

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



**HALK TÜRKÜLERİNİN CAZ ORKESTRASI İÇİN
MODERN ARMONİ ANLAYIŞI İÇİNDE
DÜZENLENMESİNE DAİR BİR DENEME**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Prof. Server ACİM

HAZIRLAYAN
Nejdi ŞİMŞEK

MALATYA 2018

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANA BİLİM DALI
MÜZİK BİLİMLERİ VE TEKNOLOJİSİ BİLİM DALI

**HALK TÜRKÜLERİNİN CAZ ORKESTRASI
İÇİN MODERN ARMONİ ANLAYIŞI İÇİNDE
DÜZENLENMESİNE DAİR BİR DENEME**

Tezi Hazırlayan

Nejdi ŞİMŞEK

Tez Danışmanı

Prof. Server ACİM

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Malatya, 2018

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**HALK TÜRKÜLERİNİN CAZ ORKESTRASI
İÇİN MODERN ARMONİ ANLAYIŞI İÇİNDE
DÜZENLENMESİNE DAİR BİR DENEME**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Prof. Server ACİM

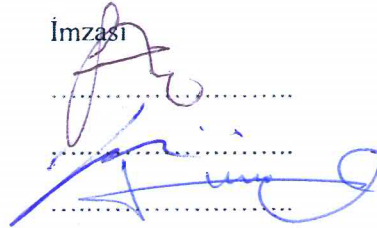
HAZIRLAYAN
Nejdi ŞİMŞEK

Jürimiz tarafından 04 EKİM 2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda bu Yüksek Lisans tezi oybirliği ile başarılı bulunarak Müzik Bilimleri ve Teknolojisi Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyelerinin Unvan Ad Soyadı

1. Prof. Server ACİM
2. Doç. Dr. Ünal İMİK
3. Dr.Öğr. Üye. Alper Tunga ÖZCAN

İmzası



İNönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun tarih ve
.....sayılı kararıyla bu tezin kabulü onaylanmıştır.

Prof. Dr. Mehmet KUBAT
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Prof. Server ACİM danışmanlığında “Halk Türkülerinin Caz Orkestrası İçin Modern Armoni Anlayışı İçinde Düzenlenmesine Dair Bir Deneme” başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Nejdi ŞİMŞEK

2018

ÖNSÖZ

Yapılan bu araştırmada bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan ve desteğini hiçbir zaman esirgemeyen değerli hocam ve danışmanım Sayın Prof. Server ACİM'e, tez izleme komitemde bulunan ve başından beri tezin her aşamasında kıymetli görüş ve önerileriyle araştırmama katkıda bulunan hocalarım Doç. Dr. Ünal İMİK ve Dr. Öğr. Üye. Alper Tunga ÖZCAN'a, tezimde sonsuz katkıları için Sayın Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOğLU ayrıca sevgili meslektaşlarım Öğr. Gör. Orçun AKGÜN ve Arş. Gör. Dr. Selin OYAN'a, her daim inançları ve anlayışlarıyla yardımlarını esirgemeyen sevgili aileme sonsuz teşekkürü bir borç bilirim.

Nejdi şİMŞEK

2018

ÖZET

Bu tez, günümüzde yaşatılan türkülerimizin dört tanesinin modern armoni anlayışı çerçevesinde yeniden ele alınarak Büyük Caz Orkestrasına, uygun bir şekilde düzenlenmiştir. Bu ilişkiyi derinden ve açıkça analiz etmek için yapısal ve içeriksel analiz en uygun biçimiyle geliştirilmiştir. Tarihsel olarak türkülerin etnik özelliklerine değinilerek form ve armoni açısından yorumsal analizlerine değinilmiştir. Bu bağlamda her iki oluşum da bu analiz içinde dikkatlice ele alınıp incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Armoni, Big Band, Caz, Türk Halk Müziği



ABSTRACT

This thesis has been regulated by the modern harmony in the Jazz Band by taking four of our Turkish children living today into consideration in the context of modern harmony. Structural and contextual analysis has been developed in the most appropriate way to deeply and clearly analyze this relationship. Historically, ethnic characteristics of the Turks have been touched on and their interpretive analysis has been mentioned in terms of form and harmony. In this context, both formations are carefully examined and examined in this analysis.

