezen Cumhuri Önal'ın "Un Anno D'amore" adlı yabancı şarkıya "dön bana" ismi ile yazdığı ve Mina'nın plağa okuduğu belirtilen Türkçe sözler paylaşılmıştır. Sezen Cumhuri Önal'ın "Une Maman" adlı yabancı şarkıya yazmış olduğu, yabancı solist Luici'nin palağa okuduğu belirtilen Türkçe sözler ve yine Sezen Cumhuri Önal'ın "Tu Es Une Petit Fille" adlı yabancı şarkıyı "Dinle Yavrucuğum" ismi ile yazdığı ve Tülay German'ın plağa okuduğu belirtilen Türkçe sözler paylaşılmıştır. Haberin etrafında yayınlanan 1. Fotoğrafta Mina imzalı bir portresi ile görülmekte, 2. Fotoğrafta ise Tülay German sahnede şarkı söylerken görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Bir Portre, Selahattin Tansel", Son Havadis, sy. 1960, 01.02.1966, s. 6, Sanatçı Selahattin Tansel hakkında bir özetle, ilgi alanları hakkında bilgiler yer almıştır. Fotoğrafta Selahattin Tansel profilden görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Sevilen Şarkılar: Amerika'da, İngiltere'de, Fransa'da, İtalya'da", Son Havadis, sy. 1960, 01.02.1966, s. 6, Haberde, çeşitli ülkelerde en çok sevilen şarkıların bir listesi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Gökçen Kaynatan ve Arkadaşları Büyük İlgi Gördü", Son Havadis, sy. 1960, 01.02.1966, s. 6, Gökçen Kaynatan'ın Galatasaray lisesinde verdiği konser hakkında bilgi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Cliff Richard ve Topluluğu ", Son Havadis, sy. 1960, 01.02.1966, s. 6, Cliff Richard ve gurubunun İstanbul konserlerinin muhtemel tarihi hakkındaki haber paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Metin Ersoy", Son Havadis, sy. 1960, 01.02.1966, s. 6, Metin Ersoy'un yeni sahne aldığı yerin bilgisi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Şerif Yüzbaşıoğlu", Son Havadis, sy. 1960, 01.02.1966, s. 6, Şerif Yüzbaşıoğlu'nun sahne aldığı yerin bilgisi paylaşılmıştır.

"Ritm ve Melodi: Bakırköy Lisesi Vokal Gurubu", Son Havadis, sy. 1963, 01.02.1966, s. 6, Bakırköy lisesi vokal gurubunun, Bakırköy halkevinde verdikleri konserin bilgisi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Yeni Plaklar", Son Havadis, sy. 1960, 01.02.1966, s. 6, Yeni çıkan yabancı plakların bilgileri paylaşılmıştır.

YÜCEDAĞ, Ferdi, "Ritm ve Melodi: Ülkemizde Bir Şöhret "Los Makucambos", En Büyük Emelimiz Bestemizde Türk Folkloründen Faydalanmak", Son Havadis, sy. 1960, 01.02.1966, s. 6, Los Makucambos gurubunun, ülkemizdeki konser faaliyetlerinden bahsedilen haberde, grup üyeleri hakkında bilgilere değinilmiş, grubun Türkiye'yi çok sevdiği ve Türk folkloru ile ilgili bir beste yapmak istediği haberi paylaşılmıştır.

"Fotoğraf, Birinci Seçildi", Son Havadis, sy. 1962, 03.02.1966, s. 1, İtalyan şarkıcı Domenice Modugno'nun, İtalya San Remo müzik festivalinde, şarkısıyla birinci olduğu haberi paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Domenice Modugno şarkı söylerken görülmektedir.

"Münir Nureddin Senenin İkinci Konserini Verecek", Son Havadis, sy. 1965, 06.02.1966, s. 2, Münir Nurettin Selçuk'un 11 şubat 1966 cuma günü vereceği konserin bilgisi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Güzel Sesi, Müzik Kültürü ve Samimiyeti Sanatkârın Hayranlarını Arttırdığı Gibi Sanat Çevrelerinin İlgisini de Çekti, Akkor 2 Yılda Meşhur Oldu, İstanbul'un Ankara Radyosundan Kazandığı Sevimli Sanatkâr Gönül Akkor Şöhret Merdivenini Süratle Çıkmakta", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Ses sanatçısı Gönül Akkor hakkında bazı bilgiler paylaşılmış ve kendisiyle yapılan röportaj, haberde yer almıştır. Fotoğrafta Gönül Akkor'un profili görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Ses Sanatkârları Plak Şirketlerinden Şikâyetçi", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Plak fiyatlarındaki yükselişe rağmen, ses ve saz sanatçılarının hak kaybına uğratıldığı ve yeterli ücret alamadıkları ile ilgili haber paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Melâhat Küçükkara Folklor Ekibi ve Ü.Ertürk Saz Heyeti Almanya'da", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Melâhat Küçükkara'nın hazırladığı folklor ekibi ve Ünal Ertürk'ün hazırladığı saz heyetinin Türk işçileri cemiyetinin Almanya'da organize ettiği gösterideki başarılarına yer verilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: S. Tanürek Ankara'ya Mı Yerleşiyor ?", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Ses sanatçısı Sevim Tanürek'in bir gazino ile imzaladığı mukavele gereği Ankara'da bulunacağı haberi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Yeni Bir Ses, Serpil Erköse, Bestekâr S. Erköse'nin kızı S. Erköse Amcası Ali Erköse ve Babası Tarafından Yetiştirilmekte", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Saz sanatçısı Selâhattin Erköse'nin kızı Serpil Erköse'nin ses sanatçısı olma yolundaki çalışmalarından bahsedilmiştir. Fotoğrafta, Serpil Erköse'nin portresi görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Türküsü: Kara Kaşlı Haticem, Söz ve Müzik: S. Karakaya", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Söz ve müziği, Selâhattin Sarıkaya'ya ait olan, "Karakaşlı Haticem" türküsünün sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: Gitme Dön Bana, Söz ve Müzik: Özcan Korkut", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Söz ve müziği Özcan Korkut'a ait olan, "Gitme Dön Bana" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Bu Hafta 4 Haberimiz Var! M. Mukadder'in Okuduğu Bir Plâk Satış Rekoru Kırıyor, Ünlü Sanatkâr Yeni Yetişenlere Rağmen Hâlâ Yerini Koruyor", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Ses sanatçısı Mualla Mukadder'in başarılarından bahsedilmektedir. Fotoğrafta Mualla Mukadder'in bir portresi görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Nihal Köknar", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Nihal Köknar'ın aldığı bir film teklifine değinilmiştir. Fotoğrafta Nihal Köknar görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Ahmet Sezgin", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Folklor sanatçısı Ahmet Sezgin'in Ege ve Karadeniz bölgelerindeki turnelerinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Ahmet Sezgin görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Sevim Tanürek", Son Havadis, sy. 1967, 08.02.1966, s. 6, Ses sanatçısı Sevim Tanürek'in İstanbul'daki sahne planlarından bahsedilmiştir. Fotoğrafta Sevim Tanürek görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Kaybetti", Son Havadis, sy. 1969, 10.02.1966, s. 6, Şarkıcı İva Zanicchi'nin San Remo müzik festivalinde "La Natle Dell Addlo" şarkısıyla derece alamadığı belirtilmiştir. Fotoğrafta, İva Zanicchi görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Domenico Modugno San Remo Festivalinde, Dördüncü Defa Taçsız Kral Oldu, Oyların Tasnifinden Sonra Gözyaşlarını Tutamadı", Son Havadis, sy. 1969, 10.02.1966, s. 6, 16.San Remo müzik festivalinde, Şarkıcı Domenico Modugno'nun dio come ti amo şarkısıyla, dördüncü kez birinci olduğu haberine yer verilmiştir. Fotoğrafta, Domenico Modugno gitarı ile görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Birincilik Alan Şarkı, Dio Come Ti Amo", Son Havadis, sy. 1969, 10.02.1966, s. 6, Şarkıcı Domenico Modugno'nun, 16.San Remo müzik festivalinde birincilik aldığı, dio come ti amo şarkısının sözleri paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Los Paraguayos Gurubu da Bir Derece Alamadı", Son Havadis, sy. 1969, 10.02.1966, s. 6, Müzik gurubu Los Paraguayos'un 16.San Remo müzik festivalinde bir derece alamadıkları belirtilmiştir. Fotoğrafta "Los Paraguayos" gurubu daha önce kazandıkları bir ödülle görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Vasfi Uçaroğlu Beyaz Perdede Rolünde Başarı Sağladı", Son Havadis, sy. 1969, 10.02.1966, s. 6, Davulcu ve orkestra şefi Vasfi Uçaroğlu'nun müzisyenliğinin yanında oyunculukta da başarılı olduğu belirtilmiştir. Fotoğrafta Vasfi Uçaroğlu'nun bir film sahnesi görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Kısa Kısa, Tülây German", Son Havadis, sy. 1969, 10.02.1966, s. 6, Tülây German'ın sahne çalışması ile ilgili bilgi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Kısa Kısa, Beatles", Son Havadis, sy. 1969, 10.02.1966, s. 6, Beatles topluluğunun gitaristi George Harrison'un, Boyd adlı bir mankenle 24 Ocak 1966 tarihinde nikahlandığı bilgisi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Kısa Kısa, Milli Orkestra", Son Havadis, sy. 1969, 10.02.1966, s. 6, Milli orkestranın şubat ayında konser vereceği bilgisi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Sevilen Şarkılar: Yesterday", Son Havadis, sy. 1969, 10.02.1966, s. 6, Sözü ve müziği John Lennon ve Mc Chartney'e ait olan "Yesterday" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Dünyanın Dört Bir Yanında Sevilen Şarkılar", Son Havadis, sy. 1969, 10.02.1966, s. 6, Haberde, Türkiye ve diğer dört ayrı ülkede en çok sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

"Fotoğraf, Danimarkalı Mimar Utzon'un Projesini Yaptığı Sydney Operası Mimari Bakımından Bir Harikadır, Sydney Operası, Avustralyalılar Bu Binaya Sahip Olmak İçin 131 Milyon Dolar Yardımda Bulundular", Son Havadis, sy. 1970, 11.02.1966, s. 5, Sydney opera binasının maliyetleri ve uzayan inşaat projesi hakkındaki haber paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Sydney opera binasının bir maketi görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Folklor Yıldızımız Nurten İnnap Yakında Dünya Evine Girecek", Son Havadis, sy. 1974, 15.02.1966, s. 6, Folklor sanatçısı Nurten İnnap'ın 2 ay içinde evleneceği haberi paylaşılmıştır. İlk fotoğrafta Nurten İnnap görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Bir Plâk Mahkeme Konusu Oldu", Son Havadis, sy. 1974, 15.02.1966, s. 6, Sanatçı Nesrin Ünal'ın, plâk şirketi ile düştüğü anlaşmazlık hakkındaki haber bildirilmiştir. Fotoğrafta, Nesrin Ünal görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, A. Şensoy Güzel Bir Kız İle Geziyor", Son Havadis, sy. 1974, 15.02.1966, s. 6, İstanbul radyosu ses sanatçısı Alâeddin Şensoy'un, bir kokteylde sarışın bir kızla görüldüğü haberi paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Alâeddin Şensoy görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Sevim Şengül", Son Havadis, sy. 1974, 15.02.1966, s. 6, Maksim gazinosu solistlerinden Sevim Şengül'ün, diğer gazinolardan aldığı tekliflerden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Sevim Şengül görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: Mahbube, Perişanım", Son Havadis, sy. 1974, 15.02.1966, s. 6, "Mahbube" ve "Perişanım" adlı şarkıların sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraflar, Güzide Kasacı "Sanatta Sınıflandırma Olmaz", Ses Sanatkârimız Radyoyu Bırakmak Niyetinde Değil, Şimdiye Kadar 25 Plâk Doldurdu", Son Havadis, sy. 1974, 15.02.1966, s. 6, TRT İstanbul radyosu sanatçılarından, Güzide Kasacı ile yapılan röportaja yer verilmiştir. Haberdeki iki fotoğrafta da Güzide Kasacı görülmektedir.

AKKUŞAK, Osman, Fotoğraf, "Gaskonyalı Toma Müzisyen mi Aktör mü Yoksa Edip Midir? Gaskonyalı Toma Oniki Dilde Şarkı Söylüyor, Büyük Sanatkâr "Hayatımdan Çok Memnunum" Diyor", Son Havadis, sy. 1979, 20.02.1966, s. 5, Haberde Fransız Gaskonya'lı Toma olarak anılan, farklı sanat dallarını icra edebilmekte usta bir sanatçı ile yapılan röportaja yer verilmiştir. Fotoğrafta, Gaskonya'lı Toma görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, Sanatkâr Can Etili "Yoğurttan Ayran Olmaz" Türküsü İçin Bir Plâk Şirketini Dava Etti", Son Havadis, sy. 1981, 22.02.1966, s. 6, Ses sanatçısı Can Etili'nin, bir plâk şirketini, "Yoğurttan Ayran Olmaz" adlı türkü nedeniyle dava ettiği haberine yer verilmiştir. Haberdeki 2 fotoğrafta Can Etili görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, S. Tanürek'in Okuduğu Eser "Altın Plak" Ödülünü Aldı", Son Havadis, sy. 1981, 22.02.1966, s. 6, Halen Ankara'da bulunan sanatçı Sevim Tanürek'in satış rakamlarından dolayı altın plak aldığı bilgisini paylaştığı haberine yer verilmiştir. Haberin başındaki fotoğrafta Sevim Tanürek görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Belkıs Özener Tekrar Sahneye Döndü, Ses Sanatkârı Sahne Sanatkârı Beyaz Perde Sanatkârı Gibi Meziyetlere Sahip Belkıs Özener Daha Ziyade Ses Sanatkârı Olarak Meşhur Olmuştur", Son Havadis, sy. 1981, 22.02.1966, s. 6, Gönül Yazar'ın kardeşi olan sanatçı Belkıs Özener'in sanat hayatından bahsedilmiştir. Haberin başındaki fotoğrafta, Belkıs Özener görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Tunceli Almanya'ya Gidiyor", Son Havadis, sy. 1981, 22.02.1966, s. 6, Sanatçı Feriha Tunceli'nin Almanya'ya gideceği haberi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, S. Tuna 5 Yıllık Bir Film Kontratını Reddetti", Son Havadis, sy. 1981, 22.02.1966, s. 6, Uzun vadeli kontrat yapmak istemeyen ses sanatçısı Sevim Tuna'nın 5 yıllık bir film kontratını reddettiği haberine yer verilmiştir. Haberin başındaki fotoğrafta, Sevim Tuna görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Ankara Radyosunun Sevilen Sesi Y. Çınar "Okuduğum Türküde Anadolu'nun Sesi Olmalı" Diyor, Sanatkâr Birbiri Ardından Film Çeviriyor", Son Havadis, sy. 1981, 22.02.1966, s. 6, Haberde Yıldırım Çınar'ın sanat hayatı ile ilgili röportaj yer almaktadır. Haberin başında bulunan fotoğrafta, Yıldırım Çınar görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Türküsü: Ötüşür Bülbüller Gelmedi Bahar ", Son Havadis, sy. 1981, 22.02.1966, s. 6, "Ötüşür bülbüller gelmedi bahar" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: 'Kovdun Kapından ", Son Havadis, sy. 1981, 22.02.1966, s. 6, "Kovdun kapından" adlı şakı sözleri paylaşılmıştır.

"13 Yaşındaki Bestekâra Mükâfat Verildi", Son Havadis, sy. 1984, 25.02.1966, s. 6, 13 yaşındaki İngiliz bestekâr Oliver Knussen'e "Peter Stuyvesant Vakfı" tarafından 300 sterlinlik bir mükâfat verildiğinden bahsederek, besteci hakkında bilgiler veren bir haber paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Dört Haberi: Fotoğraf, Halk Türküleri Sanatkârı Ümit Şener, Ankaralı Sanatkâr Nişanlısından Ayrıldı", Son Havadis, sy. 1988, 01.03.1966, s. 6, Sanatçı Ümit Şener'in nişanlısından ayrılmış olduğu ile ilgili haber paylaşılmıştır. Haberde, Ümit Şener'in fotoğrafı yer almaktadır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Dört Haberi: Fotoğraf, Mediha Demirkıran", Son Havadis, sy. 1988, 01.03.1966, s. 6, Sanatçı Mediha Demirkıran'ın turne programları ve bulunacağı yerlerin bilgisi verilmiştir. Sanatçının bir sahne fotoğrafı sayfanın sonunda görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Dört Haberi: Fotoğraf, Nuri Sesigüzel", Son Havadis, sy. 1988, 01.03.1966, s. 6, Sanatçı Nuri Sesigüzel'in, Suadiye'li tanınmış ailelerden birinin kızıyla görüldüğü bilgisi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Dört Haberi: Fotoğraf, Selahattin Erköse ", Son Havadis, sy. 1988, 01.03.1966, s. 6, Udi bestekâr Selahattin Erköse'nin rast makamındaki yeni bestesini, kızı Serpil Erköse'nin plâğa okuyacağı haberi paylaşılmıştır. Fotoğrafta Selahattin Erköse, kızı Serpil Erköse ile birlikte görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Fotoğraf, Adnan Pekak", Son Havadis, sy. 1988, 01.03.1966, s. 6, Sanatçı Adnan Pekak'ın yaptığı çalışmaların bilgileri paylaşılmıştır. Fotoğrafta Adnan Pekak görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Türküsü: Yeter Olsun, Bülbül", Son Havadis, sy. 1988, 01.03.1966, s. 6, "Yeter Olsun" ve "Bülbül" türkülerinin sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, Sanatkâr Desteksiz Olarak Sanat Gücünü İspat Etmiştir, Behiye Aksoy, "Hayatta En Çok Sevdiğim Şey Oğlumdur" Diyor", Şarkıcı Kendine Has Üslubu ve Sahneye Hâkimiyetiyle Gönüllerde Yer Etmiştir", Son Havadis, sy. 1988, 01.03.1966, s. 6, Sanatçı Behiye Aksoy'la sanatsal yaşamı üzerine yapılan röportaj yayınlanmıştır. Haberde yer alan birinci fotoğrafta Behiye Aksoy şarkı söylerken, ikinci fotoğrafta ise profilden görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: Mahbube", Son Havadis, sy. 1988, 01.03.1966, s. 6, "Mahbube" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

"İlân: Türk Marşları, Etem Unvor", Son Havadis, sy. 1988, 01.03.1966, s. 7, İlânda Türk marşları ve mehterlerle ilgili kitapların tanıtımı yapılmıştır.

GÖNCER, Cavit, "Can Noktası: Hafif Batı Müziği Milli Solistleri Kimlerdir?", Son Havadis, sy. 1990, 01.03.1966, s. 5, Haberde, solistler Tülây German ve Aylâ Dikmen arasındaki sanatsal rekabetten söz edilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Film Çevirmek Halkın Önünde Şarkı Söylemekten Çok Ayrı Bir Sanattır, Ajda Pekkan Hadisesi, Ünlü Artist Adana'da

Söyleyeceği Şarkının Sözlerini Unutunca Özür Diledi", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, Son günlerde sinema yıldızları arasında yaygınlaşan şarkıcılık özentisinden bahsedilen haberde, Ajda Pekkan'ın da bu özentiyeye kapıldığından, ancak Adana'da verdiği konserde, şarkının sözlerini unuttuğundan ve bu konuda başarısız olduğundan bahsedilmiştir. Haberde yer alan ilk fotoğrafta Ajda Pekkan'ın şarkı söylerken, ikinci fotoğrafta ise kendisinin bir filmdeki görüntüsü yer almaktadır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Gardiyan Şarkısının Yaratıcısı, Quantino, Şarkıcı İstanbul'a Yerleşti", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, Cezayir doğumlu, İspanya'da büyüyen şarkıcı Quantino'nun aynı zamanda Türkçe şarkılar da söylediği ve İstanbul'a yerleştiği ile ilgili haber paylaşılmıştır. Haberde yer alan fotoğrafta Quantino görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Haberler: Caterina Valente", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, Melez şarkıcı Caterina Valente'nin, turne programı ve yeni plâk projesi ile ilgili haber paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Haberler: Neşet", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, Çikolata renkli şarkıcı Neşet'in, kız kolejinde verdiği konserden sonra aldığı tekliflerin çoğaldığı haberi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Sevilen Şarkılar: Michelle", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, "Beatles" gurubuna ait "Michelle" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Almanya'dan Dönen E. Koray Gençliğin Gözdesi Oldu, Showlara Çıkan Koray Dörtlüsü Çokluk R. Stones Müziği Çalıyor", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, Erkin Koray ve gurubunun sahne çalışmalarına ilişkin haber paylaşılmıştır. Haberde yer alan fotoğrafta Erkin Koray görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Türkiye'de, Amerika'da, İngiltere'de, Almanya'da", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, Haberde Türkiye ve dünyadaki çeşitli ülkelerde en çok dinlenen şarkıların sıralamaları paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Özer Çehrelî Eski Mesleğine Döndü, Şarkıcı Klüp As'da Saksafon Çalıyor", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, Beyaz

perdede de görülen sanatçı Özer Çehrelî'nin müzisyenliğe geri döndüğü haberi paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Özer Çehrelî mikrofonda görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Ay-Feri ve M.Ersoy Başkent'te Çalışacak", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, Sanatçılar, Metin Ersoy ve Ay-Feri'nin Ankara'da bulunacakları haberi paylaşılmıştır. Fotoğrafta Ay-Feri görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Blue Boys", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, "Blue Boys" gurubunun sahne çalışmaları ile ilgili haber paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Yurdaer Doğulu ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, Yurdaer Doğulu ve Arkadaşlarının sahne çalışmaları ile ilgili haber paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Beatles Müziği Çalanlar Sağır Oluyor", Son Havadis, sy. 1998, 11.03.1966, s. 6, Danimarka'da yayınlanan bir tıp dergisinde, iki müzisyenin, Beatles müziği çaldıkları için sağır olduklarına ilişkin haber paylaşılmıştır.

"Mübeccel Yılmaz İlk Olarak 1960 da Sahneye Çıktı, Şarkıcı Yeni Dört Bestesini Nisan'da Plâğa Dolduracak", Son Havadis, sy. 2000, 13.03.1966, s. 5, Sanatçı Mübeccel Yılmaz ile sanatsal yaşamı ve yeni plâk projesi üzerine yapılan röportaj, habere konu edilmiştir.

"Fotoğraflar, Halk Türküleri İle Birlikte Darbuka da İtibarlı Çalgılar Arasına Girdi, Şarlo Cemil Darbukayı Konuşturuyor", Son Havadis, sy. 2001, 14.03.1966, s. 5, Güneyde düğünlerde kullanılan "düblek" diye tabir edilen darbuka çalgısının sazlarla eşlik etmesinin yeni olmadığı ancak halk türkülerinde de giderek yaygınlaşmaya başladığı ve Adana'lı "Şarlo Cemil" lâkaplı Cemil Erol'un hayatı ile ilgili bilgiler ve kendisinin bu enstrumanda ününün yayıldığı ile ilgili haber paylaşılmıştır. Haberde yer alan birinci fotoğrafta, Şarlo Cemil'in portresi, ikinci fotoğrafta Şarlo Cemil ve sanatçı Ahmet Üstün, üçüncü fotoğrafta ise Şarlo Cemil ve sanatçı Oya Ateş görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Marc Aryan'ın Şarkıları Başta Geliyor, Bizdeki Sevilen Şarkılar Listesinde Ermeni Asıllı Bir Belçikalı Şarkıcı Var, Marc Aryan", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Ermeni asıllı Belçika'lı şarkıcı Marc Aryan'ın son okuduğu Türkçe şarkı "Tu es Une Petit Fille" adlı eserinin, Türkçe'ye çevrilmiş hali olan

"Dinle yavrucuğum" adlı şarkının çok yaygın bir şekilde başka sanatçılarca da söylenmeye başlandığı ile ilgili haber ve şarkının sözleri paylaşılmıştır. Haberde yer alan fotoğrafta, şarkıcı Marc Aryan görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Kanat Gür Ankara'da Beğenildi", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Kanat Gür ve topluluğunun İstanbul ve Ankara'daki programları ile ilgili haber paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Kanat Gür ve topluluğu yer almaktadır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Yabancılar Show Grubu Adana'da Ajda Pekkan'a Eşlik Etti", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Adana'da "ye-ye" müziği yapan "Yabancılar" şov gurubunun, Ajda Pekkan'a başarı ile eşlik ettiği haberi paylaşılmıştır. Fotoğrafta, "Yabancılar" şov gurubu görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Ünlü Şarkıcıyı Karısı Parası Yok Diye Terk Etmişti, C. Francoise Fransa'nın En Gözde Şarkıcısı Oldu, Orta Boylu Kumral Mavi Gözlü Şarkıcı Bilhassa Genç Kızların Gözdesidir", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Şarkıcı Claude Francoise'nin hayatı hakkında bilgilere yer verilmiştir. Fotoğrafta Claude Francoise artistik direktörü Jean Jacques Tilcks ile görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Yeni Çıkan Plâklar", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Yeni çıkan 8 adet plâğın listesi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "İstekler: Aline", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, "Aline" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, E. Anapa Grubu Show'a Çıkıyor", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Şarkıcı Ertan Anapa ve arkadaşlarının Suadiye Atlantik sinemasına çıkacakları haberi verilmiştir. Fotoğrafta, Ertan Anapa görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Tanju Okan", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Şarkıcı Tanju Okan'ın iki plâk doldurmakta olduğu haberi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fazıl", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Fazıl'ın sahne programına değinilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Aylâ Dikmen", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Aylâ Dikmen'in takdim ettiği yeni şarkılarla ilgili haber paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Ali Çetin", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Ali Çetin'in sahne programına değinilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Blue Boys", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Haberde, Blue Boys topluluğunun sahne programlarına yer verilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Türkiye'de, İtalya'da, Fransa'da, İspanya'da", Son Havadis, sy. 2004, 18.03.1966, s. 6, Haberde Türkiye ve dünyadaki çeşitli ülkelerde en çok dinlenen şarkıların sıralamaları paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Türküsü: Fotoğraf, Esmerim", Son Havadis, sy. 2008, 22.03.1966, s. 6, "Esmerim" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır. Türkü sözlerinin altındaki fotoğrafta, Nezahat Bayram görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Şarkısı: Fotoğraf, İçin İçin Yanıyor", Son Havadis, sy. 2008, 22.03.1966, s. 6, "İçin için yanıyor" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır. Şarkı sözlerinin altındaki fotoğrafta, Neşe Can görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Adnan Şenses İsrail'e Gidiyor", Son Havadis, sy. 2008, 22.03.1966, s. 6, Haberde, beyaz perde ve sahne sanatçısı Adnan Şenses'in, İsrail ve Avrupa'ya yapacağı seyahat planlarına değinilmiştir. Fotoğrafta, Adnan Şenses Baki Duyarlar il birlikte görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Her Telden: Fotoğraf, İstanbul'da Şarkı Söylemek Üzere Saime Sinan Başkentten Ayrılıyor, Nesrin Ünal İse Ankara'ya Gidecek, Saime Sinan", Son Havadis, sy. 2008, 22.03.1966, s. 6, Saime Sinan'ın Ankara'dan ayrılacağı ve İstanbul'da bir gazino ile anlaştığı yönündeki habere değinilmiştir. Haberin yanındaki fotoğrafta, Saime Sinan görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Her Telden: Fotoğraf, İstanbul'da Şarkı Söylemek Üzere Saime Sinan Başkentten Ayrılıyor, Nesrin Ünal İse Ankara'ya Gidecek, Nesrin Ünal", Son Havadis, sy. 2008, 22.03.1966, s. 6, İçkili yerlerde çalışmamak konusunda prensip kararı alan Nesrin

Ünal'ın, Ankara'da bir gazino ile anlaşmasının kuvvetle muhtemel olduğu yönündeki habere değinilmiştir. Haberin yanındaki fotoğrafta, Nesrin Ünal görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Her Telden: Fotoğraf, Şahin Gültekin", Son Havadis, sy. 2008, 22.03.1966, s. 6, İstanbul radyosu halk türküleri sanatkârı Şahin Gültekin'in, evleneceği haberine değinilmiştir. Haberin yanındaki fotoğrafta, Şahin Gültekin görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Her Telden: Müzikle Lisan Öğretilecek", Son Havadis, sy. 2008, 22.03.1966, s. 6, Lâtince öğretiminde, İngiltere'de, Nicholas Dunn adındaki bir öğretmenin, müzik eşlikli bir öğretim metodu bulduğuna ilişkin haber paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Yeni Çıkan Plâklar", Son Havadis, sy. 2011, 25.03.1966, s. 6, Haberde, yeni çıkan 6 plâğın isimleri yer almaktadır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Yüzbaşıoğlu Çalışıyor", Son Havadis, sy. 2011, 25.03.1966, s. 6, Haberde, İstanbul radyosunda iki yıl batı müziği şefliği yapan Şerif Yüzbaşıoğlu'nun, orkestrasıyla hilton şadırvandaki programına değinilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Özlerim İstanbul'u, Juanito", Son Havadis, sy. 2011, 25.03.1966, s. 6, "Gardiyan" şarkısı ile ünlenen solist Juanito'nun, her akşam maksimde, Türkçe sözlerini Sezen Cumhuri Önal'ın yazdığı, "O siyah gözlerini" ve "Özlerim İstanbul'u" adlı şarkıları söylediği haberi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: İlham Gencer", Son Havadis, sy. 2011, 25.03.1966, s. 6, İlham Gencer'in, "Turizm gönüllüleri" adlı yeni bestesini, son günlerde her yerde söylediğine ilişkin haber paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Yurdaer Doğulu ve Grubu Yakında Konser Verecek, Doğulu Yeni Grubu İle Durmadan Çalışıyor", Son Havadis, sy. 2011, 25.03.1966, s. 6, Haberde, milli gitarist, aranjör ve orkestra şefi Yurdaer Doğulu'nun, yeni kurduğu grubu ve sahne çalışmaları ile ilgili bilgiler paylaşılmıştır. Habere ilgili fotoğrafta, Yurdaer Doğulu, yeni gurubu ile görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Türkiye'de, Amerika'da, İngiltere'de, Hollanda'da", Son Havadis, sy. 2011, 25.03.1966, s. 6, Haberde, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerindeki, en sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Dalida Sirtaki İle Yeniden Meşhur Oldu, Barklay Şarkıcıyı Tebrik Etti, Bugünlerde Avrupa Sirtaki Dansının Salgınına Uğradı", Son Havadis, sy. 2011, 25.03.1966, s. 6, Haberde, sirta müziğini , "Sirtaki" ile Avrupa'ya duyuran Yunan besteci Dalida'nın, Avrupa'da büyük ilgi ile karşılandığına ve çalıştığı plâk şirketinin sahibi, Eddie Barclay tarafından tebrik edildiğine yer verilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Gülsüm Kamu'ya Pek Güven Olmaz Ama, Bu Sefer Aşk mı?" Son Havadis, sy. 2011, 25.03.1966, s. 6, Haberde, daha önce birçok insanla beraberlikleri ile bilinen, şarkıcı Gülsüm Kamu'nun Ali Çetin ile beraberliğine değinilmiştir. Fotoğrafta Gülsüm Kamu, Ali Çetin'le dans ederken görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "İstekler: Still I'm Sad", Son Havadis, sy. 2011, 25.03.1966, s. 6, "Yardbirds" müzik gurubunun söylediği "Still I'm Sad" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

SEVİNCEK, Nuri, "Fotoğraf, Efeler Diyarı Aydın Bestekâr A. Özkan'ın Yeni Besteleri ile İftihar Etmektedir, Bestekâr S. Özdemir'in Birincilik Alan "Güllü Nalın" Şiirini de Besteledi", Son Havadis, sy. 2015, 29.03.1966, s. 5, Haberde, Aydın'lı bestekâr Ahmet Özkan'ın hayat hikâyesine değinilmiş, besteleri hakkında bilgiler paylaşılmış ve bestekârın, son şiir müsabakasında birincilik alan, Seyfettin Özdemir'e ait "Güllü nalın" adlı şiiri de bestelediği bilgisine yer verilmiştir. Aynı haberde, "Güllü nalın" adlı eserin sözleri de paylaşılmıştır. Haberdeki fotoğrafta, bestekâr, Ahmet Özkan (sağda) , şair Seyfettin Özdemir'le görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraflar, Zeki Müren'in Bayram Hediyesi, Dört Yeni Şarkı, Sahnede Görülmemiş Yenilikler, Bugün Sahnelerimizde Yapılan Her Yenilik Ünlü Sanatkârdan İz Taşımaktadır", Son Havadis, sy. 2017, 06.04.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Zeki Müren'le sanatsal faaliyetleri ile ilgili yapılan röportaja ve sanatçının sahne hayatına getirdiği yeniliklere değinilmiştir. Haberde yer alan 2 fotoğrafta, Zeki Müren masa başında ve sahnede görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Araba Hastalığı", Son Havadis, sy. 2017, 06.04.1966, s. 6, Son yıllarda sanatçılarda sıklaşan araba merakından, sanatçı Sevim Şengül'ün de etkilendiği haberine yer verilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Nigâr Uluerer Almanya'ya Gidiyor", Son Havadis, sy. 2017, 06.04.1966, s. 6, Ses sanatçısı Nigâr Uluerer ile ilgili duyulan haberlere yer verilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, En Genç Ses Sanatkârimız, Ayfer Başbüyük "Sevgime Mukabele Edecek Bir Erkeğe Rastlamadım" Diyor, Sanatkâr İlk Defa On bir Yaşında Sahneye Çıktı", Son Havadis, sy. 2017, 06.04.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Ayfer Başbüyük ile hayat üzerine yapılan röportaja yer verilmiştir. Haberde, Ayfer Başbüyük görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Kalpsiz", Son Havadis, sy. 2017, 06.04.1966, s. 6, Sanatçı Adnan Şenses'in İsrail'e giderken fotoğrafa yansıyan yüz ifadesi ile ilgili haber paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Adnan Şenses gemi merdiveninde görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Türküsü: Fotoğraf, Hıçkırık", Son Havadis, sy. 2017, 06.04.1966, s. 6, Sanatçı Şükran Ay'ın okuduğu, bestesi Şahinler'e ait olan "Hıçkırık" türküsünün sözleri paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Şükran Ay görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: Fotoğraf, Bir Mektup Gönderdim", Son Havadis, sy. 2017, 06.04.1966, s. 6, Sanatçı Can Etili'in okuduğu, Bir Mektup Gönderdim" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Can Etili görülmektedir.

SAİM, Hikmet, "Sanat: Bir Bestecimizin Dünya Çapındaki Bir Başarısı, Böylece Müzik Sahasında Sesimizi Dünyaya Bir Kere Daha Duyurduk", Son Havadis, sy. 2020, 07.04.1966, s. 7, Haberde, besteci İlhan Usmanbaş'ın, Varşova'da düzenlenen kompozisyon müsabakasında birinci olduğuna yer verilmiştir.

MAKAL, Tahir, Kutsi, "Fotoğraflar, Hacı Arif Bey'in Mandalsız Kanun Çalması Meşhurdu, Bestekâr Bir Aile, Bestekâr Hacı Arif Beyin Oğlu Dr. Sadi A. Ataergin de Bestelerini Bir Kitap Halinde Yayınladı", Son Havadis, sy. 2023, 10.04.1966, s. 5, Haberde meşhur bestekâr Hacı Arif Bey'in ve oğlu, Dr. Sadi Arif Ataergin'in

hayatlarından ayrıntılar paylaşılmıştır. Ayrıca Dr. Sadi Arif Ataergin'in tıpkı rahmetli babası Hacı Arif Bey gibi mandalsız kanun çaldığından ve bu konuda tek olduğundan bahsedilmiştir. Haberde yer alan ilk fotoğrafta Hacı Arif Bey, ikinci fotoğrafta ise oğlu Dr. Sadi Arif Ataergin görülmektedir.

"Türkücü H. Oylum Linç Ediliyordu", Son Havadis, sy. 2031, 18.04.1966, s. 1, 7, Haberde, önceki gece, spor ve sergi sarayında düzenlenen, "Halk türküleri sanatkârı Hüseyin Oylum" gecesinde, salonun doluluğu nedeniyle çıkan kargaşada, sanatçı Hüseyin Oylum'un linç edilmekten son anda güçlükle kurtarıldığına ve olaydan dolayı iki kişinin tutuklandığına değinilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, N. Bayram Diyor ki, Bir Türküyü Onbinlerce Kişinin Dinlmekte Olduğunu Bilerek Okumak Büyük Zevk", Son Havadis, sy. 2034, 21.04.1966, s. 6, 7, Haberde Halk türküleri sanatçısı Nezahat Bayram'la sanat hayatı, dinleyicileri ile olan ilişkisi ve başarılarından bahseden röportaja yer verilmiştir. Haberdeki fotoğrafların ilkinde Nezahat Bayram, Coşku Özer'le, ikincisinde ise sanatçı Behiye Aksoy'la beraber görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: Hani Söz Vemiştin Bana", Son Havadis, sy. 2034, 21.04.1966, s. 6, "Hani söz vermiştin bana" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Türküsü: Enişte", Son Havadis, sy. 2034, 21.04.1966, s. 6, "Enişte" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

MENÇE, Hüsnü, "Fotoğraf, "Sefiller" Topluluğu İzmir'i Fethediyor, 7 Lise Öğrencisinin Kurduğu Müzik Topluluğu İlgi Gördü", Son Havadis, sy. 2038, 25.04.1966, s. 7, Haberde, İzmir'de kurulan ve giderek ünü yayılan "Sefiller" müzik gurubunun, sahne hayatları ve başarılarından bahsedilmiştir. Haberdeki fotoğrafta "Sefiller" topluluğu görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, J. Holyday'ın Yıllık Kazancı 10 Milyon Türk Lirasını Buluyor, Ye-Ye Kralı Türkçe Şarkı Söyledi, Şarkıcı Buradaki Konserleri İçin 50 Bin Aldı", Son Havadis, sy. 2039, 26.04.1966, s. 6, Fransa'nın ünlü şarkıcısı, Johny Holiday 'in, İstanbul'da verdiği konserin bilgileri paylaşılan haberde ayrıca sanatçının Sezen Cumhuri Önal'ın yazdığı Türkçe sözlerle, "Yeşil Gözlerin İçin" adlı şarkı

için, Türkçe bir plâk yaptığı bilgisi de paylaşılmıştır. Haberdeki ilk fotoğrafta, Johny Holiday eşi ile birlikte Yeşilköy havalimanında, ikinci fotoğrafta ise Sezen Cumhuri Önal ile görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: E. Koray ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 2039, 26.04.1966, s. 6, Sanatçı Erkin Koray ve arkadaşlarının sahne programları hakkında bilgi verilmiştir. Haberin devamında, sanatçı Süheyl Denizci ve Berkant'ın sahne programları bilgileri paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Türkiye'de, Amerika'da, İngiltere'de, Fransa'da", Son Havadis, sy. 2039, 26.04.1966, s. 6, Haberde, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerindeki, en sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: 1965 Balkan Festivalinin Birincisi, A. Dikmen "Alkış Dünyanın En İyi Ücretidir" Dedi", Son Havadis, sy. 2039, 26.04.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Ayla Dikmen'in başarılı sanatsal yaşamından bahseden bir röportaj paylaşılmıştır.

"İlân: Türkiye Gazeteciler Sendikası İstanbul Şubesinin, 1966 Müzik Şöleni", Son Havadis, sy. 2043, 30.04.1966, s. 7, Haber sayfasında, ilâna yer verilmiştir.

"Fotoğraflar, Türkiye Gazeteciler Sendikasının İstanbul Şubesinin Düzenlediği, 1966 Müzik Şöleni, Ünlü Toplulukların Katılacağı Şölene Solist Tanju Okan da Katılacak", Son Havadis, sy. 1046, 03.05.1966, s. 6, Haberde, Türkiye gazeteciler sendikasının İstanbul şubesinin düzenlediği müzik şöleninin yeri ve şölene katılacak olan sanatçıların isimleri paylaşılmıştır. Haberde yer alan 3 adet fotoğrafta, Erkin Koray, Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrası ve Vasfi Uçaroğlu topluluğu görülmektedir.

"Fotoğraflar, Müzikle Tedavi", Son Havadis, sy. 1049, 06.05.1966, s. 1, Haberde, Zeynep Kâmil sağlık kolejinin hastaları tedavi etmek amacıyla kurmuş olduğu hemşireler korosunun, Heybeliada senatoryumunda vermiş olduğu konserle ilgili ayrıntılar paylaşılmıştır. Haberdeki fotoğraflarda hemşireler korusu ve dinleyiciler görülmektedir.

"Fotoğraf, Ses Sanatkârı Heveslisi 2 Bin Genç İstanbul Radyosuna Başvurdu, Eski Şöhretleri Dinlemekten Bıkan Dinleyicilere Yeni Sesler Hazırlanıyor", Son Havadis, sy.

1058, 15.05.1966, s. 5, 7, Haberde İstanbul radyosunun yeni sesler için açtığı sınavdan bahsedilmektedir. Fotoğrafta müzik yayıncıları şefi Alâeddin Şensoy aday kaydı yaparken görülmektedir.