Keywords: Harmonia, Jazz Band, Jazz, Turkish Folk Music

İÇİNDEKİLER

KABUL ONAY	ii
ONUR SÖZÜ	iii
ÖNSÖZ	iv
ÖZET	v
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİLLER TABLOSU	ix

BÖLÜM I

1. GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Amacı	1
1.2. Araştırmanın Önemi	1
1.3. Problem Durumu	2
1.4. Problem Cümlesi	2
1.5. Alt Problemler	2
1.6. Sayıtlar	3
1.7. Tanımlar	3
1.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar	5
1.8.1. Yurt İçinde Yapılmış Çalışmalar	5
1.8.2. Yurtdışında Yapılmış Çalışmalar	6

BÖLÜM II

2. YÖNTEM	7
2.1. Araştırmanın Modeli	8
2.2. Evren ve Örneklem	8
2.3. Sınırlılıklar	8

BÖLÜM III

3. KURAMSAL BİLGİLER	9
3.1. Türk Halk Müziğinin Tanımı, Kısa Tarihçesi ve Genel Özellikleri	9
3.2. Türk Halk Müziğinde Türler ve Biçimler	10

3.2. Armoni	12
3.3. Caz Armonisi.....	13
3.4. Caz Müziği.....	13
3.5. Caz Orkestraları	15

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUMLAR	20
4.1. Uzun İnce Bir Yoldayım.....	20
4.2. Etek Sarı	21
4.3. Fincanın Etrafı Yeşil.....	22
4.4. Kütahya'nın Pınarları	23
SONUÇ	25
KAYNAKÇA	27
EKLER	28
Ek 1. Uzun İnce Bir Yoldayım.....	28
Ek 2. Kütahya'nın Pınarları	47
Ek 3. Fincanın Etrafı Yeşil.....	60
Ek 4. Etek Sarı	78

ŞEKİLLER TABLOSU

Şekil 1. Gerilimli Sesler.....	4
Şekil 2. Cluster	5
Şekil 3. Slash Chords	5
Şekil 4. Ses Aralıkları ve Karakteristikleri	18
Şekil 5. Ses Aralıkları ve Karakteristikleri	19



BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Türk Halk Müziği ezgileri için kullanılan armonileme yöntemleri ile elde edilen sonuçlar birbirine benzeyen ürünler ortaya koymaktadırlar. Türk Halk müziği ezgilerinin caz armonisi kullanılarak armonize edilmesi, ortaya farklı ve olumlu sonuçlar çıkarabilmektedir. Bu çalışmada, seçilen türkülerin modern armoni anlayışıyla planlandıktan sonra bu anlayışla armonik yapısı oluşturulan türkülerin Big Band (Büyük Caz Orkestrası) tarafından icra edilebilirliği üzerine odaklanılacaktır.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı makamsal müziklerimizdeki temalarda tonal ve modal armoninin birlikte kullanılabilirliği üzerine bir tartışma geliştirilmiştir. Buna ilaveten diyatonik olmayan armoni anlayışının da denenmesi ve kullanılması amaçlanmıştır. Özellikle dünyada modern müzik akımları içerisinde, tını-tür bakımında çeşitli çalgı-ses içerikli küçük ve büyük gruplarda oluşan yaklaşımlar sergilenmektedir. Bu anlayışın temel yaklaşımlarına örnek verilecek olursa Slashchord olarak adlandırılan fonksiyonlama anlayışı, klasik armoni anlayışı içerisindeki temel fonksiyonların haricinde bir yaklaşımdır. Bunun açıklaması örnek olarak hüseyini makamını oluşturan dizinin, klasik armoni içerisinde yaklaşım olarak batı müziğinde bir mod olan dorian dizisi gibi algılanıp bir çokseslilik mantığı kurgulanmakta, ya da İlerici armonisine göre dörtlü armoni anlayışı hakimiyeti gözlenmektedir. Her iki türden bakış açısına göre hüseyini makamı sadece modal armoni ile armonilenmektedir. Oysa modern armoni ve caz armonisi yaklaşımlarında, akor Tension'ları olarak adlandırılan 7, 9, 11, 13'lü akorlar, Tritone Substitutionlar, Slashchord'lar, Cluster Chord'lar, Augmented ve Diminished akorlar, Altere akorları ve Block Harmonization teknikleri de temel dinamikler içerisinde yer almaktadır. Bu çalışmada türkülerin bu anlayışla caz orkestrası ile icra edilmesi açısından, bu türden bir anlayışla çokseslendirilmesi amaçlanmıştır.

1.2. Araştırmanın Önemi

Türkiye'de çoksesliliğin oluşumuna katkı sağlayan kurumlarımızla beraber bir çokseslendirme anlayışı ve tartışması süregelmiştir. Kimi besteci ve teorisyen,

makamsal bir çokseslendirme anlayışı sergilerken kimileri ise tamamı ile tek sesli bir yapıda gelenekselliğin bozulmaması hususunda hassasiyet göstermiş ve bu ekolü savunmuştur. Oysa dünyada modern müzik anlayışı içerisinde bu türden tartışmalar 20.yy ın ilk yarısı ile beraber gündemini yitirmiş bunun da üzerinde bireysel ve farklı arayışlara girilmiştir. Bu çalışma geleneksel müziklerimize caz armonisi anlayışı ile ne gibi yaklaşımların sergilenebileceği hususunda önem arz etmektedir. Ayrıca araştırma, geleneksel müziklerin uluslararası müzik çevrelerinde modern normlar ve yaklaşımlar içerisinde icra edilmesi ile daha dikkat çekici bir konuma taşması açısından önemlidir.

1.3. Problem Durumu

Ülkemizdeki askeri bando ve caz orkestrası düzenlemelerinde bazen klasik armoni bazen de dörtlü armoni sistemleri kullanılmaktadır. Türkülerin farklı armoni yöntemleri ile harmanlandığında ne gibi sonuçları ortaya çıkartacağı ve ne türden yaklaşımlara olanak vereceği ülkemizdeki müzik çevrelerinde tartışılmalı bir konudur. Bu konuların bilimsel bir bakış açısıyla detaylı olarak incelenerek ve modern yaklaşımların sergilenmesi ile yeni bakış açılarının oluşması kaçınılmaz hale gelmiştir. Bu nedenle tartışmalı olan bu konu çalışmanın temel problem durumunu oluşturmaktadır.

1.4. Problem Cümlesi

Türkülerin modern armoni yaklaşımı içerisinde caz orkestrası müziğine yönelik düzenlenmesinde ne gibi yaklaşımlar kullanılabilir.

1.5. Alt Problemler

Araştırmanın alt problemleri:

-Türkülerin düzenlenmesi aşamasında kullanılacak akorların kurgulaması ne şekildedir?

-Düzenlemesi yapılan türküyeye eklenecek biçimsel bölmelerin saptanması ne şekildedir?

-Geleneksel çalgılara yer verilme olanakları ne şekildedir?

olarak belirlenmiştir.

1.6. Sayıtlar

Bu araştırmada:

- Kullanılan yöntemlerin araştırma için uygun olduğu,
- Ulaşılan yazılı ve sözlü kaynakların güvenilir olduğu ve gerçeği yansıttığı,
- Belirlenen evren ve örneklem grubunun bu araştırma için uygun ve yeterli olduğu,
- Modern armoni yapılarının incelenmesi gereken önemli bir alan olduğu,
- Modern armoni ile çokseslendirilen türkülerin, genel özelliklerini yeterince yansıtabildiği, kabul edilmektedir.

1.7. Tanımlar

Aranjman: Düzenleme, aranjman olarak da bilinir, müzikte geleneksel anlamıyla, bir kompozisyonun, temel özellikleri korunarak, yazıldığından farklı ses, çalgı ya da müzik toplulukları için uyarlanması.

Form Analizi: Tür, bir eserin tasarlanmasında en başta gelen ana öğedir. Aralarında yeterli nitelikte uygunluk gösteren biçimlerin aynı havuzda toplanmasıdır. Biçim ise; bir çeşit eserdir. Örneğin, senfoni, konçerto vb. Eseri yorumlarken önce yapı, tür ve deyiş kavramlarıyla bağlantı kurmalı, sonra da gerekliliği ortaya konulmalıdır. Bütün bunları yaparken de tek bir isim altında “Form analizi (Yapısal çözümleme)” diye nitelendiririz (Hodeir, 2011, 13-15).