"Fotoğraf, Zeki Müren Halk İçin Konser Verecek", Son Havadis, sy. 1058, 15.05.1966, s. 5, 7, Haberde, Zeki Müren'in Küçük çiftlik parkında vereceği konserden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

GÖNCER, Cavit, "Can Noktası: Müzikle Tedavi Olur mu?", Son Havadis, sy. 1058, 15.05.1966, s. 5, Haberde, müzikle tedavinin tarihteki süreçlerinden bahsedilmiş, bu konuda çalışan Zeynep Kâmil sağlık koleji hemşireler korosundan ve sanatçılara değinilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraflar, B. Aksoy "Avrupa Gezisi Çok Yorucu Oluyor" Dedi, Bu Yaz Şehrimizde Okuyacak", Son Havadis, sy. 1060, 17.05.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Behiye Aksoy'la yapılan röportaja ve kendisinin sahne programları ile ilgili planlamalarına yer verilmiştir. Haberde yer alan fotoğraflardan ilkinde Behiye Aksoy haberci ile görülmekteyken, ikinci fotoğrafta ise şarkı söylerken görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Sevim Şengül Urfa'da Soyuldu", Son Havadis, sy. 1060, 17.05.1966, s. 6, Haberde, Urfa'ya konsere giden Sevim Şengül ve Yıldırım Gürses'in yaşadıkları olaylardan bahsedilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraflar, Radyoya Kan Veriliyor", Son Havadis, sy. 1060, 17.05.1966, s. 6, Haberde, radyo sınavı hakkında yetkililerle yapılan röportaja yer verilmiştir. Haberde yer alan fotoğraflarda radyo müdürü Salih Akgöl ve Türk müziği şube müdürü Cüneyt Orhon görülmektedir.

"Haftanın Sevilen Şarkısı: Ay Beyaz Deniz Mavi", Son Havadis, sy. 1060, 17.05.1966, s. 6, "Ay beyaz deniz mavi" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

"Haftanın Sevilen Türküsü: Gurbette Ömrüm Gececek", Son Havadis, sy. 1060, 17.05.1966, s. 6, "Gurbette ömrüm gelecek" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Calypso Kralı Metin Ersoy, Büyük Bir Seyahate Çıkacak, Şarkıcı İzmir'de Çok Beğenildi", Son Havadis, sy. 1063, 20.05.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Metin Ersoy'un şöhretine ve sahne programları hakkındaki bilgilere yer verilmiştir. Haberin başındaki fotoğrafta Metin Ersoy görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Çakım Eray Ankara'da Beğeniliyor", Son Havadis, sy. 1063, 20.05.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı ve piyanist Çakım Eray'dan bahsedilmiştir. Fotoğrafta, Çakım Eray, Mefharet Atalay adlı bayan şarkıcı ile görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Galatasaray'da Son Konser", Son Havadis, sy. 1063, 20.05.1966, s. 6, Haberde Erkut Taçkın'dan bahsedilmiş ve kendisini Durul Gence ile beraber Galatasaray'da sezonun son konserini verecekleri bilgisi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Kanat Gür Gidiyor", Son Havadis, sy. 1063, 20.05.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Kanat Gür'ün orkestrası ve sahne alacağı yerin bilgisi paylaşılmıştır.

"En Çok Sevilen Şarkılar, Türkiye'de, Amerika'da, Almanya'da, İngiltere'de", Son Havadis, sy. 1063, 20.05.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde en çok sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, Bu Sezon Okuyacağım Şarkıların Hemen Hemen Hepsini Yeni Olacak, Z. Müren'i Vurmak İddiasında Olanlar Hüsrana Uğrarlar, Sanatkâr Bu Yaz İçkisiz Bir Gazinoda Çalışacak", Son Havadis, sy. 1067, 24.05.1966, s. 6, Haberde, Zeki Müren'in sahne hayatına ilişkin bilgiler paylaşılmıştır. Haberde yer alan 2 fotoğrafta, Zeki Müren görülmektedir.

"Haftanın Sevilen Şarkısı: Ne Sevincin Ömrü Varmış", Son Havadis, sy. 1067, 24.05.1966, s. 6, " Ne sevincin ömrü varmış " adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

"Haftanın Sevilen Türküsü: Ali'yi Gördüm Ali'yi", Son Havadis, sy. 1067, 24.05.1966, s. 6, "Ali'yi gördüm Ali'yi" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Genç Seslerden N. Ünal, Bestekâr ve Şarkıcı", Son Havadis, sy. 1067, 24.05.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Nesrin Ünal hakkında bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta Nesrin Ünal görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Adnan Şenses'in Bir Kızı Doğdu", Son Havadis, sy. 1067, 24.05.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Adnan Şenses'in bir kızının doğduğu bilgisi paylaşılmıştır.

"Fotoğraflar, Ye-Ye'ci Gençler Sanatkâra Büyük Tezahüratta Bulundu, Büyükburç'un Anadolu Turnesi Başarı İle Sona Erdi, Şarkıcı Gençlik İçin de Bir Marş Besteledi", Son Havadis, sy. 1068, 25.05.1966, s. 5, Haberde, sanatçı Erol Büyükburç'un 1 ay süren Anadolu turnesinden bahsedilmiştir. Haberdeki 2 fotoğrafta sanatçı Erol Büyükburç görülürken, 3. fotoğrafta ise sanatçının Manisa konserini izleyen dinleyiciler görülmektedir.

YURDAER, Erkan, "Fotoğraflar, Memleketimizin En Genç Takdimcisi Anlatıyor, Erkan Yurdaer Diyor Ki, Her Sanatçı Uğura İnanır", Son Havadis, sy. 1068, 25.05.1966, s. 6, Haberde, ünlü sanatçılar Gönül Yazar, Nezahat Bayram, Adnan Şenses, Sevim Tanürek, Ergun Tolon, Ahmet Sezgin, Efgan Efehan, Alâeddin Şensoy, Neşe Can, Semra Atalay ve Tülin Korman'ın sahnede ve günlük hayatta uğur getirdiğine inandıkları şeylerden ayrı ayrı başlıklarda bahsedilmiştir. Haberdeki fotoğraflarda, Gönül Yazar, Nezahat Bayram, Adnan Şenses, Efgan Efehan ve Neşe Can görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Patricia Carli de Türkçe Şarkı Okudu, Sevimli Şarkıcı da Kendini Bu Modaya Kaptırırverdi, "Les Mals Aimes" Özlerim İstanbul'u Oldu, Ali Çetin Çırağan'da Okuyor, Marten Yorgun Hilton'da Okuyor, Aylâ Dikmen Hilton'da Okuyor, Berkant Bursa'da Okuyor", Son Havadis, sy. 1069, 26.05.1966, s. 6, Haberde, Patricia Carli'nin Fransa'da plâğa söylemiş olduğu asıl adı "Les Mals Aimes" olan ve Türkçe'ye Sezen Cumhur Önal tarafından "özlerim İstanbul'u" olarak çevrilen şarkıyı, Türkçe olarak plâğa okuduğu, bu şarkının da Türkiye'de birçok sanatçı tarafından sahne programlarında okunduğu bilgisi paylaşılmıştır. Ayrıca "özlerim İstanbul'u" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır. Haberde yer alan fotoğraflarda, sanatçılar, Patricia Carli, Ali Çetin, Marten Yorgun, Aylâ Dikmen ve Berkant görülmektedir.

"Ritm ve Melodi: Radyoda Uygulanan Türkçe Şarkılar Yasağı Kalktı", Son Havadis, sy. 1069, 26.05.1966, s. 6, Haberde, Türkiye radyolarında daha önce keyfi bir kararla uygulanan Türkçe sözlü hafif müzik yasağının kaldırıldığı bilgisine ve bu konudaki eleştiriye yer verilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Dünyada Sevilen Şarkılar: Türkiye'de, Fransa'da, İtalya'da, İngiltere'de", Son Havadis, sy. 1069, 26.05.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde en çok sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

KÜRKLÜ, Hilmi, "Fotoğraflar, T.R.T. 'nin Merkezîyetçi Tutumu Yüzünden Adana Radyosunda Sanatçılar İstismar Ediliyor, Çukurovalılar Kendi Sesini Dinleyemiyor, Çukurovalı Sanatçılara Gülünç Denecek Kadar Az Ücret ödeniyor Son Havadis, sy. 1071, 28.05.1966, s. 6, Haberde, Çukurova'lı sanatçının Adana radyosu ile ilgili olarak dile getirdiği sorunlar ele alınmıştır. Haberdeki 3 ayrı fotoğrafın ikisinde radyoda müzik talimi yapan gençler, diğesinde ise Çukurova'nın yanık sesli solisti İsmail Polat görülmektedir.

"Fotoğraf, Zeynep Kâmil Hemşireler Korosu", Son Havadis, sy. 1074, 31.05.1966, s. 4, Haberde, Zeynep Kâmil hemşireleri korosunun hastaları tedavi etmek amacıyla verdiği konserlerle ilgili ayrıntılar paylaşılmıştır. Haberdeki fotoğrafta hemşireler korosu ve dinleyiciler görülmektedir.

MENÇE, Hüsnü, "Fotoğraflar, Rıza Konyalı Türkü ile Plâk Satışı Yapıyor, İzmirli Sanatçârın Bu Yeni Buluşunu Diğer Şarkıcılar da Tatbik Edecektir", Son Havadis, sy. 2082, 08.06.1966, s. 5, Haberde İzmir'li ses sanatçısı Rıza Konyalı'nın, plâk satışlarında, türkü okumak suretiyle yeni bir yöntem uyguladığını ve bu yeni yöntem sayesinde satışlarda başarı elde ettiği bildirilmiştir. Haberdeki birinci fotoğrafta Rıza Konyalı, müşterilere türkü okurken; İkinci fotoğrafta haberci il görülmektedir. Üçüncü fotoğrafta ise Rıza Konyalı'nın müzik mağazası önündeki kalabalık görülmektedir.

"Fotoğraf, İlân: Büyük Şöhretini Halkımızın Emsalsiz Sevgi ve Alâkasına Borçlu Olduğunu Unutmayan Zeki Müren", Son Havadis, sy. 2083, 09.06.1966, s. 6, İlânda, sanatçı Zeki Müren'in yaz boyunca küçük çiftlik parkında halk konserleri düzenleyeceği bildirilmiştir. Fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, 'Türk Musikisi: Fotoğraflar, Anadolu'da Muvaffakiyet Kazanan Berrak ve Sıcak Sesli Sanatkâr, Sevim Şengül Turneden Döndü", Son Havadis, sy. 2084, 10.06.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Sevim Şengül'ün gerçekleştirmiş olduğu Anadolu turnesine ve kendisi ile yapılan röportaja yer verilmiştir. Haberde yer alan üç fotoğrafta Sevim Şengül görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, 'Türk Musikisi: Fotoğraf, Türk Müziğinin As Sanatçıları Şahane Bir Kokteylde Birleşti, Toplantıda S. Tanürek'in Fıkraları Davetlileri Güldürdü", Son Havadis, sy. 2084, 10.06.1966, s. 6, Haberde dünyaca ünlü "Emi" plak şirketinin genel müdürü Sir James Lookwood'un İstanbul'a gelişi münasebeti ile düzenlenen kokteylin ayrıntılarına yer verilmiştir. Haberdeki fotoğrafta türkücü Yıldız Tezcan, Sir James Lookwood'a bir tablo hediye ederken görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Türküsü: Unuttum Artık Seni", Son Havadis, sy. 2084, 10.06.1966, s. 6, "Unuttum Artık Seni" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: Senede Bir Gün", Son Havadis, sy. 2084, 10.06.1966, s. 6, "Senede Bir Gün" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Fotoğraf, Aliye Akkılıç Bu Yaz İlk Defa İstanbul'da", Son Havadis, sy. 2084, 10.06.1966, s. 6, Haberde, Anadolu'da turnede olan Ankara radyosu sanatçısı Aliye Akkılıç'ın İstanbul'da sahne alacağı bilgisine yer verilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Tatlı Bir Sese Sahip Olan, Nancy Sinatra Şöhret Yolunda,"Forget Domani" Yalnız Almanya'da 800 Bin Tane Sattı", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, Frank Sinatra'nın kızı Nancy Sinatra'nın sanat hayatı ve doldurduğu plaklardaki başarılarından bahsedilmiştir. Haberde yer alan fotoğrafta Nancy Sinatra görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Ünlü Dalida Aşık Olduğu Matador İçin Şarkı Söyledi, El Cordobes Benitez", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, ünlü Franız şarkıcının matador sevgilisi için doldurduğu plâğa "El Cordobes Benitez" adlı şarkıyı söylediğinden bahsedilmiştir ve şarkının sözleri paylaşılmıştır. Haberdeki fotoğrafta Dalida görülmektedir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Kısa: Gönül Turgut", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Gönül Turgut'un sahne alacağı yerlerden ve kısmen özel yaşantısından bilgiler paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Kısa: Esin Uluer", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, Esin Uluer'in sahne aldığı ve alacağı yerlerin bilgileri paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Kısa: Tanju Okan", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, Tanju Okan'ın film setinden dönüşü ve bir konsere katılımından bahsedilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Kısa: Haldun Özdenizmen", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, Haldun Özdenizmen'in, Yurdaer Doğulu ve arkadaşları ile sahne aldığı bilgisi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Kısa: Cengiz Büyüktürkoğlu", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, piyanist Cengiz Büyüktürkoğlu'nun askerden döndüğü ve İstanbul'da sahne alacağı belirtilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Kısa: Yavuz Özışık", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, piyanist Yavuz Özışık'ın sahne bilgileri paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Kısa: Vasfi Uçaroğlu", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, Vasfi Uçaroğlu'nun sahne bilgileri paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Kısa: Cem Yurtbay", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Cem Yurtbay'ın başarıları konu edilmiştir.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Kısa: İsmet Sıral", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, İsmet Sıral ve arkadaşlarının sahne aldıkları yerin bilgisi paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Kısa Kısa: Fotoğraf, Nato İçinde En Çok Sevilen Topluluk Sezener ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde, tanınmış trompetçi Orhan Sezener ve arkadaşlarının sahne bilgileri paylaşılmıştır.

[YÜCEDAĞ, Ferdi], "Türkiye'de, Almanya'da, Amerika'da, İngiltere'de", Son Havadis, sy. 2099, 15.06.1966, s. 6, Haberde Türkiye ve çeşitli ülkelerde en çok sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, Plâk Doldurmak İçin Sağlam Moral İster, N. Sesigüzel Radyonun Tutumunu Beğenmiyor, Ünlü Sanatkâr "Ben Gazinoda Bir Taraftan Okurken Bir Taraftan da Bir Dinleyici Gibi Kendimi Tenkit Ederim" Demektedir", Son Havadis, sy. 2091, 17.06.1966, s. 6, Haberde, türkücü Nuri Sesigüzel ile sanat yaşantısı üzerine yapılan röportaja yer verilmiştir. Haberde yer alan ilk fotoğrafta Nuri Sesigüzel mikrofonda görülürken, ikinci fotoğrafta haberci ile görülmektedir.

"Haftanın Sevilen Şarkısı: Fırat Kenarında", Son Havadis, sy. 2091, 17.06.1966, s. 6, Haberde, "Fırat kenarında" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

"Haftanın Sevilen Şarkısı: Ağla gitar çal gitar", Son Havadis, sy. 2091, 17.06.1966, s. 6, Haberde, "Ağla gitar çal gitar" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

"Bestekârlarımızı Tanıyalım: "Çiçekçi Kız" Şarkısının Bestekârı İbrahim Özoral Yeni Bir Plâk Dolduruyor, Ünlü Sanatkâr Tevazuu ile Bugünkü Durumuna Gelmiştir" Son Havadis, sy. 2091, 17.06.1966, s. 6, Haberde, bestekâr İbrahim Özoral'ın sanatsal yaşantısından ve bestelediği şarkılardan bahsedilmiştir.

"Fotoğraflar, Millete Sırt Çeviren Bir Kurum T.R.T. Radyo "Bir Zümre Radyosu" Haline Getirilmek İsteniyor, Halkın Sevdiği Sanatkârlara Yer Verilmiyor Genç Sanatkâr İmtihanına "Hile" Karıştırıldı", Son Havadis, sy. 2093, 19.06.1966, s. 1, 7, Haberde, T.R.T kurumunun sanatçı alımlarında adaletsiz davrandığı yönünde bilgiler paylaşılmıştır. Haberde yer alan birinci fotoğrafta Zeki Müren, ikinci fotoğrafta Dr. Alâeddin Yavaşca, üçüncü fotoğrafta ise Dr. Nevzat Atlığ yer almaktadır.

"Fotoğraf, Millete Sırt Çeviren Bir Kurum T.R.T. T.R.T. Radyoları Dinlenemez Hale Getirmek İstiyor, Türkiye Radyolarında Aradığını Bulamayan Vatandaş Bölücü Propaganda Yapan Yabancı Radyoları Dinliyor", Son Havadis, sy. 2094, 20.06.1966, s. 1, 7, Haberde T.R.T. kurumunun partizanlaştığı, C.H.P. yanlısı çalışanlar dışındaki kişileri barındırmadığından ve tarafsızlığından uzaklaştığından bahsedilmektedir. Haberin ilk

sayfasında yer alan fotoğrafta, halktan uzak tutulan Şükran Özer Doruk yazısıyla beraber Şükran Özer Doruk görülmektedir.

KARAYAVUZ, Selâhaddin, "Fikir Meydanı: Antalya Festivalinden Notlar, Folklor ve Zeytinburnu Ortaokulu Ekibi", Son Havadis, sy. 2094, 20.06.1966, s. 2, 7, Haberde, halk oyunlarının öneminden ve ülkemizde bu alanda yapılan katkılardan bahsedilmiş ve bu konunun teşvik edilmesi gerektiği dile getirilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraflar, Bir Ses Sanatkârı Daha Beyaz Perdeye Geçti, Gönül Akkor "Kamera ile de Çabuk Dost Olacağım" Dedi", Son Havadis, sy. 2096, 22.06.1966, s. 6, Haberde, ses sanatçısı Gönül Akkor'un beyaz perdede de yer alacağına ilişkin röportaja yer verilmiştir. Haberdeki iki fotoğrafta Gönül Akkor görülmektedir.

"Haftanın Sevilen Türküsü: Bülbül Havalanmış", Son Havadis, sy. 2096, 22.06.1966, s. 6, "bülbül havalanmış" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

"Haftanın Sevilen Şarkısı: Yemin Ettim Bir Kere", Son Havadis, sy. 2096, 22.06.1966, s. 6, "yemin ettim bir kere" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Mersin-Mut Folklor Ekibi", Son Havadis, sy. 2096, 22.06.1966, s. 6, Haberde, Mersin'in Mut ilçesinde kurulan folklor ekibinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Mersin-Mut folklor ekibi görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Dario Moreno Tatilini İstanbul'da Geçirdi, Dublörünün Bir Trafik Kazasında Ölümü Meşhur Şarkıcıyı Üzdü", Son Havadis, sy. 2097, 23.06.1966, s. 6, Haberde ünlü şarkıcı Dario Moreno'nun yaşadığı üzücü olayı atlatabilmek için İstanbul'a geldiği bilgisi yer almaktadır. Fotoğrafta Dario Moreno görülmektedir.

"Kısa Kısa: İsmet Sıral", Son Havadis, sy. 2097, 23.06.1966, s. 6, Haberde İsmet Sıral ve topluluğunun etkinlik bilgilerine yer verilmiştir.

"Kısa Kısa: İsmet Ergun Özer", Son Havadis, sy. 2097, 23.06.1966, s. 6, Haberde Ergun Özer ve arkadaşlarının etkinlik bilgilerine yer verilmiştir.

"Kısa Kısa: Fotoğraf, Durul Gence", Son Havadis, sy. 2097, 23.06.1966, s. 6, Haberde baterist Durul Gence ve topluluğunun etkinlik bilgilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta Durul Gence görülmektedir.

"Kısa Kısa: Şerif Yüzbaşıoğlu", Son Havadis, sy. 2097, 23.06.1966, s. 6, Haberde Şerif Yüzbaşıoğlu ve orkestrasının etkinlik bilgilerine yer verilmiştir.

"Türkiye'de, Amerika'da, İngiltere'de, Almanya'da", Son Havadis, sy. 2097, 23.06.1966, s. 6, Haberde Türkiye ve çeşitli ülkelerde en sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

"Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Sehhar Şarkıcı, Maya Casabianca İstanbul'a Geldi ve Gitti, Fransa'nın En Çok Konser Veren Şarkıcılarından Maya "Yagamil" Adlı Şarkıyı "Esmerim" Adıyla Türkçe Olarak Söyledi", Son Havadis, sy. 2097, 23.06.1966, s. 6, Haberde Cezayir asıllı şarkıcı Maya Casabianca'ın İstanbul seyahatinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Maya Casabianca görülmektedir.

"İlân: Fotoğraf, Taksim Belediye Gazinosu, Bu Akşamdan İtibaren Yeni Mevsimin Şahane Programını Kıymetli Dinleyicilerine Sunar, Behiye Aksoy", Son Havadis, sy. 2098, 24.06.1966, s. 6, Haber sayfasında, ilgili ilâna yer verilmiştir. Fotoğrafta Behiye Aksoy görülmektedir.

"Halkın Sesi: Bestekârlara Sesleniyorum", Son Havadis, sy. 2099, 25.06.1966, s. 5, Namık Engin isimli bir okuyucunun, yazdığı sözlerin ünlü besteciler tarafından bestelenmesi isteği paylaşılmıştır.

"İlân: Fotoğraflar, Tepebaşı Cumhuriyet Pavyonu, Yeni Muazzam Programını Her Gece Takdim Eder", Son Havadis, sy. 2100, 26.06.1966, s. 6, Haber sayfasında, ilgili ilâna yer verilmiştir. Haberde yer alan 11 fotoğrafta, cumhuriyet pavyonunda sahne alan guruplar, isimleri ile görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, 'Türk Musikisi: Fotoğraf, Nesrin Ünal İzmir'e Gitti", Son Havadis, sy. 2103, 29.06.1966, s. 6, Haberde, Nesrin Ünal'ın sahne programları ile ilgili bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Nesrin Ünal görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, Ünlü Sanatkâr Neşe Can: "Gayem Türk Musikisine Hizmet Etmektir" Diyor, Sanatkârın "İçin İçin Yanıyor" Plâğı Satış Rkuru Kırdığı Gibi Dillerden Düşmez Oldu", Son Havadis, sy. 2103, 29.06.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Neşe Can'ın sanatsal hayatını ve başarılarını içeren bir röportaj paylaşılmıştır. Haberde yer alan fotoğraflarda Neşe Can görülmektedir.

"Haftanın Sevilen Türküsü: Leyla Diye Diye", Son Havadis, sy. 2103, 29.06.1966, s. 6, "Leyla diye diye" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

"Haftanın Sevilen Şarkısı: Bıçak Yarası Değil Yürek Yarası", Son Havadis, sy. 2103, 29.06.1966, s. 6, "Bıçak yarası değil yürek yarası" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

"Ritm ve Melodi: Fotoğraf, İdeal Bir Topluluk Halikarnas 6 lısı" Son Havadis, sy. 2018, 04.07.1966, s. 6, Haberde, "halikarnas altılısı" adlı müzik grubunun ve grup üyelerinin tanıtımı yapılmıştır. Fotoğrafta "halikarnas altılısı" adlı grubun üyeleri görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, Önce Halk Konserleri Sonra da İzmir, Zeki Müren Yeniköy'de Bir Yalı Kiraladı, Herkes Ondan Para İstiyor", Son Havadis, sy. 2109, 05.07.1966, s. 6, 7, Haberde sanatçı Zeki Müren'in sanat hayatı ve güncel yaşantısı üzerine kendisi ile röportaja yer verilmiştir, Haberde yer alan 3 fotoğrafta Zeki Müren görülmektedir.

"Haftanın Sevilen Şarkısı: Meyhaneci İçelim Kana Kana", Son Havadis, sy. 2109, 05.07.1966, s. 6, "Meyhaneci içelim kana kana", adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

"Haftanın Sevilen Türküsü: Beni Öldürürsün", Son Havadis, sy. 2109, 05.07.1966, s. 6, "Beni öldürürsün" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

"Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Şahinler" Son Havadis, sy. 2109, 05.07.1966, s. 6, Haberde, "şahinler" adlı bir ikilinin plâklarının sevilerek dinlendiğinden ve yakında yeni bir plâk yapacaklarından bahsedilmiştir. Fotoğrafta, "şahinler" ikilisi görülmektedir.

"Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Genç Osman" Son Havadis, sy. 2109, 05.07.1966, s. 6, Haberde, genç Osman adlı beğenilen ses sanatçısının sanatsal planlarından bahsedilmiştir. Fotoğrafta, genç Osman görülmektedir.

"Müziyenler Balosu", Son Havadis, sy. 2112, 08.07.1966, s. 9, Haberde, Türkiye müziyenler sendikasının düzenleyeceği balonun bilgileri paylaşılmıştır.

"Milli Orkestra Seçildi", Son Havadis, sy. 2113, 09.07.1966, s. 4, Haberde, üçüncü Balkan festivaline gönderilmek üzere seçilen orkestranın bilgileri paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Almanya'da İşçilerimizin Alkışları Arasında, Şimdi de Los Machucambos Türkçe Söyledi", Son Havadis, sy. 2113, 09.07.1966, s. 6, Haberde, "los machucambos" dörtlüsüne ait olan, "mi sono innamorat di te" adlı şarkıya, Sezen Cumhur Önal'ın "dün geçtim önünden eski evin" adıyla yazdığı Türkçe sözlü şarkının, "los machucambos" dörtlüsü tarafından Almanya'da söylendiği ve çok beğenildiği bilgisi şarkının sözleri ile bereaber paylaşılmıştır. Haberdeki fotoğrafta, "los machucambos" dörtlüsü görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Yaşar Güvenir İstanbul'da", Son Havadis, sy. 2113, 09.07.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Yaşar Güvenir'in sahne program yerleri ile ilgili bilgiler paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Peppino Di Capri Geliyor, Şarkıcıya Kendi Orkestra Eşlik Edecek", Son Havadis, sy. 2113, 09.07.1966, s. 6, Haberde, İtalyalı sanatçı Peppino Di Capri'nin, ülkemize geleceği bilgisi paylaşılmıştır. Fotoğrafta Peppino Di Capri görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Dünyada Sevilen Şarkılar Listesi: Türkiye'de, İngiltere'de, Fransa'da, İtalya'da", Son Havadis, sy. 2113, 09.07.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

BALCI, Refik, "Fotoğraflar, İsmet Nedim Acı Konuştu, Radyonun Tutum Hiç de İyi Değil, Ellerindeki Selâhiyet Gidecek Diye, Müzik Ticanileri Türk Musikisinde Reform İstemezler", Son Havadis, sy. 2117, 13.07.1966, s. 5, Haberde, sanatçı İsmet Nedim'in Türk müziği hakkındaki görüşlerine ve sahne programları hakkındaki bilgilerine yer verilmiştir. Haberdeki 2 fotoğrafta, İsmet Nedim görülmektedir.

"Fotoğraflı İlân: Fotoğraflar, Her Akşam Ankara Göl Gazinosu", Son Havadis, sy. 2118, 14.07.1966, s. 6, İlanda, Ankara göl gazinosunda sahne alan sanatçıların matine günleri ve saatleri yer almaktadır. Fotoğraflarda, sanatçılar görülmektedir.

"Münir Nurettin de Radyodan Ayrıldı", Son Havadis, sy. 2120, 16.07.1966, s. 1, 7, Haberde, sanatçı Münir Nurettin Selçuk'un İstanbul radyosundan istifasına ve bu konuaki düşüncelerine yer verilmiştir.

KARAYAVUZ, Selâhaddin, "Fikir Meydanı: Klâsik Türk Musikisine Saygı", Son Havadis, sy. 2122, 18.07.1966, s. 2, Klâsik Türk müziğinin tarihsel süreçleri, nasıl ele alınması gerektiği ve icracılar hakkındaki eleştiriler bir makale olarak paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Selçuk Ural Ayrıldı, Ayten Alpman Plâk Dolduruyor, Selçuk Ural, Ayten Alpman, Şevket Uğurluel, Ayferi, Son Havadis, sy. 2123, 19.07.1966, s. 6, Haberde, ismi geçen sanatçılarla ilgili, kısa, güncel bilgiler paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Mehmet Taneri "Kişiliğini" Buldu", Son Havadis, sy. 2123, 19.07.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Mehmet Taneri hakkında kısa, güncel bilgiler paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Los İndios İstanbul'da", Son Havadis, sy. 2123, 19.07.1966, s. 6, Haberde, güneyli gitar gruplarından "Los İndios" grubunun İstanbul'a ikinci kez gelişinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta, "Los İndios" grubu görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Nino Ferrer Kendi Bestelerini Okuyor", Son Havadis, sy. 2123, 19.07.1966, s. 6, Haberde gitarist besteci Nino Ferrer hakkında bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Nino Ferrer görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "İsteklerimiz: La Passionnatta", Son Havadis, sy. 2123, 19.07.1966, s. 6, "La passionnatta" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Sevilen Şarkılar: Türkiye'de, İngiltere'de, Fransa'da", Son Havadis, sy. 2123, 19.07.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi. Fotoğraf, Sevim Tanürek: "Sanat Toplum İçindir" Diyor, Dördüncü "Altın Plâk" Armağanını Alacak Olan Sanatkâr Artık İçkili Gazinolarda Okumayacak", Son Havadis, sy. 2124, 20.07.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Sevim Tanürek'le ilgili güncel bilgiler ve kendisi ile yapılan röportaja yer verilmiştir. Fotoğrafta, Sevim Tanürek görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Gülcan Sevim Konuştu, Kimin İstenmediğini Herkes Bilmektedir", Son Havadis, sy. 2124, 20.07.1966, s. 6, Haberde, halk türküleri sanatçısı Gülcan Sevim ile İstanbul radyosundan ayrılışı ve bu konudaki görüşlerine ilişkin yapılan röportaja yer verilmiştir. Fotoğrafta, Gülcan Sevim görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Pekak İstanbul'da", Son Havadis, sy. 2124, 20.07.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Adnan Pekak hakkındaki güncel bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Adnan Pekak görülmektedir.

"İlân: İstanbul Belediye Reisi Sayın Haşim İşcan Himayetlerinde 5 Ağustos Cuma Akşamı Saat 21,15'de, Açık hava Tiyatrosunda, Üstad Münir Nurettin Selçuk'un 50. Sanat Gecesi", Son Havadis, sy. 2133, 29.07.1966, s. 2, İlanda, ilgili organizasyonda sahne alacak sanatçılar ve bilet satış yerleri ile ilgili bilgiler paylaşılmıştır.

MAKAL, Tahir, Kutsi, "Fotoğraflar, Münir Nurettin'in 50. Sanat Yılı, 5 Ağustos'da Açık hava Tiyatrosunda, Büyük Sanatkârimız Münir Nurettin Selçuk'un Bu Jübilesi Son Senelerin En Muhteşem Sanat Hadisesi Olacaktır", Son Havadis, sy. 2135, 31.07.1966, s. 5, Haberde, 50. sanat yılını tamamlayan sanatçı, Münir Nurettin Selçuk'un sanatsal geçmişinden bahsedilerek, yapacağı jübileye ilişkin bilgiler paylaşılmıştır. Haberde yer alan 3 fotoğraftan ilkinde, Münir Nurettin Selçuk, Mesud Cemil ve Fehmi Tokay'la, ikicisinde evinde, üçüncüsünde ise haberci Tahir Kutsi Makal ile görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Üreten'in "Ninni"si Sükse Yaptı", Son Havadis, sy. 2136, 01.08.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Fevzi Üreten hakkında, güncel bilgiler verilmiştir. Fotoğrafta, Fevzi Üreten görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, K.Gürses Turneye Çıkmıyor", Son Havadis, sy. 2136, 01.08.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Kâmran Gürses hakkında, güncel bilgiler verilmiştir. Fotoğrafta, Kâmran Gürses görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, "Ağla Gitar" Şarkısı ile Birlikte Ağlayan Sanatkâr Nesrin Sipahi, Sazlar Taksim Geçerken Nesrin Sipahi Kulise Gidip İhlamur İçiyor", Son Havadis, sy. 2136, 01.08.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Nesrin Sipahi'nin sanat hayatı ve güncel yaşantısı üzerine kendisi ile röportaja yer verilmiştir, Haberde yer alan 2 fotoğrafta Nesrin Sipahi görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Dünyanın En Şımarık Kızı, Sandie Shaw, Güzel Yıldız Tesadüfen Şarkıcı Oldu", Son Havadis, sy. 2138, 03.08.1966, s. 6, Haberde, yabancı şarkıcı Sandie Shaw hakkında bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Sandie Shaw görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Selma Güneri İki Karakteri Canalandırıyor", Son Havadis, sy. 2138, 03.08.1966, s. 6, Haberde, Selma Güneri'nin rol aldığı "Malkoçoğlu" adlı filmdeki rolüne değinilmiştir.

[ÖZER, Coşkun], "Sevdiğiniz Şarkılar: Juanita Banana", Son Havadis, sy. 2138, 03.08.1966, s. 6, Marcello Minerbi topluluğunun sevilen şarkısı, "Juanita Banana" nın sözleri paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Özer Çehrelî Caz Şarkıcısı Oluyor", Son Havadis, sy. 2138, 03.08.1966, s. 6, Haberde, Özer Çehrelî'nin sanat hayatından bahsedilmiştir. Fotoğrafta, Özer Çehrelî görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Sevilen Şarkılar: Amerika'da, İngiltere'de, Türkiye'de", Son Havadis, sy. 2138, 03.08.1966, s. 6, Türkiye ve dünyada sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

"Fotoğraflı İlân: Fotoğraflar, Her Akşam Taksim Belediye Gazinosu ve Yalnız Bir Ay İçin Aksaray Lunapark İçkisiz Aile Gazinosunda", Son Havadis, sy. 2139, 04.08.1966, s. 6, İlânda, gazinolarda sahne alan sanatçıların fotoğrafları ve isimleri yer almıştır. Fotoğraflarda sanatçılar görülmektedir.

"Fotoğraf, İdil Biret 9 Ağustosta Cincinatti Orkestrasına "Brahms" ile Katılacak", Son Havadis, sy. 2140, 05.08.1966, s. 5, Haberde, piyanist İdil Biret'in sanatsal geçmişine ve daha önce verdiği konserlere değinilerek, vereceği konserin bilgisi paylaşılmıştır. Fotoğrafta, İdil Biret görülmektedir.

"Müzeyyen Senar'ın Villası Soyuldu", Son Havadis, sy. 2144, 09.08.1966, s. 1, Haberde, ses sanatçı Müzeyyen Senar'ın başından geçen villa soygununa ilişkin ayrıntılar paylaşılmıştır.

"Münir Nurettin Konseri", Son Havadis, sy. 2144, 09.08.1966, s. 2, Haberde, sanatçı Münir Nurettin Selçuk'un 50. sanat yılı dolayısıyla yapmış olduğu jübile konserinin ayrıntılarına değinilmiştir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Guy Marchand'ın Türkçe Söylediği Şarkı Beğenildi, Şarkıcı Kendisine Ün Sağlayan Bestesini Sezen Cumhuriyet'in Türkçe Sözleriyle Paris'te Okudu", Son Havadis, sy. 2145, 10.08.1966, s. 6, Haberde, Guy Marchand'a ait olan "La Passionatta" adlı şarkıya, Sezen Cumhuriyet Önal'ın "İspanyol Kadını" adıyla yazdığı Türkçe sözlü şarkının Guy Marchand tarafından Paris'te söylendiği bilgisi şarkının sözleri ile bereaber paylaşılmıştır. Haberdeki fotoğrafta, Guy Marchand görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Patricia Carli de Türkçe Okuyor", Son Havadis, sy. 2145, 10.08.1966, s. 6, Haberde, yabancı şarkıcılar tarafından Türkçe sözlü şarkı okuma modasının tam manasıyla yayıldığı ve bu moda Patricia Carli'nin de kapıldığından bahsedilmiştir. Haberin devamında, Özdemir Erdoğan, Erkut Taçkın,

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Özdemir Erdoğan, Erkut Taçkın, Blue Boys Topluluğu", Son Havadis, sy. 2145, 10.08.1966, s. 6, Özdemir Erdoğan, Erkut Taçkın ve Blue Boys topluluğu hakkında kısa güncel bilgiler paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Sevilen Şarkılar: Amerika'da, Türkiye'de", Son Havadis, sy. 2145, 10.08.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde, sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Ulvi Temel ve Orkestrası Hollanda'da Beğenildi", Son Havadis, sy. 2145, 10.08.1966, s. 6, Haberde, trompetçi Ulvi Temel ve

topluluğunun etkinlik programlarına değinilmiştir. Fotoğrafta, Ulvi Temel topluluğu görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Sacha Distel Paris'in Gözbebeği", Son Havadis, sy. 2145, 10.08.1966, s. 6, Haberde, Fransız şarkıcı Sacha Distel'in güncel sanat hayatına değinilmiştir. Fotoğrafta, Sacha Distel görülmektedir.

SAİM, Hikmet, "Sanat: Zeytinburnu İhsan Mermercioğlu Ortaokulunun, Brüksel'in Tarihi Meydanunda Başarılı Bir Folklor Temsili", Son Havadis, sy. 2146, 11.08.1966, s. 6, Haberde, Zeytinburnu İhsan Mermercioğlu ortaokulunun, Brüksel Grand Palace meydanında yapmış olduğu folklor temsiline değinilmiştir.

SAİM, Hikmet, "Sanat: Fotoğraf, Başarılı İki Konser Verildi", Son Havadis, sy. 2146, 11.08.1966, s. 6, Haberde, Cincinati senfoni orkestrasının İstanbul'da vermiş olduğu konserlere değinilmiştir. Fotoğrafta, Cincinati senfoni orkestrası görülmektedir.

"Fotoğraf, Milli Orkestra Neden Gitmiyor?", Son Havadis, sy. 2150, 15.08.1966, s. 1, Haberde, Türk milli orkestrasının, balkan halk şarkıları festivaline katılmaması üzerine eleştirel bir yazı paylaşılmıştır. Fotoğrafta, konuya ilişkin basın toplantısında konuşan Muammer Yeşil görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Nermin Demirçay Konya'da Konser Veriyor", Son Havadis, sy. 2152, 17.08.1966, s. 6, Haberde Ankara radyosu ses sanatçılarından Nermin Demirçay'ın kısa tanıtımına ve Konyada'da konser vereceğine ilişkin bilgi paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Nermin Demirçay görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, Şimdilik Sevgilisinin İsmi Açıklamıyor Amma Gönül Akkor Deli Gibi Âşık, Sanatkâr Cuma Günlerinin Uğuruna İnanıyor", Son Havadis, sy. 2152, 17.08.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Gönül Akkor'un tanıtımına ve kendisi ile yapılan söyleşiye yer verilmiştir. Haberdeki 2 fotoğrafta da Gönül Akkor görülmektedir.

"Fotoğraflı İlân: Fotoğraflar, Yarın Akşamdan İtibaren Ankara Çubuk Barajı Büyük Gazino'da, Cennet Manzarası, Temiz Çam Havası, Şahane Dekor, Müstesna Servisiyle Her Akşam", Son Havadis, sy. 2154, 20.08.1966, s. 6, İlânda, gazinoda sahne alan sanatçıların

fotoğrafları ve isimleri yer almıştır. Fotoğraflarda gazinoda sahne alan sanatçılar görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Adamo'nun Şarkıları", Son Havadis, sy. 2155, 21.08.1966, s. 6, Yabancı şarkıcı, Adamo'nun şarkılarının listesi paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Örnek Şarkıcı T. German Yıllar Yılı Çalıştı", Son Havadis, sy. 2155, 21.08.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Tülây German'ın sanatsal geçmişi ve başarı hikâyesi paylaşılmıştır. Fotoğrafta Tülây German görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Haberler: Durul Gence ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 2155, 21.08.1966, s. 6, Haberde Durul Gence ve arkadaşlarının yoğun bir konser programları olduğuna değinilmiştir.

[ÖZER, Coşkun], "Haberler: Selim Özer ve Arkadaşları", Son Havadis, sy. 2155, 21.08.1966, s. 6, Haberde Selim Özer ve arkadaşlarının, değişmeyen repertuarlarına, eleştirel olarak değinilmiştir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Türkiye'de, Almanya'da, Fransa'da, Amerika'da", Son Havadis, sy. 2155, 21.08.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Adamo Babasının Öldüğünün Ertesi Günü Konser Verdi", Son Havadis, sy. 2155, 21.08.1966, s. 6, Haberde, Fransız gitarist şarkıcı Adamo'nun, güncel sanatsal yaşantısı ve programları üzerine, tanıtıcı bir yazı paylaşılmıştır. Fotoğrafta Adamo görülmektedir.

"Kıbrıslı Türklerin Şiir ve Müzik Gecesi", Son Havadis, sy. 2156, 22.08.1966, s. 3, Kıbrıs sönmezlıler ocağı tarafından düzenlenen, şiir ve müzik gecesine kısaca değinilmiştir.

SAİM, Hikmet, "Sanat: Devlet Opera ve Balesi İzmir'de", Son Havadis, sy. 2160, 25.08.1966, s. 6, Haberde, devlet opera ve balesinin İzmir fuarında gerçekleştireceği etkinliğin ayrıntılarına değinilmiştir.