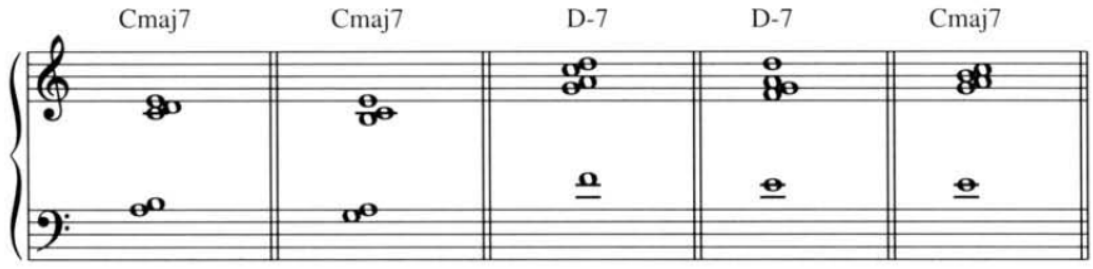
Blues: Birçok ünlü müzisyenin Caz’ın özü olduğu konusunda hem fikir olduğu Blues, dinleyen ve çalanlar üzerinde yarattığı ruh hali açısından, melodik, armonik ve sosyolojik açılardan ele alındığında anlamlandırılabilir ve tanımlanabilir. En önemli özelliği bıraktığı ruhsal etkidir bu yüzden her türlü duygusal ve ruhsal duruma bürünebilir ki bu yüzden kederli blueslar kadar eğlenceli blueslar da vardır (Berendt, 2010: 196-197). Bu özelliği türküler ile bir benzerlik göstermektedir. Günümüzde de hala çalınan ve söylenen blues, uzunluğu 12 ölçüden oluşan en önemli olan temel bir formdur ve bununla birlikte, blues şarkılar ya da müzikleri 12 ölçülük kalıplara dayanarak istendiği kadar tekrar edilebilirler (Sermet, 1999: 13).

Tensions: Türkçe karşılığı “ gerilimler” olan tensions, üst derece akorsal fonksiyonlar olarak da bilinir. Gerilim sesleri, yedili akorların üst yapı uzantılarıdır (9’lu, 11’li ve 13’lüler). Bazen uyumsuzluklar yaratsalar da tona sıkı sıkıya bağlı olan temel akor seslerinden daha zengin daha gergin ve kaliteli tınlar üretirler. Aranjörler ve icracılar, gerilim seslerini akorların ana unsuru görmekten ziyade temel akorları daha etkili bir şekilde seslendirmek için “mevcut gerilimler” olarak nitelendirmeli ve anlamalıdır. Mevcut gerilimler uyumsuzluk yaratırken akorun temel kalitesini değiştirmez ve rahatsız edici bir çarpışma yaratmaz. Gerilim sesleri; Melodik Gerilim ve Armonik Gerilim sesleri olmak üzere ikiye ayrılır ve aşağıdaki şekilde görüldüğü gibi gerilim sesleri eğer melodiye denk gelmişse melodik gerilim olarak değerlendirilmesinin yanısıra armonik gerilim sesleri aranjör veya çalıcı tarafından eklenerek eşliklerde ve çoğunlukla melodinin altında bir ses olarak kullanılır (Pease-Pullig, 2001, 11).

The image shows a musical score in 4/4 time, illustrating Melodic and Harmonic Tensions. The score is divided into two staves: the top staff for Trumpet and Alto saxophone, and the bottom staff for Tenor saxophone, Trombone, and Baritone saxophone. The chords are Cmaj7, D-7,9, A7,9(b5), Bb7b9,13, and Bb7,9,13. The Melodic Tensions are shown as single notes on the top staff, and the Harmonic Tensions are shown as chords on the bottom staff. The notes are labeled with their respective tensions: T9, Tb5, T13, and T9.

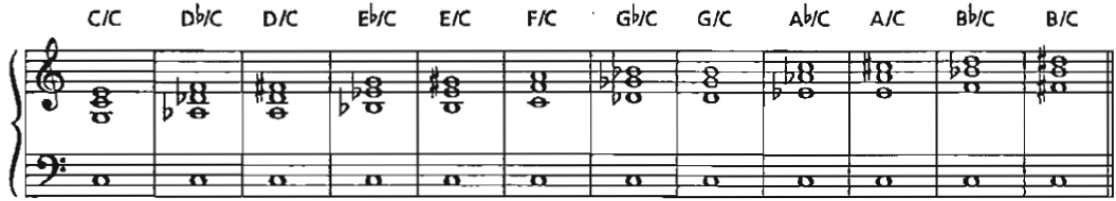
Şekil 1. Gerilimli Sesler(Tensions) (Pease, Ted., Pullig, Ken, 2001)

Clusters: Türkçe anlamı kümeler olan clusters, akorların üzüm salkımlarını andırır bir şekilde kümeler halinde bulunmasıdır. Cluster’lar bitişik ikili aralıkların seslendirilmesinden oluşurlar ve bitişik ikililerden oluşan bu akor çeşidi seslendirildiğinde kulakta kalın ve karışık bir etki yaratır. Küçük ikili bir aralığın yapı ve duyuş itibarı ile, büyük ikili bir aralığa göre daha karışık olmasından dolayı içinde en az bir küçük ikili barındıran küme akoru, tamamı büyük ikililerden oluşan bir küme akorundan daha çarpıcı bir etkiye sahip olacaktır (Pease-Pullig, 2001,93).



Şekil 2. Cluster (Küme) Akorlar (Pease, Ted., Pullig, Ken, 2001)

Slash Chords: Bir bas notası üzerine kurulan bir triad (üst üste iki üçlüden oluşan akor) ile oluşan akorlardır. Bas üstüne kurulan bu triad akorlar yapıları herhangi bir çevrimde iyi duyulsalar da en kuvvetli etkiyi bıraktıkları durum ikinci çevrim halinde buldukları zamandır (Levine, 1995: 103).



Şekil 3. Slash Chords (Levine, Mark, 1995)

1.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar

1.8.1. Yurt İçinde Yapılmış Çalışmalar

İLERİCİ (1981) tarafından yazılan “Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi” adlı kitabında yazar, Türk müziğinin çokseslendirilmesine ilişkin makamların temel dinamiklerinden hareketle büyük beğeni toplayan ve hala günümüze kadar geçerliğini sürdüren bir bakış açısı getirmiştir. Kendi anlatımıyla “yetersiz bulduğumuz eski anlatış biçimlerini bir kenara iterek müziğimizin dokusundan çıkardığımız iç yapısını, yapıtlar üzerindeki derin incelemelerle ortaya çıkardık” düşüncesini ifade etmiştir. Çalışmasında, Hüseyini makamından hareketle 20 ye yakın makamın seyir ve tekiplerinde ne gibi çokseslilik tekniklerinin kullanılabileceğinin esaslarını oluşturmuştur.

EROY (2014) tarafından yazılan “ Türk Müziği Ezgilerinin Modern Armoni ile Düzenlenerek Piyano Eğitiminde Kullanılması “ başlıklı doktora tezinde, Moder armoni ile düzenlenmiş halk müziği ezgileri ve yine seçilen makamlarla bestelenmiş ezgilerin öğrencilerin piyano çalma performanlarına etkisini araştırmıştır. 12 denek ile yapılan bu çalışmada öğrencilere, hazırlanmış olan dokuz çalışmadan iki türkü ve iki beste olmak üzere 4 parça seçtirilmiş, 14 hafta ile sınırlandırılmış bu çalışmanın başında kısa bir deşifre süresinden sonra kayıt alınmış ve 14 hafta sonunda tekrar kayıt alarak uzmanlar tarafından izlenmiştir. Uzmanlar tarafından gönderilen puanlar değerlendirildiğinde dokuz parçadan beşinde son test uygulamalarının lehine bir sonuç gözlemlenmiştir.

1.8.2. Yurtdışında Yapılmış Çalışmalar

LOWELL-PULLIG (2003) tarafından yazılan “Arranging for Large Jazz Ensemble” isimli kitaplarında, daha önceden bilinen belli başlı eserleri yeniden fonksiyonlarını oluşturarak re-armonizasyon, farklı tınlar elde etmek için akorların farklı pozisyonlandırma biçimleri, tema sunarken grup yada solo temalarda grup soli yazım teknikleri, eskiden başlayarak günümüze kadar olan yazım stillerinin tartışılarak ne tür yaklaşımlarla ne gibi bakış açılarının oluşturulabileceği, çalgı ses sınırları, transpoze şekilleri, ses karakteristiklerine ilişkin orkestrason ve çalgı bilgisi, akorların çalgılar tarafından nasıl tınlatılabileceği, farklı kombinasyonlarla ne gibi farklı renklerin elde edilebileceği konuları ele almıştır. Tüm bu konu başlıklarının profesyonel ses kayıt stüdyosunda ses kayıtları alınarak içerisinde yer alan örneklerin seslendirilmesi ve duyurulması da sağlanmıştır.

BÖLÜM II

2. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, araştırmada kullanılan veri toplama araçları, verilerin toplanması ile toplanan verilerin analizinde kullanılan yöntemler ve teknikler açıklanmıştır.