UYGUN, Vecdi, "Sinemadan Haberler: Fotoğraf, Ankara Radyosunun Sevilen Sanatçısı, İsmet Nedim Müzikal Bir Filmin Başrolünü Oynayacak, Özel Olarak Altı Şarkı Besteliyor", Son Havadis, sy. 2164, 29.08.1966, s. 6, Haberde, Ankara radyosu sanatçılarından, İsmet Nedim'in sanatsal geçmişinden ve kendisine sunulan film teklifi ile ilgili gelişmelerden bahsedilmiştir. Fotoğrafta, İsmet Nedim görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Fotoğraflar, Köln Şehrindeki Televizyon Programlarına, Yıldız Tezcan ve Âşık Veysel İçin Almanya'dan Beş Kişilik Ekip Geldi, Şarkıcı Almanya'da Konser Verecek", Son Havadis, sy. 2164, 29.08.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Yıldız Tezcan ile sanatsal yaşantısı üzerine yapılan söyleşiye yer verilmiştir. Ayrıca Almanya'dan, sadece Yıldız Tezcan ve Âşık Veysel ile çekim yapmak için, bir televizyon heyetinin geldiğinden bahsedilmiştir. Haberde yer alan 2 fotoğrafta da Yıldız Tezcan görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: Veremli Kız", Son Havadis, sy. 2164, 29.08.1966, s. 6, "Veremli kız" isimli şarkının sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Türküsü: Sen Olmasan", Son Havadis, sy. 2164, 29.08.1966, s. 6, "Sen Olmasan" isimli türkünün sözleri paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, The Supremes, Diana, Mary, Florance, Amerika'da Zenci Kızlar, Her Albümlerinin Çıkışı Hadise Oluyor", Son Havadis, sy. 2165, 31.08.1966, s. 6, Haberde, Amerikalı üç siyah kadından oluşan "The Supremes" gurubunun, plâk satışlarındaki başarısına değinilerek, gurubun üyeleri ayrı ayrı tanıtılmıştır. Haberdeki 3 ayrı fotoğrafta gurup üyeleri, Florance, Mary ve Diana görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Aylâ Dikmen'in İlk Plâğı Çıktı, Adı: Niksar'ın Fidanları", Son Havadis, sy. 2165, 31.08.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Aylâ Dikmen'in, "Niksar'ın fidanları" adlı ilk plâğının çıktığı bilgisi paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Aylâ Dikmen görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Dünyada En Çok Sevilen Şarkılar: Türkiye'de, Fransa'da, İtalya'da", Son Havadis, sy. 2165, 31.08.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde, en çok sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Adamo Yine Gözde", Son Havadis, sy. 2165, 31.08.1966, s. 6, Haberde, geçirdiği trafik kazası nedeniyle, bir süredir adından bahsedilmeyen yabancı şarkıcı Adamo'nun, sahnelere geri döndüğüne değinilerek, eylül ayı turne programı paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Adamo görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Sinatra Ailesi Müzik Dünyasına Taht Kurdu, İkinci Kızı da Şarkıcılığa Başladı", Son Havadis, sy. 2172, 07.09.1966, s. 6, Haberde, Frank Sinatra'nın hayat hikâyesi ve sanatsal geçmişine değinildikten sonra, ailesini de müzik dünyasına kazandırdığına yönelik bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Frank Sinatra görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Se Voi Andare Vai", Son Havadis, sy. 2172, 07.09.1966, s. 6, "Se Voi Andare Vai" adlı yabancı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Beatle'ların Güney Afrika'ya Girmesi Yasaklanacak mı", Son Havadis, sy. 2172, 07.09.1966, s. 6, Haberde, Beatles müzik gurubunun, Johannesburg'da yayınlanan "Sunday Times" gazetesinin haberine göre güney Afrika'ya girişlerinin yasaklandığına ve sahne programlarına ilişkin bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Beatles gurubu görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "En Çok Sevilen Şarkılar: Türkiye'de, İngiltere'de, Amerika'da", Son Havadis, sy. 2172, 07.09.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde, en çok sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraflar, Birçok Yıldızımız Ses Sanatkârlığına Özenmeğe Çalışırken, Sevim Şengül Beyaz Perdeye İntisap Etti" Son Havadis, sy. 2173, 08.09.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Sevim Şengül'ün sanatsal yaşantısı ve projeleri ile ilgili olarak, kendisiyle yapılan söyleşiye yer verilmiştir. Haberde yer alan 3 ayrı fotoğrafta da Sevim Şengül görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: Kalpsiz", Son Havadis, sy. 2173, 08.09.1966, s. 6, "Kalpsiz" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Türküsü: Aşk Bir İzdıraptır", Son Havadis, sy. 2173, 08.09.1966, s. 6, "Aşk bir ızdıraptır" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Özlerim İstanbulu'dan Sonra, P. Carli İkinci Türkçe Şarkısını Yaptı, Yeni Şarkının Adı: Bir Gün Sana Döneceğim", Son Havadis, sy. 2185, 20.09.1966, s. 5, Haberde, Patricia Carli'ye ait olan "Ancor une fols" adlı şarkıya, Sezen Cumhuri Önal'ın "Bir gün sana döneceğim" adıyla yazdığı Türkçe sözlü şarkının, Patricia Carli tarafından plâğa okunduğu bilgisi, şarkının sözleri ile beraber "Günün şarkısı" olarak paylaşılmıştır. Haberdeki 3 ayrı fotoğrafta da Patricia Carli görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "En Çok Sevilen Şarkılar: Türkiye'de, Fransa'da İtalya'da", Son Havadis, sy. 2185, 20.09.1966, s. 5, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde, en çok sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Kulağımıza Gelenler: Yavuz Özışık Hazırlanıyor", Son Havadis, sy. 2185, 20.09.1966, s. 5, Haberde, piyanist şarkıcı Yavuz Özışık'ın güncel sanatsal faaliyetlerinden bahsedilmiştir.

[ÖZER, Coşkun], "Kulağımıza Gelenler: Barış Manço Belçika'ya Döndü", Son Havadis, sy. 2185, 20.09.1966, s. 5, Haberde, üç yıl önce Belçika'ya giden sanatçı Barış Manço'nun kısa bir süre, Türkiye'ye gelip, tekrar Belçika'ya döndüğünün bilgisi verilmiştir.

[ÖZER, Coşkun], "Kulağımıza Gelenler: Ayferi Repertuarını Yeniledi", Son Havadis, sy. 2185, 20.09.1966, s. 5, Haberde, sanatçı Ayferi'nin repertuarını yenilediği bilgisi paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Kulağımıza Gelenler: Selim Özer de Gidiyor", Son Havadis, sy. 2185, 20.09.1966, s. 5, Haberde, Selim Özer ve arkadaşlarının güncel sanatsal faaliyetlerinden ve Ankara'ya gideceklerinden bahsedilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraflar, Sevim Tuna Aşka Hiç İnanmıyor", Son Havadis, sy. 2186, 21.09.1966, s. 5, Haberde, Sevim Tuna'nın sanatsal geçmişine, kısaca değinildikten sonra, kendisi ile yapılan söyleşiye yer verilmiştir. Haberdeki 3 ayrı fotoğrafta da Sevim Tuna görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Radyo ve Türk Musikisi: Fotoğraf, Ankara Radyosunun Folklor Sanatkârı, Yıldıray Çınar İstanbul'a Geliyor", Son Havadis, sy. 2186, 21.09.1966, s. 5,

Haberde, Ankara radyosu sanatçılarında, Yıldıray Çınar ile yapılan söyleşiyeye yer verilmiştir. Haberdeki fotoğrafta, Yıldıray Çınar görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: Senede Bir Gün", Son Havadis, sy. 2186, 21.09.1966, s. 5, "Senede bir gün" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Türküsü: Keklik", Son Havadis, sy. 2186, 21.09.1966, s. 5, "Keklik" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

"Zeki Müren Krallar Gibi Karşılandı", Son Havadis, sy. 2189, 24.09.1966, s. 1, Haberde, sanatçı Zeki Müren'in, Adana'da, vatandaşlar tarafından, çok ihtişamlı bir şekilde karşılanmasının ayrıntılarından bahsedilmiştir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Müzik Dünyasında Bu Yaz: P. Capri Tekrar Gözde, Dalida Listelerde, Aznavour Dinlendi, Mondy Çalıştı, F. Galle Tatil Yaptı", Son Havadis, sy. 2195, 30.09.1966, s. 5, Haberde, çeşitli yabancı şarkıcıların, güncel sanatsal faaliyetleri hakkında bilgiler verilmiştir. Haberde yer alan fotoğraflarda, sırasıyla, Charles Aznavour, Peppino Di Capri, Dalida, France Gall ve Monty görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Türkiye'de, Amerika'da, Almanya'da", Son Havadis, sy. 2195, 30.09.1966, s. 5, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinden, şarkıların listeleri paylaşılmıştır.

"Opera ve Balemiz İlk Defa "Repertuar Sisteminde Oynayacak, 1966- 67 Sezonunda Bağımsızlığa Kavuşan Opera ve Balenin Çalışmaları", Son Havadis, sy. 2198, 03.10.1966, s. 3, Haberde, Türk devlet opera ve balesinin, çalışmalarına, artık repertuar sisteminde devam edeceğinden bahsedilmiş, ayrıca senelik programında sahneleyeceği eserlerin bilgisi paylaşılmıştır.

"İlan: Devlet Opera ve Balesi Temsilleri, Altın Batının Kızı, Opera 3 Perde", Son Havadis, sy. 2203, 08.10.1966, s. 7, İlanda, devlet opera ve balesinin, 6, 8, 10, 12 ve 13 Ekim tarihlerinde yapacağı etkinlikler, gün ve saatleri ile beraber paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Dünyada En Çok Sevilen Şarkılar: Türkiye'de, Fransa'da, İngiltere'de", Son Havadis, sy. 2212, 17.10.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde, en çok sevilen şarkıların listesi paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Cem Yurtbay Club- Kennedy'de", Son Havadis, sy. 2212, 17.10.1966, s. 6, Haberde, Cem Yurtbay'ın sahne alacağı yerin bilgisi paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Vasfi Uçaroğlu İzmir'den Döndü", Son Havadis, sy. 2212, 17.10.1966, s. 6, Haberde, Vasfi Uçaroğlu topluluğu hakkında bilgi verilmiş olup, topluluğun, İzmir'den döndüğüne ilişkin bilgi paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, France Gall Günün Gözdesi", Son Havadis, sy. 2212, 17.10.1966, s. 6, Haberde, Fransız şarkıcı France Gall hakkında tanıtıcı bir yazı paylaşılmıştır. Haberdeki 2 ayrı fotoğrafta da France Gall görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Stop- Op Türkiye'de Yayıldı", Son Havadis, sy. 2212, 17.10.1966, s. 6, Haberde, Avrupa'da meşhur olan, "Stop Op" dans figürünün, Türkiye'de de karşılık bularak yaygınlaştığına değinilmiştir. Haberde yer alan 2 fotoğrafta da "Stop Op" dans figürünü görsel olarak tanıtan bir bay ve bayan birlikte görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "İstedığınız Şarkılar: Strangers In The Night", Son Havadis, sy. 2212, 17.10.1966, s. 6, Frank Sinatra'nın söylemiş olduğu, meşhur "Strangers in the night" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

"İlân: Devlet Opera ve Balesi Temsilleri, Adolphhe Adam, Gısselle, Bale 2 Perde, Çeşmebaşı, Bale 1 Perde, Rigoletto, Opera 3 Perde", Son Havadis, sy. 2216, 21.10.1966, s. 7, İlanda, devlet opera ve balesinin, yapacağı etkinlikler, gün ve saatleri ile beraber paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Yeni Bir Piaf, M. Mathieu, Bu İsimsiz Kız Bir Şarlatan mı Kötü Bir Taklitçi mi Yoksa Reklâmcıların Oyununa Gelmiş Bir Zavallı mı?", Son Havadis, sy. 2222, 27.10.1966, s. 6, Haberde, Paris'te meşhur olan ve ülkesinde çoğunlukla Edith Piaf'a benzerliği gündeme gelen, Mirelle Mathieeu adlı şarkıcı

hakkındaki eleştirilere ve şarkıcının tanıtımına yer verilmiştir. Fotoğrafta, Mirelle Mathieeu görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Adamo Klâsından Düştü mü? , Müzik Severler Adamo'yu Eski Konserlerine Rağmen Klâsından Düşmüş Buldular, Yavuz Özışık, Selçuk Ural, Blue Boys, Öztürk Serengil, Aylâ Dikmen", Son Havadis, sy. 2222, 27.10.1966, s. 6, Haberde, yabancı şarkıcı Adamo'nun, İstanbul'da vermiş olduğu konsere ilişkin bilgiler ve eleştirilere değinilmiştir. Haberin devamında, Yavuz Özışık, Selçuk Ural, Blue Boys, Öztürk Serengil ve Aylâ Dikmen hakkında, güncel kısa bilgiler paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Ali Çetin de Klüp Kennedy'de", Son Havadis, sy. 2222, 27.10.1966, s. 6, Haberde, şarkıcı Ali Çetin hakkında, güncel kısa bilgiler paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Sevilen Şarkılar: Türkiye'de, Avusturya'da, Danimarka'da", Son Havadis, sy. 2222, 27.10.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde, en çok sevilen şarkıların listeleri paylaşılmıştır.

TANÜREK, Sevim, "En Tatlı Hatıram: Fotoğraf, İlk Defa Şarkı Söylediğim Günü Asla Unutamam", Son Havadis, sy. 2228, 02.11.1966, s. 6, Sanatçı Sevim Tanürek'in anılarını paylaşmış olduğu bir yazıya yer verilmiştir. Fotoğrafta, Sevim Tanürek, altın plâk alırken görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Ses-Sahne-Radyo: Fotoğraf, İstanbullu Seyircilerine Yeniden Kavuşan Zeki Müren, "Telâş Sanatkâra Yakışmaz" Diyor", Son Havadis, sy. 2228, 02.11.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Zeki Müren ile sanat hayatı üzerine yapılan söyleşiye yer verilmiştir. Fotoğrafta, Zeki Müren görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Şarkısı, Ağla Gitar", Son Havadis, sy. 2228, 02.11.1966, s. 6, "Ağla gitar" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Türküsü, Aya Bak Yıldıza Bak", Son Havadis, sy. 2228, 02.11.1966, s. 6, "Aya bak yıldıza bak" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Bu Hafta 4 Haberimiz Var: Fotoğraf, Nesrin Sipahi Karar Değiştirdi", Son Havadis, sy. 2228, 02.11.1966, s. 6, Haberde, Nesrin Sipahi'nin sanatsal faaliyetleri hakkında güncel bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Nesrin Sipahi görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Bu Hafta 4 Haberimiz Var: Hamdi Özbay da Evliler Arasında", Son Havadis, sy. 2228, 02.11.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Hamdi Özbay'ın, evlendiği bilgisi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Bu Hafta 4 Haberimiz Var: Fotoğraf, Güzide Kasacı "Hayır" Dedi", Son Havadis, sy. 2228, 02.11.1966, s. 6, Haberde, Güzide Kasacı'nın, aldığı ilk sahne teklifini reddettiği belirtilmiştir. Fotoğrafta, Güzide Kasacı görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Sevilen Eserler ve Bestekârlar: Fotoğraf, Suat Sayın", Son Havadis, sy. 2228, 02.11.1966, s. 6, Haberde Suat Sayın ile sanatsal yaşamı üzerine yapılan küçük bir söyleşiye yer verilmiş ve kendisinin en çok sevilen bestelerinin isimleri paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Suat Sayın görülmektedir.

GÖNCER, Cavit, "Can Noktası: Yabancı Şarkıcılara Yüksek Ücret Verilebilir mi?", Son Havadis, sy. 2230, 04.11.1966, s. 5, Haberde, yabancı şarkıcılara verilen yüksek ücretler konusuna eleştirel olarak değinilmiştir.

GÜRKAN, İ, Yaşar, "Fotoğraf, A. Rubinstein Bir Müzik Ziyafeti Çekti" Son Havadis, sy. 2230, 04.11.1966, s. 6, Haberde, dünyanın en ünlü piyanistlerinden biri olan A. Rubinstein'in, Türkiye'de vermiş olduğu konserin ayrıntılarına değinilmiştir. Fotoğrafta, A. Rubinstein görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Sevilen Şarkılar: İngiltere'de, Almanya'da, Türkiye'de", Son Havadis, sy. 2230, 04.11.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde, en çok sevilen şarkıların listeleri paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, The Supremes "You Cant Hurry Love" ile Yine Listelerde", Son Havadis, sy. 2230, 04.11.1966, s. 6, Haberde, Amerika'da en çok beğenilen müzik gurubu olan, "the supremes" müzik gurubunun geçmişi ve güncel durumu hakkında açıklayıcı bilgiler verilmiştir. Fotoğrafta, üç bayandan oluşan, "the supremes" müzik gurubu görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Little Tony Bu Yıl San Remo Yarışmasına Girecek, Ninni Rosso Şimdi de Japonya Turnesine Çıkacak, Tony Cuccihiara 2 Şarkısı Çok beğeniliyor, Müzik Mevsimi Açıldı, Antoine İtalya'ya Gidiyor, Rolling Stones da İtalya'da", Son Havadis, sy. 2230, 04.11.1966, s. 6, Haberde, dünyanın çeşitli ülkelerinden ünlü sanatçılar ve gurupların, güncel, sanatsal faaliyetleri hakkında, aydınlatıcı bilgiler paylaşılmıştır. Haberde yer alan üç ayrı fotoğrafta, Tony Cuccihiara, Little Tony ve Nini Rosso görülmektedir.

"Fotoğraf, Müzisyenler T.R.T.'ye Karşı Grev Yapacaklar, Sendika Başkanı Radyonun Çiftlik Gibi İdare Edildiğini ve Müzik Karaborsası Yapıldığını Açıkladı", Son Havadis, sy. 2231, 05.11.1966, s. 1, 7, Haberde, müzisyenler sendikasının, T.R.T. kurumuna, grev yapılacağına ilişkin basın toplantısından notlara ve sendikanın eleştirilerine yer verilmiştir. Fotoğrafta, müzisyenler sendikası başkanı Şerif Yüzbaşıoğlu görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Ye- Ye'ci ve Cha Cha'cılara Karşı, Sacha Distel Meydan Okudu", Son Havadis, sy. 2235, 09.11.1966, s. 6, Haberde, yabancı şarkıcı Sacha Distel'in sanatsal geçmişi ve güncel hayatından ayrıntılara yer verilmiştir. Haberdeki fotoğrafta, Sacha Distel görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Gökçen Kaynatan'ın Konseri İlgi Görmedi, Şerif Yüzbaşıoğlu Bir Kadın Solist Arıyor, Son Havadis, sy. 2235, 09.11.1966, s. 6, Selçuk Ural Hastalandı, Şerif Yüzbaşıoğlu'nun Sinema Showları, Vasfi Uçaroğlu Çalışmaya Başladı, Üstün Poyrazoğlu Ankara'da, Yavuz Özışık Ankara'da beğenildi, Haldun Özdenizmen'in Durumu, Erkin Koray'ın Showları, Halikarnas Altılısı Klüb- x'de" Haberde, ülkemizdeki ünlü sanatçılar ve gurupların, güncel, sanatsal faaliyetleri hakkında, güncel bilgiler paylaşılmıştır. Haberde yer alan iki ayrı fotoğrafta, Yavuz Özışık, orkestrası ile Vasfi Uçaroğlu da orkestrası ile görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Haftanın Şarkısı: Fotoğraf, Gioia Mia", Son Havadis, sy. 2235, 09.11.1966, s. 6, Tony Cuchiara'nın söylemiş olduğu "Gioia mia" adlı yabancı şarkının sözleri paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Tony Cuchiara görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Fotoğraf", Son Havadis, sy. 2235, 09.11.1966, s. 6, Haberde, Cezayir'li sanatçı, Juanito'nun söylediği, gardiyan isimli Türkçe sözlü şarkının çok tuttuğundan ve sanatçının Türkiye'ye yerleştiğinden bahsedilmiştir. Fotoğrafta Juanito görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Sevilen Şarkılar: Türkiye'de, Almanya'da, Fransa'da", Son Havadis, sy. 2235, 09.11.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde, en çok sevilen şarkıların listeleri paylaşılmıştır.

"İlân: İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Enstitü ve Hastahanelerine Yardım ve Kalkındırma Derneği Yararına, Türk Musiki Konseri", Son Havadis, sy. 2239, 13.11.1966, s. 3, İlânda, Dr. Nevzat Atlığ'ın yönetecek olduğu, Mefharet Yıldırım, Muzaffer Birtan, İnci Çayırılı, Aylâ Doğanay, Recep Birgit ve Özdal Kale'nin sahne alacakları konserin, yer, tarih ve saati ile ilgili bilgiler paylaşılmıştır.

"İlân: İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Enstitü ve Hastahanelerine Yardım ve Kalkındırma Derneği Yararına, Türk Musiki Konseri", Son Havadis, sy. 2241, 15.11.1966, s. 6, İlânda, Dr. Nevzat Atlığ'ın yönetecek olduğu, Mefharet Yıldırım, Muzaffer Birtan, İnci Çayırılı, Aylin Doğanay, Recep Birgit ve Özdal Kale'nin sahne alacakları konserin, yer, tarih ve saati ile ilgili bilgiler paylaşılmıştır.

"Posta Güvercini: Şiir ve Müzik Bir Arada", Son Havadis, sy. 2248, 22.11.1966, s. 2, Haberde, genç şair, Ümit Yaşar Oğuzcan'ın, şiir ve müziği bir araya getirilerek düzenleyeceği jübile hakkında bilgilere yer verilmiştir.

"Posta Güvercini: Fotoğraflar, Nevzat Atlığ'ın Konseri", Son Havadis, sy. 2248, 22.11.1966, s. 2, Haberde, Nevzat Atlığ şefliğinde gerçekleştirilmiş olan Türk müziği konserinin ayrıntılarına değinilmiştir. Haberde yer alan 2 fotoğraftan birinde izleyiciler, ikincisinde ise Nevzat Atlığ şefliğindeki orkestra görülmektedir.

"Posta Güvercini: Fotoğraf", Son Havadis, sy. 2248, 22.11.1966, s. 2, Haberde, dünyaca tanınmış piyano virtüözlerinde Frederic Gevera'nın ülkemizde vermiş olduğu konserden bahsedilmiştir. Fotoğrafta, Frederic Gevera görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Yaramaz Kız Sandie Shaw, Cikletini Balon Yapıp Patlatıyor, Argo Konuşuyor ve Yalın Ayak Yürüyor", Son Havadis, sy. 2248,

22.11.1966, s. 6, Haberde, İngiltere'li şarkıcı Sandy Shaw hakkında, ayrıntılı bilgiler verilmiştir. Fotoğrafta, Sandy Shaw görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Ertan Anapa Yoruluyor", Son Havadis, sy. 2248, 22.11.1966, s. 6, Haberde, Ertan Anapa'nın, güncel, sanatsal yaşamına ilişkin bilgiler paylaşılmıştır.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Marten Yorgun Türkçe Söylüyor", Son Havadis, sy. 2248, 22.11.1966, s. 6, Haberde, yabancı sanatçı, Marten Yorgun'un Türkçe şarkı söyleme hususundaki mahareti dile getirilmiştir. Fotoğrafta, Marten Yorgun görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Rüçhan Çamay Kulüp Batı'da Başlıyor", Son Havadis, sy. 2248, 22.11.1966, s. 6, Haberde, Rüçhan Çamay'ın, güncel, sanatsal yaşamına ve sahne alacağı yerlere ilişkin bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Rüçhan Çamay görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Erkin Koray Showlara Başlıyor", Son Havadis, sy. 2248, 22.11.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Erkin Koray ve arkadaşlarının, güncel, sanatsal yaşamlarına ve sahne alacağı yerlere ilişkin bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Erkin Koray ve gurubu görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Gönül Yazar Beyrut'a Gitti", Son Havadis, sy. 2248, 22.11.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Gönül Yazar'ın, sanatsal faaliyetleri, sahne alacağı yerler ve yurtdışı seyahatine ilişkin bilgiler paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Gönül Yazar görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Kısa Haberler: Aylâ Dikmen Hastalandı, Blue Boys İstanbul Radyosu Özel Programında, Süheyl Denizci Bursa'da, Selçuk Ural Sevgilisi ile Bursa'ya Gitti, Lâmia Doyran Hastalandı, Ergun Özer Konserlere Çıkıyor", Son Havadis, sy. 2248, 22.11.1966, s. 6, Haberde, ülkemizdeki ünlü sanatçıların, sanatsal ve güncel faaliyetleri hakkındaki bilgilere yer verilmiştir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Türkiye'de, Amerika'da, İngiltere'de", Son Havadis, sy. 2248, 22.11.1966, s. 6, Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde, en çok sevilen şarkıların listeleri paylaşılmıştır.

MAKAL, Tahir, Kutsi, "Fotoğraflar, Yıldız Yurtsever Anadolu'nun Sesini Dile Getiriyor, Acıklı Hayat Hikâyesi Yaşayan Genç Sanatkâr "En İyi Ağıt Okuyucusu" Oldu", Son Havadis, sy. 2252, 26.11.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Yıldız Yurtsever'in, acılı geçmişine ve bunun iyi bir ağıt okuyucusu olmasındaki etkilerine değinilmiştir. Haber, genel olarak Yıldız Yurtsever'i tanıtmaya yöneliktir. Haberdeki 2 ayrı fotoğraftan birincisinde, Yıldız Yurtsever sahnede, ikincisinde ise profilden görülmektedir.

"Devlet Operası Aşk İksiri'ni Temsile Başladı", Son Havadis, sy. 2254, 28.11.1966, s. 4, Haberde, Ankara devlet operasının sahnelemiş olduğu, "aşk iksiri" adlı operanın ayrıntılı bilgilerine yer verilmiştir.

"Amerika'dan Bir İtalyan Tenor Geldi", Son Havadis, sy. 2254, 28.11.1966, s. 4, Haberde, devlet operasında temsili devam eden "Tosca" operası için Amerika'dan gelen İtalyan tenor Genseppe Gismondo hakkında bilgiler paylaşılmıştır.

CAN, Neşe, "En Tatlı Hatıram: Fotoğraf, Çocukluğumda En Büyük Arzum Doktor Olabilmektir", Son Havadis, sy. 2261, 05.12.1966, s. 6, Sanatçı Sevim Tanürek'in anılarını paylaşmış olduğu bir yazıya yer verilmiştir. Fotoğrafta, Neşe Can görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Mikrofondan Yankılar: Çözülemeyen Muamma", Son Havadis, sy. 2261, 05.12.1966, s. 6, Haberde, İstanbul Ankara ve İzmir radyolarının gerçekleştirmiş olduğu, ses sanatçılığı sınavlarından doğan mağduriyetlere değinilmiştir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Şarkısı: Sen Gül Dalında Gonca", Son Havadis, sy. 2261, 05.12.1966, s. 6, "Sen gül dalında gonca" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Türküsü: Felek Çakmağını Gönlüme Çaktı", Son Havadis, sy. 2261, 05.12.1966, s. 6, "Felek çakmağını gönlüme çaktı" adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Genç Sesler Genç Sazlar: Fotoğraf, Melâhat Güngör", Son Havadis, sy. 2261, 05.12.1966, s. 6, Haberde, sanatçı Melâhat Güngör ile yapılan söyleşiye yer verilmiştir. Fotoğrafta Melâhat Güngör görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Ses- Sahne- Radyo: Fotoğraflar, Ankara Radyosunun Seslerinden, Bu hafta Dört Haberimiz Var, Sevim Deran Plâk Okuyacak, Yıldırım Çınar'a Mühim Bir Teklif, Yılda 100 Bin Lira, Ayfer Başbüyük'e Gecede 1000 Lira, Feriha Tunceli Turneye Gidiyor", Son Havadis, sy. 2261, 05.12.1966, s. 6, Haberde dört ayrı sanatçının, güncel sanatsal faaliyetleri ile ilgili bilgilere yer verilmiştir. Haberde yer alan 4 ayrı fotoğrafta Ayfer Başbüyük, Sevim Deran, Yıldırım Çınar ve Feriha Tunceli görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Ses- Sahne- Radyo: Fotoğraf, İstanbul'un Harcadığı Bir Sanatkârimız, İsmet Nedim", Son Havadis, sy. 2261, 05.12.1966, s. 6, Haberde, İsmet Nedim'in sanatsal faaliyetlerine ve İstanbul'daki işlerinde başarılı olamayışına değinilmiştir. Fotoğrafta, İsmet Nedim görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Sevilen Eserler ve Bestekârlar: Fotoğraf, Abdullah Nail Bayşu", Son Havadis, sy. 2261, 05.12.1966, s. 6, Haberde, Abdullah Nail Bayşu ile sanatsal yaşamı üzerine yapılan küçük bir söyleşiye yer verilmiş ve kendisinin en çok sevilen bestelerinin isimleri paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Abdullah Nail Bayşu görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Perihan Kövenç'in Şöhreti Gün Geçtikçe Daha Çok Artıyor", Son Havadis, sy. 2269, 13.12.1966, s. 6, Haber, genel olarak Türk müziği sanatçılarında, Perihan Kövenç'i tanıtmaya yöneliktir. Fotoğrafta, Perihan Kövenç görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Alâettin Şensoy Ankara'ya Gidiyor", Son Havadis, sy. 2269, 13.12.1966, s. 6, Haberde, Alâettin Şensoy'un, Ankara'ya gideceği bilgisi paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Alâettin Şensoy görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Aysel Akın Evleniyor", Son Havadis, sy. 2269, 13.12.1966, s. 6, Haberde, Aysel Akın'ın evleneceği bilgisi paylaşılmıştır. Fotoğrafta, Aysel Akın görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Sevim Şengül'den Yeni Haber Var", Son Havadis, sy. 2269, 13.12.1966, s. 6, Haberde, Sevim Şengül'ün kilo verdiği ve gönlünü birine kaptırdığı bilgisi paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Türk Musikisi: Fotoğraf, Neriman A. Tüfekçi Gençlerin Yetiştirilmesi Bana Gurur Verir Diyor", Son Havadis, sy. 2269, 13.12.1966, s. 6, Haberde, radyo sanatçılarından, Neriman Altındağ Tüfekçi'nin, sanatsal geçmişine değinilerek, kendisi ile yapılan söyleşiye yer verilmiştir. Fotoğrafta, Neriman Altındağ Tüfekçi görülmektedir.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Şarkısı: Unutulmuş Ne Varsa", Son Havadis, sy. 2269, 13.12.1966, s. 6, "Unutulmuş ne varsa", adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

ÖZER, Coşkun, "Haftanın Sevilen Türküsü: Benim Yeleğim Gibi", Son Havadis, sy. 2269, 13.12.1966, s. 6, "Benim yeleğim gibi", adlı türkünün sözleri paylaşılmıştır.

"Fotoğraf, Halikarnas'ın Yeni Solisti Kaynak Gültekin", Son Havadis, sy. 2278, 22.12.1966, s. 4, Haberde, "Halikarnas altılısı" müzik gurubunun, eni solistine ve sahne çalışmalarına değinilmiştir. Fotoğrafta, Halikarnas altılısı görülmektedir.

"Fotoğraf, Londra Kulesinde Tarihi Musiki Canlandırılıyor", Son Havadis, sy. 2278, 22.12.1966, s. 2, Haberde, Londra kulesi kilisesinde, tarihi enstrümanlar ve eserlerle verilen konsere değinilmiştir. Fotoğrafta, Londra kulesinde konser veren topluluk görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraflar, Dünyada İsim Yapmış Şarkıcılar, Boş Vakitlerini Nasıl Geçirirler", Son Havadis, sy. 2280, 24.12.1966, s. 5, Haberde, ünlü yabancı şarkıların, boş zamanlarını nasıl geçirdiklerine ilişkin aydınlatıcı bilgiler paylaşılmıştır. Haberde yer alan 3 ayrı fotoğrafta, Mina, Alain Barriere ve Johny Holiday görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Aylâ Dikmen Dinleniyor", Son Havadis, sy. 2280, 24.12.1966, s. 5, Haberde, sanatçı Aylâ Dikmen'in güncel sanatsal faaliyetleri hakkında, bilgilere değinilmiştir. Fotoğrafta Aylâ Dikmen görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Ertan Anapa Showlara başladı", Son Havadis, sy. 2280, 24.12.1966, s. 5, Haberde, şarkıcı Ertan Anapa'nın güncel sahne faaliyetleri hakkında, bilgilere değinilmiştir.

[ÖZER, Coşkun], "Ritm ve Melodi: Fotoğraf, Ali Çetin Klüb- Batı'da", Son Havadis, sy. 2280, 24.12.1966, s. 5, Haberde, şarkıcı Ali Çetin'in, güncel sahne faaliyetleri hakkında, bilgilere değinilmiştir. Fotoğrafta, Ali Çetin görülmektedir.

[ÖZER, Coşkun], "Sevilen Şarkılar: Gioia Mia", Son Havadis, sy. 2280, 24.12.1966, s. 5, Tonny Cucchlara'nın söylemiş olduğu, "gioia mia" adlı şarkının sözleri paylaşılmıştır.

GÜDEN, Dr, Süreyya, "Fotoğraflar, Gotik Florans ve Fransız Rönesans Mimarisi Üslûbunda Muazzam Bir Bina, Viyana Devlet Operası, 25 Mayıs 1869'da Mozart'ın "Dongiovani" Operası ile Açıldı", Son Havadis, sy. 2281, 25.12.1966, s. 5, Haberde, Viyana devlet operası hakkında, aydınlatıcı bilgiler verilmiştir. Haberde yer alan 2 ayrı fotoğraftan birincisinde, Viyana devlet operası binası görülmektedir. İkinci fotoğrafta ise balerinler, gösteri esnasında görülmektedir.

"Berlin Caz Festivali Büyük Başarı Sağladı", Son Havadis, sy. 2284, 28.12.1966, s. 5, Haberde, 1966 Berlin caz festivalinin ayrıntılarına ilişkin bilgiler paylaşılmıştır.

4. MÜZİK YAZISI YAZARLARI

Son Havadis Gazetesi'nde müzik ile ilgili yazısı bulunan 116 yazar olduğu ve bunlardan 17'sinin müzisyen olduğu tespit edilmiştir. Genel ansiklopediler ve müzik ansiklopedileri araştırılmış, ansiklopedilerde rastlanmayan yazarlar internet ortamından bulunmuş, bilirkişilere danışılmış ve bu yazarlardan 57'si hakkında bilgiye ulaşılmıştır. Biyografileri bulunan yazarlar bu bölümde bir araya getirilerek alfabetik olarak verilmiştir. Çok sayıda makalesi olduğu halde bazı yazarların biyografisine ulaşamamıştır. Bunlardan birisi NU-NU mahlasını kullanan yazardır. Biyografiler aktarılırken, kaynaktaki bilgiler ışığında, müzisyen biyografileri daha detaylı, siyasi ve edebi yazar biyografileri ise daha özet verilmiştir.

ADİL, Fikret, (1901-1973) Yazar ve gazeteci İstanbul'da doğdu. Şirket-i Hayriye (1919-1920), Düyun-i Umumiye (1920-1922), Muhtelif Mübadele Komisyonu (1929-1930), ve Anadolu Ajansı'nda (1930-1936) çalıştı. 1923 yılında Tanin Gazetesi'nde yazarlığa başladı. Daha sonra Cumhuriyet, Vakıf, Akşam (Fransızca), Yeni İstanbul, Havadis Gazeteleri'nde yazarlığını sürdürdü. Artist (1931), S.E.S. (Sanat Edebiyat Sosyoloji) (1939), dergilerini çıkarttı. Şebab Dergisinde ilk sanat yazısı yayımladıktan sonra Ağaç, Ses, Yücel ve Yeditepe Dergilerinde de yazmaya devam etti. 1973 yılında vefat etti. Eserleri/Hikâye-Hatıra: Asmalımescit 74 (İst.1933), İntermezo (İst.1955), Gezi: Beyaz Yollar-Mavi Deniz (İst.1959) (Atatug, 2002: 114). Son Havadis gazetesinde iki makalesi yayımlanmıştır. Makalelerin biri Osman Cemal Kaygılı'ya ait Alafranga-Alaturka musiki tartışmalarını içeren destanına dairdir, bir diğeri ise Neyzen Tefik ve Mehmet Akif arasındaki arkadaşlığını aktardığı anı defteri notlarını içermektedir.

AKALTAN, Mithat, (1920-1984) Türk besteci ve orkestra şefi Ankara Devlet Konservatuarı bestecilik ve orkestra yöneticiliğinden 1950'de mezun oldu. Orkestra için 14 Mayıs ve Fetih Senfonisi adlı eserleri besteledi. Batı çalgılarıyla Türk müziğine uygulamalar yaptı (Kılıçoğlu, 1992: 205). Son Havadis gazetesinde, altı makalesi yayımlanmıştır. Bu makaleler genel olarak Türk musiki ve Türk musikisinin eğitimde kullanılma şekilleri ve tarih içindeki gelişimi, kullanılma biçimlerine dair eleştirileri barındırmaktadır.

AKGÜN, Haluk, (1940-) Şair İstanbul'da doğdu. Eserleri/Şiir: Kalbimden Gelen Sesler (İst. 1944), Türküleri Dinlerken (İst. 1964 Ferit Öngören'in desenleriyle) (Atatuğ, 2002: 252). Son Havadis gazetesinde "Ankara Radyosunun Hafta Sonu Programı"nı aktaran bir makalesi yayımlanmıştır.

AKINCI, Laika Karabey, (1909-1989) Türk kadın müzisyendir. 8 yaşında tanbura başlamıştır. Birkaç defa Tanburi Cemil Bey'e küçük bir çocukken başladığı tanburunu dinletmiştir. Hikmet Bey'in Şark Musiki Cemiyetinde tanbur talebesi olmuştur. Ahmet Irsoy'dan usûl öğrenmiş, Levon Hancıyan, Rauf Yekta Bey, Rahmi Bey'den eser meşk etmiştir. İstanbul Konservatuarı'nda Suphi Ezgi'den de biraz eski tanbur tavrını öğrenmiştir. Arel'den musiki nazariyatımızı ilk öğrenenlerdendir. Üsküdar Amerikan Kız Koleji'nde 12 yıl, Saint Michel Fransız Erkek Koleji'nde, Rum ve Ermeni okullarında, Heybeli ve Büyükkada'da 2 yıl musiki öğretti. İstanbul Konservatuarı Türk Musikisi İcra Heyetine girince öğretmenlikten ayrılmıştır. İleri Türk Musikisi Konservatuarı Derneği'ni kurmuş ve orada uzun yıllar nazariyat, armoni, tanbur vs öğretmiştir. 1 Mart 1948'den başlayarak Musiki Mecmuası'nın yazı işleri müdürlüğünü yapmıştır. Yarıda kalmış bir tanbur metodu yazan Karabey, İstanbul Radyo'sunda çeşitli devrelerde koro şefliği ve tanburilik yapmıştır. TMDK nazariyat hocası olmuş, zor eserleri icrada teknik maharet göstermişse de, müzikalite açığını kapatamadığı için tutulmamış, şiddetle tenkid edilmiştir. İstanbul'da vefat etmiş Zincirlikuyu'ya defnedilmiştir. Eserleri: Hicaz Peşrevi, Hümayun Saz Semaisi, Sâbâ Peşrevi, Karcıgar Şarkısı, Süznâk Şarkı, Nihavent Şarkı, tanburla Kürdi'li Hicazkâr Taksim, Uşşak Aksak Şarkı (Öztuna, 1999: 429). Son Havadis gazetesinde "İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın son konseri bilgilerini içeren ve "Türk Müziği: Hicazkâr Faslı" isimli iki makalesi yayımlanmıştır.

AKKUŞAK, Osman, (20 Ağustos 1931) Gazeteci-yazardır. Yazı hayatına 1952 yılında başladı. Sırasıyla İstanbul Ekspres, Son Telgraf, Adalet, Zafer, Dünya, Tercüman, Son Havadis, Zaman, Güneş, Ortadoğu, Yeni Şafak ve Türkiye gazetelerinde çalıştı ve yazılarını neşretti. Yayına hazır eserleri arasında Türk Edebiyatı Tarihi, Atasözleri, Emet Destanı (piyes), Kompozisyon Kitabı, Batı Dillerinden Gelen Kelimeler Sözlüğü ve Osmanlıca Türkçe Lügat bulunmaktadır (<http://www.webcitation.org/6Vlh2ODSW>). Son Havadis Gazetesinde Fransız Gaskonyalı Toma ile yapılmış röportajı içeren bir makalesi yayımlanmıştır.