Bu çalışmada “araştırma” kelimesi, düzenlemenin planlanması anlamına gelmekte olup “veri” kelimesi de notalar anlamına gelmektedir bunların yanısıra “bulgular” da bitmiş düzenlemenin tamamı anlamına gelmektedir. Çalışmada ilk olarak türkülerin notaları makamsal ve form açısından incelenmiştir. Elde edilen dizisel ve makamsal analiz sonuçlarına göre makamın yapısına uygun armonik yürüyüşler ve kadanslar belirlenmiştir. Bu aşamada armonik yapı ortaya çıkarılırken, içinde komalı seslere sahip olan ve makamsal bir diziyile oluşturulan melodilerin, birçoğunun hiçbir komalı sesi çalamayan enstrümanlardan oluşan bir orkestraya çok seslendirerek yazılacak olması ve bu sırada makamsal özelliklerin korunması gerekliliğinin zorluğu göz ardı edilmemiştir. Bu hassasiyetle makamdaki komalı seslerin armonilenmesi esnasında, her zaman mümkün olmasada (duyguyu bozmaması ve fazla karmaşık duyulmaması açısından bazı fonksiyon akorlarının yazılması zorunluluğu dışında), komalı sesin akorun temel seslerinden biri olmasından ziyade üst derece akorsal fonksiyonlardan birisi olması durumu göz önünde bulundurulmuştur. Armonik yapı belirlendikten sonra form analizinin sonuçlarına göre de düzenleme aşaması planlanırken, yapılacak türkü düzenlemesinin orkestral müziğe ve bir caz orkestrası düzenlemesinin evrensel normlarına göre olması açısından türküyeye eklenecek bölümler (giriş, solo bölümleri ve final gibi), saptanmıştır. Elde edilen planın uygulanması aşamasında çok sesli müziğin önemli öğelerinden olan eşlik anlayışı bazen ezgisel eşlik bazen armonik ve ritmik eşlik olarak kullanılmıştır. Bu çalışmanın temelini armonik yapı oluşturmaktadır bu yüzden düzenlemeler yapılırken her seviyedeki okuyucunun armonileri daha rahat duyması ve analiz edebilmesi açısından özellikle bas ve piyano partileri başta olmak üzere diğer enstrüman gruplarında dahil olduğu yalın bir orkestral yazı stili uygulanmaya çalışılmıştır.

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada, dünyadaki Büyük Caz Orkestraları yapıları ve bu orkestralar için yapılan düzenlemelerde kullanılan armonileme anlayışı model olarak alınmıştır. Bu orkestralara örnek olarak Duke Ellington orkestrası, Count Basie orkestrası, Fletcher Henderson orkestrası ve aynı zamanda çok iyi bir klarinet icracısı olan Benny Goodman'ın, Goodman Bigband orkestrası verilebilir.

2.2. Evren ve rneklem

Bu araştırmanın evrenini Türk Halk Müziği Repertuarı, örneklemini ise; Hüseyni, Hicaz ve Kürdi makamlarından seçilmiş dört türkü oluşturmaktadır. Bu türküler; Uzun İnce Bir Yoldayım, Etek Sarı, Fincanın Etrafı Yeşil ve Kütahya'nın Pınarlarıdır.

2.3. Sınırlılıklar

Bu alışma, yapılan okseslendirilme biçimlerinin teknik yaklaşımları ortaya koyulması açısından üç makam ve bunlara ilişkin dört türkü ile sınırlandırılmıştır. Ayrıca yapılan düzenlemeler bakır nefesliler, tahta nefesliler ve vurmali algılar ile sınırlandırılmıştır.

Araştırmada kullanılan notalar, doküman incelemesi (yazılı, görsel ve işitsel), yapılarak elde edilmiştir. İlk olarak doküman incelemesi yapılarak tez için gerekli bütün kaynaklar saptanmış ve incelenmiştir. Daha sonra modern ve caz armonisi kavramına doğru ve somut bir yorumda bulunmak adına konu ile ilgili görsel, yazılı ve işitsel bütün kaynaklara başvurulmuştur. Modern armoni biçimlerini içeren işitsel ve görsel (orquestra, cd gibi) kaynaklara ulaşılmış ve yaklaşım biçimleri saptanmıştır.

BÖLÜM III

3. KURAMSAL BİLGİLER

3.1. Türk Halk Müziğinin Tanımı, Kısa Tarihçesi ve Genel Özellikleri

Varolan tüm halk müzikleri ele alındığında hiç birisinin sanat endişesi taşımadan yalnızca duygu, düşünce ve yaşantı ürünü olarak ortaya çıktığını bununla birlikte ritim yönünden çok zengin olup ezgisel açıdan ise oldukça renkli olduğunu ve tarihlerinin çok eskilere dayandığı görülmektedir. Dünyadaki halk müziği tanımlarına bakıldığında müzik bilimcilerin, halk müziği ile ilgili farklı tanımlar yaptıklarını söylemek mümkündür. Bu tanımlara göre;

Alman müzik bilimci Riemann'ın, halk müziğini tanımlaması ve yaratıları şöyledir;

“1. Ezgi ve sözleri kimin tarafından yapıldığı belli olmayanlar, anonim bir yapıda olanlar,

2. Birçok nedenle halk tarafından benimsenmiş ve halk ezgisi ifadesine bürünmüş olanlar,

3. Melodik ve armonik bünyesi kolayca anlaşılabilir, belleğe kolayca yerleşen, bu nedenle popüler (halk tarafından benimsenen ve tutulan) bir özellik taşıyan ezgilerdir (Emnalar, 1998: 25).

Fransız müzik bilimci, Brnet'e göre; halk tarafından benimsenen ve sözlü gelenek biçiminde kulaktan kulağa verilmek suretiyle yayılan ezgilerdir. İngiliz müzik bilimci, Prat'a göre ise köylü ve halk arasından çıkıp, gelenek haline gelen ezgiler halk müziğini oluşturur. Muzaffer Sarısözen ise, halkın çalıp söylediği ve sahibini bilmediği ezgilere halk müziği olduğunu söyler. Bu halk müziği tanımlarının yanı sıra Halil Bedii Yönetken ise Türk Halk Müziğini; yaratıcısı belli olmayan, folklorik ve anonim karakter taşıyan, Türk köylülerinin, aşiretlerinin ve Türk aşıklarının müziği olarak tanımlar (Emnalar, 1998: 25). Halk oyunları ve türkülerimiz, duygu ve düşüncelerimize en güzel ve içten bir şekilde seslenen, sıcaklığını kaybetmeden her geçen gün daha da değerlendirilerek günümüze kadar ulaşmış ve ayrılmaz bir parçamız olmasının yanı sıra Orta Asya'dan günümüze kadar süregelen milli bir kültürümüzdür (Uçar, 1993: 101).

Önemli bir Türk Halk Müziği icracısı ve derlemecisi olan Nida Tüfekçi'ye göre ise halk müziğinin şu niteliklere sahip olması gerekir;

1. Halkın ortak malı haline gelmiş olması
2. Halk tarafından benimsenip, onun ifadesine bürünmüş olması,
3. Sahibinin bilinmiyor olması
4. Kulaktan kulağa aktarılmak suretiyle yaşamını sürdürmesi,
5. Gelenek haline gelmesi,
6. Süregelen zaman içinde derin bir geçmişi olması,
7. Mekân içinde yaygın olması,
8. Yöreye ait dil ve müzik (ezgi ve çalgısal olarak) özelliklerini bünyesinde taşıması,
9. Herhangi bir iddiasının olmaması,
10. Kişisel yapı olmaması.

Yaşadığımız son yarım asırdır yeni yakılan (bestelenen) türkülerin, notaya alınabilmeleri ve kaydedilebilmeleri imkanlarının mümkün olması sebebi ile, işsel yapı olmaması ve sahibinin bilinmemesi maddeleri artık günümüzde geçerliliğini yitirmiştir (Emnalar, 1998: 26). Kökleri Orta Asya'ya dayanan Türk Halk Müziği, bu bölgedeki diğer halkların müzikleri gibi tek seslidir ve müziğin icrası (çalma ve söyleme) esnasında dinleyenler ile icracılar aynı içsel ses dünyasını paylaşırlar ki tek sesli olmaları sebebi ile çok sesli formlar barındırmazlar da ezgilerde içsel bir akor yapısı vardır (Reinhard, Kurt-Ursula, 2007: 18).