ARPAD, Burhan, (19 Mayıs 1910- 4 Aralık 1994) Gazeteci-yazardır. 1943'te Sabah Birsal ve İhsan Devrim ile ABC kitabevini, iki yıl sonra Arpad Yayınevini kurdu. Memleket, Hürriyet, Vatan gazetesinde muhabirlik, röportaj yazarlığı (1952-1962) yaptı. Gazetecilikten ayrıldıktan sonra bağımsız yazar ve çevirmen olarak çalıştı. Gezi Günlüğü kitabıyla Türk Dil Kurumu'nun 1970 Deneme-Eleştiri ödülünü aldı (Işık, 2006: 347-348). Son Havadis gazetesinde "Parasız Müzik, Müzik Alanında İlerde Ulusların Yaşama Kavgasındaki Başarı Güçleri Fazladır" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

ARSEVEN, Veysel, (1919-1977) Müzik eğitimcisi, halk müziği araştırmacısı ve müzik yazarımız Gagavuz Türklerinden olan Arseven'in asıl adı Vasili Öküzcü'dür. 1938'de Türkiye'ye yerleşen sanatçımız İstanbul'da Öğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nde öğrenim yapmış, piyanist ve eğitimci Eduard Zuckmayer'in öğrencisi olarak yetişmiştir. 1946-1948 yılları arasında Trabzon'da Beşikdüzü Köy Enstitüsü'nde daha sonra Anadolu'nun çeşitli okullarında müzik öğretmeni olarak görev alan eğitimcimiz, bu dönemde sürdürdüğü folklor araştırmalarıyla tanınmıştır. 1974 Yılından öldüğü yıla kadar Gazi Eğitim Müzik Bölümü'nde öğretmenlik yapan sanatçımız folklorcu ve müzik yazarı yönüyle 500'den fazla makalesi yayınlanmıştır. Eğitsel özellikte orkestra parçaları da besteleyen Veysel Arseven folklor konularındaki araştırmanın bir bölümünü kitapların da toplamış, ayrıca müzik eğitimi üzerine, ders kitapları yazmıştır. 2003 yılında Gagavuzya'da "Veysel Arseven'i Anma Konferansı" düzenlenmiş, bu toplantıda bir araya getirilen Arseven'le ilgili ayrıntılı bilgiler ve araştırmamızın folklorla ilgili bir kısım yazıları Stepan Bulgar'ın edisyonuyla Veysel Arseven: Gagavuz Kompozitörü Müzikoloğu ve folklorcusu başlığı adı altında Türksoy Genel Müdürlüğü ve Gagavuz Yeri Kültür Dairesi Başkanlığı tarafından yayınlanmıştır (Ankara2004). Kitapları: Karadeniz Bölgesi Halk Türküleri (1948); Öğretmen okullarında Müzik Eğitimi 1(1956); Çok sesli Halk Türküleri (1957); Öğretmen okullarında Müzik Eğitimi 2 (1958); Orta Okullarda Müzik Eğitimi 1 (1961); Orta Okullarda Müzik Eğitimi 2 (1961); Orta Okullarda Müzik Eğitimi 3 (1961); Açıklamalı Türk Halk Müziği Kitap ve Makaleler Bibliyografyası (1969) (Say, 2005: 104). Son Havadis gazetesinde Ankara Filarmoni Derneği ile ilgili ve sanatta farklı etkileşimleri ele aldığı iki makalesi yayımlanmıştır.

AŞKUN, Vehbi Cem, (1909-1978) Türk folklor araştırmacısı, şair ve yazardır. Sivas kültürü ve halk edebiyatı üzerine yaptığı araştırmalarla ün kazandı. Ankara Gazi Eğitim

Enstitüsü'nde yüksek öğrenimini tamamladı. Ortaokul ve liselerde edebiyat öğretmenliği yaptı ve 1969 yılında emekliye ayrıldı. Vehbi Cem Aşkun yazı hayatına 1929'da İzmir de Yeni Asır Hizmet Gazeteleri ve Fikirler Dergisinde yayımlanan yazılarıyla başladı. Daha sonra Merzifon'da Merzifon şairleri üzerine yaptığı bir inceleme ve halk evi adına çıkarttığı Taşan adlı dergide yayımlanan yazılarıyla devam etti. Kızılırmak ve Dört Eylül gazetelerinde Sivas folkloru üzerine yazıları yayımladı. Sivas Kongresi ve Sivas şairleri üzerine, daha sonra kitap olarak yayımlanan araştırmalar yaptı. Aşkun'un en önemli yapıtı Sivas folkloru adlı iki ciltlik kitabıdır. Folklor incelemeleri dışında hece vezniyle yazılmış şiirleri ve hikaye, tiyatro, roman türlerinde fazla tanınmayan denemeleri vardır (*Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi*, 1983: 471). Son Havadis Gazetesinde yayınlanan bir makalesi vardır ve bu makalede folklorun önemini vurgulamıştır.

ATAMAN, Sâdi Yâver (1906-1994), Türk müzikolog, folklor uzmanı, eğitimci ve sanatçıdır. 23 Nisan 1906'da babasının görev yaptığı Yanya'da doğmuştur. İptidâi Mekteb ve Rüştîye ve İdâdî'yi Safranbolu'da 1922'de, liseyi ise İstanbul'da İstiklâl Lisesi'nde 1926'da tamamlamıştır. İstanbul Üniversitesi Diş Hekimliği'ne kaydolmuştur fakat müzik tutkusu nedeniyle eğitimini bırakarak, o zamanki ismi Dâru'l-Elhân olan İstanbul Konservatuari'na girmiş ve 1930'da mezun olmuştur. Eğitim sürecinde ayrıca Mehmet Fuad Köprülü'den dersler almıştır. 1938-1940 yıllarında Ankara Radyosu Halk Müziği yayınları yöneticiliği yapmıştır. 1948'de İstanbul Beyazıt bucak müdürlüğü ve 1950'de İstanbul Radyosu'nda grup şefliği yapmıştır. 1952 yılında Bucak'daki görevinden ayrılmış ve İstanbul Belediye Konservatuari içinde Folklor İnceleme ve Derleme Kurulu başına geçirilmiştir. 1953'te Radyo Islah Komisyonu üyeliği ve Raportörlüğü'ne seçilmiştir. 1955-1960 arasında Radyo Halk Müziği Müşâvirliği yapmıştır. 1963'te Folklor İnceleme ve Derleme Kurulu üyeliğine tekrar getirilmiş ve 21 Aralık 1971'de bu görevden emekli olmuştur. 1972-1976 yıllarında Yapı ve Kredi Bankası genel müdürlüğü kültür ve sanat işleri müşâvirliği görevinde bulunmuştur. Sâdi Yâver Ataman'ın bir erkek ve üç kız çocuğu vardır. 1991'de Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Devlet Sanatçısı unvanı verilmiştir. 10 Aralık 1994'te İstanbul'da 88 yaşında ölmüş ertesi gün Safranbolu'da gömülmüştür (*Tanzimattan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi*, 1809: 138). Son Havadis gazetesinde folklor konularını ele aldığı on makalesi yayımlanmıştır.

ATASOY, Mustafa Cahid, (1927) Bestecidir. İktisat Fakültesini bitirdi. İstanbul Konservatuari'nda okudu. Saadettin Arel'in talebesidir. Batı ve Türk Musikilerini öğrendi.

Özellikle çok sesli Türk Musikisi'nde Arel'den sonra, ilk eser veren bestecilerdendir. Şiir yazmış gazetecilik de yapmıştır. Eserleri: Piyano veya yaylı sazlar için 14 füg, yaylı sazlar için bir beşleme, iki dörtleme, üç üçleme, çeşitli sazlar için on ikileme, dört çok sesli şarkı, tek sesli altı peşrev, sekiz saz semaisi, üç oyun havası, beş tasviri saz eseri, dört durak, 2 ilahi, 24 şarkı, 10 marş, 3 ninni, 10 çocuk şarkısı, dört türkü (*Meydan Larousse*, 1992: 238). Son Havadis gazetesinde "Serbest Kürsü: İstanbul Belediye Operası Üzerine" ve "İstanbul Operası Davası" adlı iki makalesi yayımlanmıştır.

BALCI, Neriman Refik, (20. yy.) Folklor araştırmacısı, masal derleyicisidir. Türkiye'de folklor çalışmalarını ilmi olarak yürütmek üzere 1927'de kurulan Halk Bilgisi Derneği'nin genç üyelerindendi. Türk mitolojisini hazırlayacak alimlerle, halk muhakeme ve muhayyilesini tespit edecek psikologlara malzeme sağlama, çocuk gelişiminde büyük önem taşıyan temiz telkinler içeren Türk masalları iki ciltte yayıma hazırlandı. İkinci cildi basılmadı. Eserleri: Masal: Devin İzinde (İst. 1946), Ordulara Bedel Yiğit (*Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi* [TDEA] 2004: 167). Son Havadis gazetesinde sanatçı İsmet Nedim'in Türk müziği hakkındaki görüşlerini ve sahne programlarını içeren bir makalesi yayımlanmıştır.

BELLİ, Şemsi, (1929-1995) Şair ve yazardır. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu. Gazetecilik, avukatlık, öğretmenlik yaptı. İlk kez 1943te Çınaraltı dergisinde çıkmaya başlayan şiirleri, kendi yayımı Kervan (1947) ve Çadır (1949-50) dergilerinde, mizah yazıları Akbaba dergisinde yer aldı. 1989'dan itibaren Şiir Defteri dergisini çıkardı. Doğu Anadolu insanının sorunlarını başarıyla yansıttığı ve daha sonra tiyatroya da uyarlanan Anayasso (1968) adlı şiiriyle ün kazandı. Birçok eseri vardır (Işık, 2001: 498). Son Havadis gazetesinde altmış dört makalesi yayımlanmıştır. Bu makaleler genel olarak yabancı ve Türk ses sanatçıları, yeni yetenekler, radyo programları ve içerikleri, caz müziği, konularında yoğunlaşmıştır.

CUMHUR (Önal), Sezen, (29 Ekim 1938) Söz yazarı, talk show sunucusudur. Sezen Cumhur Önal 1958 yılında daha 20 yaşındayken gazeteciliğe başladı ve Tercüman Gazetesi'nin Beyoğlu muhabirliğini yaptı. 1960'da İstanbul İl Radyosu'nda "Plaklar Arasında" adında bir programla radyo yayıncılığı hayatı başladı. 1960'lı yıllarda Fecri Ebcioğlu ile birlikte yabancı şarkılara Türkçe sözler yazarak o tarihte "aranjman" veya "Türkçe sözlü hafif müzik" olarak da adlandırılan "Türk Pop Müziği"nin öncülüğünü

yapmışlardır. Fecri Ebcioğlu'nun Fransız şarkıcı Adamo'ya "Her yerde kar var" şarkısını Türkçe okutmasıyla şarkılara Türkçe sözler yazma modası başladı, devamı da Sezen Cumhuriyet'ten geldi. Johnny Holiday, Sacha Distel ve Mina gibi Avrupa'nın ünlü şarkıcılarına da sözler yazmıştır. Sezen Cumhuriyet Önal, 60'lı ve 70'li yıllarda pek çok İtalyanca, Fransızca, Almanca ve İngilizce şarkıyı Türkçeleştirmiştir. Dönemin şarkıcıları Tanju Okan, Özdemir Erdoğan, Ertan Anapa, Kamuran Akkor, Selçuk Ural, Berkant, Mehmet Taneri, Yavuz Özışık, Füsün Önal, Serpil Örumcer, Lale Belkıs ve Nilüfer gibi şarkıcılara şarkılar yazmıştır. 1985'ten itibaren TRT için efsanevi bir program olan ve genellikle geçmişin beğenilen şarkılarını sunduğu "Müzik Yelpazesi"ni hazırlayıp sundu. Sezen Cumhuriyet Önal, programlarını sunarken takdim ettiği şarkıcılar hakkında "Çikolata renkli" ve "kadife sesli" gibi benzetmeler yaparak ilgimizi çekmiştir. Bazılarının ne manaya geldiğini anlamasak da, kulağa hoş gelen, içinden "aşk" ve "şarkı" kelimeleri geçen yüzlerce romantik cümlenin yaratıcısıdır. Şimdiye kadar 900'ün üzerinde şarkı sözü yazan Sezen Cumhuriyet Önal, Türk Pop müziğine yaptığı hizmetlerden dolayı da Türkiye Cumhuriyeti Devlet Sanatçısı unvanı ile onurlandırılmıştır. 2005 yılında Fransa ve 2006 yılında İtalya hükümetleri tarafından "Sanat Şövalyesi Madalyası" ile ödüllendirilmiştir. Türkçe'yi güzel kullandığı için kendisine "Türk Dil Kurumu Onur Ödülü" verilmiştir. Johnny Hallyday'in Ne Jouis Pas Ce Jeu La ve Anneau d'Or adlı iki şarkısına Türkçe sözler yazmıştı ve Hallyday bu şarkıları "Yeşil Gözleri İçin" ve "Altın Yüzük" adları ile Türkçe olarak plağa okumuştur. Az bulunan bir koleksiyon malzemesi olarak aşırı talep gören her iki şarkının da yer aldığı bu 45'lik plak 2003 yılında Fransa'da bir açık arttırmada 15.000 Euro'ya satılmıştır (<http://www.webcitation.org/6Vov5ZrXl>). Son Havadis gazetesinde altı makalesi yayımlanmıştır. Cumhuriyet özellikle yabancı sanatçılar, batı müziği ve sanatçıları hakkında yazmıştır.

ÇAPANOĞLU, Münir Süleyman, (1984-1973) Yazardır. İlk Türk gazetelerinden Tercüman-ı Ahval'i çıkaran Agah Efendi'nin torunudur. Orta öğrenimini Saint-Joseph Fransız Lisesi ve Üsküdar İdadisinde tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi öğrencisi iken Birinci Dünya Savaşının başlaması üzerine askere alındı. Savaş sonrası çok sayıda gazete ve dergide düzeltmenlik, fıkra yazarlığı yaptı. Tatlı Sert adlı bir mizah dergisi ile Hür Türkiye (1953) adlı bir aylık dergi çıkardı. İlk yazısı henüz on üç yaşındayken Şebab gazetesinde çıkmıştı. Daha sonra yazıları Sabah, İktidar, Tercüman-ı Hakikat, Zaman, Cumhuriyet; son dönemindeyse Son Telgraf, Yedigün, Büyük Doğu, Yeni Sabah, Resimli Tarih vd. gazete ve dergilerde yer aldı. Kabri Feriköy

mezarlığındadır. Eserleri: Roman: Siyahlar İçinde (1916), Karacakoncolos (1916) (Işık, 2001: 498). Son Havadis gazetesinde "Cemiyet Meseleleri: Sosyete İçindeki Efendi: Sanatçı" adlı, sanatın duygusal yönünün dışında sosyal yönüyle var olmasının tartışıldığı bir makalesi yayımlanmıştır.

ÇINAR, Güngör, (1941-2012) Gazeteci. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu. 1959 yılında Yeni İstanbul gazetesinde muhabir olarak gazeteciliğe başladı. Daha sonra Son Havadis, İstanbul ve Hâkimiyet gazetelerinde çalıştı. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) üyesi ve sürekli basın kartı sahibiydi. 22 Mart 2012 tarihinde İstanbul'da vefat etti (<http://www.webcitation.org/6VovbwGgz>). Son Havadis gazetesinde gitarist Ülkü Ünlüer ve sanatçı Hayati Erdönmez hakkında yayınlanmış iki makalesi bulunmaktadır.

ÇULFAZ, Cavlı, (1942). Adana'da doğan Çulfaz, 196'te AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. Kısa bir süre maiyet memurluğu ve kaymakamlık stajından sonra M.E.B. bursuyla Londra İktisat ve Siyasal Bilgiler Okulu'nda (LSE) siyaset bilimi ve kamu yönetimi alanında lisansüstü öğrenim yaptı. İngiltere'nin Reading Üniversitesi'nde Churchill ve Attlee Gölge kabinelerini karşılaştırmalı olarak inceledi. Siyasal konulardaki yazıları Cemil Sait Barlas'ın Son Havadis, Mâlik Yolaç'ın Akşam, daha sonra çeşitli adlar altında Politika, Cumhuriyet, İşçinin Sesi, Ürün, Atılım, Barış ve Sosyalizm Sorunları, Yol ve Amaç, Marksizm ve Gelecek, Yeni Açılım gibi gazete ve dergilerde yayımlandı (<http://www.webcitation.org/6VpBDBofU>). Son Havadis gazetesinde "Yeni Yayınlar: Türk Folklor Araştırmaları" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

DENİZ, Kemal, (1924) Deniz, spor muhabirliğine Besim Koşalay'ın yanında başladı. 1950'li yıllarda Ankara'da üç gazetede yazı işleri müdürlüğü yaptıktan sonra 1954 yılında Radyo Haberleri Şubesi'nin başına getirildi. Türkiye radyolarına ilk kez düzenli spor haber ve programlarını koydu. 1964'te Spor Şubesi'nin başına getirildi. Bu görevi 1979 yılında dek sürdüren Deniz 1983'te TRT Basınla İlişkiler Müdürlüğü'nden ayrılarak gazeteciliğe döndü. 1984'te TRT'nin teklifiyle tekrar bu kurumda görev aldı. (<http://www.webcitation.org/6Vp1MOAGA>). Son Havadis gazetesinde radyo programları ve Türk musikisi konser eleştirilerinin yapıldığı, dört makalesi yayımlanmıştır.

DİZER, Salih, Son Havadis gazetesi, "Bunları Biliyor Musunuz?", Son Havadis, sy. 972, 20.04.1963, s. 4, sayı, tarih ve sayfa belirtilen haberinde Radyolarımızdan dinlediğimiz Salih-Türkan Dizer'in kardeş değil, karı-koca oldukları, Salih Dizer'in eski bir gazeteci olduğu, bilgisine yer verilmiştir. Salih Dizer ile ilgili kaynaklardan edinemediğimiz bilgiye Son Havadis gazetesi sayfaları kaynaklık etmiştir (*Son Havadis*, sy. 972, 20.04.1963, s. 4) Son Havadis gazetesinde elli altı makalesi yayımlanmıştır. Bu makaleler şu başlıklar altında listelenebilir; Radyo programları, radyo ve Türk Musikisi eleştirileri, besteciler, konserler, operetler, folklor, anma programları.

DÜLGER, Gülçiçek, Demokrat Parti'nin çok önemli bir milletvekili ve yazarıdır. Bahadır Dülger'in kızıdır ve kültürlü bir insandır. Hukuk Fakültesinde okumuştur (Barlas, 2015, 03 Ocak). Son Havadis gazetesinde opera ve opera sanatçıları hakkında bilgi içeren üç makalesi yayımlanmıştır.

EBCİOĞLU, Fecri, (2 Mart 1927) 1960'larda popüler müzikle ilgili her alanda onu görmekteyiz. Şarkı sözü yazarlığı, müzik festivalleri ve yarışmalarında sunuculuk dışında onlarca filmin de müziklerini yapmıştır. Müziksever bir ailesi vardı, annesi ut çalıyordu evde Türk müziği hiç eksik olmazdı. Hep bir sanatçı olmayı düşleyen Fecri ortaokul ve liseyi Taksim'de okudu. Hisar'daki arkadaşlarından biri de Ergun Sav'dır (emekli diplomat) ve onun Küçüksu gazinosunda piyano çalıp şarkı söylediğini gayet iyi hatırlamaktadır. 1950'lerin başında Yeşilköy Hava Limanı'nda bir havayolu şirketinde çalışmaya başladı. Şirket onu kurs için 1953'te ABD'ye gönderdiğinde, orada da müziğe olan ilgisi devam etti, akşamları TV ve DJ'lik kurslarına devam etti, TV'lerde takdimcilik yaptı. 1956'da Türkiye'ye dönünce DJ olarak çalıştı. 1957-1960 yılları arasında Önce Yeni Sabah sonra da Hürriyet gazetelerinde müzik yazıları yazdı. 1961'de İstanbul Radyosu'nda haftalık bir müzik programı yapmaya başladı, "Çay Saati Melodileri" adlı bu programda çaldığı plakların bir kısmını Amerikan Haberler Merkezi'nden temin ediyor, çoğunluğunu da dinleyicilerin gönderdiği plaklar arasından seçiyordu. Salı günleri yayınlanan ve bir saat süren bu radyo programı dinleyici rekorları kırmış ve Türkiye'de birçok şarkının sevilmesini sağlamıştı (<http://www.webcitation.org/6Vp1rQRoM>). Son Havadis gazetesinde "Aktualite: Dahi Bir Piyonist Dave Brubeck" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

ELDEROĞLU, Abidin, (1901-1974) Ressam 1926'da İstanbul Öğretmen Okulu'nu bitirdi. 1930'da Paris'e gitti. Burada André Lhote ve Albert Laurens atölyelerinde iki yıl çalıştı.

Yurda döndükten sonra bir süre resim öğretmenliği yaptı. 1945'te İzmir'de Ege Ressamları Sergisi'nde birincilik 1963 Sao Paolo İki yılda bir Sergisi'nde (Brezilya) onur ödülü 1966 Tahran İki yılda bir Sergisi'nde özel ödül kazandı. 1964'teki 25. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde Başka Dünya adlı tablosuyla ikincilik ödülü aldı (<http://www.webcitation.org/6Vp2SXF3Y>). Son Havadis gazetesinde "Sanat Konuları, Ankara Güzel Sanat Akademisi" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

ERER, Tekin, (1921-1997) Gazeteci -yazardır. İlk ve ortaokulu Artvin'de bitirdi. Haydarpaşa Lisesi (1943), İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi (1947) mezunudur. Gazeteciliğe öğrencilik yıllarında Tasvir gazetesinde muhabir olarak başladı (1944). Bu gazetede yazılar da yayımlandı. 1947'de Ecvet Güresim'le Türkiye Ticaret Postası gazetesini kurdu. Sırasıyla Akım, Siyaset, Zafer, Adalet, Son Havadis gazetelerinde fıkra yazarlığı yaptı. İki dönem Adalet Partisi İstanbul Milletvekili olarak parlamentoda Milliyetçi Çin Hürriyetçiliği Hizmet Ödülü'nü almıştır (TDEA, 2004: 167). Son Havadis gazetesinde "Günün Akisleri: "Kır At"a Türküler!" ve Mustafa Kemal Atatürk'ün Celal Bayar'ı övmek için doldurduğu plak hakkında iki makalesi yayımlanmıştır.

GANDER, L. MARSLAND, (1902-1986) İkinci Dünya Savaşın'da savaş muhabiri olarak mesleğine devam etmiştir. Daily Telegraph de radyo ve televizyon muhabirini de üstlenmiştir. Dünya savaşının yanı sıra Monte Casino savaşında Mayıs 1944 ve Amsterdam Kurtuluş Savaşında 1945'de görev yapmıştır. İmperyal savaş müzesinde Londra'da kayıtları bulunmaktadır (<http://www.webcitation.org/6Vp3Fa0N6>). Son Havadis gazetesinde Eurovision hakkında yayımlanmış bir makalesi bulunmaktadır.

GÖZE, Ergun, (1931) Gazeteci-yazardır. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunudur. Birkaç arkadaşıyla Babıali Yayın Evini kurarak (1960) bir süre yayıncılık yaptı. İlk yazısı Sivas'ta çıkan Hakikat Gazetesinde (1949) yayımlanan Göze, daha sonra Mümtaz Turha'nın çıkardığı Öncü dergisinde Ahmet Kenan imzasıyla yazdı. Babıâli'de Sabah gazetesinde başladığı fıkra yazarlığını 1969'dan itibaren Tercüman ve 1988 den sonra Türkiye Gazetesinde sürdürdü. Diğer yazıları İslam Medeniyeti, Büyük Türkiye, Büyük Edebiyatı (1972-1973), Büyük Doğu, Köprü Dergiler ile çeşitli yıllıklar da yer aldı. TGRT'de haber yorumculuğu yaptı. Birçok eseri vardır (Işık, 2001: 813-814). Son Havadis gazetesinde beş makalesi yayımlanmıştır. Bunlar klasik müzik bestecileri ve onların önemli sözleri hakkındadır.

GÜNERİ, Ahmet, Gazeteci-Yazar Niksar/Tokat doğumludur. Asıl adı S. Güner Elgin. İlk ve orta öğrenimini Konya'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini yarıda bırakarak gazetecilik hayatına atıldı. Fıkra yazarı ve yazı işleri müdürü olarak çalıştığı Yeni İstanbul, Bugün, Babiâli'de Sabah, Orta Doğu, Son Havadis gazetelerinde sinema yazıları da yayımladı. Bir ara burslu olarak gittiği Almanya'da Düsseldorf şehrinin Reische Post gazetesinde çalışmıştı. 1976 yılından itibaren TRT'de görev aldı. Başlıca Eserleri: Türkiye'deki Rusya (1975), Sosyalizm İhaneti (Vecdi Bürün ile, 1976) (Işık, 2001: 84). Son Havadis gazetesinde Ahmet Güneri'nin, Ekrem Güyer'i için yazdığı şiir içeren bir makalesi yayımlanmıştır.

IRMAK, Sadi, (1904-1990) Yazar, siyaset ve devlet adamıdır. Tam adı Mahmut Sâdi Irmak. Bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinde okudu. 1939'da Berlin Üniversitesi Tıp Fakültesini bitirdi.1933'de İ.Ü Tıp Fakültesinde fizyoloji doçenti,1940'da profesör oldu. 1943'de Konya'dan milletvekili seçildi.1945'te ilk çalışma bakanı olarak görev yaptı. 1953'te İstanbul Tıp Fakültesinde Fizyoloji Kürsüsü Başkanı oldu. 1956'da Ordinaryüs Profesör oldu. 1974'te Cumhuriyet Senatosu üyeliğine seçildi. Mevlana ve Yunus Emre hakkında çalışmalar yaptı. 1945'de Goethe madalyası sahibidir. Eserleri: Leonardo da Vinci (1943), Zerdüş Böyle Dedi, İslam Tarihi, Anılar, Atatürk Devrimleri Tarihi Hakkında: Büyük Larousse, Türkiye'de Kim Kimdir Meydan Larousse Büyük Lugât ve Ansiklopedisi, TBMM Albümü, Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi (c-6,1983), TDOE-TDE Ansiklopedisi (Işık, 2006: 1828). Son Havadis gazetesinde "Okullarda Müzik" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

İNAN, Yusuf Ziya, (1930) Tasavvuf araştırmacısı, hukukçu, yazar. Akhisar ilk ve ortaokulunu, İzmir İnönü Lisesini bitirdi. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun oldu. İstanbul'da avukatlık yaptı. Tasavvufta melamiliği benimsedi. Eserleri: Noktanın Düşündürdükleri, Aşk Yağmuru, Ehl-i Beytin Kutsal Kadınları, Toprağın Babası, Hazret-i Ali, Seyyidül-Melami Muhammed Nurul-Arabi, Fiiller Tecellisi. Biyografi: Ali Nihat/Hayatı-Şahsiyeti-Eserleri (Işık, 2006: 1828). Son Havadis gazetesinde Mevlana ve Mesnevisini konu alan bir makalesi yayımlanmıştır.

KARAYAVUZ, Selahattin, Trabzon Cudi Bey İlkokulu ve Trabzon Lisesi mezunudur. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünü bitirdi. Askerlik sonrasında Vefa Lisesinde Felsefe, Galatasaray Lisesinde Edebiyat öğretmenliği yaptı. DP adayı

olarak Trabzon Milletvekili oldu. Dönem içinde Arzuhal Encümeni azalığı yaptı. 27 Mayıs 1960 ihtilalinde Yassıada'da kırılan Yüksek Adalet Divanı'nca beş yıl ağır hapse mahkûm edildi. Özgürlüğüne kavuştuktan sonra Son Saat ve Son Havadis gazetelerinde çalıştı. Ölümünden bir hafta önce "Burhan Felek Hizmet Ödülü'ne" layık görülmüştür. Eserleri: Demokrat Partinin Kuruluşu, Çorbada Tuz (Roman) Yassıada'nın Diğer Yüzü (Nebioğlu, 1994: 383) Son Havadis gazetesinde Antalya festivali ve Türk müziğinin tarihsel süreçlerini ele alan iki makalesi yayımlanmıştır.

KOPUZ, Fethi, (1915) Türk viyolonist. Fahri Kopuz'un oğludur. 7 yaşında babası ile keman çalışmaya başlamıştır. Gedikpaşa Amerikan Mektebinde okuduğu yıllarda, öğretmenlerinin dikkatini çekmiş ve babasının da teşvikiyle Tahir Bey'den faydalanarak Batı müziğine geçmiştir. Kısa zamanda gelişen bilgisi sayesinde okulun orkestrasına girmiş, sonraki yıllar ise İstanbul Konservatuvarına devam etmiştir. 1943'te imtihanla Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası üyeleri arasına katılmıştır. Bu devrede Gilbert Back ile çalışmış, 1949'da zamanın Cumhurbaşkanı olan İsmet İnönü'nün tavsiyesiyle Milli Eğitim Bakanlığı adına İngiltere'ye gönderilmiştir. Orada Max Rostal'ın talebesi olmuştur. Yurda döndükten sonra tekrar Cumhurbaşkanlığı Orkestrası üyeliğini alınmıştır. Gösterişten uzak bir tekniği, fakat sağlam müzik anlayışı ve ifade gücü vardır. Çeşitli orkestraların eşliğinde en zor keman konçertolarından, sonatlara, oda müziği eserlerinden hafif müziğe kadar her tarzı başarıyla icra eden bir sanatçıdır (Sözer, 1964: 226). Son Havadis gazetesinde Suna Kan'ı ele alan bir makalesi yayımlanmıştır.

KURTULUŞ, Baki, (31Aralık 1929) Araştırmacı-yazar, yayıncı. Struga/Makedonya doğumlu. Ürünlerinde B.K. imzasını da kullandı. Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunu. Bir süre Son Havadis Gazetesinde Yazı İşleri Müdürlüğü yaptı (1953-57). Yazıları 1951'den itibaren Pazar Postası ve de çeşitli gazete ve dergilerde yayınladı. Eserleri: Biyografi-Ansiklopedi: Şair ve Yazarlar (1959), Gençlik Ansiklopedisi (1962), Ansiklopedik Sözlük (1963), Osmanlı Padişahları (1965), İlkokul Ansiklopedisi (1967), Tarihte Bugün-Tarihi Olaylar Ansiklopedisi, Sınıf Ansiklopedisi. Hakkında: Günümüz Türkiye'sinde Kim Kimdir (2000), TBE Ansiklopedisi (2. Bas. 2.cilt, 2003) (Işık, 2001: 1189). Son Havadis gazetesinde Radyo ve Türk müziğinin eleştirisini içeren bir makalesi yayımlanmıştır.

LÂDİKLİ, Sabahattin, FIFA Kokartlı ilk hakemlerimizdendir (<http://www.webcitation.org/6Vp3V9zu1>). Son Havadis gazetesinde "Köşemden: Radyo ve Spor" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

MAKAL, Tahir Kutsi, (9 Şubat 1937-15 Haziran 1999) Şair ve yazardır. Acıpayam Ortaokulu, Denizli Lisesi ve İstanbul Özel Gazetecilik Enstitüsü mezunu. Gazetecilik hayatına atılarak Denizli (1956), Tan ve Yeni Gazete (1958), Dünya (1959-1962), Tasvir (1962-1963), Ekspres, Son Havadis, Her gün, Ortadoğu, Güneş, Sabah gazetelerinde çalıştı. Denizcilik Bankası ile Printeps Firmasında Basın Müşavirliği yaptı. Eserleri: Şiir: Fakir İşi (1957), Babanız Yine Âşık Çocuklar (1987), Öykü (1966). Roman: Meydan Dayağı (1976), Kamyon (1979). Antoloji: Türk Halk Şiiri (1975) (Işık, 2001: 1225-1226). Son Havadis gazetesinde on makalesi yayımlanmıştır. Bu makaleler; Âşık Veysel ve eserlerinin icrası, Türk müziği sanatçıları ve bestecileri, Mevlana, Folklor konularındadır.

MİMAROĞLU, İlhan, Kemaleddin (1926) Türk bestecisi ve müzik yazarıdır. Yüksek öğrenimini yaptıktan sonra çalışmalarını müziğe yöneltmiş. 1955 yılında New York'a giderek Columbia Üniversitesinde akademik yolda geliştirmeye başlamış, 1961'den sonra kendini tümüyle besteciliğe, elektronik müziğe vermiştir. Elektronik eserlerinde hem doğa, hem de elektronik seslerden yararlanmakta, anlatımcı ve gerçek üstü etkiler altında bestelemektedir. Bu eserlerden bazıları: Le Tombeau, d'Edgar Poe, intermezzo, Bowery Bum ve Agony'dır. Ayrıca piyano için bestelediği "Pieces sentimentales" Amerika ve Avrupa'da plak üzerinde yayımlanmıştır (Yener, 1988: 33). Son Havadis gazetesinde beş makalesi yayımlanmıştır. Bu makaleler genellikle yabancı sanatçılar hakkındadır.

ONUR, Necmi, (1925-1992) Gazeteci-yazardır. İstanbul Haydarpaşa Lisesi mezunu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesindeki öğrenimini tamamladı. Gazeteciliğe Hürsöz gazetesinde başlamıştı. Zaman, Dünya, Yeni Sabah, Tercüman, Milliyet, Yeni Gazete ve Hürriyet Gazetelerinde değişik görevler alarak çalıştı. Çalıştığı gazetelerde yayımladığı röportajlarıyla tanındı. Eserleri: Röportaj: Çanakkale Savaşları ve Şehitler Abidesi (1959), Mezarlarında Yaşayanlar (1961), Telsiz Duvaksız Anadolu (1964) (Işık, 2001: 1360). Son Havadis gazetesinde dört makalesi yayımlanmıştır. Yayımlanan bu yazılar folklor, sanatçı ve sanata dair eleştiriler içerir.

ORKAN, Sayra, (1937) yılında İstanbul'da doğdu. Pertevniyal Lisesi ve Ticari İktisadi İlimler Akademisi'ni bitirdi. Küçük yaşta sesinin güzelliği ile dikkat çekti. Avni Aktuç, Refik Fersan, Halil Can, Fehmi Tokay, Ahmet Çağan, Nasibin Mehmet Bey ve nota öğretmeni İsmail Beylerden meşk ve musiki dersleri aldı. Özellikle de Avni Aktuç Bey'den musiki ile birlikte edebiyat öğrendi. Lise çağlarında iken Safa Önal'ın teşviki ile Pekos Bill ve Yelpaze mecmualarında yazı yazmaya başladı. Bunu daha ileriki yıllarda, Radyo, Son Saat, Son Havadis, Akşam ve Tercüman gazeteleri izledi. 1959 yılında İstanbul Radyosu solist sanatçısı sınavını kazandı. Daha sonra aynı radyoda sunuculuğu tercih etti. Hâlâ bu radyoda TSM Programları'nın yapımcılığı ve sunuculuğu görevi devam etmektedir. 1961 yılında kurduğu Lir Reklam Ajans'ında 1999 yılına kadar bir çok ünlü firmaya hizmet verdi. Orkan evli ve iki çocuk sahibidir (<http://www.webcitation.org/6WIFiAkSf>). Son Havadis gazetesinde üç yüz on sekiz makalesi yayımlanmıştır. Orkan'ın makaleleri, Türk müziği sanatçıları, şarkılar, sanatçı biyografileri, magazin vb konulardan oluşmaktadır.

ÖKTE, Burhanettin, (1904-1973) Udi Nail Ökte'nin büyük oğlu, Tanburi İzzettin Ökte'nin ağabeyidir. Burhanettin Ökte ney derslerini Neyzen Halid Dede'den aldı. Radyolarda ve Konservatuar icra Heyetlerinde ney üfledi. Avukat Kanuni Fikret Kutluğ ile Türk Musikisi Mecmuasını çıkardı. İlk sayısını Kasım 1947 yılında çıkan ve aylık olarak 36 sayı çıkan bu dergi Aralık 1950'de kapandı. Suzinak Devr-i Hindi şarkısı vardır (<http://www.webcitation.org/6Vp3tJcPU>). Son Havadis gazetesinde on iki makalesi yayımlanmıştır. Ökte'nin makaleleri, Türk müziği sanatçıları, radyo programları ve eleştirileri, radyo sanatçıları ve sorunları üzerine yoğunlaşmıştır.

ÖZBİR, Kamuran, (1927) Şair ve yazardır. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı. Ankara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyat Bölümü mezunudur. Üç yıl kadar öğretmenlik yaptıktan sonra gazeteciliğe başlayarak Kudret ve Yeni Sabah gazetelerinde muhabir ve istihbarat şefi, Ticaret ve Ekonomi Gazetesinde yazı işleri müdürü olarak çalıştı. İlk şiiri öğrencilik yıllarında şiir, öykü ve eleştirileri Çığır, Çınaraltı, Fikirler, Yedigün, Varlık ve Hisar dergileri yayımlandı. Birçok eseri vardır (Işık, 2001: 1419). Son Havadis gazetesinde sanatçı Nursal Kemani hakkında bir makalesi yayımlanmıştır.

ÖZCAN, Hanifi, (5 Mayıs 1954) İlahiyatçıdır. Kayseri Lisesi ve Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Felsefesi ve Kelam bölümü mezunu. Ankara Üniversitesi İlahiyat

Fakültesinde asistan olarak çalışmaya başladı. Doktorasını Ankara Üniversitesi SBE'de yaptı. Yrd. Doç. ve Doçent olarak 9 Eylül Üniversitesi İlahiyat fakültesinde görev yaptı. Akademik kariyerini tamamlayarak Profesör unvanını aldı. Makaleleri 1996 yılından itibaren Journal of Islamic Studies, Islamochristiana (İtalya), D.E.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi, İslami Araştırmalar, Diyanet Üç Aylık ilmi Dergi, Prof. Dr. Necati Öner Armağanı (1999), Kubbealtı Akademi Mecmuası, Türkler (Ansiklopedisi), Genel Türk Tarihi (Ansiklopedisi), TDV Ansiklopedisinde yayımlandı. Eserleri: Araştırma-İnceleme: Epistemolojik Açıdan İman (1992), Maturidide Bilgi Problemi (1993), Maturidide Dini Çoğulculuk (1995) (Işık, 2001: 1422). Son Havadis gazetesinde piyanist Jonquin Rodrigo hakkında bir makalesi yayımlanmıştır.

ÖZDEMİR, Emin, (1931) Dilcidir. Pamukpınar Köy Enstitüsü (1948), Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü (1953) mezunu. Columbia Üniversitesinde bir yıl eğitim gördükten sonra Gazi Eğitim Enstitüsü, Hacettepe Üniversitesi Temel Bilimler Yüksek Okulu, Ankara Liseleri ve Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın-Yayın Okulunda Türkçe dersleri verdi. Öğretmenliğinin yanı sıra kapanana dek Türk Dil Kurumu Terim Kolu Başkanlığını yürüttü. Deneme, eleştiri ve makaleleri 1944'dan itibaren Varlık, Kaynak, Pazar Postası, sürekli olarak Türk Dili, Sanat Olayı, Çağdaş Eleştiri dergilerinde yer aldı. Eserleri: Araştırma-İnceleme: Yazma Tekniği (1966), Türkçe Öğretimi (1968), Dil Devrimimiz (1969), Öz Türkçe Üzerine (1969). Sözlük: Deneyimler Sözlüğü (1987), Atasözleri Sözlüğü (1987), Edebiyat Bilgileri Sözlüğü (1990) (Işık, 2001: 1432). Son Havadis gazetesinde "Türküler ve İnsanlar" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

RIFAT, Oktay, (1914-1988) Şair ve yazar. Ankara Erkek Lisesi, Ankara Hukuk Fakültesi mezunudur. Basın Yayın Genel Müdürlüğünde çalıştı (1943). Ankara ve İstanbul'da serbest avukatlık yaptı. İstanbul Devlet Demir Yolları Birinci İşletme Müdürlüğü avukatı iken (1961-1973) emekli oldu. Eserleri: Şiir: Garip (Orhan Veli ve Melih Cevdet ile 1941), Güzelleme, Yaşayıp Ölmek, Aşk ve Avarelik Üzerine Şiirler, Aşağı Yukarı, Karga ile Tilki, Perçemli Sokak, Aşk Merdiveni, Elifli, Dilsiz ve Çıplak (Işık, 2001: 1449). Son Havadis gazetesinde "İstanbul Türküsü"nü sözlerini paylaştığı bir makalesi yayımlanmıştır.

SARAPO, Theo, Sarapo. Yunan kökenli, oyuncu ve şarkıcıdır (<http://www.webcitation.org/6Vp4Yz5A8>). Son Havadis gazetesinde sanatçı Edit Piaf'ın son günlerini anlatan bir makalesi yayımlanmıştır.

SELGİL, Ahmet Hamit, (1902) Tıbbiye'den mezun olduktan sonra çeşitli yerlerde hekimlik yaptı. Ankara Derk ve Tenasül Dispanseri Baştabibi iken, Afyonkarahisar Milletvekilliğine seçilerek TBMM'ne girdi. Fransızca bilen Dr. Selgil'in şâir olduğu, ünlü şairimiz Halidd Nusret Zorlutuna'nın bir yazısından anlaşılmış ise de, şiirlerine ulaşılammıştır. Dr. Selgil, VIII. Dönem TBMM'nde de, Ankara Milletvekili olarak yer aldı. Bu görevi sona erdikten sonra bir süre de Ankara Devlet Demiryolları Hastanesinde hekim olarak görev yaptı (<http://www.webcitation.org/6VpEg5kSq>). Son Havadis gazetesinde "Bir Kıymetin Arkasından: Neyzen'in Masalı" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

SOYSAL, İlhami, (1928-1992) Gazeteci-yazardır. Bursa Erkek Lisesini bitirdikten sonra devam ettiği İstanbul Hukuk Fakültesindeki öğrenimini yarıda bıraktı. Büyük Doğu gazetesinde (1950) muhabir olarak başladığı gazetecilik hayatını Bursa, Antalya, Ankara, Pazar Postası, Son Havadis, Kim, Milliyet, Akşam, Türk-İş, Hareket, Akis, gazete ve dergilerinin yazı işleri müdürlüğü, genel yayın müdürlüğü, Ankara temsilciliklerini yaparak sürdürdü. Akşam (1978-1981), Yeni Ortam, Vatan gazetelerinde fıkra yazarlığı yaptı. Son olarak milliyet gazetesinde fıkra yazarıydı. Çeşitli tarihlerde Ankara Gazeteciler Cemiyeti, Ankara Gazeteciler Sendikası başkanlıklarında bulundu. 1982 yılında Çağdaş Gazeteciler Derneğinin Abdi İpekçi ödülünü aldı. Eserleri: Sıfıra Sıfır Elde Var Sıfır, 20.Yüzyılın Türk Şiiri Antolojisi, Günün İçinden, Dünyada ve Türkiye'de Masonluk ve Masonlar (Işık, 2001: 1622). Son Havadis gazetesinde Türk Folklor Araştırmaları dergisinin aydınlar tarafından dahi okunmamasını eleştiren bir makalesi yayımlanmıştır.

TAGORE, Rabindranath, (1861-1941) Hintli şair, yazar, düşünce adamı Rabindranath Tagore, İlköğretimini özel olarak yaptıktan sonra 17 yaşında hukuk öğrenimi için İngiltere'ye gitti. Ancak İngiliz edebiyatının zenginliği karşısında, kendini edebiyata adadı, bu arada müzikle ilgilendi. Hindistan'a döndüğünde dergilere yazılar yazarak, adını duyurmaya başladı. 19 yaşındayken ilk romanını, 20 yaşındayken Bir Avrupa Yolcusunun Mektupları'nı yayımladı. Müzikli iki dram yazdı: Valmiki'nin Dehası ve Trajik Av. Yine bu dönemde Akşam Türküleri ile Sabah Türküleri çıktı. İlahiler (Gitanjali) adlı şiir kitabı, bütün dünya için bir yenilik getirdi. Tagore'a 1913 Nobel Edebiyat Ödülü verildi. 1915'te,

Tagore'a, İngiltere tarafından soyluluk nişanı olan, "Sir" (Sör) unvanı verildi. Hindistan Milli Marşı'nın sözlerini yazdı. Hayatının son döneminde resim yapmaya da başladı (<http://www.webcitation.org/6Vp6l7HKF>). Son Havadis gazetesinde "Sevgiliye Şarkılar" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

TAMER, Rauf, (1937) Gazeteci-Yazardır. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi mezunudur. 1959 yılında Cumhuriyet gazetesinde başladığı gazeteciliğini Ekspres, Tasvir, Yeni İstanbul gazetelerinde sürdürdü. Tercüman, Hürriyet ve Sabah gazetelerinde fıkra yazarlığı yaptı. Yazılarından seçmeleri kitaplaştırdı. 2000 yılında adı bir davaya karışınca Sabah gazetesinden ayrıldı. Eserleri, Sözü'nün Kıyası (1973), Solun Namusu (5. Bas. 1975), Düzen Kavgası (3. baskı 1975), Yarınlar Kimin (1975), Düzene Çekidüzen (1977), Pazar Kahvesi (1988), Birkaç Resim Birkaç İsim (1988), O Kafa (Işık, 2001: 194-195). Son Havadis gazetesinde sekiz makalesi yayımlanmıştır. Bu makaleler Türk müziği ve batı müziği sanatçıları, grupları ve sanatları hakkındadır.

TANÜREK, Sevim, (1934-1998), Klasik Türk Müziği şarkıcısıdır. 1950-1959 yılları arasında TRT Ankara Radyosu'nda çalıştı. Daha sonra ayrılarak sahne çalışmalarına başlamaya başladı. Çok sayıda 45'lik plak doldurdu. Karma Turka serisinden "Hicran" adlı bir albümü yayımlandı. Trafik kazası geçirdi. Tanürek'e çarpan otomobili kullanan, dönemin İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın oğlu Ahmet Burak Erdoğan idi. Kazadaki sürücü ihmali dava konusu oldu, ancak ölen Sevim Tanürek 8'de 8 kusurlu bulundu. Kazayı yapan sürücü Ahmet Burak Erdoğan'ın, olay tarihi itibari ile ehliyetsiz olduğu iddiaları vardır. Burak Erdoğan ise kusursuz bulundu. Mahkeme sürücü genci 3 ay hapse mahkûm etti o da, para cezasına çevrildi. Ahmet Burak Erdoğan hakkında kusursuzluk raporu veren Adli Tıp Kurumu İhtisas Dairesi'nin başındaki Eyüp Çakmak, Adalet ve Kalkınma Partisi (AKP) iktidarında Türkiye Denizcilik İşletmeleri (TDİ) A.Ş.'ye genel müdürü olmuştur. Sevim Tanürek Zincirlikuyu Mezarlığına defnedilmiştir (<http://www.webcitation.org/6Vp7TVdfI>). Son Havadis gazetesinde Sevim Tanürek'in anılarını içeren bir makalesi yayımlanmıştır.

TAŞKIRAN, Faruk, (1922-1988) Ressam, şair ve gazetecidir. Bursa Erkek Lisesi'ni bitirdi. Güzel Sanatlar Akademisi resim bölümüne girdi ve burada öğrenim gördü. 1940'tan itibaren şiir yazmaya başladı. 1947'de ilk şiir kitabı Sana Doğru'yu yayımladı. 1945'te Bursa'da yayımlanmaya başlayan Ant gazetesinde basın yaşamına girdi. Bursa Halkevi'nin

yayın organı Uludağ dergisinde şiirleri ve çeşitli konularda yazıları yer aldı. Ulus ve Hakimiyet (Ankara) gazeteleriyle, Bugün, Ticaret ve Hürses adlı yerel ticari gazetelerde çalıştı. Uzun yıllar Ankara Gazeteciler Cemiyeti'nin yönetim kadrolarında görev aldı. Basın şeref kartı sahibi olan Taşkiran, 1983'te Milliyetçi Demokrasi Partisi kurulunca, bir süre bu partinin genel başkanı Turgut Sunalp'ın basın danışmanlığını yaptı (<http://www.webcitation.org/6Vp7pemIv>). Son Havadis gazetesinde Kompozitör Mithat Akaltan hakkında bir makalesi yayımlanmıştır.

TEZCAN, Yıldız, (1946) Yıldız, daha 9 yaşında müzik hayatına başlar ve ilk plağa okuduğu eser, yine bir çocuk şarkısı olan "Orda Bir Köy Var Uzakta"dır. Aynı dönemler çocuk korosunda da şarkılar söyler. Musiki eğitimini ihmal etmeyip, Belediye Konservatuarı ve ardından musiki üstadlarından aralıksız dersler almıştır. 1963'de Grafson Plak şirketiyle anlaşma imzalayarak ilk profesyonel çalışması "Şahin İdim/Tosuno" adında 78 Devirli Taş plağını çıkarır. Grafson firmasına okuduğu 11 plaktan sonra, 1964'de asıl çıkışını yapacağı ve dönemin en büyük plak yapımcı ve şirketlerinden Odeon'la mukavele imzalayarak, bu firmaya okuyacağı yaklaşık 100 adet 45'lik plaklar serüvenine de başlamış olur. "Esmerim, "Hele Dadaş, "Vur Sineme Öldür Beni, "Erzurum Dağları, Aman Dünya Ne Dar İmiş, "Mühür Gözlüm ve "Hastahane Önü İncir Ağacı" gibi bu şirkete yapmış olduğu ilk plakları büyük ilgi görmüştür. Plak yapımcılarının peşinden koştuğu Yıldız Tezcan, Odeon plak şirketiyle yaşadığı kısa süreli bir anlaşmazlık döneminde tam 3 ayrı plak yapımcısıyla daha anlaşma yapar ve "Aras Plak, eşi Mahmut Tezcan'a ait "Moda Plak" ve özellikle de "Edifon" plak da üst üste 45'likleri yayınlanır. Daha sonra Odeon'la yeni bir anlaşma yaparak, "Para ile Saadet Olmaz, "Sevemedim Kara Gözlüm, "Agora Meyhanesi, "Benim de Canım Var, "Zalimin Zulmü" gibi plaklarında türkülerin biraz dışına çıkarak yediden yetmişe, köylüden şehirlie milyonların sevgilisi olmuştur. Yıldız, türkülerini verdiği konserler, yaptığı plakların dışında, İstanbul, İzmir, Ankara, Adana gibi büyük şehirlerin yanı sıra Anadolu'nun ücra köşelerindeki kapalı ve yazlık sinemalarından yükselen yanık sesiyle, nice delikanlı ve genç kızların duygularına tercüman oldu yıllarca. Birçok şarkıcı ise artık onun gibi okumaya başlamıştır. Gelmiş geçmiş en güçlü ses ve yorumculardan kabul edilen Yıldız Tezcan ismi, müzik tarihine altın harflerle kazanmış, unutulmazlar arasında yerini almıştır (<http://www.webcitation.org/6Vp85vz8D>). Son Havadis gazetesinde on beş makalesi yayımlanmıştır. Bu makalelerde türkü hikâyeleri ve sözleri paylaşılmıştır.

TOKER, Arif Sami, (1926). Önceleri ses sanatkârı olarak ün yapan besteci İstanbul'da doğmuştur ve üstad besteci Lemi Atlı'nın yetiştirdiği son öğrencilerdendir. İstanbul Konservatuvarı'nda öğrenim görmüş, sonraları bu kuruluşun Türk musikisi korosunda ve solo söyleyen sanatçı olarak ün yapmıştır. Bununla beraber, asıl üne bestelediği şarkıların geniş çevrelerde beğenilmesiyle ulaşmıştır. Halen öğrencileri bulunan bestecinin en çok sevilen şarkıları şöyle sıralanabilir: Ben Derdime Hiçbir Çare Bulamadım Saki, Sevildin Sanma Coşup Aldanma, Gam Çekme Güzel Ne Olsa Baharın Sonu Yazdır (*Başlangıçtan günümüze kadar Türk Bestekârları Ansiklopedisi*, 1977: 111). Son Havadis gazetesinde "Bestekârlarımızı Tanıyalım Dede Efendi" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

TÖKİN, Füzün Hüsrev, Gazeteci Mehmet Barlas, kendisiyle yaptığım röportajda Füzün Hüsrev Tökin'in Milletvekili ve politikacı olduğu bilgisini vermiştir (Barlas, 03 Ocak 2015). Son Havadis gazetesinde Devlet konservatuarı ve Mualla Gökçay hakkında iki makalesi yayımlanmıştır.

YALÇIN, Mehmet Ali, (1924-1980) Gazeteci-Yazardır. İstanbul Erkek Lisesini bitirdikten sonra İstanbul İktisat Fakültesine bağlı Gazetecilik Enstitüsünde okudu. 1941 yılında gazeteciliğe başlayarak Vakit, Tan, Cumhuriyet, Milliyet, Havadis, Son Havadis gazetelerinde muhabir, sekreter, köşe yazarı olarak çalıştı. May dergisi (1967-1970) ve Yayınevinin kurucusudur. Sağlığında vermeyi tasarladığı May Edebiyat Roman Ödülü 1978 yılında, üç yıl aradan sonra 1981 yılında yeniden verilmeye başlandı (Işık, 2001: 1982). Son Havadis gazetesinde iki makalesi yayımlanmıştır. Bunlarda eski bakan ve milletvekillerinin hapishanedeki sazlı sözlü muhabbetler ve C.S.O.'nın yurtdışı turnesi konu edilmiştir.

YALMAN, Tunç, (1925,2006) Tiyatro sanatçısı, oyunculuk, yönetmenlik, çevirmenlik yapmıştır. Okulunu bitirdiği 1944 yılında Muhsin Ertuğrul'un gençlerle hazırladığı Othello oyununda sahneye çıktı. Bu eser, bir anı kitabı olmanın çok ötesinde Türk tiyatrosu adına önemli bir belgedir. Tunç Yalman tiyatro eğitimini ve bu alanda yüksek lisansını Amerika'da Yale Üniversitesi'nde tamamladı. Daha sonra, Vatan Gazetesi'nde üç yıl boyunca Şakir Eczacıbaşı ile birlikte "Sanat Yaprağı" nı çıkarttı.. Tunç Yalman, oyunculğunun, yönetmenliğinin ve çevirmenliğinin yanı sıra, uzun yıllar babası Ahmet Emin Yalman'ın sahibi olduğu Vatan Gazetesi'nde yazdığı tiyatro yazıları ve eleştirileriyle de Türk tiyatrosuna önemli katkılarda bulundu. Yalman, uzun yıllar boyunca Uluslararası

İstanbul Tiyatro Festivali'nin danışma kurulunda da görev yapmıştır (<http://www.webcitation.org/6Vp8NDpbl>). Son Havadis gazetesinde "Gencer Bursa'da Konser Verecek" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

YERDEŞ GÜNGÖR, (1933-2009) GÜNGÖR YERDEŞ, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni bitirdikten sonra 1950'de Cemil Sait Barlas'ın Son Havadis gazetesinde mesleğe başladı. Hürriyet, Vatan, Akşam ve Ulus gazetelerinde de çalışan ve Yeni Asır gazetesinin Ankara temsilciliğinde de bulunan Yerdeş, yazıları nedeniyle 1980 askeri müdahalesinden sonra Mamak ve Selimiye cezaevlerinde yattı. Yerdeş, daha sonra beraat etti. Sürekli Basın Kartı" ve 2006 "Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) üyesi gazeteci GÜNGÖR YERDEŞ 76 yaşında vefat etti ve Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi (<http://www.webcitation.org/6Vp8YIsxt>). Son Havadis gazetesinde körler okulunun kuruluş yıldönümünün kutlanması hakkında bir makalesi yayımlanmıştır.

YESARİ, Afif, yazar (1922-1989). İlkokulu bitirdikten sonra kendi kendini yetiştirdi. Muzaffer Ulukaya adıyla iki yüze yakın dedektif romanı yazarak ulaşılması güç bir rekor kırdı. Dergi ve gazetelerde magazin, sinema eleştirisi yazıları yayımlandı. Gezici tiyatro topluluklarında aktör olarak görev aldı. Tiyatroda diyalogu kaldırıp, kahramanların düşüncelerini spikerin ağzından bildiren "Düşün Tiyatrosu" tekniğini ilk kullanan oyun yazarı olarak ün kazandı. Eserleri: Hikâye: Tren Yolu (1949), Hafta Tatili (1954). Röportaj: İşte Beyoğlu (1950) (Işık, 2001: 1934). Son Havadis gazetesinde altı makalesi yayımlanmıştır. Bu makaleler, İdil Biret'ten Elvis Presley'e kadar sanatçıları, yaşamlarını ve sanatlarını içermektedir.

YÖNETKEN, Halil Bedii, (1901) Türk, müzik terbiyecilerinin ilki olarak şöhret yapmış bir sanat adamıdır. İstanbul Muallim Mektebi'ni bitirdikten sonra devlet tarafından Prag Devlet Konservatuarı'na gönderilmiş ve orada Müzik Pedagojisi üzerinde çalışmıştır. Aynı zamanda Aloiz Haba'dan çeyrek sesler bilgisini genişletecek şekilde faydalanmıştır. Prag'dan sonra Berlin'de de aynı konuda eğitimine devam etmiş, daha sonra bir müddet de Paris'te gene Müzik Pedagojisi araştırmaları ve öğrenimi yaparak 1933'te yurda dönmüştür. Devlet Konservatuarı ve Gazi Terbiye Enstitüsünde uzun yıllar hizmette bulunmuş, Güzel Sanatlar Şube Müdürlüğü yapmıştır. Yönetken'in geniş folklor derlemeleri yanında Çekçe'den çevirdiği Satılmış Nişanlı, Orfeo, Hanzel ile Gretel operaları Türk operasının repertuarında yer alır. Ayrıca Çocuk ve Okul Müziği, Müzik Estetik ve Eğitimi, Müzik

Uslü-Tedrisi ve İlk Müzik Metodu gibi eserleri, öğretici değerdeki makaleleri, çeşitli konferansları vardır (Sözen, 1964: 455). Son Havadis gazetesinde "Günün Yazısı, Edinburg Festivali Münasebetiyle Mehter Hakkında" adlı bir makalesi yayımlanmıştır.

YÜCEDAĞ, Ferdi, (1950) Ferdi Yücedağ, 30 yıllık magazincilik geçmişine Hafta Sonu'nda başlamış, Gözcü Gazetesi'nde magazin müdürü olarak devam etmiştir. Yedi sene Klas Magazin'inde genel koordinatörlüğünü yürüten Yücedağ aynı zamanda TGRT'de her gün yayınlanan "Magazin Günlüğü"nü de hazırlamıştır. Ferdi Yücedağ, işi eğer magazincilik olmasaydı da, keyif almak için magazin haberlerini takip edeceğini sözlerine eklemiştir (<http://www.webcitation.org/6VpAjX7bJ>). Son Havadis gazetesinde seksen dört makalesinde batı müziği ve sanatçıları ele alınmıştır.

5. KONULARINA GÖRE DÜZENLEME

Tez çalışmasının üçüncü bölümünde kronolojik bibliyografya başlığı altında verilmiş olan müzik makaleleri bulguları, bu bölümde konularına göre düzenlenerek verilmiştir. Aynı konu başlığını taşıyan makaleler kronolojik sıra göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Konularına göre düzenlenerek verilmesindeki amaç, araştırmalar yapılırken kaynağa daha kısa zamanda ulaşabilmeyi sağlamaktır. Belli bir konuda araştırma yapan bibliyograf veya konunun meraklısı olan okuyucular, bu bölümde yer alan konu başlıkları sayesinde, özel olarak bakmak istedikleri konulara daha kısa zamanda ulaşabilme olanağı bulmuş olacaklardır. Aranılan başlık altında verilen sayı, tarih ve sayfa numarası okuyucuyu kronolojik bibliyografya bölümündeki bilgilere yönlendirecektir. Konu başlığı altında bazen parantez içinde farklı konu başlıkları yer almıştır, bu her iki konunun aynı makale içinde bulunabileceği anlamına gelmektedir. Konu başlıkları alfabetik olarak verilmiştir. Başlıklardan hareket ederek bulguları başlık odaklı bir çalışma yapılmıştır. İncelenen müzik yazılarında öne çıkan başlıklar şunlardır: Dava-müzik, Eleştiri (Genelde radyo programlarına yönelik), Güfte , Konser, Konservatuar konserleri, Magazin, Opera, Orkestra, Plaklar, Şarkı, Türk müziği sanatçıları, Yabancı müzisyenler, Yurdumuza gelen müzisyenler, Yurt dışına giden müzisyenlerimiz.

Anket: Son Havadis, sy. 61, 02.03.1953, s. 4; sy. 74, 15.03.1953, s.4; sy. 32, 01.02.1955, s. 2; sy. 439, 01.02.1965, s. 4; sy. 1625, 24.02.1965, s. 6

Anma Programları: Son Havadis, sy. 69, 10.03.1953, s. 4; sy. 87, 28.03.1955, s. 4; sy. 317, 21.11.1958, s. 3; sy. 294, 19.05.1961, s. 2; sy. 1364, 07.06.1964, s. 5; sy. 1509, 30.10.1964, s. 6; sy. 1521, 11.11.1964, s. 6; sy. 1544, 04.12.1964, s. 6; sy. 433, 07.01.1965, s. 4; sy. 438, 27.01.1965, s. 4; sy. 1660, 31.03.1965, s. 6

Âşık Veysel: Son Havadis, sy. 1079, 11.08.1963, s. 3, 5; sy. 1080, 12.08.1963, s. 3, 5; sy. 1419, 01.08.1964, s. 3; sy. 1646, 17.03.1965, s. 6

Aşıklar: Son Havadis, sy. 1261, 10.02.1964, s. 1, 5; sy. 1648, 19.03.1965, s. 2

Atatürk: Son Havadis, sy. 309, 10.11.1953, s. 4; sy. 324, 25.11.1953, s. 1, 3; sy. 332, 03.12.1953, s. 1, 3; sy. 356, 27.12.1953, s. 1; sy. 315, 16.11.1956, s. 6, 10; sy. 1695, 08.05.1965, s. 2

Bale: Son Havadis, sy. 87, 28.03.1953, s. 4; sy.132, 12.05.1954, s.2; sy. 2160, 25.08.1966, s. 6; sy. 2198, 03.10.1966, s. 3

Balo: Son Havadis, sy. 190-138, 29.11.1954, s. 1; sy. 72, 13.03.1955, s. 4; sy. 2112, 08.07.1966, s. 9

Batı Bestecileri: Son Havadis, sy. 48, 17.02.1954, s. 2, 4; sy. 72, 13.03.1954, s. 2; sy. 119, 29.04.1954, s. 3, 4; sy. 159, 10.06.1954, s. 6; sy. 190-41, 24.08.1954, s. 6, 7; sy. 8, 08.01.1955, s. 7; sy. 240, 04.09.1955, s. 2, 7; sy. 323, 24.11.1956, s. 6; sy. 5, 05.01.1957, s. 6,4; sy. 11, 11.01.1957, s. 6; sy. 29, 29.01.1957, s. 5; sy. 32, 01.02.1957, s. 6; sy. 62, 03.03.1957, s. 6; sy. 75, 16.03.1957, s. 6; sy. 81, 23.03.1957, s. 6; sy. 266, 01.10.1958, s. 3; sy. 350, 24.12.1958, s. 5; sy. 232, 16.03.1961, s. 4; sy. 232, 16.03.1961, s. 4; sy. 235, 21.03.1961, s. 4; sy. 236, 22.03.1961, s. 4; sy. 238, 24.03.1961, s. 4; sy. 1758, 10.07.1965, s. 5

Batı Müziği: Son Havadis, sy. 13, 13.01.1953, s. 4 (Radyo) ; sy. 63, 04.03.1953, s. 4 (Radyo); sy.92, 02.04.1953, s.4; sy.96, 06.04.1953, s.5, 6; sy. 295, 27.10.1953, s. 4, 6

Biyografi: Son Havadis, sy.87, 28.03.1953, s. 4 (Batı Bestecileri); sy. 190-2, 13.07.1954, s. 7 (Yabancı Sanatçılar) ; sy. 215, 01.08.1956, s. 4 (Yabancı Sanatçılar); sy. 315, 16.11.1956, s. 6, 4; sy. 329, 30.11.1956, s. 6; sy. 32, 01.02.1957, s. 6, 4; sy. 152, 01.06.1957, s. 4, 6; sy. 579, 18.03.1962, s. 4; sy. 585, 24.03.1962, s. 4,(Yabancı Sanatçılar); sy. 1111, 12.09.1963, s. 4 (Yabancı Sanatçılar)

Caz Müziği: Son Havadis, sy. 138, 18.05.1953, s. 5; sy. 190-137, 28.11.1954, s. 1; sy. 302, 21.10.1955, s. 5; sy. 320, 07.11.1955, s. 4; sy. 18, 18.01.1956, s. 4, 7; sy. 11, 11.01.1957, s. 6, 4; sy. 75, 16.03.1957, s. 6; sy. 281, 16.10.1958, s. 3; sy. 9, 04.08.1960, s. 1, 5; sy. 437, 25.01.1965, s. 4; sy. 2138, 03.08.1966, s. 6

Çalgı Reklamları: Son Havadis, sy. 190-29, 09.08.1954, s. 8

Çocuk-Müzik: Son Havadis, sy. 92, 02.04.1955, s. 2 (Radyo Programları); sy. 113, 23.04.1955, s. 1

Çok Sesli Türk Musikisi: Son Havadis, sy. 166, 17.06.1954, s. 3, 4; sy. 67, 09.03.1958, s. 5

Dans: Son Havadis, sy. 269, 01.10.1953, s. 4; sy. 81, 23.03.1957, s. 6; sy. 300, 28.10.1957, s. 5; sy. 326, 30.11.1958, s. 5; sy. 496, 22.12.1961, s. 4; sy. 515, 11.01.1962, s. 4, 5; sy. 568, 05.03.1962, s. 4; sy. 2011, 25.03.1966, s. 6; sy. 2212, 17.10.1966, s. 6

Dava-Müzik: Son Havadis, sy. 187, 08.07.1954, s. 2; sy. 190-90, 12.10.1954, s. 4; sy. 190-164, 25.12.1954, s. 1; sy. 386, 17.12.1955, s. 4; sy. 51, 20.02.1956, s. 1; sy. 223, 16.08.1956, s. 3, 5; sy. 234, 27.08.1956, s. 3; sy. 266, 28.09.1956, s. 3, 5; sy. 284, 12.10.1957, s. 3; sy. 13, 13.01.1958, s. 3; sy. 61, 02.03.1958, s. 3; sy. 67, 09.03.1958, s. 3; sy. 85, 29.03.1958, s. 2; sy. 197, 08.02.1961, s. 1; sy. 396, 01.09.1961, s. 2; sy. 518, 14.01.1962, s. 1, 5; sy. 672, 21.06.1962, s. 2; sy. 820, 16.11.1962, s. 1, 5; sy. 907, 11.02.1963, s. 3; sy. 920, 24.02.1963, s. 3; sy. 1051, 14.07.1963, s. 3; sy. 1203, 13.12.1963, s. 4, 5; sy. 1220, 01.01.1964, s. 5; sy. 1230, 10.01.1964, s. 5; sy. 1285, 08.03.1964, s. 1, 5; sy. 1287, 10.03.1964, s. 1, 5; sy. 1415, 28.07.1964, s. 1, 5; sy. 434, 14.01.1965, s. 1, 7; sy. 439, 01.02.1965, s. 4; sy. 442, 12.02.1965, s. 1, 7; sy. 1660, 31.03.1965, s. 6; sy. 1749, 01.07.1965, s. 1, 3; sy. 1864, 26.10.1965, s. 1, 7; sy. 1887, 18.11.1965, s. 1, 4 (TRT); sy. 1907, 08.12.1965, s. 1, 2; sy. 1940, 10.01.1966, s. 5; sy. 1974, 15.02.1966, s. 6; sy. 1981, 22.02.1966, s. 6

Dernek/Sendika Haberleri: Son Havadis, sy. 190-149, 10.12.1954, s. 2; sy. 190-195, 26.12.1954, s. 1, 7; sy. 22, 22.01.1956, s. 2; sy. 50, 19.02.1958, s. 3, 4; sy. 202, 27.07.1958, s. 5; sy. 36, 31.08.1960, s. 1, 5; sy. 1195, 06.12.1963, s. 5; sy. 1304, 05.04.1964, s. 4; sy. 1343, 17.05.1964, s. 5; sy. 1356, 29.05.1964, s. 4; sy. 1565, 25.12.1964, s. 6 (Konser); sy. 1660, 31.03.1965, s. 6; sy. 1906, 07.12.1965, s. 6

Diskotek: Son Havadis, sy. 1350, 24.05.1964, s. 5; sy. 445, 15.02.1965, s. 6

Edebiyat-Müzik: Son Havadis, sy. 64, 05.03.1954, s. 2; sy. 850, 16.12.1962, s. 4; sy. 896, 31.01.1963, s. 4

Eğitim-Müzik: Son Havadis, sy. 345, 16.12.1953, s. 1; sy. 45, 14.02.1954, s. 4; sy. 176, 27.06.1954, s. 3, 4; sy. 190-99, 21.10.1954, s. 3; sy. 24, 24.01.1955, s. 4; sy. 251,

15.09.1955, s. 3; sy. 204, 28.07.1956, s. 4; sy. 263, 21.09.1957, s. 5; sy. 151, 12.06.1958, s. 5; sy. 1184, 24.11.1963, s. 4; sy. 1239, 19.01.1964, s. 5; sy. 1679, 22.04.1965, s. 6; sy. 1796, 17.08.1965, s. 5; sy. 1859, 21.10.1965, s. 6; sy. 2008, 22.03.1966, s. 6

Eğlence-Müzik: Son Havadis, sy. 1323, 27.04.1964, s. 4; sy. 1685, 28.04.1965, s. 5

Eleştiri-Müzik: Son Havadis, sy. 3, 03.01.1953, s. 4 (Radyo); sy. 4, 04.01.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 6, 06.01.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 7, 07.01.1953, s. 4, (Radyo Programları) ; sy. 14, 14.01.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 16, 16.01.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 20, 20.01.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 24, 24.01.1953, s. 4; sy. 25, 25.01.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 27, 27.01.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 30, 30.01.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 31, 31.01.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 31, 31.01.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 34, 03.02.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 37, 06.02.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 38, 07.02.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 40, 09.02.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 41, 10.02.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 44, 13.02.1953, s. 4 (Şarkı); sy. 46, 15.02.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 47, 16.02.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 48, 17.02.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 51, 20.02.1953, s. 4, (Radyo Programları); sy. 55, 24.02.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 59, 28.02.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 60, 01.03.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 67, 08.03.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy. 73, 14.03.1953, s. 4 (Radyo Programları); sy.78, 19.03.1953, s.4, (Radyo Programları); sy.89, 30.03.1953, s.4 (Radyo Programları); sy.92, 02.04.1953, s.4 (Radyo Programları); sy.115, 25.04.1953, s. 1, 3; sy. 239, 01.09.1953, s. 4; sy. 260, 22.09.1953, s. 4, 6; sy. 286, 18.10.1953, s. 2, (Radyo); sy. 288, 20.10.1953, s. 1 (Radyo Programları); sy. 290, 22.10.1953, s. 5; sy. 299, 27.10.1957, s. 5, 4 (Sinema-Müzik); sy. 135, 24.05.1958, s. 4, 5; sy. 717, 05.08.1962, s. 4; sy. 754, 10.09.1962, s. 4; sy. 836, 02.12.1962, s. 4; sy. 974, 22.04.1963, s. 4; sy. 993, 14.05.1963, s. 3; sy. 1187, 27.11.1963, s. 2 (Radyo); sy. 1521, 11.11.1964, s. 6 (Radyo); sy. 1678, 21.04.1965, s. 6 (Radyo Programları); sy. 1882, 13.11.1965, s. 6; sy. 1951, 21.01.1966, s. 2 (Radyo Programları)

Eurovision: Son Havadis, sy. 172, 23.06.1954, s. 5

Ezan: Son Havadis, sy. 46, 15.02.1954, s. 1, 4

Festival: Son Havadis, sy. 61, 02.03.1954, s. 2; sy. 63, 04.03.1954, s. 1; sy. 79, 20.03.1954, s. 2, 4; sy. 190-15, 26.07.1954, s. 2, 8; sy. 104, 14.04.1955, s. 5; sy. 203, 26.07.1955, s. 4; sy. 231, 26.08.1955, s. 4; sy. 249, 11.09.1956, s. 4, 5; sy. 111, 19.04.1957, s. 2; sy. 182, 27.06.1957, s. 2; sy. 234, 22.08.1957, s. 1, 4; sy. 13, 13.01.1958, s. 5; sy. 85, 29.03.1958, s. 3; sy. 231, 26.08.1958, s. 1, 4; sy. 239, 03.09.1958, s. 1, 4; sy. 244, 08.09.1958, s. 5, 4; sy. 215, 26.02.1961, s. 4, 5; sy. 281, 06.05.1961, s. 2; sy. 1479, 30.09.1964, s. 4; sy. 446, 17.02.1965, s. 3 (Yarışma); sy. 1772, 24.07.1965, s. 6; sy. 2094, 20.06.1966, s. 2, 7; sy. 2284, 28.12.1966, s. 5

Folklor: Son Havadis, sy.97, 07.04.1953, s. 1; sy. 221, 11.08.1953, s. 4; sy.140, 20.05.1954, s.4; sy. 35, 04.02.1955, s. 3; sy. 81, 23.03.1957, s. 6; sy. 79, 23.03.1958, s. 6; sy. 88, 01.04.1958, s. 2, 4; sy. 207, 01.08.1958, s. 5; sy. 294, 29.10.1958, s. 2; sy. 461, 05.11.1961, s. 3; sy. 1092, 24.08.1963, s. 2, 5; sy. 1193, 03.12.1963, s. 2, 4; sy. 1553, 13.12.1964, s. 1; sy. 1557, 17.12.1964, s. 2, 7; sy. 1565, 25.12.1964, s. 6 (Eğitim-Müzik); sy. 431, 02.01.1965, s. 2; sy. 1772, 24.07.1965, s. 6; sy. 2096, 22.06.1966, s. 6; sy. 2146, 11.08.1966, s. 6

Fotoğraflı İlan: Son Havadis, sy. 1, 01.01.1953, s. 6; sy. 3, 03.01.1953, s. 8; sy. 3, 03.01.1953, s. 6; sy. 196, 17.07.1953, s. 6; sy. 245, 07.09.1956, s. 6; sy. 253, 07.04.1961, s. 4; sy. 369, 05.08.1961, s. 2; sy. 452, 27.10.1961, s. 3; sy. 97, 08.04.1962, s. 2; sy. 803, 29.10.1962, s. 3; sy. 1126, 27.09.1963, s. 5; sy. 1178, 18.11.1963, s. 5, 6; sy. 1830, 20.09.1965, s. 2; sy. 1883, 14.11.1965, s. 6; sy. 1902, 04.12.1965, s. 4; sy. 1911, 12.12.1965, s. 6; sy. 2118, 14.07.1966, s. 6; sy. 2139, 04.08.1966, s. 6; sy. 2154, 20.08.1966, s. 6

Gazete-Okuyucu: Son Havadis, sy. 36, 05.02.1957, s. 5; sy. 681, 01.07.1962, s. 4; sy. 689, 08.07.1962, s. 4; sy. 696, 15.07.1962, s. 4; sy. 703, 22.07.1962, s. 4; sy. 710, 29.07.1962, s. 4; sy. 717, 05.08.1962, s. 4; sy. 731, 19.08.1962, s. 4; sy. 738, 26.08.1962, s. 4; sy. 753, 10.09.1962, s. 4; sy. 766, 23.09.1962, s. 4; sy. 767, 23.09.1962, s. 4; sy. 773, 30.09.1962, s. 4; sy. 789, 15.10.1962, s. 4; sy. 805, 01.11.1962, s. 4; sy. 823, 19.11.1962, s. 4; sy. 836, 02.12.1962, s. 4

Gazino: Son Havadis, sy. 19, 19.01.1954, s. 1; sy. 329, 30.11.1956, s. 6; sy. 1336, 10.05.1964, s. 5; sy. 1378, 21.06.1964, s. 6; sy. 1378, 21.06.1964, s. 6; sy. 1399,

12.07.1964, s. 6; sy. 1441, 23.08.1964, s. 6; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6; sy. 1974, 15.02.1966, s. 6; sy. 2008, 22.03.1966, s. 6; sy. 2008, 22.03.1966, s. 6

Grev: Son Havadis, sy. 48, 17.02.1956, s. 3

Güfte: Son Havadis, sy. 149, 29.05.1953, s. 5; sy. 53, 22.02.1957, s. 6; sy. 83, 25.03.1962, s. 4; sy. 593, 01.04.1962, s. 4; sy. 636, 13.05.1962, s. 4; sy. 640, 20.05.1962, s. 4; sy. 654, 03.06.1962, s. 4; sy.661, 10.06.1962, s. 4; sy. 668, 17.06.1962, s. 4; sy. 675, 24.06.1962, s. 4; sy. 681, 01.07.1962, s. 4; sy. 688, 08.07.1962, s. 4; sy. 696, 15.07.1962, s. 4; sy. 703, 22.07.1962, s. 4; sy. 710, 29.07.1962, s. 4; sy. 717, 05.08.1962, s. 4; sy. 733, 19.08.1962, s. 4; sy. 754, 10.09.1962, s. 4; sy. 767, 23.09.1962, s. 4; sy. 773, 30.09.1962, s. 4; sy. 789, 15.10.1962, s. 4; sy. 805, 01.11.1962, s. 4; sy. 816, 12.11.1962, s. 4; sy. 823, 19.11.1962, s. 4; sy. 841, 07.12.1962, s. 4; sy. 904, 08.02.1963, s. 4; sy. 912, 16.02.1963, s. 4; sy. 950, 28.03.1963, s. 4; sy. 966, 13.04.1963, s. 4; sy. 972, 20.04.1963, s. 4; sy. 1220, 01.01.1964, s. 5; sy. 1239, 19.01.1964, s. 5; sy. 1308, 09.04.1964, s. 4; sy. 1318, 19.04.1964,s. 4; sy. 1322, 23.04.1964, s. 5; sy. 1333, 07.05.1964, s. 4; sy. 1345, 19.05.1964, s. 4; sy. 1364, 07.06.1964, s. 5 (Şarkı ve Şarkıcı);sy. 1371, 14.06.1964, s. 5; sy. 1378, 21.06.1964, s. 5; sy. 1385, 28.06.1964, s. 4; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6; sy. 1974, 15.02.1966, s. 6; sy. 1981, 22.02.1966, s. 6; sy. 1988, 01.03.1966, s. 6; sy. 2008, 22.03.1966, s. 6; sy. 2034, 21.04.1966, s. 6; sy. 1060, 17.05.1966, s. 6; sy. 1067, 24.05.1966, s. 6; sy. 2091, 17.06.1966, s. 6; sy. 2096, 22.06.1966, s. 6; sy. 2103, 29.06.1966, s. 6; sy. 2109, 05.07.1966, s. 6; sy. 2164, 29.08.1966, s. 6; sy. 2173, 08.09.1966, s. 6; sy. 2186, 21.09.1966, s. 5; sy. 2228, 02.11.1966, s. 6; sy. 2261, 05.12.1966, s. 6; sy. 2269, 13.12.1966, s. 6

Güzel Sanatlar Akademisi: Son Havadis, sy. 164, 13.06.1957, s. 2, 5

Halk Oyunları: Son Havadis, sy. 1399, 12.07.1964, s. 2; sy. 1448, 30.08.1964, s. 2; sy. 1461, 12.09.1964, s. 2 (Folklor) ; sy. 1464, 15.09.1964, s. 2; sy. 1765, 17.07.1965, s. 6

Hikâye-Müzik: Son Havadis, sy. 23, 23.01.1954, s. 3, 4; sy. 45, 14.02.1954, s. 2; sy. 188, 09.07.1954, s. 3, 4; sy. 190-33, 16.08.1954, s. 9; sy. 306, 24.10.1955, s. 4, 7; sy. 220, 09.08.1957, s. 5, 6; sy. 86, 30.03.1958, s. 6

İlan: Son Havadis, sy. 332, 03.12.1956, s. 3; sy. 276, 04.10.1957, s. 5; sy. 384, 20.08.1961, s. 5; sy. 433, 08.10.1961, s. 5; sy. 477, 03.12.1961, s. 2; sy. 602, 10.04.1962, s. 2; sy. 635, 12.05.1962, s. 5; sy. 636, 13.05.1962, s. 2; sy. 637, 14.05.1962, s. 2; sy. 888, 23.01.1963, s. 5; sy. 1102, 03.09.1963, s. 1; sy. 1103, 04.09.1963, s. 3; sy. 1104, 05.09.1963, s. 3; sy. 1105, 06.09.1963, s. 1; sy. 1267, 18.02.1964, s. 5; sy. 1486, 07.10.1964, s. 6; sy. 1636, 07.03.1965, s. 2; sy. 2043, 30.04.1966, s. 7

İmtihan: Son Havadis, sy. 17, 17.01.1953, s. 4; sy. 305, 06.11.1953, s. 4; sy. 311, 12.11.1953, s. 1, 3; sy. 99, 09.04.1955, s. 4; sy. 320, 07.11.1955, s. 6; sy. 10, 06.08.1960, s. 1, 5; sy. 22, 17.08.1960, s. 1, 5; sy. 106, 09.11.1960, s. 2; sy. 1554, 14.12.1964, s. 6; sy. 1060, 17.05.1966, s. 6

İncesaz Takımları: Son Havadis, sy. 209, 20.02.1961, s. 3; sy. 213, 24.02.1961, s. 3; sy. 218, 02.03.1961, s. 3; sy. 219, 03.03.1961, s. 3; sy. 220, 04.03.1961, s. 3

Jübile: Son Havadis, sy. 54, 23.02.1953, s. 4; sy. 68, 09.03.1953, s. 4; sy. 445, 15.02.1965, s. 6; sy. 2135, 31.07.1966, s. 5; sy. 2144, 09.08.1966, s. 2; sy. 2248, 22.11.1966, s. 2

Konferans: Son Havadis, sy. 100, 10.04.1954, s. 2; sy. 1758, 10.07.1965, s. 5

Kongre: Son Havadis, sy. 166, 17.06.1958, s. 5

Konser: Son Havadis, sy. 65, 06.03.1953, s. 2; sy. 73, 14.03.1953, s. 5; sy. 80, 21.03.1953, s. 4; sy. 86, 27.03.1953, s. 4; sy. 295, 27.10.1953, s. 3; sy. 190-28, 08.08.1954, s. 2; sy. 190-29, 09.08.1954, s. 8; sy. 190-109, 31.10.1954, s. 2; sy. 190-116, 07.11.1954, s. 2; sy. 190-153, 14.12.1954, s. 2; sy. 190-167, 28.12.1954, s. 6; sy. 63, 04.03.1955, s. 4; sy. 114, 24.04.1955, s. 4; sy. 154, 07.06.1955, s. 4; sy. 315, 16.11.1956, s. 6; sy. 318, 19.11.1956, s. 2; sy. 25, 25.01.1957, s. 6; sy. 69, 10.03.1957, s. 2; sy. 74, 15.03.1957, s. 6; sy. 111, 19.04.1957, s. 2; sy. 111, 19.04.1957, s. 2; sy. 111, 19.04.1957, s. 2; sy. 144, 23.05.1957, s. 1; sy. 148, 27.05.1957, s. 1, 4; sy. 47, 16.02.1958, s. 5; sy. 75, 19.03.1958, s. 6, 5; sy. 166, 17.06.1958, s. 5; sy. 263, 28.09.1958, s. 3; sy. 320, 24.11.1958, s. 3; sy. 324, 28.11.1958, s. 1, 4; sy. 17, 12.08.1960, s. 5; sy. 20, 15.08.1960, s. 2; sy. 109, 12.11.1960, s. 2; sy. 139, 12.12.1960, s. 2; sy. 207, 18.02.1961, s. 2; sy. 282, 07.05.1961, s. 4; sy. 290, 15.05.1961, s.

1, 5; sy. 321, 18.06.1961, s. 4; sy. 462, 06.11.1961, s. 4; sy. 682, 01.07.1962, s. 4; sy. 877, 12.01.1963, s. 6; sy. 881, 16.01.1963, s. 4; sy. 904, 08.02.1963, s. 4; sy. 1127, 28.09.1963, s. 4; sy. 1220, 01.01.1964, s. 5; sy. 1261, 10.02.1964, s. 1, 5; sy. 1298, 30.03.1964, s. 4; sy. 1298, 30.03.1964, s. 4; sy. 1304, 05.04.1964, s. 4; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1318, 19.04.1964, s. 5; sy. 1318, 19.04.1964, s. 4; sy. 1323, 27.04.1964, s. 4; sy. 1323, 27.04.1964, s. 4; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1371, 14.06.1964, s. 5; sy. 1392, 05.07.1964, s. 4; sy. 1427, 09.08.1964, s. 4; sy. 1455, 06.09.1964, s. 6; sy. 1476, 27.09.1964, s. 7; sy. 1493, 14.10.1964, s. 4; sy. 1558, 22.12.1964, s. 6; sy. 439, 01.02.1965, s. 4; sy. 1628, 27.02.1965, s. 3; sy. 1637, 08.03.1965, s. 6; sy. 1644, 15.03.1965, s. 6; sy. 1658, 29.03.1965, s. 6; sy. 1683, 26.04.1965, s. 6; sy. 1685, 28.04.1965, s. 5; sy. 1796, 17.08.1965, s. 3; sy. 1827, 17.09.1965, s. 3; sy. 1897, 29.11.1965, s. 3; sy. 1904, 05.12.1965, s. 7; sy. 1944, 14.01.1966, s. 3; sy. 1957, 29.01.1966, s. 5; sy. 1963, 01.02.1966, s. 6; sy. 1960, 01.02.1966, s. 6; sy. 1965, 06.02.1966, s. 2; sy. 1969, 10.02.1966, s. 6; sy. 2039, 26.04.1966, s. 6; sy. 1058, 15.05.1966, s. 5, 7; sy. 1063, 20.05.1966, s. 6; sy. 2083, 09.06.1966, s. 6; sy. 2146, 11.08.1966, s. 6; sy. 2152, 17.08.1966, s. 6; sy. 2248, 22.11.1966, s. 2; sy. 2248, 22.11.1966, s. 2; sy. 2278, 22.12.1966, s. 2

Konservatuar Konserleri: Son Havadis, sy. 223, 07.03.1961, s. 2; sy. 579, 18.03.1962, s. 4 (Eleştiri); sy. 788, 15.10.1962, s. 4; sy. 816, 12.11.1962, s. 4; sy. 823, 19.11.1962, s. 4; sy. 1473, 24.09.1964, s. 4; sy. 1494, 15.10.1964, s. 4; sy. 1509, 30.10.1964, s. 6; sy. 1534, 24.11.1964, s. 6; sy. 1544, 04.12.1964, s. 6; sy. 1554, 14.12.1964, s. 6; sy. 1565, 25.12.1964, s. 6, 7; sy. 433, 07.01.1965, s. 4; sy. 438, 27.01.1965, s. 4; sy. 1625, 24.02.1965, s. 6; sy. 1639, 10.03.1965, s. 3; sy. 1639, 10.03.1965, s. 3, 7; sy. 1639, 10.03.1965, s. 3, 7

Konservatuar: Son Havadis, sy. 4, 04.01.1953, s. 1; sy. 121, 01.05.1953, s. 2; sy. 137, 17.05.1953, s. 3; sy. 241, 03.09.1953, s. 1; sy. 329, 30.11.1953, s. 4; sy. 109, 19.04.1954, s. 2; sy. 353, 27.12.1958, s. 1; sy. 809, 05.11.1962, s. 1; sy. 4, 04.01.1956, s. 2

Koro: Son Havadis, sy. 7, 07.01.1953, s. 4; sy. 17, 17.01.1953, s. 1; sy. 190-12, 23.07.1954, s. 10; sy. 338, 09.12.1956, s. 6; sy. 75, 16.03.1957, s. 6; sy. 81, 23.03.1957, s. 1; sy. 1907, 08.12.1965, s. 6

Magazin: Son Havadis, sy. 7, 07.01.1953, s. 1, 3; sy. 22, 22.01.1953, s. 1; sy. 27, 27.01.1953, s. 4; sy. 40, 09.02.1953, s. 4; sy. 41, 10.02.1953, s. 1, 3; sy. 43, 12.02.1953, s. 4; sy. 43, 12.02.1953, s. 1, 3; sy. 49, 18.02.1953, s. 4; sy. 51, 20.02.1953, s. 4; sy. 53, 22.02.1953, s. 4; sy. 66, 07.03.1953, s. 4; sy. 73, 14.03.1953, s. 4; sy.75, 16.03.1953, s.4; sy.78, 19.03.1953, s.4; sy. 328, 29.11.1953, s. 1; sy. 5, 05.01.1954, s. 1 (Yabancı Müzisyenler); sy.124, 04.05.1954, s.2; sy. 190-1, 12.07.1954, s. 4; sy. 190-10, 21.07.1954, s. 2; sy. 315, 16.11.1956, s. 6; sy. 315, 16.11.1956, s. 6; sy. 323, 24.11.1956, s. 6; sy. 323, 24.11.1956, s. 6; sy. 329, 30.11.1956, s. 6; sy. 329, 30.11.1956, s. 6; sy. 338, 09.12.1956, s. 6; sy. 338, 09.12.1956, s. 6, 4; sy. 5, 05.01.1957, s. 6; sy. 5, 05.01.1957, s. 6, 5; sy. 11, 11.01.1957, s. 6; sy. 13, 13.01.1957, s. 3; sy. 32, 01.02.1957, s. 6; sy. 46, 15.02.1957, s. 6; sy. 46, 15.02.1957, s. 6; sy. 53, 22.02.1957, s. 6; sy. 53, 22.02.1957, s. 6; sy. 53, 22.02.1957, s. 6; sy. 62, 03.03.1957, s. 6; sy. 57, 07.03.1957, s. 3; sy. 142, 20.05.1957, s. 3; sy. 248, 12.09.1958, s. 5; sy. 3, 29.07.1960, s. 3; sy. 18, 13.08.1960, s. 4; sy. 25, 20.08.1960, s. 4 (Yabancı Sanatçılar); sy. 209, 20.02.1961, s. 4, 5; sy. 378, 14.08.1961, s. 4; sy. 409, 14.09.1961, s. 4; sy. 478, 04.12.1961, s. 4; sy. 496, 22.12.1961, s. 4; sy. 566, 03.03.1962, s. 2; sy. 566, 03.03.1962, s. 2; sy. 575, 14.03.1962, s. 1, 5; sy. 579, 18.03.1962, s. 4; sy. 76, 18.03.1962, s. 4; sy. 585, 24.03.1962, s. 4; sy. 82, 24.03.1962, s. 4; sy. 586, 25.03.1962, s. 4; sy. 83, 25.03.1962, s. 4; sy. 90, 01.04.1962, s. 2; sy. 593, 01.04.1962, s. 2; sy. 593, 01.04.1962, s. 4; sy. 600, 08.04.1962, s. 4; sy. 600,08.04.1962, s. 4; sy. 606,14.04.1962, s. 4; sy. 613,21.04.1962, s. 4; sy. 110,21.04.1962, s. 4; sy. 614,22.04.1962, s. 4; sy. 111,22.04.1962, s. 4; sy. 620, 28.04.1962, s. 4; sy. 628, 05.05.1962, s. 4; sy. 132, 13.05.1962, s. 4; sy. 132,13.05.1962, s. 4 ;sy. 640,20.05.1962, s. 4; sy. 136,20.05.1962, s. 4; sy. 646, 26.05.1962, s. 4; sy. 653, 02.06.1962, s. 4; sy. 150, 03.06.1962, s. 4; sy. 150, 03.06.1962, s. 4 (Gazino); sy. 660, 09.06.1962, s. 4; sy. 661, 10.06.1962, s. 4; sy. 661, 10.06.1962, s. 4; sy. 667, 16.06.1962, s. 4; sy. 668, 17.06.1962, s. 4; sy. 668, 17.06.1962, s. 4; sy. 674, 23.06.1962, s. 4; sy. 675, 24.06.1962, s. 4; sy. 681, 30.06.1962, s. 4; sy. 682, 01.07.1962, s. 4; sy. 688, 07.07.1962, s. 4; sy. 689, 08.07.1962, s. 4; sy. 695, 14.07.1962, s. 4; sy. 696, 15.07.1962, s. 4; sy. 702, 21.07.1962, s. 4; sy. 703, 22.07.1962, s. 4; sy. 709, 28.07.1962, s. 4; sy. 710, 29.07.1962, s. 4; sy. 716, 04.08.1962, s. 4; sy. 717, 05.08.1962, s. 4; sy. 719, 07.08.1962, s. 4 (Yabancı Müzisyenler); sy. 723, 11.08.1962, s. 4; sy. 730, 18.08.1962, s. 4; sy. 733, 19.08.1962, s. 4; sy. 737, 25.08.1962, s. 4; sy. 738, 26.08.1962, s. 4 (Vefat); sy. 744, 01.09.1962, s. 4; sy. 751, 08.09.1962, s. 4; sy. 753, 10.09.1962, s. 4; sy. 765, 22.09.1962, s. 4; sy. 767, 23.09.1962, s. 4; sy. 773, 29.09.1962, s. 4; sy. 774, 30.09.1962, s. 4; sy. 779, 06.10.1962, s. 4; sy. 786, 13.10.1962, s.

4; sy. 788, 15.10.1962, s. 4; sy. 795, 22.10.1962, s. 4; sy. 805, 01.11.1962, s. 4; sy. 809, 05.11.1962, s. 4; sy. 816, 12.11.1962, s. 1; sy. 816, 12.11.1962, s. 4; sy. 821, 17.11.1962, s. 4; sy. 823, 19.11.1962, s. 4; sy. 823, 19.11.1962, s. 4; sy. 836, 02.12.1962, s. 4, 5; sy. 837, 03.12.1962, s. 4; sy. 841, 07.12.1962, s. 4; sy. 849, 15.12.1962, s. 4 (Türk Müziği Sanatçıları); sy. 856, 22.12.1962, s. 4; sy. 863, 29.12.1962, s. 4, 3; sy. 870, 05.01.1963, s. 4; sy. 877, 12.01.1963, s. 4; sy. 891, 26.01.1963, s. 4; sy. 901, 05.02.1963, s. 4; sy. 904, 08.02.1963, s. 4; sy. 904, 08.02.1963, s. 4; sy. 905, 09.02.1963, s. 4; sy. 912, 16.02.1963, s. 4; sy. 913, 17.02.1963, s. 4; sy. 919, 23.02.1963, s. 4; sy. 924, 02.03.1963, s. 4; sy. 950, 28.03.1963, s. 4 (Türk Müziği Sanatçıları); sy. 950, 28.03.1963, s. 4 (Türk Müziği Sanatçıları); sy. 952, 30.03.1963, s. 4; sy. 964, 11.04.1963, s. 4; sy. 966, 13.04.1963, s. 4; sy. 966, 13.04.1963, s. 4 (Türk Müziği Sanatçıları); sy. 966, 13.04.1963, s. 4; sy. 972, 20.04.1963, s. 4; sy. 977, 25.04.1963, s. 4; sy. 979, 27.04.1963, s. 4 (Yabancı Müzisyenler); sy. 988, 09.05.1963, s. 4; sy. 1007, 31.05.1963, s. 1, 5; sy. 1048, 11.07.1963, s. 4; sy. 1055, 18.07.1963, s. 4; sy. 1066, 29.07.1963, s. 4; sy. 1111, 12.09.1963, s. 4; sy. 1114, 15.09.1963, s. 4; sy. 1114, 15.09.1963, s. 4; sy. 1119, 20.09.1963, s. 4; sy. 1121, 22.09.1963, s. 4; sy. 1127, 28.09.1963, s. 4; sy. 1130, 01.10.1963, s. 4; sy. 1130, 01.10.1963, s. 4; sy. 1130, 01.10.1963, s. 4; sy. 1136, 07.10.1963, s. 4; sy. 1136, 07.10.1963, s. 4; sy. 1140, 11.10.1963, s. 4; sy. 1143, 14.10.1963, s. 5; sy. 1145, 16.10.1963, s. 5; sy. 1149, 20.10.1963, s. 4; sy. 1159, 30.10.1963, s. 1; sy. 1171, 11.11.1963, s. 4; sy. 1177, 17.11.1963, s. 4; sy. 1184, 24.11.1963, s. 4; sy. 1184, 24.11.1963, s. 4; sy. 1187, 27.11.1963, s. 2; sy. 1197, 08.12.1963, s. 4; sy. 1218, 29.12.1963, s. 5; sy. 1218, 29.12.1963, s. 6; sy. 1220, 01.01.1964, s. 5 (Türk Müziği Sanatçıları); sy. 1235, 15.01.1964, s. 3; sy. 1239, 19.01.1964, s. 5; sy. 1239, 19.01.1964, s. 5; sy. 1254, 03.02.1964, s. 1, 7; sy. 1266, 15.02.1964, s. 4; sy. 1273, 24.02.1964, s. 4; sy. 1283, 06.03.1964, s. 1, 5; sy. 1284, 07.03.1964, s. 1, 5; sy. 1298, 30.03.1964, s. 4; sy. 1308, 09.04.1964, s. 4 (Türk Müziği Sanatçıları); sy. 1308, 09.04.1964, s. 4; sy. 1308, 09.04.1964, s. 4; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1322, 23.04.1964, s. 5 (Türk Müziği Sanatçıları); sy. 1323, 27.04.1964, s. 4; sy. 1326, 30.04.1964, s. 4; sy. 1333, 07.05.1964, s. 4; sy. 1343, 17.05.1964, s. 5; sy. 1345, 19.05.1964, s. 4; sy. 1345, 19.05.1964, s. 4; sy. 1345, 19.05.1964, s. 4; sy. 1350, 24.05.1964, s. 5; sy. 1350, 24.05.1964, s. 5; sy. 1350, 24.05.1964, s. 5; sy. 1350, 24.05.1964, s. 5; sy. 1356, 29.05.1964, s. 4; sy. 1356, 29.05.1964, s. 4; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1359, 02.06.1964, s. 5; sy. 1364, 07.06.1964, s. 5; sy. 1364,

07.06.1964, s. 5; sy. 1364, 07.06.1964, s. 5; sy. 1364, 07.06.1964, s. 5; sy. 1364, 07.06.1964, s. 5; sy. 1371, 14.06.1964, s. 5; sy. 1378, 21.06.1964, s. 5 (Türk Müziği Sanatçıları); sy. 1378, 21.06.1964, s. 6; sy. 1378, 21.06.1964, s. 6; sy. 1385, 28.06.1964, s. 4; sy. 1392, 05.07.1964, s. 4; sy. 1399, 12.07.1964, s. 6; sy. 1406, 19.07.1964, s. 6; sy. 1413, 26.07.1964, s. 6; sy. 1413, 26.07.1964, s. 4, 7; sy. 1420, 02.08.1964, s. 6; sy. 1420, 02.08.1964, s. 6; sy. 1427, 09.08.1964, s. 4; sy. 1454, 05.09.1964, s. 1; sy. 1459, 10.09.1964, s. 3; sy. 1472, 23.09.1964, s. 4; sy. 1472, 23.09.1964, s. 4; sy. 1472, 23.09.1964, s. 4; sy. 1479, 30.09.1964, s. 4; sy. 1479, 30.09.1964, s. 4; sy. 1494, 15.10.1964, s. 4 (Sinema-Müzik); sy. 1502, 23.10.1964, s. 4; sy. 1502, 23.10.1964, s. 7 (Sinema –Müzik); sy. 1547, 07.12.1964, s. 6; sy. 1547, 07.12.1964, s. 6; sy. 439, 01.02.1965, s. 4; sy. 1636, 07.03.1965, s. 6, 7; sy. 1660, 31.03.1965, s. 6; sy. 1679, 22.04.1965, s. 6; sy. 1725, 07.06.1965, s. 6; sy. 1757, 09.07.1965, s. 5; sy. 1828, 18.09.1965, s. 6; sy. 1847, 09.10.1965, s. 6; sy. 1852, 14.10.1965, s. 5; sy. 1859, 21.10.1965, s. 6; sy. 1922, 23.12.1965, s. 6; sy. 1940, 10.01.1966, s. 5; sy. 1940, 10.01.1966, s. 5; sy. 1943, 13.01.1966, s. 5; sy. 1957, 29.01.1966, s. 5; sy. 1957, 29.01.1966, s. 5; sy. 1957, 29.01.1966, s. 5; sy. 1957, 29.01.1966, s. 5; sy. 1960, 01.02.1966, s. 6; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6; sy. 1969, 10.02.1966, s. 6; sy. 1974, 15.02.1966, s. 6; sy. 1974, 15.02.1966, s. 6; sy. 1990, 01.03.1966, s. 5; sy. 1988, 01.03.1966, s. 6; sy. 1988, 01.03.1966, s. 6; sy. 1998, 11.03.1966, s. 6; sy. 1998, 11.03.1966, s. 6; sy. 1998, 11.03.1966, s. 6; sy. 1998, 11.03.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 2008, 22.03.1966, s. 6; sy. 2008, 22.03.1966, s. 6; sy. 2011, 25.03.1966, s. 6; sy. 2011, 25.03.1966, s. 6; sy. 2011, 25.03.1966, s. 6; sy. 2017, 06.04.1966, s. 6; sy. 2017, 06.04.1966, s. 6; sy. 2017, 06.04.1966, s. 6; sy. 2031, 18.04.1966, s. 1, 7; sy. 1060, 17.05.1966, s. 6; sy. 1067, 24.05.1966, s. 6; sy. 1067, 24.05.1966, s. 6; sy. 1068, 25.05.1966, s. 6; sy. 2084, 10.06.1966, s. 6; sy. 2097, 23.06.1966, s. 6; sy. 2097, 23.06.1966, s. 6; sy. 2099, 25.06.1966, s. 5; sy. 2138, 03.08.1966, s. 6; sy. 2144, 09.08.1966, s. 1; sy. 2152, 17.08.1966, s. 6; sy. 2165, 31.08.1966, s. 6; sy. 2185, 20.09.1966, s. 5; sy. 2189, 24.09.1966, s. 1; sy. 2195, 30.09.1966, s. 5; sy. 2228, 02.11.1966, s. 6; sy. 2228, 02.11.1966, s. 6; sy. 2230, 04.11.1966, s. 5; sy. 2235, 09.11.1966, s. 6; sy. 2248, 22.11.1966, s. 6; sy. 2269, 13.12.1966, s. 6; sy. 2269, 13.12.1966, s. 6

Mehter: Son Havadis, sy. 33, 02.02.1953, s. 3; sy. 153, 02.06.1953, s. 3; sy. 293, 25.10.1953, s. 1, 2; sy. 302, 03.11.1953, s. 2; sy. 211, 30.07.1957, s. 2, 5; sy. 309, 13.11.1958, s. 2; sy. 1988, 01.03.1966, s. 7

Mevlâna: Son Havadis, sy. 346, 17.12.1953, s. 2 (Anma Programı); sy. 388, 19.12.1955, s. 3; sy. 1544, 04.12.1964, s. 6; sy. 1558, 18.12.1964, s. 4, 7; sy. 1831, 21.09.1965, s. 6; sy. 1914, 15.12.1965, s.1

Milli Bayram: Son Havadis, sy. 297, 29.10.1953, s.1, 3; sy.137, 17.05.1954, s.2; sy. 190-47, 30.08.1954, s. 1, 7; sy. 190-108, 30.10.1954, s. 1

Milli Marş: Son Havadis, sy. 190-23, 03.08.1954, s. 1, 7; sy. 8, 08.01.1955, s. 5; sy. 47, 16.02.1955, s. 1; sy. 87, 28.03.1955, s. 1; sy. 470, 26.11.1961, s. 1, 5; sy. 474, 30.11.1961, s. 2; sy. 475, 01.12.1961, s. 3; sy. 480, 06.12.1961, s. 3

Milli Orkestra: Son Havadis, sy. 1902, 04.12.1965, s. 4; sy. 1905, 06.12.1965, s. 3

Mizah-Müzik: Son Havadis, sy. 28, 28.01.1953, s. 4; sy. 29, 29.01.1953, s. 4; sy. 30, 30.01.1953, s. 4; sy. 32, 01.02.1953, s. 4; sy. 74, 15.03.1953, s.4; sy. 285, 17.10.1953, s. 4; sy. 912, 16.02.1963, s. 4

Münakaşa: Son Havadis, sy. 200, 21.07.1953, s. 1; sy. 211, 01.08.1953, s. 1; sy. 224, 14.08.1953, s. 1; sy. 190-30, 13.08.1954, s. 1

Müzik Aletleri: Son Havadis, sy. 175, 28.06.1955, s. 5; sy. 24, 24.01.1957, s. 5; sy. 129, 08.05.1957, s. 3; sy. 242, 06.09.1958, s. 3; sy. 1316, 17.04.1964, s. 1; sy. 2001, 14.03.1966, s. 5

Müzik Gurupları: Son Havadis, sy. 802, 29.10.1962, s. 4, 5; sy. 974, 22.04.1963, s. 4; sy. 1121, 22.09.1963, s. 4; sy. 1130, 01.10.1963, s. 4; sy. 1140, 11.10.1963, s. 4; sy. 1171, 11.11.1963, s. 4; sy. 1211, 22.12.1963, s. 6; sy. 1232, 12.01.1964, s. 6; sy. 1273, 24.02.1964, s. 4; sy. 1278, 29.02.1964, s. 4; sy. 1289, 12.03.1964, s. 4; sy. 1298, 30.03.1964, s. 4; sy. 1298, 30.03.1964, s. 4; sy. 1318, 19.04.1964, s. 4; sy. 1350, 24.05.1964, s. 6; sy. 1413, 26.07.1964, s. 7; sy. 437, 25.01.1965, s. 4; sy. 441, 09.02.1965, s. 6, 7; sy. 1630, 01.03.1965, s. 6; sy. 1651, 22.03.1965, s. 6; sy. 1658, 29.03.1965, s. 6;

sy. 1671, 11.04.1965, s. 6; sy. 1762, 14.06.1965, s. 5; sy. 1757, 09.07.1965, s. 5; sy. 1960, 01.02.1966, s. 6; sy. 2097, 23.06.1966, s. 6; sy. 2097, 23.06.1966, s. 6; sy. 2018, 04.07.1966, s. 6; sy. 2145, 10.08.1966, s. 6; sy. 2165, 31.08.1966, s. 6; sy. 2212, 17.10.1966, s. 6; sy. 2230, 04.11.1966, s. 6; sy. 2230, 04.11.1966, s. 6; sy. 2248, 22.11.1966, s. 6, sy. 2278, 22.12.1966, s. 4

Müzik Kulüpleri: Son Havadis, sy. 88, 29.03.1954, s. 2; sy. 1479, 30.09.1964, s. 4

Müzik: Son Havadis, sy. 50, 19.02.1953, s. 4; sy. 52, 21.02.1953, s. 4; sy. 72, 13.03.1953, s. 4; sy. 76, 17.03.1953, s.4; sy. 354, 25.12.1953, s. 1; sy.131, 11.05.1954, s.1,4; sy. 190-78, 30.09.1954, s. 10; sy. 62, 03.03.1955, s. 2; sy. 289, 08.10.1955, s. 3; sy. 395, 26.12.1955, s. 1; sy. 241, 29.08.1957, s. 4; sy. 211, 05.08.1958, s. 5; sy. 299, 24.05.1961, s. 3; sy. 703, 22.07.1962, s. 4; sy. 1013, 06.06.1963, s. 3

Müzik Şenliği: Son Havadis, sy. 1624, 23.02.1965, s. 6

Müzik Şöleni: Son Havadis, sy. 1638, 09.03.1965, s. 3; sy. 1046, 03.05.1966, s. 6

Müziyenler: Son Havadis, sy. 190-158, 19.12.1954, s. 6; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1697, 10.05.1965, s. 5; sy. 1752, 04.07.1965, s. 6; sy. 1760, 12.07.1965, s. 6; sy. 2109, 05.07.1966, s. 6

Opera: Son Havadis, sy. 245, 07.09.1953, s. 5; sy. 260, 22.9.1953, s. 5; sy. 41, 10.02.1954, s. 2, 3; sy. 190-65, 17.09.1954, s. 9, 12 (Sinema-Müzik); sy. 190-109, 31.10.1954, s. 4; sy. 14, 14.01.1955, s. 4; sy. 30, 30.01.1955, s. 4; sy. 34, 03.02.1955, s. 6, 7; sy. 81, 22.03.1955, s. 5; sy. 309, 27.10.1955, s. 5, 7; sy. 229, 22.08.1956, s. 3; sy. 247, 09.09.1956, s. 4; sy. 254, 16.09.1956, s. 4, 6; sy. 300, 01.11.1956, s. 5; sy. 36, 05.02.1957, s. 1, 4; sy. 38, 07.02.1957, s. 3; sy. 40, 09.02.1957, s. 1, 4; sy. 46, 15.02.1957, s. 2; sy. 53, 22.02.1957, s. 6; sy. 71, 12.03.1957, s. 2, 5; sy. 129, 08.05.1957, s. 3; sy. 188, 02.07.1957, s. 1, 4; sy. 224, 14.08.1957, s. 1, 4; sy. 4, 04.01.1958, s. 3; sy. 18, 18.01.1958, s. 4; sy. 30, 30.01.1958, s. 3; sy. 46, 15.02.1958, s. 6; sy. 151, 12.06.1958, s. 5; sy. 187, 12.07.1958, s. 4; sy. 236, 31.08.1958, s. 5; sy. 72, 06.10.1960, s. 4; sy. 148, 21.12.1960, s. 2; sy. 203, 14.02.1961, s. 2; sy. 235, 21.03.1961, s. 2; sy. 251, 05.04.1961, s. 1, 3; sy. 258, 13.04.1961, s. 2, 5; sy. 400, 05.09.1961, s. 4; sy. 400, 05.09.1961, s. 4; sy. 400,

05.09.1961, s. 4; sy. 498, 24.12.1961, s. 5; sy. 1374, 17.06.1964, s. 4; sy. 1744, 26.06.1965, s. 5; sy. 1750, 02.07.1965, s. 6; sy. 1970, 11.02.1966, s. 5; sy. 2254, 28.11.1966, s. 4; sy. 2254, 28.11.1966, s. 4; sy. 2281, 25.12.1966, s. 5

Operet: Son Havadis, sy. 1521, 11.11.1964, s. 6

Orkestra: Son Havadis, sy. 322, 23.11.1953, s. 4; sy. 190-150, 11.12.1954, s. 6; sy. 190-163, 24.12.1954, s. 2; sy. 13, 13.01.1955, s. 8; sy. 255, 17.09.1956, s. 3; sy. 260, 22.09.1956, s. 2; sy. 92, 05.04.1958, s. 3; sy. 133, 22.05.1958, s. 5; sy. 327, 01.12.1958, s. 5; sy. 284, 09.05.1961, s. 1; sy. 566, 03.03.1962, s. 2; sy. 667, 16.06.1962, s. 4; sy. 702, 21.07.1962, s. 4; sy. 709, 28.07.1962, s. 4; sy. 787, 13.10.1962, s. 4; sy. 974, 22.04.1963, s. 4; sy. 977, 25.04.1963, s. 4; sy. 1066, 29.07.1963, s. 4; sy. 1119, 20.09.1963, s. 4; sy. 1232, 12.01.1964, s. 6; sy. 1273, 24.02.1964, s. 2; sy. 1289, 12.03.1964, s. 4; sy. 1298, 30.03.1964, s. 4; sy. 1304, 05.04.1964, s. 4; sy. 1304, 05.04.1964, s. 4; sy. 1311, 12.04.1964, s. 1, 5; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1318, 19.04.1964, s. 5; sy. 1318, 19.04.1964, s. 5; sy. 1326, 30.04.1964, s. 4; sy. 1326, 30.04.1964, s. 4; sy. 1326, 30.04.1964, s. 4; sy. 1336, 10.05.1964, s. 5; sy. 1343, 17.05.1964, s. 5; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1378, 21.06.1964, s. 6; sy. 1392, 05.07.1964, s. 4; sy. 1392, 05.07.1964, s. 4; sy. 1392, 05.07.1964, s. 4 (Türk Müziği Sanatçıları); sy. 1406, 19.07.1964, s. 6; sy. 1406, 19.07.1964, s. 6; sy. 1406, 19.07.1964, s. 6; sy. 1420, 02.08.1964, s. 6; sy. 1441, 23.08.1964, s. 6; sy. 1441, 23.08.1964, s. 6; sy. 1469, 20.09.1964, s. 4; sy. 1472, 23.09.1964, s. 4; sy. 1472, 23.09.1964, s. 4; sy. 1472, 23.09.1964, s. 4; sy. 1827, 17.09.1965, s. 6; sy. 1888, 19.11.1965, s. 6 (Konser); sy. 1922, 23.12.1965, s. 6; sy. 1940, 10.01.1966, s. 5; sy. 1063, 20.05.1966, s. 6; sy. 2097, 23.06.1966, s. 6; sy. 2113, 09.07.1966, s. 4; sy. 2150, 15.08.1966, s. 1; sy. 2235, 09.11.1966, s. 6, (Müzisyenler)

Ödüller: Son Havadis, sy. 47, 16.02.1958, s. 1, 4; sy. 128, 17.05.1958, s. 1; sy. 240, 04.09.1958, s. 4; sy. 1098, 30.08.1963, s. 4; sy. 1220, 01.01.1964, s. 5; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1434, 16.08.1964, s. 6; sy. 1455, 06.09.1964, s. 7; sy. 1487, 08.10.1964, s. 2 (Türk Müziği Sanatçıları); sy. 1630, 01.03.1965, s. 6; sy. 1962, 03.02.1966, s. 1; sy. 1969, 10.02.1966, s. 6; sy. 1969, 10.02.1966, s. 6; sy. 1969, 10.02.1966, s. 6; sy. 1981, 22.02.1966, s. 6; sy. 1984, 25.02.1966, s. 6; sy. 2020, 07.04.1966, s. 7

Plâklar: Son Havadis, sy. 172, 23.06.1954, s. 3, 4; sy. 190-31, 14.08.1954, s. 9; sy. 190-84, 06.10.1954, s. 5; sy. 190-99, 21.10.1954, s. 2; sy. 4, 30.07.1960, s. 4, (Şarkı); sy. 208, 19.02.1961, s. 4, 5; sy. 62, 03.03.1962, s. 2; sy. 606, 14.04.1962, s. 4; sy. 613, 21.04.1962, s. 4, sy. 620, 28.04.1962, s. 4; sy. 628, 05.05.1962, s. 4; sy. 142, 26.05.1962, s. 4; sy. 653, 02.06.1962, s. 4; sy. 660, 09.06.1962, s. 4; sy. 667, 16.06.1962, s. 4; sy. 674, 23.06.1962, s. 4; sy. 681, 30.06.1962, s. 4; sy. 702, 21.07.1962, s. 4; sy. 716, 04.08.1962, s. 4; sy. 723, 11.08.1962, s. 4; sy. 730, 18.08.1962, s. 4; sy. 787, 13.10.1962, s. 4; sy. 809, 05.11.1962, s. 4; sy. 837, 03.12.1962, s. 4; sy. 877, 12.01.1963, s. 4; sy. 891, 26.01.1963, s. 4; sy. 901, 05.02.1963, s. 4; sy. 905, 09.02.1963, s. 4; sy. 912, 16.02.1963, s. 4; sy. 919, 23.02.1963, s. 4; sy. 964, 11.04.1963, s. 4; sy. 974, 22.04.1963, s. 4; sy. 1048, 11.07.1963, s. 4; sy. 1055, 18.07.1963, s. 4; sy. 1066, 29.07.1963, s. 4; sy. 1098, 30.08.1963, s. 4; sy. 1111, 12.09.1963, s. 4; sy. 1119, 20.09.1963, s. 4; sy. 1127, 28.09.1963, s. 4; sy. 1197, 08.12.1963, s. 4; sy. 1232, 12.01.1964, s. 6; sy. 1239, 19.01.1964, s. 5; sy. 1239, 19.01.1964, s. 5; sy. 1266, 15.02.1964, s. 4; sy. 1273, 24.02.1964, s. 4; sy. 1298, 30.03.1964, s. 4; sy. 1308, 09.04.1964, s. 4; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1318, 19.04.1964, s. 4; sy. 1350, 24.05.1964, s. 5; sy. 1378, 21.06.1964, s. 5; sy. 1399, 12.07.1964, s. 6; sy. 1441, 23.08.1964, s. 6; sy. 1469, 20.09.1964, s. 4; sy. 1479, 30.09.1964, s. 4; sy. 1486, 07.10.1964, s. 4; sy. 1493, 14.10.1964, s. 4; sy. 1500, 21.10.1964, s. 4; sy. 439, 01.02.1965, s. 4; sy. 441, 09.02.1965, s. 6; sy. 445, 15.02.1965, s. 6; sy. 1630, 01.03.1965, s. 6; sy. 1630, 01.03.1965, s. 6, 7; sy. 1637, 08.03.1965, s. 6; sy. 1651, 22.03.1965, s. 6; sy. 1681, 24.04.1965, s. 6; sy. 1766, 18.07.1965, s. 1 (Dava); sy. 1819, 09.09.1965, s. 6, 7; sy. 1828, 18.09.1965, s. 6; sy. 1890, 21.11.1965, s. 5; sy. 1922, 23.12.1965, s. 6; sy. 1934, 04.01.1966, s. 5; sy. 1960, 01.02.1966, s. 6; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6; sy. 1988, 01.03.1966, s. 6; sy. 2000, 13.03.1966, s. 5; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 2011, 25.03.1966, s. 6; sy. 2082, 08.06.1966, s. 5; sy. 2109, 05.07.1966, s. 6; sy. 2165, 31.08.1966, s. 6

Radyo Programları: Son Havadis, sy. 57, 26.02.1953, s. 4; sy. 153, 02.06.1953, s. 3; sy. 653, 02.06.1962, s. 4; sy. 765, 22.09.1962, s. 4; sy. 772, 29.09.1962, s. 4; sy. 780, 06.10.1962, s. 4; sy. 901, 05.02.1963, s. 4; sy. 905, 09.02.1963, s. 4; sy. 913, 17.02.1963, s. 4; sy. 1232, 12.01.1964, s. 6; sy. 1565, 25.12.1964, s. 6; sy. 1565, 25.12.1964, s. 6

Radyo Sanatçıları: Son Havadis, sy. 1232, 12.01.1964, s. 6; sy. 1268, 19.02.1964, s. 3; sy. 1318, 19.04.1964, s. 4; sy. 1492, 13.10.1964, s. 7; sy. 1509, 30.10.1964, s. 6; sy. 1509, 30.10.1964, s. 6; sy. 1521, 11.11.1964, s. 6; sy. 1521, 11.11.1964, s. 6; sy. 1521, 11.11.1964, s. 6; sy. 1544, 04.12.1964, s. 6; sy. 1544, 04.12.1964, s. 6; sy. 1570, 30.12.1964, s. 6; sy. 1570, 30.12.1964, s. 6; sy. 1873, 04.11.1965, s. 1, 7; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6; sy. 1058, 15.05.1966, s. 5, 7; sy. 1071, 28.05.1966, s. 6; sy. 2120, 16.07.1966, s. 1, 7; sy. 2261, 05.12.1966, s. 6

Radyo: Son Havadis, sy. 28, 28.01.1953, s. 4; sy. 39, 08.02.1953, s. 4; sy. 43, 12.02.1953, s. 4, (Eleştiri); sy. 53, 22.02.1953, s. 4; sy. 56, 25.02.1953, s. 4; sy. 57, 26.02.1953, s. 4; sy. 64, 05.03.1953, s. 4; sy. 70, 11.03.1953, s. 4; sy. 72, 13.03.1953, s. 4; sy.75, 16.03.1953, s.4; sy. 295, 27.10.1953, s. 3; sy. 358, 29.12.1953, s. 1; sy. 190-21, 01.08.1954, s. 4; sy. 190-65, 17.09.1954, s. 4; sy. 190-124, 15.11.1954, s. 2; sy. 86, 27.03.1955, s. 2; sy. 1, 01.01.1956, s. 3; sy. 9, 09.01.1956, s. 3; sy. 10, 10.01.1956, s. 6; sy. 315, 16.11.1956, s. 6 (Türk Halk Müziği); sy. 323, 24.11.1956, s. 6; sy. 75, 16.03.1957, s. 6; sy. 251, 15.09.1958, s. 1; sy. 579, 18.03.1962, s. 4; sy. 795, 22.10.1962, s. 4; sy. 805, 01.11.1962, s. 4; sy. 1521, 11.11.1964, s. 6

Radyo ve Dinleyici: Son Havadis, sy. 40, 09.02.1953, s. 4; sy. 69, 10.03.1953, s. 4; sy.74, 15.03.1953, s.4; sy. 301, 02.11.1956, s.1, 4; sy. 25, 25.01.1957, s. 6; sy. 675, 24.06.1962, s. 4; sy. 1671, 11.04.1965, s. 6

Radyo ve Müzik: Son Havadis, sy. 339, 10.12.1953, s. 1, 3; sy. 315, 16.11.1956, s. 6; sy. 338, 09.12.1956, s. 6 (Radyo Programları); sy. 751, 08.09.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 816, 12.11.1962, s. 4; sy. 870, 05.01.1963, s. 4; sy. 974, 22.04.1963, s. 4; sy. 1322, 23.04.1964, s. 5; sy. 1323, 27.04.1964, s. 4 (Plaklar); sy. 1473, 24.09.1964, s. 4; sy. 1480, 01.10.1964, s. 4; sy. 1494, 15.10.1964, s. 4; sy. 1509, 30.10.1964, s. 6; sy. 1521, 11.11.1964, s. 6; sy. 1534, 24.11.1964, s. 6; sy. 1534, 24.11.1964, s. 6; sy. 1544, 04.12.1964, s. 6; sy. 1544, 04.12.1964, s. 6; sy. 438, 27.01.1965, s. 4; sy. 440, 03.02.1965, s. 6; sy. 1625, 24.02.1965, s. 6; sy. 1660, 31.03.1965, s. 6; sy. 1683, 26.04.1965, s. 1, 7; sy. 1710, 23.05.1965, s. 2; sy. 1881, 12.11.1965, s. 2; sy. 1069, 26.05.1966, s. 6; sy. 2117, 13.07.1966, s. 5

Resital: Son Havadis, sy. 169, 20.06.1954, s. 2; sy. 33, 02.02.1957, s. 2; sy. 1949, 19.01.1966, s. 3;

Rock'n Roll: Son Havadis, sy. 71, 12.03.1957, s. 3; sy. 76, 17.03.1957, s. 6; sy. 77, 18.03.1957, s. 3, sy. 79, 21.03.1957, s. 2, sy. 172, 21.06.1957, s.6; sy. 219, 08.08.1957, s. 3; sy. 223, 12.08.1957, s. 1; sy. 114, 02.05.1958, s. 3; sy. 517, 13.01.1962, s. 4; sy. 1123, 24.09.1963, s. 4

Röportaj: Son Havadis, sy. 350, 21.12.1953, s. 2; sy. 228, 23.08.1955, s. 6, 7; sy. 32, 01.02.1957, s. 6, 4; sy. 46, 15.02.1957, s. 6; sy. 308, 05.06.1961, s. 4, 5; sy. 841, 07.12.1962, s. 4; sy. 904, 08.02.1963, s. 4; sy. 1136, 07.10.1963, s. 4; sy. 1306, 07.04.1964, s. 4; sy. 1371, 14.06.1964, s. 5; sy. 1943, 13.01.1966, s. 5; sy. 1974, 15.02.1966, s. 6; sy. 1979, 20.02.1966, s. 5; sy. 1981, 22.02.1966, s. 6; sy. 1988, 01.03.1966, s. 6; sy. 2017, 06.04.1966, s. 6; sy. 2017, 06.04.1966, s. 6; sy. 2034, 21.04.1966, s. 6, 7; sy. 2039, 26.04.1966, s. 6; sy. 1060, 17.05.1966, s. 6; sy. 2084, 10.06.1966, s. 6; sy. 2091, 17.06.1966, s. 6; sy. 2103, 29.06.1966, s. 6; sy. 2109, 05.07.1966, s. 6, 7; sy. 2124, 20.07.1966, s. 6; sy. 2124, 20.07.1966, s. 6; sy. 2136, 01.08.1966, s. 6

Sağlık: Son Havadis, sy. 152, 01.06.1957, s. 4, 6; sy. 346, 13.12.1957, s. 4; sy. 14, 14.01.1958, s. 4; sy. 19, 19.01.1958, s. 3; sy. 55, 24.02.1958, s. 6; sy. 1502, 23.10.1964, s. 4; sy. 1516, 06.11.1964, s. 2; sy. 1534, 24.11.1964, s. 6; sy. 1547, 07.12.1964, s. 6; sy. 1565, 25.12.1964, s. 6; sy. 1660, 31.03.1965, s. 6

Sağlık-Müzik: Son Havadis, sy. 119 , 29.04.1953, s.? ;sy. 201, 20.07.1957, s. 3, 4; sy. 1049, 06.05.1966, s. 1; sy. 1058, 15.05.1966, s. 5; sy. 1074, 31.05.1966, s. 4

Sahne ve Müzik: Son Havadis,sy. 50, 19.02.1955, s. 2; sy. 1298, 30.03.1964, s. 4; sy. 1318, 19.04.1964, s. 4; sy. 1401, 14.07.1964, s. 3; sy. 1969, 10.02.1966, s. 6; sy. 1998, 11.03.1966, s. 6; sy. 1998, 11.03.1966, s. 6; sy. 1998, 11.03.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 2011, 25.03.1966, s. 6; sy. 2011, 25.03.1966, s. 6; sy. 2038, 25.04.1966, s. 7; sy. 2039, 26.04.1966, s. 6; sy. 1063, 20.05.1966, s. 6; sy. 2084, 10.06.1966, s. 6; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2099,

15.06.1966, s. 6; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2103, 29.06.1966, s. 6; sy. 2212, 17.10.1966, s. 6

Sinema-Müzik: Son Havadis, sy. 44, 13.02.1955, s. 6, 7; sy. 1220, 01.01.1964, s. 5; sy. 1318, 19.04.1964, s. 4; sy. 1336, 10.05.1964, s. 5; sy. 1350, 24.05.1964, s. 6; sy. 1469, 20.09.1964, s. 4; sy. 1637, 08.03.1965, s. 6; sy. 1675, 18.04.1965, s. 6; sy. 1728, 11.06.1965, s. 5; sy. 1846, 08.10.1965, s. 6; sy. 1887, 18.11.1965, s. 6; sy. 1891, 22.11.1965, s. 6; sy. 1969, 10.02.1966, s. 6; sy. 1981, 22.02.1966, s. 6; sy. 2096, 22.06.1966, s. 6; sy. 2138, 03.08.1966, s. 6; sy. 2164, 29.08.1966, s. 6

Siyaset-Müzik: Son Havadis, sy. 340, 11.12.1953, s. 2; sy. 98, 14.04.1958, s. 1, 4; sy. 523, 19.01.1962, s. 3; sy. 1794, 15.08.1965, s. 1, 7; sy. 1816, 06.09.1965, s. 2

Söyleşi: Son Havadis, sy. 2173, 08.09.1966, s. 6; sy. 2186, 21.09.1966, s. 5; sy. 2186, 21.09.1966, s. 5; sy. 2228, 02.11.1966, s. 6; sy. 2228, 02.11.1966, s. 6; sy. 2261, 05.12.1966, s. 6; sy. 2261, 05.12.1966, s. 6, sy. 2269, 13.12.1966, s. 6

Şarkı Notaları: Son Havadis, sy. 1565, 25.12.1964, s. 6

Şarkı: Son Havadis, sy. 296, 28.10.1956, s. 4; sy. 185, 29.06.1957, s. 3; sy. 18, 13.08.1960, s. 4; sy. 43, 07.09.1960, s. 4, 5; sy. 566, 03.03.1962, s. 2; sy. 579, 18.03.1962, s. 4; sy. 585, 24.03.1962, s. 4; sy. 586, 25.03.1962, s. 4; sy. 593, 01.04.1962, s. 2; sy. 600, 08.04.1962, s. 4; sy. 606, 14.04.1962, s. 4; sy. 613, 21.04.1962, s. 4; sy. 614, 22.04.1962, s. 4; sy. 614, 22.04.1962, s. 4; sy. 620, 28.04.1962, s. 4; sy. 628, 05.05.1962, s. 4; sy. 636, 13.05.1962, s. 4; sy. 640, 20.05.1962, s. 4; sy. 646, 26.05.1962, s. 4; sy. 653, 02.06.1962, s. 4; sy. 654, 03.06.1962, s. 4; sy. 660, 09.06.1962, s. 4; sy. 661, 10.06.1962, s. 4; sy. 667, 16.06.1962, s. 4; sy. 668, 17.06.1962, s. 4; sy. 674, 23.06.1962, s. 4; sy. 675, 24.06.1962, s. 4; sy. 681, 30.06.1962, s. 4; sy. 682, 01.07.1962, s. 4; sy. 688, 07.07.1962, s. 4; sy. 687, 07.07.1962, s. 4; sy. 689, 08.07.1962, s. 4; sy. 695, 14.07.1962, s. 4; sy. 695, 14.07.1962, s. 4; sy. 696, 15.07.1962, s. 4; sy. 702, 21.07.1962, s. 4; sy. 703, 22.07.1962, s. 4; sy. 709, 28.07.1962, s. 4; sy. 710, 29.07.1962, s. 4; sy. 716, 04.08.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 717, 05.08.1962, s. 4; sy. 724, 11.08.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 723, 11.08.1962, s. 4; sy. 737, 25.08.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 737, 25.08.1962, s. 4; sy. 738, 26.08.1962, s. 4; sy. 744, 01.09.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 751, 08.09.1962, s. 4; sy. 753,

10.09.1962, s. 4; sy. 765, 22.09.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 766, 23.09.1962, s. 4; sy. 773, 29.09.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 773, 30.09.1962, s. 4; sy. 779, 06.10.1962, s. 4; sy. 786, 13.10.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 788, 15.10.1962, s. 4; sy. 796, 22.10.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 802, 29.10.1962, s. 4, (Plaklar); sy. 809, 05.11.1962, s. 4; sy. 816, 12.11.1962, s. 4; sy. 821, 17.11.1962, s. 4; sy. 823, 19.11.1962, s. 4; sy. 837, 03.12.1962, s. 4; sy. 841, 07.12.1962, s. 4; sy. 849, 15.12.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 856, 22.12.1962, s. 4 (Plaklar); sy. 856, 22.12.1962, s. 4; sy. 863, 29.12.1962, s. 4; sy. 877, 12.01.1963, s. 4; sy. 877, 12.01.1963, s. 4; sy. 891, 26.01.1963, s. 4; sy. 904, 08.02.1963, s. 4; sy. 905, 09.02.1963, s. 4; sy. 913, 17.02.1963, s. 4 (Plaklar); sy. 919, 23.02.1963, s. 4; sy. 924, 02.03.1963, s. 4; sy. 952, 30.03.1963, s. 4; sy. 964, 11.04.1963, s. 4; sy. 977, 25.04.1963, s. 4 (Radyo); sy. 988, 09.05.1963, s. 4; sy. 1048, 11.07.1963, s. 4; sy. 1127, 28.09.1963, s. 4; sy. 1130, 01.10.1963, s. 4; sy. 1177, 17.11.1963, s. 4; sy. 1211 22.12.1963, s. 6; sy. 1278, 29.02.1964, s. 4; sy. 1493, 14.10.1964, s. 4; sy. 1500, 21.10.1964, s. 4; sy. 437, 25.01.1965, s. 4; sy. 1960, 01.02.1966, s. 6; sy. 1969, 10.02.1966, s. 6; sy. 1998, 11.03.1966, s. 6; sy. 1998, 11.03.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 2011, 25.03.1966, s. 6; sy. 2011, 25.03.1966, s. 6; sy. 2039, 26.04.1966, s. 6; sy. 1063, 20.05.1966, s. 6; sy. 1069, 26.05.1966, s. 6; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2097, 23.06.1966, s. 6; sy. 2113, 09.07.1966, s. 6; sy. 2123, 19.07.1966, s. 6; sy. 2123, 19.07.1966, s. 6; sy. 2138, 03.08.1966, s. 6; sy. 2138, 03.08.1966, s. 6; sy. 2145, 10.08.1966, s. 6; sy. 2145, 10.08.1966, s. 6; sy. 2155, 21.08.1966, s. 6; sy. 2155, 21.08.1966, s. 6; sy. 2165, 31.08.1966, s.6; sy. 2172, 07.09.1966, s. 6; sy. 2172, 07.09.1966, s. 6; sy. 2185, 20.09.1966, s. 5; sy. 2195, 30.09.1966, s. 5; sy. 2212, 17.10.1966, s. 6; sy. 2212, 17.10.1966, s. 6; sy. 2222, 27.10.1966, s. 6; sy. 2230, 04.11.1966, s. 6; sy. 2235, 09.11.1966, s. 6; sy. 2235, 09.11.1966, s. 6; sy. 2248, 22.11.1966, s. 6; sy. 2280, 24.12.1966, s. 5

Şarkı ve Şarkıcı: Son Havadis, sy. 1289, 12.03.1964, s. 4; sy. 1289, 12.03.1964, s. 4; sy. 1304, 05.04.1964, s. 4; sy. 1329, 03.05.1964, s. 5; sy. 1336, 10.05.1964, s. 5; sy. 1343, 17.05.1964, s. 5; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1479, 30.09.1964, s. 4; sy. 1760, 12.07.1965, s. 6; sy. 1922, 23.12.1965, s. 6; sy. 1960, 01.02.1966, s. 6; sy. 1969, 10.02.1966, s. 6; sy. 1969, 10.02.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 1069, 26.05.1966, s. 6; sy. 2145, 10.08.1966, s. 6; sy. 2145, 10.08.1966, s. 6

Şarkıcı Adresleri: Son Havadis, sy. 660, 09.06.1962, s. 4; sy. 681, 30.06.1962, s. 4; sy. 709, 28.07.1962, s. 4; sy. 730, 18.08.1962, s. 4; sy. 737, 25.08.1962, s. 4; sy. 744, 01.09.1962, s. 4; sy. 802, 29.10.1962, s. 4; sy. 821, 17.11.1962, s. 4; sy. 849, 15.12.1962, s. 4; sy. 877, 12.01.1963, s. 4; sy. 891, 26.01.1963, s. 4; sy. 905, 09.02.1963, s. 4; sy. 924, 02.03.1963, s. 4; sy. 952, 30.03.1963, s. 4; sy. 1098, 30.08.1963, s. 4; sy. 1111, 12.09.1963, s. 4; sy. 1121, 22.09.1963, s. 4; sy. 1136, 07.10.1963, s. 4; sy. 1184, 24.11.1963, s. 4; sy. 1220, 01.01.1964, s. 5; sy. 1266, 15.02.1964, s. 4; sy. 1304, 05.04.1964, s. 4; sy. 1322, 23.04.1964, s. 5; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1378, 21.06.1964, s. 5

Şiir-Müzik: Son Havadis, sy. 2156, 22.08.1966, s. 3

Ticaret-Müzik: Son Havadis, sy. 29, 29.01.1953, s. 4

Toplum-Müzik: Son Havadis, sy. 146, 26.05.1953, s. 4

Tören: Son Havadis, sy. 190-57, 09.09.1954, s. 4; sy. 267, 02.10.1958, s. 1, 4

TRT: Son Havadis, sy. 1660, 31.03.1965, s. 6, (Siyaset-Müzik); sy. 2093, 19.06.1966, s. 1, 7; sy. 2094, 20.06.1966, s. 1, 7; sy. 2231, 05.11.1966, s. 1, 7 (Dernek/Sendika Haberleri)

Turne: Son Havadis, sy. 1371, 14.06.1964, s. 5; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6; sy. 1988, 01.03.1966, s. 6; sy. 1998, 11.03.1966, s. 6; sy. 1068, 25.05.1966, s. 5

Türk Halk Müziği: Son Havadis, sy. 36, 05.02.1953, s. 4; sy. 45, 14.02.1953, s. 4; sy. 94, 04.04.1953, s. 2; sy. 190-22, 02.08.1954, s. 3, 7 (Koro); sy. 81, 23.03.1957, s. 6; sy. 991, 11.05.1963, s. 3; sy. 1234, 14.01.1964, s. 2; sy. 1516, 06.11.1964, s. 2; sy. 444, 14.02.1965, s. 2; sy. 1656, 27.03.1965, s. 2; sy. 1671, 11.04.1965, s. 6, (Radyo ve Müzik); sy. 1813, 03.09.1965, s. 6; sy. 1949, 19.01.1966, s. 1; sy. 111, 21.04.1953, s. 5

Türk Müziği Bestecileri: Son Havadis, sy. 11, 11.01.1957, s. 6; sy. 332, 06.12.1958, s. 5; sy. 614, 22.04.1962, s. 4; sy. 640, 20.05.1962, s. 4; sy. 661, 10.06.1962, s. 4; sy. 668, 17.06.1962, s. 4; sy. 668, 17.06.1962, s. 4; sy. 675, 24.06.1962, s. 4; sy. 689, 08.07.1962, s. 4; sy. 773, 30.09.1962, s. 4; sy. 805, 01.11.1962, s. 4; sy. 805, 01.11.1962, s. 4; sy. 823, 19.11.1962, s. 4; sy. 972, 20.04.1963, s. 4; sy. 1048, 11.07.1963, s. 1, 5; sy. 1345,

19.05.1964, s. 4; sy. 1509, 30.10.1964, s. 6; sy. 1509, 30.10.1964, s. 6; sy. 1521, 11.11.1964, s. 6; sy. 1565, 25.12.1964, s. 6 (Anma Programları); sy. 2015, 29.03.1966, s. 5; sy. 2023, 10.04.1966, s. 5; sy. 2091, 17.06.1966, s. 6

Türk Müziği Konseri: Son Havadis, sy. 5, 05.01.1953, s. 4; sy. 6, 06.01.1953, s. 4; sy. 8, 08.01.1953, s. 4; sy. 8, 08.01.1953, s. 4; sy. 10, 10.01.1953, s. 4; sy. 11, 11.01.1953, s. 4; sy. 12, 12.01.1953, s. 4; sy. 13, 13.01.1953, s. 4; sy. 14, 14.01.1953, s. 4; sy. 15, 15.01.1953, s. 4; sy. 16, 16.01.1953, s. 4; sy. 17, 17.01.1953, s. 4; sy. 19, 19.01.1953, s. 4; sy. 20, 20.01.1953, s. 4; sy. 21, 21.01.1953, s. 4; sy. 22, 22.01.1953, s. 4; sy. 23, 23.01.1953, s. 4; sy. 24, 24.01.1953, s. 4; sy. 27, 27.01.1953, s. 4; sy. 35, 04.02.1953, s. 4; sy. 36, 05.02.1953, s. 4; sy. 54, 23.02.1953, s. 4; sy. 325, 26.11.1956, s. 2; sy. 132, 11.05.1957, s.2

Türk Müziği Sanatçıları: Son Havadis, sy. 8, 08.01.1953, s. 4; sy. 25, 25.01.1953, s. 4; sy. 26, 26.01.1953, s. 4; sy. 26, 26.01.1953, s. 4; sy. 28, 28.01.1953, s. 4; sy. 28, 28.01.1953, s. 4; sy. 29, 29.01.1953, s. 4; sy. 30, 30.01.1953, s. 4; sy. 31, 31.01.1953, s. 4; sy. 32, 01.02.1953, s. 4 (Biyografi); sy. 33, 02.02.1953, s. 4; sy. 34, 03.02.1953, s. 4; sy. 34, 03.02.1953, s. 2, 5; sy. 35, 04.02.1953, s. 4; sy. 36, 05.02.1953, s. 4; sy. 37, 06.02.1953, s. 4; sy. 37, 06.02.1953, s. 2, 6; sy. 38, 07.02.1953, s. 4; sy. 39, 08.02.1953, s. 4; sy. 41, 10.02.1953, s. 4; sy. 43, 12.02.1953, s. 4; sy. 44, 13.02.1953, s. 4 (Magazin); sy. 45, 14.02.1953, s. 4 (Magazin); sy. 46, 15.02.1953, s. 4; sy. 47, 16.02.1953, s. 4; sy. 48, 17.02.1953, s. 4; sy. 50, 19.02.1953, s. 4 (Radyo Sanatçıları); sy. 51, 20.02.1953, s. 4; sy. 52, 21.02.1953, s. 4; sy. 53, 22.02.1953, s. 4; sy. 54, 23.02.1953, s. 4; sy. 55, 24.02.1953, s. 4; sy. 56, 25.02.1953, s. 4; sy. 57, 26.02.1953, s. 4; sy. 58, 27.02.1953, s. 4; sy. 59, 28.02.1953, s. 4; sy. 60, 01.03.1953, s. 4; sy. 61, 02.03.1953, s. 4; sy. 62, 03.03.1953, s. 4; sy. 63, 04.03.1953, s. 4; sy. 64, 05.03.1953, s. 4; sy. 65, 06.03.1953, s. 2; sy. 66, 07.03.1953, s. 4; sy. 66, 07.03.1953, s. 4; sy. 67, 08.03.1953, s. 4; sy. 68, 09.03.1953, s. 4; sy. 69, 10.03.1953, s. 4; sy. 178, 29.06.1953, s. 2; sy. 86, 27.03.1954, s. 2; sy. 190-1, 12.07.1954, s. 5; sy. 190-70, 22.09.1954, s. 11; sy. 190-86, 08.10.1954, s. 1 (Ödüller); sy. 190-119, 10.11.1954, s. 4 (Konser); sy. 101, 11.04.1955, s. 4 (Konser); sy. 110, 20.04.1955, s. 2; sy. 111, 21.04.1955, s. 2, (Konser); sy. 119, 29.04.1955, s. 3, 7; sy. 202, 25.07.1955, s. 6, 7; sy. 311, 29.10.1955, s. 3; sy. 215, 08.08.1956, s. 3 (Opera); sy. 250, 12.09.1956, s. 1, 4; sy. 271, 03.10.1956, s. 3 (Opera); sy. 310, 11.11.1956, s. 3; sy. 315, 16.11.1956, s. 6 (Radyo); sy. 315, 16.11.1956, s. 6; sy. 315, 16.11.1956, s. 6; sy. 317,

18.11.1956, s. 3; sy. 323, 24.11.1956, s. 6; sy. 329, 30.11.1956, s. 6; sy. 329, 30.11.1956, s. 6; sy. 329, 30.11.1956, s. 6; sy. 5, 05.01.1957, s. 6; sy. 8, 08.01.1957, s. 3; sy. 25, 25.01.1957, s. 6; sy. 25, 25.01.1957, s. 6; sy. 62, 03.03.1957, s. 6; sy. 74, 15.03.1957, s. 6; sy. 255, 12.09.1957, s. 1, 4 (Konser); sy. 266, 24.09.1957, s. 1; sy. 272, 30.09.1957, s. 1; sy. 288, 16.10.1957, s. 1, 6; sy. 28, 28.01.1958, s. 3 (Konser); sy. 255, 20.09.1958, s. 1, 4, (Opera); sy. 425, 30.09.1961, s. 5 (Konser); sy. 586, 25.03.1962, s. 4; sy. 586, 25.03.1962, s. 4; sy. 593, 01.04.1962, s. 2, (Biyografi); sy. 600,08.04.1962, s. 4; sy. 600, 08.04.1962, s. 4; sy. 614,22.04.1962,s. 4; sy. 628, 05.05.1962, s. 4; sy. 636,13.05.1962, s. 4; sy. 636, 13.05.1962, s. 2; sy. 640,20.05.1962, s. 4; sy. 646, 26.05.1962, s. 4; sy. 654, 03.06.1962, s. 4; sy. 654, 03.06.1962, s. 4; sy. 660, 09.06.1962, s. 4; sy. 661, 10.06.1962, s. 4; sy. 675, 24.06.1962, s. 4; sy. 682, 01.07.1962, s. 4; sy. 689, 08.07.1962, s. 4; sy. 696, 15.07.1962, s. 4; sy. 696, 15.07.1962, s. 4; sy. 703, 22.07.1962, s. 4; sy. 710, 29.07.1962, s. 4; sy. 710, 29.07.1962, s. 4; sy. 717, 05.08.1962, s. 4; sy. 731, 19.08.1962, s. 4; sy. 731, 19.08.1962, s. 4 (Biyografi); sy. 738, 26.08.1962, s. 4; sy. 738, 26.08.1962, s. 4 (Radyo Sanatçıları); sy. 744, 01.09.1962, s. 4 (Orkestra); sy. 753, 10.09.1962, s. 4; sy. 766, 23.09.1962, s. 4; sy. 773, 30.09.1962, s. 4 (Radyo Sanatçıları); sy. 788, 15.10.1962, s. 4; sy. 788, 15.10.1962, s. 4; sy. 816, 12.11.1962, s. 4; sy. 823, 19.11.1962, s. 4; sy. 836, 02.12.1962, s. 4, (Biyografi); sy. 837, 03.12.1962, s. 4, 5; sy. 841, 07.12.1962, s. 4; sy. 881, 16.01.1963, s. 1; sy. 912, 16.02.1963, s. 4; sy. 912, 16.02.1963, s. 4; sy. 919, 23.02.1963, s. 4; sy. 950, 28.03.1963, s. 4; sy. 950, 28.03.1963, s. 4; sy. 966, 13.04.1963, s. 4; sy. 966, 13.04.1963, s. 4; sy. 972, 20.04.1963, s. 4; sy. 974, 22.04.1963, s. 4; sy. 977, 25.04.1963, s. 4; sy. 988, 09.05.1963, s. 4; sy. 1114, 15.09.1963, s. 4; sy. 1119, 20.09.1963, s. 4 (Konser); sy. 1119, 20.09.1963, s. 4; sy. 1121, 22.09.1963, s. 4; sy. 1121, 22.09.1963, s. 4; sy. 1136, 07.10.1963, s. 4; sy. 1148, 19.10.1963, s. 1; sy. 1220, 01.01.1964, s. 5; sy. 1220, 01.01.1964, s. 5; sy. 1232, 12.01.1964, s. 6; sy. 1266, 15.02.1964, s. 4; sy. 1273, 24.02.1964, s. 4; sy. 1278, 29.02.1964, s. 4; sy. 1289, 12.03.1964, s. 4; sy. 1289, 12.03.1964, s. 4; sy. 1308, 09.04.1964, s. 4; sy. 1318, 19.04.1964, s. 5; sy. 1318, 19.04.1964, s. 4; sy. 1318, 19.04.1964, s. 4; sy. 1318, 19.04.1964, s. 4; sy. 1322, 23.04.1964, s. 5; sy. 1322,23.04.1964, s. 5; sy. 1323, 27.04.1964, s. 4; sy. 1326, 30.04.1964, s. 4; sy. 1333, 07.05.1964, s. 4; sy. 1333, 07.05.1964, s. 4; sy. 1333, 07.05.1964, s. 4; sy. 1343, 17.05.1964, s. 5; sy. 1343, 17.05.1964, s. 5; sy. 1345, 19.05.1964, s. 4; sy. 1345, 19.05.1964, s. 4; sy. 1345, 19.05.1964, s. 4; sy. 1345, 19.05.1964, s. 4; sy. 1350, 24.05.1964, s. 5; sy. 1350, 24.05.1964, s. 6; sy. 1356, 29.05.1964, s. 4; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1358,

31.05.1964, s. 5; sy. 1358, 31.05.1964, s. 5; sy. 1364, 07.06.1964, s. 5 (Dava-Müzik); sy. 1364, 07.06.1964, s. 5; sy. 1364, 07.06.1964, s. 5; sy. 1371, 14.06.1964, s. 5; sy. 1371, 14.06.1964, s. 5; sy. 1371, 14.06.1964, s. 5; sy. 1378, 21.06.1964, s. 5; sy. 1378, 21.06.1964, s. 5; sy. 1399, 12.07.1964, s. 6; sy. 1399, 12.07.1964, s. 6; sy. 1413, 26.07.1964, s. 6 (Plaklar); sy. 1434, 16.08.1964, s. 6; sy. 1473, 24.09.1964, s. 4; sy. 1480, 01.10.1964, s. 4; sy. 1480, 01.10.1964, s. 4; sy. 1486, 07.10.1964, s. 4; sy. 1500, 21.10.1964, s. 4; sy. 1502, 23.10.1964, s. 4; sy. 1509, 30.10.1964, s. 6; sy. 1570, 30.12.1964, s. 6; sy. 436, 22.01.1965, s. 1; sy. 1644, 15.03.1965, s. 6; sy. 1653, 24.03.1965, s. 6; sy. 1660, 31.03.1965, s. 6; sy. 1722, 04.06.1965, s. 6; sy. 1758, 10.07.1965, s. 5; sy. 1762, 14.07.1965, s. 5; sy. 1828, 18.09.1965, s. 5; sy. 1933, 03.01.1966, s. 1, 3; sy. 1940, 10.01.1966, s. 5; sy. 1940, 10.01.1966, s. 5; sy. 1940, 10.01.1966, s. 5; sy. 1958, 30.01.1966, s. 5; sy. 1960, 01.02.1966, s. 6; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6 (Plaklar); sy. 1981, 22.02.1966, s. 6; sy. 1988, 01.03.1966, s. 6; sy. 2004, 18.03.1966, s. 6; sy. 1063, 20.05.1966, s. 6; sy. 1067, 24.05.1966, s. 6; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2113, 09.07.1966, s. 6; sy. 2123, 19.07.1966, s. 6; sy. 2123, 19.07.1966, s. 6; sy. 2124, 20.07.1966, s. 6; sy. 2136, 01.08.1966, s. 6; sy. 2136, 01.08.1966, s. 6; sy. 2140, 05.08.1966, s. 5; sy. 2155, 21.08.1966, s. 6; sy. 2155, 21.08.1966, s. 6; sy. 2155, 21.08.1966, s. 6; sy. 2185, 20.09.1966, s. 5; sy. 2185, 20.09.1966, s. 5; sy. 2185, 20.09.1966, s. 5; sy. 2222, 27.10.1966, s. 6; sy. 2228, 02.11.1966, s. 6; sy. 2228, 02.11.1966, s. 6; sy. 2248, 22.11.1966, s. 6; sy. 2248, 22.11.1966, s. 6; sy. 2248, 22.11.1966, s. 6; sy. 2248, 22.11.1966, s. 6; sy. 2252, 26.11.1966, s. 6; sy. 2261, 05.12.1966, s. 6; sy. 2261, 05.12.1966, s. 6; sy. 2261, 05.12.1966, s. 6; sy. 2269, 13.12.1966, s. 6; sy. 2269, 13.12.1966, s. 6; sy. 2280, 24.12.1966, s. 5; sy. 2280, 24.12.1966, s. 5; sy. 2280, 24.12.1966, s. 5

Türk Müziği: Son Havadis, sy. 282, 14.10.1953, s. 2; sy. 190-144, 05.12.1954, s. 6 (Müzik Kulüpleri); sy. 190-150, 11.12.1954, s. 3; sy. 9, 09.01.1955, s. 3, 7; sy. 325, 26.11.1956, s. 3; sy. 449, 24.10.1961, s. 3, 4; sy. 2122, 18.07.1966, s. 2

Türkü Güfteleri: Son Havadis, sy. 25, 25.01.1957, s. 6; sy. 950, 28.03.1963, s. 4; sy. 1509, 30.10.1964, s. 6; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6; sy. 1988, 01.03.1966, s. 6; sy. 2008, 22.03.1966, s. 6; sy. 2017, 06.04.1966, s. 6; sy. 2017, 06.04.1966, s. 6; sy. 2034,

21.04.1966, s. 6; sy. 1060, 17.05.1966, s. 6; sy. 1067, 24.05.1966, s. 6; sy. 2084, 10.06.1966, s. 6; sy. 2084, 10.06.1966, s. 6; sy. 2091, 17.06.1966, s. 6; sy. 2096, 22.06.1966, s. 6; sy. 2103, 29.06.1966, s. 6; sy. 2109, 05.07.1966, s. 6; sy. 2164, 29.08.1966, s. 6; sy. 2173, 08.09.1966, s. 6; sy. 2185, 20.09.1966, s. 5; sy. 2186, 21.09.1966, s. 5; sy. 2186, 21.09.1966, s. 5; sy. 2228, 02.11.1966, s. 6; sy. 2261, 05.12.1966, s. 6; sy. 2269, 13.12.1966, s. 6

Türkü Hikâyeleri: Son Havadis, sy. 1768, 20.07.1965, s. 1; sy. 1773, 25.07.1965, s. 5; sy. 1780, 01.08.1965, s. 5; sy. 1781, 02.08.1965, s. 5; sy. 1782, 03.08.1965, s. 5; sy. 1783, 04.08.1965, s. 5; sy. 1784, 05.08.1965, s. 5; sy. 1785, 06.08.1965, s. 5; sy. 1786, 07.08.1965, s. 5; sy. 1787, 08.08.1965, s. 5; sy. 1788, 09.08.1965, s. 5; sy. 1789, 10.08.1965, s. 5; sy. 1790, 11.08.1965, s. 5; sy. 1791, 12.08.1965, s. 5; sy. 1792, 13.08.1965, s. 5; sy. 1793, 14.08.1965, s. 5

Ulusal Müzikler: Son Havadis, sy. 328, 02.12.1958, s. 5

Üniversite: Son Havadis, sy. 101, 11.04.1954, s. 1; sy.130, 10.05.1954, s. 2; sy. 190-87, 08.10.1954, s. 4; sy. 190-134, 25.11.1954, s. 4; sy. 190-136, 27.11.1954, s. 2; sy. 260, 15.04.1961, s. 3, 4

Vefat: Son Havadis, sy. 53, 22.02.1957, s. 6; sy. 85, 29.03.1958, s. 3; sy. 226, 28.08.1958, s. 2; sy. 285, 20.10.1958, s. 1, 4; sy. 320, 24.11.1958, s. 3; sy. 1026, 19.06.1963, s. 3; sy. 1053, 16.07.1963, s. 3; sy. 1141, 12.10.1963, s.1; sy. 1155, 26.10.1963, s. 4; sy. 1326, 30.04.1964, s. 4; sy. 1435, 17.08.1964, s. 3

Yabancı Müzisyenler: Son Havadis, sy. 2, 02.01.1953, s. 3; sy. 41, 11.02.1953, s. 4; sy. 174, 25.06.1953, s. 6; sy. 192, 13.07.1953, s. 4; sy. 253, 15.09.1953, s. 6 (Besteciler, Biyografi); sy. 281, 13.10.1953, s. 6 (Besteciler, Biyografi); sy. 322, 23.11.1953, s. 3; sy. 324, 25.11.1953, s. 1, 3; sy. 8, 08.01.1954, s. 1; sy. 16, 16.01.1954, s. 3, 4; sy. 17, 17.01.1954, s. 3, 4; sy. 102, 12.04.1954, s. 2; sy. 113, 23.04.1954, s. 2; sy. 187, 08.07.1954, s. 3, 4; sy. 190-12, 23.07.1954, s. 10; sy. 190-16, 27.07.1954, s. 9; sy. 190-39, 22.08.1954, s. 9; sy. 190-39, 22.08.1954, s. 9; sy. 190-51, 03.09.1954, s. 9; sy. 190-69, 21.09.1954, s. 5; sy. 190-69, 21.09.1954, s. 11; sy. 190-78, 30.09.1954, s. 3, 7; sy. 190-80, 02.10.1954, s. 1; sy. 1, 01.01.1955, s. 5; sy. 51, 20.02.1955, s. 5; sy. 136, 16.05.1955, s. 5;

sy. 230, 25.08.1955, s. 3, 6; sy. 232, 27.08.1955, s. 3, 7; sy. 287, 06.10.1955, s. 3; sy. 260, 22.09.1956, s. 2; sy. 289, 21.10.1956, s. 4, 5; sy. 8, 08.01.1957, s. 6, 4; sy. 15, 15.01.1957, s. 3; sy. 32, 01.02.1957, s. 6; sy. 69, 10.03.1957, s. 6, 4; sy. 81, 23.03.1957, s. 5; sy. 93, 01.04.1957, s. 5; sy. 201, 20.07.1957, s. 6; sy. 255, 12.09.1957, s. 5; sy. 13, 13.01.1958, s. 5, 6; sy. 28, 28.01.1958, s. 3; sy. 33, 02.02.1958, s. 4; sy. 47, 16.02.1958, s. 6; sy. 62, 03.03.1958, s. 6; sy. 67, 10.03.1958, s. 6; sy. 72, 16.03.1958, s. 6, 5; sy. 88, 01.04.1958, s. 6, 4; sy. 90, 03.04.1958, s. 6, 5; sy. 226, 20.08.1958, s. 5; sy. 258, 23.09.1958, s. 3; sy. 319, 23.11.1958, s. 5; sy. 177, 19.01.1961, s. 4; sy. 208, 19.02.1961, s. 4; sy. 402, 07.09.1961, s. 4 (Rock'n Roll); sy. 407, 12.09.1961, s. 3; sy. 455, 30.10.1961, s. 4 (Rock'n Roll); sy. 517, 13.01.1962, s. 4; sy. 606, 14.04.1962, s. 4 (Biyografi); sy. 620, 28.04.1962, s. 4 (Biyografi); sy. 628, 05.05.1962, s. 4; sy. 653, 02.06.1962, s. 4 (Caz Müziği); sy. 666, 15.06.1962, s. 4; sy. 674, 23.06.1962, s. 4; sy. 681, 30.06.1962, s. 4; sy. 688, 07.07.1962, s. 4; sy. 695, 14.07.1962, s. 4 (Biyografi); sy. 716, 04.08.1962, s. 4; sy. 730, 18.08.1962, s. 4; sy. 737, 25.08.1962, s. 4; sy. 751, 08.09.1962, s. 4 (Biyografi); sy. 765, 22.09.1962, s. 4; sy. 772, 29.09.1962, s. 4; sy. 779, 06.10.1962, s. 4; sy. 795, 22.10.1962, s. 4 (Dans); sy. 802, 29.10.1962, s. 4 (Konser); sy. 809, 05.11.1962, s. 4; sy. 821, 17.11.1962, s. 4; sy. 849, 15.12.1962, s. 4; sy. 856, 22.12.1962, s. 4; sy. 913, 17.02.1963, s. 4; sy. 919, 23.02.1963, s. 4; sy. 964, 11.04.1963, s. 4; sy. 1004, 28.05.1963, s. 3; sy. 1055, 18.07.1963, s. 4; sy. 1197, 08.12.1963, s. 4; sy. 1318, 19.04.1964, s. 5; sy. 1323, 27.04.1964, s. 4 (Yarışma); sy. 1329, 03.05.1964, s. 5; sy. 1329, 03.05.1964, s. 5; sy. 1336, 10.05.1964, s. 5; sy. 1343, 17.05.1964, s. 5; sy. 1350, 24.05.1964, s. 6; sy. 1356, 29.05.1964, s. 4; sy. 1356, 29.05.1964, s. 4; sy. 1378, 21.06.1964, s. 6; sy. 1378, 21.06.1964, s. 6; sy. 1392, 05.07.1964, s. 4; sy. 1406, 19.07.1964, s. 6; sy. 1439, 21.08.1964, s. 4; sy. 1441, 23.08.1964, s. 6; sy. 1444, 26.08.1964, s. 4; sy. 1486, 07.10.1964, s. 4; sy. 1529, 19.11.1964, s. 6; sy. 437, 25.01.1965, s. 4; sy. 1637, 08.03.1965, s. 6; sy. 1637, 08.03.1965, s. 6; sy. 1651, 22.03.1965, s. 6; sy. 1651, 22.03.1965, s. 6, 7; sy. 1922, 23.12.1965, s. 6; sy. 1940, 10.01.1966, s. 5; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2099, 15.06.1966, s. 6; sy. 2113, 09.07.1966, s. 6; sy. 2123, 19.07.1966, s. 6; sy. 2145, 10.08.1966, s. 6; sy. 2155, 21.08.1966, s. 6; sy. 2172, 07.09.1966, s. 6; sy. 2172, 07.09.1966, s. 6; sy. 2212, 17.10.1966, s. 6; sy. 2222, 27.10.1966, s. 6; sy. 2222, 27.10.1966, s. 6; sy. 2235, 09.11.1966, s. 6; sy. 2248, 22.11.1966, s. 6; sy. 2280, 24.12.1966, s. 5

Yabancı Sanatçılar: Son Havadis, sy. 134, 14.05.1953, s. 4; sy. 330, 01.12.1953, s. 5; sy. 190-32, 15.08.1954, s. 9

Yarışma: Son Havadis, sy. 80, 21.03.1955, s. 5; sy. 210, 05.08.1955, s. 4; sy. 37, 06.02.1957, s. 1, (Konser); sy. 167, 16.06.1957, s. 1, 4; sy. 585, 24.03.1962, s. 4; sy. 1304, 05.04.1964, s. 4; sy. 439, 01.02.1965, s. 4; sy. 439, 01.02.1965, s. 4 (Ödüller)

Yeni Keşifler: Son Havadis, sy. 70, 11.03.1954, s. 2; sy. 70, 11.03.1954, s. 2

Yılbaşı: Son Havadis, sy. 347, 18.12.1953, s. 1; sy. 1, 01.01.1958, s. 3; sy. 1570, 30.12.1964, s. 6; sy. 1934, 04.01.1966, s. 5

Yıldönümü: Son Havadis, sy. 21, 21.01.1955, s. 1, 4; sy. 67, 08.03.1957, s. 3, 5

Yunus Emre Oratoryosu: Son Havadis, sy. 324, 28.11.1958, s. 4; sy. 326, 30.11.1958, s. 2, 5

Yurdumuza Gelen Müzisyenler: Son Havadis, sy. 863, 29.12.1962, s. 4; sy. 870, 05.01.1963, s. 4; sy. 870, 05.01.1963, s. 4; sy. 891, 26.01.1963, s. 4; sy. 921, 25.02.1963, s. 1; sy. 925, 03.03.1963, s. 1; sy. 977, 25.04.1963, s. 4; sy. 1048, 11.07.1963, s. 4; sy. 1127, 28.09.1963, s. 4; sy. 1140, 11.10.1963, s. 4; sy. 1149, 20.10.1963, s. 4; sy. 1171, 11.11.1963, s. 4; sy. 1177, 17.11.1963, s. 4; sy. 1178, 18.11.1963, s. 5; sy. 1188, 28.11.1963, s. 1; sy. 1211, 22.12.1963, s. 6; sy. 1232, 12.01.1964, s. 6; sy. 1232, 12.01.1964, s. 6; sy. 1266, 15.02.1964, s. 4; sy. 1266, 15.02.1964, s. 4; sy. 1278, 29.02.1964, s. 4; sy. 1298, 30.03.1964, s. 4; sy. 1304, 05.04.1964, s. 4 (Konser); sy. 1305, 06.04.1964, s. 1; sy. 1310, 11.04.1964, s. 4; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4; sy. 1316, 17.04.1964, s. 4 (Konser); sy. 1318, 19.04.1964, s. 5; sy. 1323, 27.04.1964, s. 4; sy. 1323, 27.04.1964, s. 4 (Müzik Gurupları); sy. 1326, 30.04.1964, s. 4; sy. 1326, 30.04.1964, s. 4; sy. 1336, 10.05.1964, s. 5; sy. 1343, 17.05.1964, s. 5; sy. 1356, 29.05.1964, s. 4; sy. 1420, 02.08.1964, s. 6 (Konser); sy. 1441, 23.08.1964, s. 6; sy. 1455, 06.09.1964, s. 6; sy. 1479, 30.09.1964, s. 4; sy. 1493, 14.10.1964, s. 4; sy. 1500, 21.10.1964, s. 4; sy. 432, 06.01.1965, s. 1, 7; sy. 446, 17.02.1965, s. 3; sy. 1644, 15.03.1965, s. 6; sy. 1663, 03.04.1965, s. 1; sy. 1960, 01.02.1966, s. 6; sy. 2097, 23.06.1966, s. 6; sy. 2113, 09.07.1966, s. 6; sy. 2123, 19.07.1966, s. 6; sy. 2230, 04.11.1966, s. 6

Yurtdışında Sahne Alan Müzisyenler: Son Havadis, sy. 338, 08.12.1953, s. 4; sy. 14, 14.01.1954, s. 4; sy. 158, 11.06.1955, s. 1, 3; sy. 167, 23.06.1955, s. 4; sy. 297, 25.10.1957, s. 2, 5; sy. 821, 17.11.1962, s. 4; sy. 901, 05.02.1963, s. 4; sy. 952, 30.03.1963, s. 4 (Orkestra); sy. 988, 09.05.1963, s. 4; sy. 1119, 20.09.1963, s. 4; sy. 1130, 01.10.1963, s. 4; sy. 1170, 10.11.1963, s. 3; sy. 1220, 01.01.1964, s. 5; sy. 1239, 19.01.1964, s. 5; sy. 1278, 29.02.1964, s. 4; sy. 1278, 29.02.1964, s. 4; sy. 1289, 12.03.1964, s. 4; sy. 1289, 12.03.1964, s. 4; sy. 1329, 03.05.1964, s. 5; sy. 1356, 29.05.1964, s. 4; sy. 1378, 21.06.1964, s. 6; sy. 1469, 20.09.1964, s. 4; sy. 1859, 21.10.1965, s. 6; sy. 1967, 08.02.1966, s. 6; sy. 1981, 22.02.1966, s. 6; sy. 2164, 29.08.1966, s. 6

6. SONUÇ

Son Havadis Gazetesi'ndeki müzik yazılarının araştırıldığı bu çalışma, bibliyografyaların kaynak araştırmalarında ilk etapta başvurulması ve taranması gereken eserler arasında yer alması fikri üzerine kurulmuştur. Bu fikir, bibliyografyaları araştırmacıların nezdinde, vazgeçilmez kaynaklar arasında ilk sırada yer tutar.

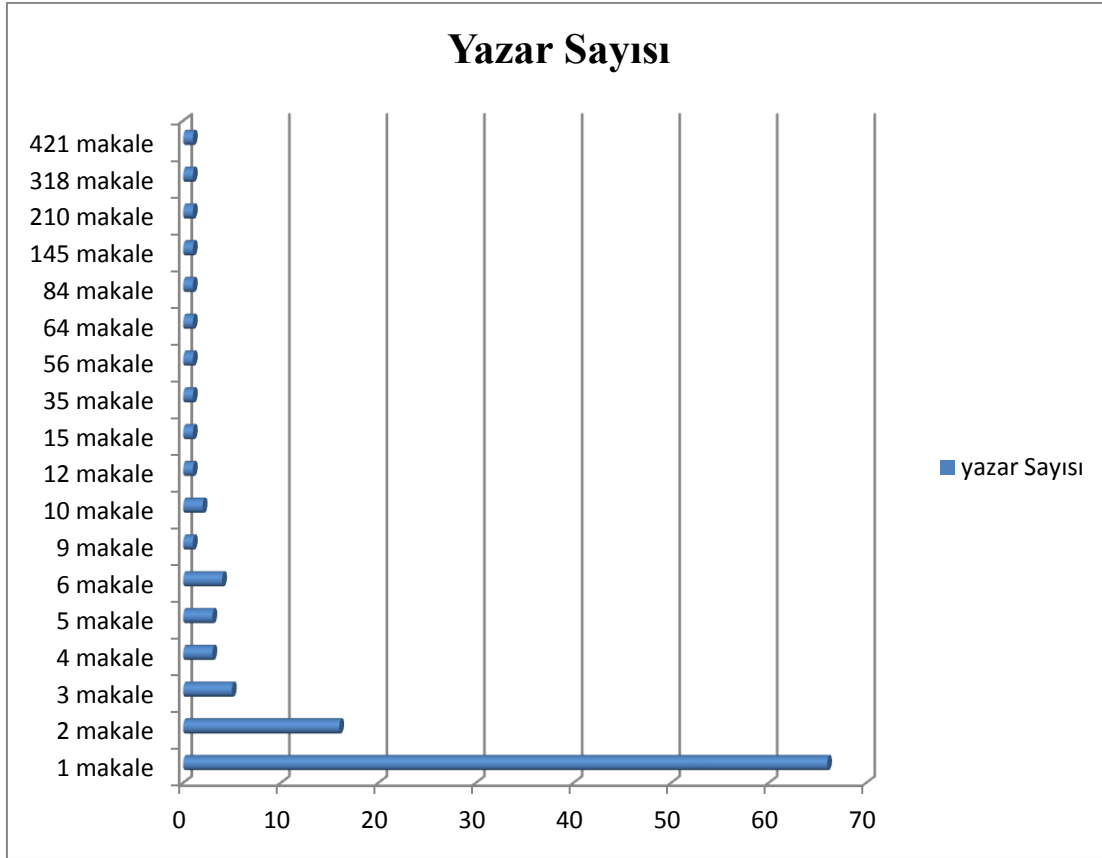
1953 yılında yayın hayatına başlayan 1988 yılında yayın hayatını bitiren *Son Havadis Gazetesi* 1959 senesi hariç 35 yıl boyunca zaman zaman el değiştirmiş olsa da yayını sürdürmüştür. Araştırmaya konu olan yıllarda gazeteyi Cemil Sait Barlas yönettiği için el değişiminden kaynaklanabilecek farklılıklar söz konusu olmamıştır. *Son Havadis Gazetesi* dönemin müziğini, kültürünü olduğu gibi yansıtabilen bir yayın olmuştur. Müzik tarihine kaynak teşkil edeceği düşünülen "Son Havadis (1953-1966) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Bibliyografyası ve Değerlendirmesi" adlı tez çalışması sayesinde yakın müzik tarihimizi aydınlatacak sonuçlara ulaşılmıştır.

Son Havadis Gazetesi'nin 1953-1966 yılları arası, 13 yıllık yayın hayatını kapsayan bu çalışmada, ortalama 26.000 gündelik gazete taranmış, bu tarama sonucunda tespit edilen 2169 müzik yazısının bibliyografik künyeleri hazırlanarak Türkiyedeki müzikoloji sahasının hizmetine sunulmuştur. Söz konusu çalışma sonuçları altı başlık altında değerlendirilmiştir:

Dönemin Sosyolojik, Kültürel, Ekonomik Açılardan Değerlendirmesi: *Son Havadis Gazetesi*'ne sosyolojik, kültürel ve ekonomik açılardan bir değerlendirme yapıldığında, kültürün unsurlarından biri olan müzik aracılığıyla toplumda bir çok duygu sözlü ya da sössüz ifade edilmekte ve paylaşılmaktadır. Bu yönüyle her ulusun kendine has ürettiği müziği, o ulusun bireylerinin toplumsal yaşantılarına vurgu yapmakta ve toplumsal yaşamın aynası olabilmektedir. Bu bağlamda müzik toplumsal yapının bir ürünü olarak çok faktörlü sosyolojik bir olgu olarak doğar ve gelişir. Bu araştırma 1953-1966 yılları arasında müzik alanında yaşanan değişimler, yenilikler ve gelişmelerden yola çıkarak o dönemler arasında toplumun hem ekonomik, hem sosyal yapısı konusunda okuyucuya ipuçları sunmaktadır. Ekonomik anlamda bilgi edinilebilen yazılara örnek olarak, TRT sanatçılarının aldığı ücretlerden memnun kalmadıklarına ilişkin müzik yazıları, yurdumuza gelen yabancı müzisyenlere yüksek ücretler ödenmesini eleştiren müzik yazıları, radyo

sanatçıların pek çoğunun aldıkları ücret yetersiz geldiğinden, aynı zamanda gazinolarda çalışmak durumunda kaldıklarını belgeleyen müzik yazıları gösterilebilir. Sosyal ve kültürel hayatın ise o dönemde oldukça hareketli ve renkli olduğu, yine incelenen müzik yazılarından farkedilebilir. Konserler, Rock'n Roll, Ye-Ye, Twist dansları akımları, güncel müzik, plak, şarkı, şarkıcı, türkü ve türkücüler, festivaller, resitaller vb pek çok müzik olayının dinleyiciler tarafından ilgi ile takip ettiğini gösteren müzik yazıları o dönemin sosyal yaşamını gözler önüne sermektedir.

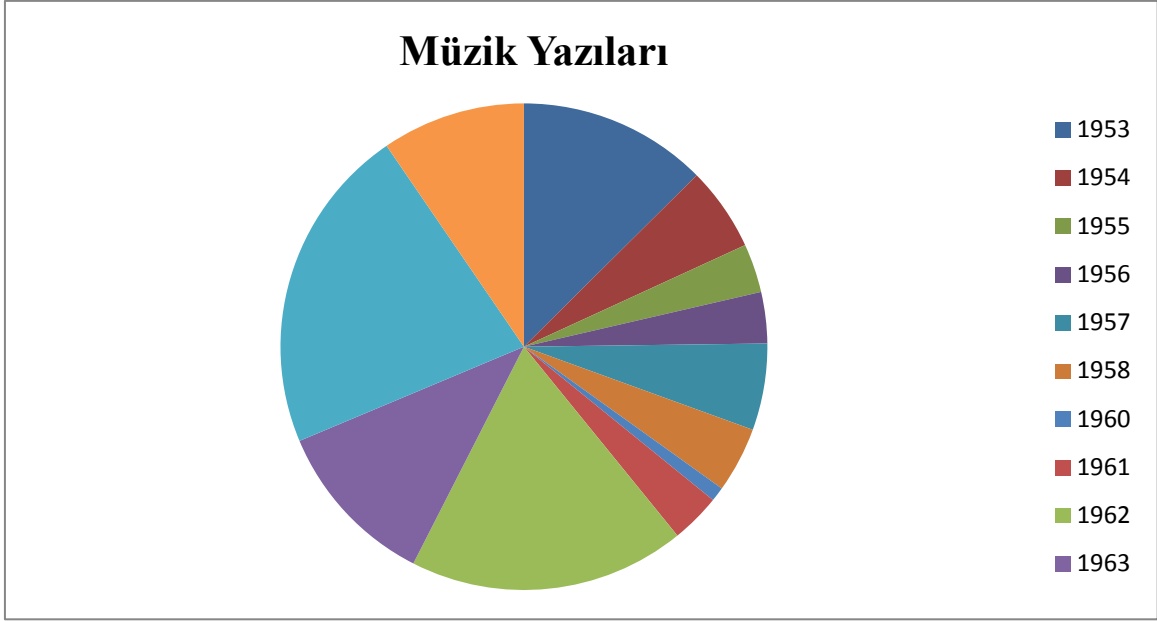
Yazar, Konu, Makale Sayısı İlişkileri Bakımından Sonuçlar: *Son Havadis Gazetesi*'nde, 114 yazarın müzik üzerine yazıları bulunmaktadır. Bunlardan on yedi yazarın müzisyen olduğu tespit edilmiştir. Müzisyen yazarlarımızdan bazıları, Arif Sami Toker, Fecri Ebcioğlu, Halil Bedii Yönetken, Laika Karabey Akıncı, Mithat Akaltan, Sadi Yaver Ataman, Sayra Orkan, Veysel Akıncı, Yıldız Tezcan'dır. Gazetede en çok makalesi bulunan yazarlar ve makalelerinin genel konu başlıkları: Semih Cenap'ın Türk müziği, batı müziği, magazin, yerli-yabancı plaklar, şarkılar, şarkıcılar vb konularda yazılmış 421 makalesi; Sayra Orkan'ın Türk müziği sanatçıları, şarkılar, sanatçı biyografileri, magazin vb konularda yazılmış 318 makalesi bulunmaktadır. Coşkun Özer'in özellikle Türk sanat müziği ve Türk halk müziği konularını içeren 210 makalesi, Mustafa Hilmi Gören'in Sanatkâr Portresi ve radyo haberleri vb konuları içeren 145 makalesine yer verilmiştir. Ferdi Yücedağ'ın Türk müziği-batı müziği şarkı ve şarkıcıları, orkestra ve müzik gurupları, sinema-müzik vb konuları içeren 84 makalesi, Şemsi Belli'nin Radyo-Sanat-Magazin köşesinde garp bestekârları, radyo ve radyo sanatçıları vb konuları içeren 64 makalesi mevcuttur. Salih Dizer'in Türk Musikisi Klasik Bestekârlarımız, Konservatuar ve Konservatuar konserleri vb konuları içeren 56 makalesi, Nu-Nu takma adlı yazarın özellikle batı müziği şarkı-şarkıcıları, konserleri, plakları, Türk pop müziği şarkı, şarkıcı ve müzik gurupları vb konuları içeren 35 makalesi bulunmaktadır. Yıldız Tezcan'ın çoğunlukla türkü hikâyelerinden oluşan 15 makalesine, Burhanetin Ökte'nin Radyo ve Türk musikisi köşesinde Konservatuar icra heyeti, özel eğlence programları, radyo, Türk müziği sanatçıları, siyaset-müzik vb konuları içeren 12 makalesine yer verilmiştir. Sadi Yaver Ataman'nın turizm ve folklor, halk müziği vb. konuları içeren 10 makalesi, Tahir Kutsi Makal'ın, Âşık Veysel ve eserlerinin icrası, Türk müziği sanatçıları ve bestecileri, Mevlana, Folklor konuları içeren 10 makalesi bulunmaktadır. Sezen Cumhuri Önal'ın özellikle yabancı sanatçılar, batı müziği ve sanatçıları konularında 6 makalesi gazete sayfalarında yer almaktadır.



Şekil 6.1. Yazar, makale sayıları oranı

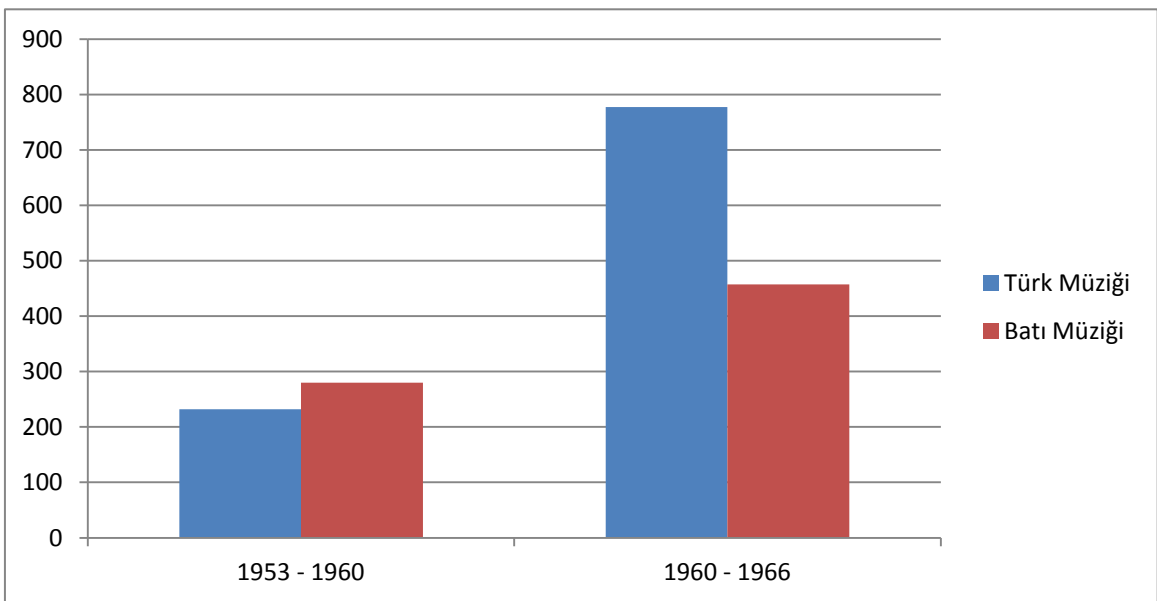
Son Havadis Gazetesi'nde yer alan makalelerin içinde bilimsel denebilecek yazılar da yer almaktadır. Türk müzikolog, folklor uzmanı, eğitimci ve sanatçısı olan Sadi Yaver Ataman'ın folklor konusundaki yazıları, Sayra Orkan'ın Türk Müziği köşe başlığı altında verdiği yazılar, örneğin: "Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı"nı hazırlayan Rahmi Kalaycıoğlu ile ilgili makalesi, Mutafa Hilmi Gören'in Radyo ve Dinleyici köşesinde alaturka-alafranga müziği üzerine eleştiri yazıları, Sayra Orkan'ın Türk Müziği köşe başlığı altında yer alan müzik yazıları bunlara örnek gösterilebilir. Gazetede bilimsel sayılabilecek yazıların yanı sıra çok sayıda magazinsel nitelik taşıyan makaleler de olduğu gözlemlenmiştir.

Son Havadis Gazetesi'nde yayımlanan müzik yazıları yıllara göre giderek artan bir grafik göstermiştir. 1953 yılında 225, 1954'te 100, 1955'te 58, 1956'da 61, 1957'de 103, 1958'de 78, 1960'da 17, 1961'de 59, 1962'de 329, 1963'te 200, 1964'te 390, 1965'te 171 ve 1966'da 378 müzik yazısı tespit edilmiştir.



Şekil 6.2. Yıllara göre müzik yazılarının dağılımı

Son Havadis Gazetesi için araştırılmış materyaller ışığında, 1960 yılı öncesi ve sonrası müzik yazılarının dönemsel değerlendirmesi yapılacak olursa; öncelikli olarak istatistiksel verilere göre 1960 yılı öncesinde 1953-1960 arası 6 yılda 232 Türk müziği, 280 batı müziği haberi yayımlanmıştır. 1960-1966 arası ise 7 yılda 777 Türk müziği, 457 batı müziği haberi yayımlanmıştır. Rakamsal veriler 1960 yılı öncesinde batı müziği haberlerinin ön planda olduğunu, 1960 yılı sonrasında ise Türk müziği haberlerinin ön planda olduğunu göstermektedir.



Şekil 6.3. Müzik yazılarının 1960 öncesi ve sonrasına göre dağılımı

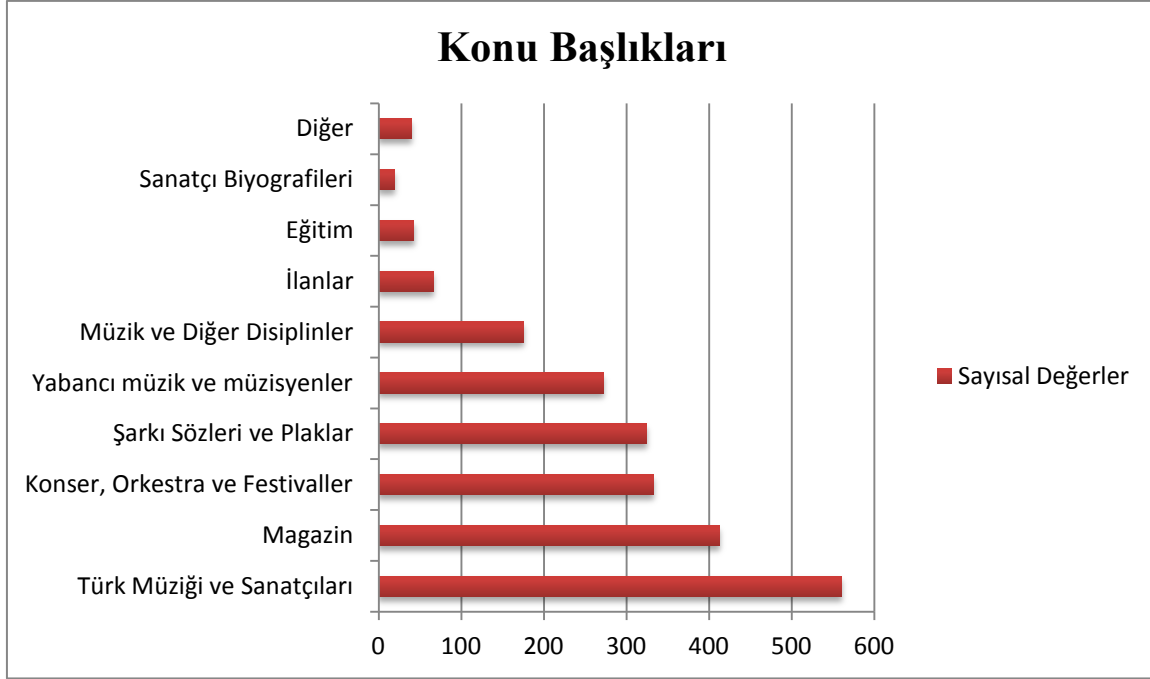
Türk Müziği Yazılarının İçeriği Hakkında Tespitler: Son Havadis Gazetesi'nde 1960 yılı öncesi yayımlanan müzik makaleleri sayesinde özellikle radyo programlarında Türk müziği ve batı müziğine ne kadar yer verildiği hususunda bilgi sahibi olunabilmektedir. Mustafa Hilmi Gören'in Radyo ve Dinleyici köşesinde yer alan (Son Havadis, sy. 4, 04.01.1953, s. 4) bir yazısında öncelikle alafranga müziğin ön planda tutulması, alaturka müziğe az yer verilmesi gibi eleştiriler bulunmaktadır. Aynı şekilde (Son Havadis, sy. 41, 10.02.1953, s. 4) tarihli yazıda, radyo programlarının hazırlanmasında bir zamanlar bıktırıcaya kadar alafranga müzik yer alırken, şimdilerde alaturkadan nefret ettirmeye çalışırcasına alaturka müziğin yer alması dinleyici ve Gören tarafından eleştirilmektedir. Alaturka, alafranga tartışmalarının bitmediğinden, Türk müziğinin ilerlemesi için hiçbir çaba harcanmadığından söz edilmektedir. Kemal Deniz'in (Son Havadis, sy. 286, 18.10.1953, s. 2) bir yazısında bütün dünyadaki radyoları tetkik ettiğinden ve "bizim kadar, kendi musikisine kendi radyosunda az yer verene rastlamadım" demesinden bahsedilmiş, radyolarımızdaki Türk müziği yayın saatinin yarım saate indirilmesinden duyulan üzüntü dile getirilmiştir. Muammer Yeşil (Son Havadis, sy. 115, 25.04.1953, s. 1, 3), ülkemizde yabancı müzisyenlere tanınan imkânların Türk müzisyenlere tanınmamasından ve yabancı müzisyenlerin öz evlat Türk müzisyenlere üvey evlatmış gibi davranılmasından duyulan rahatsızlığı ifade etmiştir. Zaman zaman yazarların Türk müziğine birbirlerinin yaptığı yorumları eleştirdikleri gözlenmiştir. 1960 sonrasında ise Türkiye radyolarında daha önce keyfi bir kararla uygulanan Türkçe sözlü hafif müzik yasağının kaldırıldığı (Son Havadis, sy. 1069, 26.05.1966, s. 6), gibi Türk müziğine o dönem yasak geldiğini belgeleyen haberlere rastlanmıştır. Mithat Akaltan, Türk müziğinin hak ettiği yerde olmadığı milli musikimizi yüceltebilmek için sanatçılarımızın nota ve nazari bilgi donanımını kazanmaları gerektiği ve bu yönde gereken tedbirlerin alınması ve Türk müziği ses sistemi hususunda düşüncelerini belirttiği yazılara yer verilmiştir. Gazinoların eğlence müziğinde önemli bir yere sahip olduğu, pek çok Türk müziği sanatçımızın çeşitli gazinolarla her sezon yeni anlaşmalar yaptıkları, hatta sanatçılar arasında anlaşılan gazinolarla ilgili rekabet ortamının olduğu magazin haberlerinden anlaşılmaktadır. Konservatuar konserleri, konser kritikleri, anma programları, radyoda yabancı bestecilere ve yabancı müziğe fazla yer verilmesi, Türk halk müziği ve folklor konularında; türkü hikayeleri, halk oyunları halk türkülerinin armonize edilmesi, halk aşıkları, halk müziği koroları, özellikle Muzeffer Sarısözen yönetiminde Yurttan Sesler Korosu ve konserleri ile ilgili haberlere yer verilmiştir. Türk sanatçılarının Avrupa'da verdiği konserler, yurdumuza gelen yabancı müzisyenler ve yabancı müzik konserleri, bu konserler hakkında eleştiriler, yabancı

müziyenlere fahiş ücretler karşılığı verilen konserler, radyo sanatçılarımızın aldığı düşük maaşlarla ilgili eleştiri yazıları ve daha pek çok konularda müzik yazıları tespit edilmiştir.

Öne Çıkan Konu Başlıkları: İncelenen müzik yazılarında öne çıkan başlıklar genellikle Dava-müzik, Eleştiri (Genelde radyo programlarına yönelik), Güfte, Konser, Konservatuar Konserleri, Magazin, Opera, Orkestra, Plaklar, Şarkı, Türk müziği sanatçıları, Yabancı Müzisyenler, Yurdumuza Gelen Müzisyenler, Yurtdışına Giden Müzisyenlerimiz, ... vb gibi konulardan oluşmuştur. Milli musikimiz üzerine yazılan makaleler garp müziğine oranla dönemin süregelen batılılaşma akımının aksine azımsanmayacak ölçüde çoktur. Türk müziği haberlerine kaynaklık eden en önemli etkenin TRT olduğu şüphesizdir. Yayımlanan haberlerden *Son Havadis Gazetesi*'nin o dönemde müzik ve sanat olaylarına önem veren bir gazete olduğu anlaşılmaktadır. Toplanan verilerden elde edilen bulguların müzik tarihimizin küçük bir dilimini gösterse de, ilgilenen araştırmacılara fikir vermesi açısından aydınlatıcı bir özellik taşıdığı söylenebilir.

Konularına göre düzenleme bölümünde yer alan 107 konu başlığı tekrar değerlendirilerek konu birliktelikleri sağlayan başlıklar biraraya getirilmiştir. Bunun sonucunda da Türk müziği ve Sanatçıları, Magazin, Konser, Orkestra ve Festivaller, Şarkı Sözleri ve Plaklar, Yabancı Müzik ve Müzisyenler, Müzik ve Diğer Disiplinler, İlanlar, Eğitim, Sanatçı biyografileri, Diğer, olmak üzere 10 adet konu başlığına indirgenmiştir. Bu konu başlıkları alt başlıklar olarak şunları içermektedir:

Türk Müziği ve Sanatçıları (Türk Müziği, Türkü Hikâyeleri, Türk Halk Müziği, Türk Müziği Bestecileri, Milli Marş, Âşık Veysel, Mevlana...) 560, Magazin (Eğlence-Müzik, Mizah-Müzik, Balo, Gazino...) 413, Konser, orkestra ve festivaller (Sahne, Müzik Gurupları, Konservatuar Konserleri, Türk Müziği Konseri, Anma Programları...) 333, Yerli- yabancı Şarkı sözleri ve Plaklar (Türkü Güfteleri, Güfte, Şarkı, Şarkı ve Şarkıcılar...) 325, Yabancı müzik ve müzisyenler (Yabancı Müzisyenler, Yurdumuza Gelen Müzisyenler, Batı Bestecileri...) 272, Müzik ve Diğer Disiplinler (Folklor, Eleştiri-Müzik, Müzik, Rock'n Roll, Dans...) 176, İlanlar (İlan, Fotoğtaflı İlan, Yarışma,Ödül, Sınav...) 67, Eğitim (Üniversite, Konservatuar, Söyleşi, Konferans, Eğitim-Müzik...) 43, Diğer (Atatürk, Anket, Ezan, Vefat, Milli Bayram, Yeni Keşifler...) 40, Sanatçı biyografileri 20.



Şekil 6.4. Müzik yazılarının konularına göre dağılımı

Müzik Yazılarında Öne Çıkan Müzisyenler: Konu başlıklarının içerisinde yer alan Türk müziği sanatçıları ve yabancı müzisyenler hakkında da bazı belirtmeler yapmakta fayda olduğu düşünülmektedir. Müzik yazıları içerisinde yer alan tüm isimleri burada saymaya imkân olmadığından öne çıkan müzisyenlerden birkaç örnek verilmiştir. Türk müziği sanatçılarımızdan, Zeki Müren, İdil Biret, Tanju Okan, Sevim Tanürek, Muzaffer Sarısözen, Müzeyyen Senar, Mesut Cemil, Neriman Altındağ (Tüfekçi), Mualla Mukadder, Mustafa Kandıralı, Muzaffer Birtan, Neyzen Tevfik, Necdet Varol, Âşık Veysel, Ertan Anapa, Gönül Turgut, Gönül Yazar, Hüseyin Oylum, İsmet Sıral, Kanat Gür ve orkestrası, Hamiyet Yüceses, Nuri Sesigüzel, Suna Kan, Yavuz Özışık, Ajda Pekkan,... şeklinde uzayıp giden bir listeden isimler, o dönem katıldıkları çeşitli sanatsal faaliyetler ya da yaşadıkları magazinsel mevzular ile müzik yazıları içerisinde yer almışlardır. Yabancı müzisyenlerden, Adamo, Beatle, Beethoven, Bobby Darin, Dalida, Maria Callas, Doris Day, Edith Piaf, Sacha Distel, Sinatra, Dario Moreno, Elvis Presley, Yma Sumac, Gloria Lasso, Igor Strawinsky, Los Machucambos, Mozart, Paul Anka,...adlı sanatçılar ise öne çıkan isimler olarak çeşitli sanatsal ya da magazinsel hadiselerle müzik yazılarında yer almışlardır.

Mehmet Barlas İle Yapılan Röportajı Sonucunda Ulaşılan Tespitler: *Son Havadis Gazetesi*'nin kurucusu ve başyazarı Cemil Sait Barlas'ın oğlu gazeteci Mehmet Barlas ile

kendisinin İstanbul Otağtepe'deki evinde yapılan röportaj sayesinde; o dönemin siyasi, ekonomik, sanatsal, kültürel olaylarına bizzat tanıklık etmiş, gazetede makaleleri yayımlanmış bir kişi olarak konu hakkındaki açıklamaları birinci ağızdan öğrenilmiştir. Barlas' a ait zengin müzik arşivi Barlas'ın tam bir Türk müziği hayranı olduğunu göstermektedir. Mehmet Barlas'ın babası Cemil Sait Barlas'ın da Türk müziği hayranı olması, sanat ve sanatçı kavramına önem vermesi gazetenin sanat politikasını olumlu yönde etkilemiştir. 1953-1966 yıllarında devletin müzik politikası ile ilgili olarak Barlas şunları ifade etmiştir: “Genellikle Türkiye'nin resmi ideolojisi batı müziğini kutsar. Senfoni orkestraları, Cumhurbaşkanlığı orkestraları, bu şekil. Ama politikacıları alaturkacıdır. Mesela Celal Bayar Cumhurbaşkanıydı Şükran Özer hayranıydı, Adnan Menderes zaten alaturkacıydı. Sabite Tur'lar, Mualla Mukadder'ler hep o mekanlarda söylerlerdi. Benim de babam politikacıydı, üstelik CHP'nin bakanı ama bizim evde fasıllar yapılırdı. İnönü senfoni derdi ama o da alaturkacıydı. Yani basına yansımada genellikle klasik müzik yorumları üzerine olmuştur” sözleri ile politikacıların, şekil bakımından batı müziği taraftarı gibi görünseler de gerçekte Türk müziği taraftarı olduklarına vurgu yapmıştır.

Son Havadis Gazetesi kendi döneminin kültür, sanat, magazin vb konularda özelliklerini yansıtabilen ve sanat camiası hakkında araştırma konumuza kaynaklık edecek bilgilere ulaşmamızı sağlayan önemli bir gazetedir. Daha sonraki yıllarda çıkan sayılarının araştırılması, dönemin müzik olgusunun net olarak anlaşılması ve tozlu raflardan çıkarak bilime ışık tutmasının sağlanması açılarından gereklidir. Gelecekte yapılacak tez konularına kaynaklık etmesi temenni edilmektedir. *Son Havadis Gazetesi*'nin 1966 yılı sonrasının da araştırılarak bibliyografya oluşturulması müzik tarihimizin aydınlanması açısından önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Alkan, M. Ş. (2001). *Hürriyet Gazetesinde yayımlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası (1948-1980)*, Yüksek Lisans Tezi, Ulusal Tez Tarama Merkezi, İstanbul
- Atatuğ, A. (2002). *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*. Ankara. Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayın Evi.
- Aydın, A. (1996). *Musiki Mecmuası ve Türk Folklor Araştırmaları Dergisinde Türk Halk Müziği ve Oyunları Hakkında Yazılmış Makalelerin Bibliyografya İncelemesi ve Sonuçları*, Sanatta Yeterlik Tezi, Ulusal Tez Tarama Merkezi, İstanbul
- Barlas, M. (2015, 03 Ocak). Mehmet Barlas ile *Son Havadis Gazetesi* üzerine söyleşi. Mehmet Barlas'ın evi, İstanbul.
- Başlangıçtan günümüze kadar Türk Bestekârları Ansiklopedisi* (1977). İstanbul. Özdemir Basımevi.
- Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi* (1986). Ankara: TDK
- Düzyol, S. (2010). *Mızrap Dergisinin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Ulusal Tez Tarama Merkezi, İstanbul
- Ergan, M. S. (1994). *Türkiye Müzik Bibliyografyası (1929-1993)*. Konya: Kuzucular Ofset.
- Hacısüleymanoğlu, G. (2015). Mehmet Barlas ile *Son Havadis Gazetesi* üzerine 03 Ocak 2015 tarihinde yapılan söyleşi. Mehmet Barlas'ın evi, İstanbul.
- Işık, İ. (2001). *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi*. Ankara. 1. Cilt
- Işık, İ. (2006). *Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansiklopedisi*. Ankara. Elvan Yayınları, 1. Baskı.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vlh2ODSW> Son Erişim Tarihi: 22.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vov5ZrX> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6VovbwGgz> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: "Veyaset ve Demokrasi" (2008, Ağustos). Web: <http://www.webcitation.org/6VpBDbofU> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp1MOAGA> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp1rQRoM> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp2SXF3Y> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp3Fa0N6> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp3V9zu1> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6WIFiAkSf> Son Erişim Tarihi: 03.03.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp3tJcPU> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp4Yz5A8> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6VpEg5kSq> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp6l7HKF> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.

- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp7TVdfI> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp7pemIv> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp85vz8D> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp8NDpbl> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Web: <http://www.webcitation.org/6Vp8YIsxt> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- İnternet: Hürriyet, Magazin, "Bu Ödül benim En Doğal Hakkım" (2000, Aralık). Web: <http://www.webcitation.org/6VpAjX7bJ> Son Erişim Tarihi: 24.01.2015.
- Kılıçlıoğlu, S. ve Devrim, H. , Araz N. (1992). *Meydan Larousse ve Büyük Lügat Ansiklopedisi*.
- Köse, A. S. (2010). *Akşam (1929-1940). Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası*, Yüksek Lisans Tezi, Ulusal Tez Tarama Merkezi, İstanbul.
- Meydan Larousse Büyük Lugât ve Ansiklopedisi* (1992). İstanbul.
- Lee, N. (1991), *1928' den 1960' a kadar Cumhuriyet Gazetesinde Edebiyat, Tarih, Kültür ve Sanatla İlgili Yazıların Sistematik Bibliyografyası*, Yüksek Lisans Tezi, Ulusal Tez Tarama Merkezi, İstanbul
- Mak, M. (2011). *Akşam (1941-1950) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası ve Dönemsel Değerlendirmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Ulusal Tez Tarama Merkezi, İstanbul.
- Nebioğlu, O. (1994). *Türkiye'de Kim Kimdir*. Ankara. Nebioğlu Yayınevi.
- Ozan, N. (2001). *Cumhuriyet Gazetesinde Yayımlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası (1924-1980)*. Yüksek Lisans Tezi, Ulusal Tez Tarama Merkezi, İstanbul.
- Öztuna, Y. (1990). *Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi* (1. Cilt). Ankara. Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. Ankara. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Son Havadis*, (sy. 972, 20.04.1963, s. 4), tarihli müzik yazısından Salih Dizer ile ilgili bilgi edinilmiştir.
- Son Havadis Gazetesi*, (1953-1966). sy. 1-2284, Ankara, İstanbul.
- Sözer, V. (1964). *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi* İstanbul. Tan Gazetesi ve Matbaası.
- Tanzimattan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi* (1809), İstanbul.
- Tokmakçioğlu, E. (2011). *Türk Basın Tarihi* (1. Baskı). Ankara. İsim Yayınevi.
- Tökin, F. H. (1963). *Basın Ansiklopedisi*, İstanbul, Kulen Basın Evi.
- Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi* (2004). Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Yayını Cilt: IV
- Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi* (1983). İstanbul, Anadolu Yayıncılık.
- Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansiklopedisi* (2006). Ankara. Elvan Yayınları 1. Baskı.
- Uslu, R. (2006), *Müzikoloji ve Kaynakları* (1. Baskı). İstanbul: İTÜ Vakfı Yayınları.
- Yener, F.(1988). *Müzik'te Kim Kimdir, ne nedir*. Hilal Matbaacılık.

Yıldız, P. (2007) *Klasik Türk Mûsikîsi Kitap ve Tez Bibliyografyası (1929-2007)*, Yüksek Lisans Tezi, Ulusal Tez Tarama Merkezi, Afyon.

EKLER

Mehmet Barlas Röportajı

G. E. H. : Babanız Cemil Sait Barlas'ın sahipliğini ve başyazarlığını yapmış olduğu Son Havadis gazetesinin çıkma amacı,

M. BARLAS : Cemil Sait Barlas Gaziantep'li bir ailenin oğlu. Babası yargıtay hakimi Mehmet Sait Barlas. Babam İstanbul Üniversitesi ondan sonra da hukuk fakültesinde okumuş. Türkiyede medeni kanun üzerine dışarıda ilk doktora yapan hukukçudur. 1905-1964 yılları arası yaşamış. 1964'te bir trafik kazasında vefat etmiş. Politikacılık, hukukçuluk hepsi var, bir de gazetecilik. 1951'de Pazar Postası'nı çıkarıyor. 1953'te Son Havadis'i günlük gazete olarak Ankara'da çıkardı. 1957'ye kadar Son Havadis Ankara'da günlük yayına devam etti. 1957'de Gaziantep olayları dolayısı ile babam hapse girince kapatıldı. İstanbul'da 1960'da yeniden yayına başladı. Sonra 1961'de satıldı. 1961'de bir Adanalı zengin satın aldı. Mustafa Kemal diye yani Demokrat Partililer satın aldı. Demokrat Partinin organı yoktu. Son Havadis de eskiden Demokrat Partinin organıydı. Adı son Havadis olunca o şeritte makbul oldu. Son Havadis gazetesinin çıkma amacı: Herşey demokrat. Cumhuriyet Halk Partisinin söylemlerini savunmak. İkincisi, babam "Sosyal Demokrasi"yi Cumhuriyet Halk Partisinde ilk savunan kişiydi. Yani, Pazar Postası'nda "Amacımız Sosyal Güvenliktir" sloganıydı.

G. E. H. : Son havadis gazetesinin Türkiye'deki 60 yılı öncesi ve sonrasındaki dönemsel satış rakamları hakkında bilgileriniz.

M. BARLAS : Son Havadis'in Ankara sürecinde günlük tirajı üç-dört bin, 1960 sonrasında İstanbul'da günlük tiraj yedi-sekiz binden günlük onyedi bine kadar çıktı. Fakat bizim elimizdeki dönem bir talihsiz olayla sona erdi. O sırada çok acemi bir yazı işleri müdürü İran'da darbe olduğunu sanmış. Çünkü tam Son Havadis gazetesinin karşısında bulunan İran konsolosluğunun bayrağı direğine takılmış yarım halde görünce herhalde Şah'a birşey oldu demiş. Sormuş, telefonu kapatmışlar. Bunun üzerine İran'da ihtilâl diye başlık attı, oysa öyle birşey yok. Orada tiraj dramatik düştü tabii. On yedi binden üç bine düştü. Nurullah Ataç, Faik Rıfkı gibi aklımıza gelen herkes Son Havadis'te yazdı. Babam başyazarıydı.

G.E.H. :1960 İhtilalinin basın hayatında ne gibi etkileri olmuştur.

M. BARLAS :1960 İhtilalinin basın hayatına etkileri: Tabii ki 1960 ihtilali basın açısından çok olumsuz sonuçlar verdi. Türkiye'de askerlere yaranmak için müthiş bir kuyruk ...

edebiyatı başladı. Hatta askerlere yaranmak için o sırada Öncü diye bir gazete çıkarıldı. Asker kökenliler güdümündeki gazetede durmadan Yassı Ada'ya gidenlerin aleyhinde haberler yapılırdı. En dramatik olay da Yassı Ada duruşmalarının fotoğrafları askerler tarafından Dolma Bahçe'de ihaleye çıkartıldı. Biz gazeteciler giderdik, o resimleri satın alır, sekiz sütun satardık. Yani o eski Demokrat partilileri çok kötü bir dönemdi.

G. E. H. :Tespitlerime göre 1960 öncesinde yer alan müzik haberleri daha çok batı müziği içerikli iken sonrasında Türk müziği içerikli haber sayıları ciddi oranda artmıştır. Bu durumun siyasi olaylarla ilişkisi hakkındaki düşünceleriniz.

M. BARLAS :O dönem devletin müzik politikası: Genellikle Türkiye'nin resmi ideolojisi batı müziğini kutsar. Senfoni orkestraları, Cumhurbaşkanlığı orkestraları, bu şekil. Ama politikacıları alaturkacıdır. Mesela Celal Bayar cumhurbaşkanıydı Şükran Özer hayranıydı, Adnan Menderes zaten alaturkacıydı. Sabite Tur'lar, Mualla Mukadder'ler hep o mekanlarda söylerlerdi. Benim de babam politikacıydı, üstelik CHP'nin bakanı ama bizim evde fasıllar yapılırdı. İnönü senfoni derdi ama O da alaturkacıydı. Yani basına yansımada genellikle klasik müzik yorumları üzerine olmuştur. 1951'den itibaren "Radyo Haftası" çıkmaya başladı (Magazin Dergisi). Zeki Müren'in Parladağı, Müzeyyen Senar'ın diva olduğu dönemlerde kapaklarda her hafta bu şarkıcıların renkli hikâyeleri. Bu günlük basım şekli insanları cezbettiler. Yani "Radyo Haftası" dergisini izlerseniz günlük gazetelere yansımaları görürsünüz. Türk müziği konusunda bence kitlelere hitap eden Refiğ Cevat Ulunay'dır. Çünkü Münir Nurettin klasik korosuyla Şan sinemasında pazar konserleri verirdi ve mutlaka Refiğ Cevat o konseri irdeleyen yazı yazardı, Milliyet'te. Bu yazılar 1960'ları sürükleyen yazılardır. Refiğ Cevat Ulunay Türk müziği konusunda en fazla yazan kişilerden biridir. Son Havadis'te babamın arkadaşları, Necil Kazım Akses beş besteciden biri. Yani söylediğim gibi özel hayatlarında alaturka ama dışa yansıyan hep alafrangaydı. Böyle bir çelişki var. Ahmet Hamdi Tampınar makamlar üzerine roman yazmış dört mevsim, ama özellikle tanzimat edebiyatının yani batının adaptasyonunun yorumcusu, böyle birşey.

M. BARLAS :Son havadis benim için çok önemli, çünkü ben gazetecilik hayatıma orada başladım. Babamın ilk yazıları dikte ettiği, beni Ankara'da rüzgarlı sokağından götürdü, ben 13-14 yaşındayken. 19 Yaşında gazetede röportaj yapmaya başladım. İlk köşe yazım 19 yaşında çıktı. Yine 19 yaşındayken Orhan Kemal, Muzaffer Buyrukçu'yla İstanbul röportajları yaptım. İlk atlama haberimi orada yaptım. 27 Mayıs üniversite bir tasfiye yaptı, 147'ler diye. İlk o haberleri ben yazdım. Benim için güzel bir anı ve babam kurucu

mecliste olduğu için yine 19 yaşında patron rolünü oynadım. Annem de babam da çok okuyan kişilerdi. Okuma alışkanlığımı onlardan aldım. İlk okul üçte annem bana Refika Ali okuturdu. 25 Bin tane kitabımı Okan Üniversitesi'ne verdim. Şimdi orada Mehmet Barlas kütüphanesi var.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı :HACISÜLEYMANOĞLU,
ERTAN, Gülcan
Uyruğu : T.C.
Doğum tarihi ve yeri : 15.01.1977, Van
Medeni hali : Evli
Telefon : 0 (506) 598 73 19
Faks :
e-mail : gulcanhso@karabuk.edu.tr



Eğitim		
Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Yüksek Lisans	Gazi Üniversitesi / GSE	Devam Ediyor
Lisans	İstanbul Teknik Üniversitesi./TMDK	2000
Lise	Sarkuysan Lisesi	1995

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2009-Halen	Karabük Üniversitesi	Öğretim Görevlisi

Yabancı Dil

İngilizce

Yayınlar

-

Hobiler

Spor yapmak (Yürüyüş, koşu)



GAZİ GELECEKTİR..