3.2. Türk Halk Müziğinde Türler ve Biçimler

Genel anlam olarak, ortak özelliklere sahip olan olguların herbirinin “Tür” olarak adlandırılmasının yanı sıra, temel ve alt türler olmak üzere iki bölümde incelenir. Örnek olarak açıklamak gerekirse, “canlı” temel bir tür iken “bitki, hayvan ve insan” alt tür olarak karşımıza çıkar. Canlılar, yaşamsal bir ortak özelliğe sahip oldukları için bir tür olarak nitelendirilir, bununla birlikte tür kavramında alt türler katmanı çoğaldıkça bir üst katmanı tür olarak nitelendirmek gerekebilir örneğin; insan, bir alt tür iken ırklar

(siyah, beyaz, sarı ırk gibi) devreye girince insan temel bir tür konumuna gelir. Mesleki açıdan örneklemek gerekirse, müzik temel bir tür iken güzel sanatlar ele alındığında alt tür durumuna geçer (Emnalar, 1998: 235). Müzikal ve sanatsal açıdan bakıldığında ise tür kavramı Hodeir'e göre iki farklı gibi görünen tanımın birbirini tamamlamasıyla karşımıza çıkar. İlk tanıma göre tür, bir yapıtın tasarlanması aşamasında en başta bulunan "öz" iken, ikinci tanıma göre yeterli ortak özellikleri bulunan biçimlerin aynı ocakta bulunmasıdır (Hodeir, 2011: 13). Halk müziğimiz için önemli bir kaynak niteliği taşıyan "Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği Ve Nazariyatı" isimli kitabın yazarı Emnalar, Geleneksel Türk Halk Müziği'ni Dünyasal ve İnançsal Türk Halk Müziği adı altında iki ana başlık ve bunların alt başlıkları halinde ele almıştır. Bu başlıkları şöyle sıralayabiliriz;

DÜNYASAL THM (Türk Halk Müziği)

Dünyasal olarak adlandırılan müzikler, Genel Olarak Usullü (Ritmli) ve Genel Olarak Usulsüz (Ritmsiz) olarak iki alt başlıkta ele alınmıştır. Bunlar halk arasında ve bazı müzik çevrelerinde Kırık Hava (Ritmli) ve Uzun Hava (Ritmsiz) olarak da adlandırılır.

Genelde Usullü Olanlar (Kırık Havalar)

- Türküler (Azeri, Karadeniz, Konya, Rumeli, Teke Yöresi ve Yozgat türküleri)
- Zeybekler
- Barana Havaları
- Müzikli Öyküler
- Güvende Takımı

Genelde Usulsüz Olanlar (Uzun Havalar)

- Divanlar
- Arguvan Havaları
- Bozlaklar
- Baraklar

- Hoyratlar
- Gurbet Havaları
- Yol Havaları
- Müstezatlar
- Mayalar

İNAÇSAL THM (Türk Halk Müziği)

Bu başlık altındaki tür ve biçimler Tasavvufi Halk Müziği olarak da nitelendirilebilir.

- İlahiler (Nefesler, Savtlar, Gülbanglar)
- Kalenderiler
- Semahlar
- Ali Mevlidi (Emnalar, 1998: 240).

Bu çalışmada yapılan düzenlemeler ve araştırmalar, Dünyasal THM türünün türü olan türküler bölümünü kapsamaktadır.

3.2. Armoni

Sözer'e göre çok sesli müziğin temel öğelerinden biri olan armoni, iki veya daha fazla sesin aynı anda tınlatılmasıyla oluşan ve kulağı rahatsız etmeyen sesler bütünüdür. Aynı zamanda 9. Yüzyılda yaşayan bestecilerin ayin müziklerindeki etkiyi güçlendirmek amaçlı ana temaya yaptıkları uyumlu eklenti arayışlarından armoninin doğduğunu ve ilk örneklerin yine bu döneme denk geldiğini söyleyen Sözer, bununla birlikte sürekli gelişen bu anlayışın daha sonraki yüzyıllarda, müziğin her türünde (dini ve din dışı) akorların aralarındaki ilişkiyi ve bağlanmasını düzenleyen temel bir bestecilik ve anlatım sistemine dönüştüğü savunur (Sözer, 1996, 46). Cangal'a göre, yaklaşık 300 yılı kapsayan farklı dönemler (Barok, Klasik ve Romantik) boyunca egemen olan ve her dönemdeki kuralların bir sonraki dönemde geçerliliğini yitirebildiği düşünüldüğünde günümüzde karşımıza farklı kuramlarla çıkan armoni, Rönesans ve Barok dönemlerinin en önemli yatay çokseslilik unsuru olan kontrpuana karşıt olarak çıkmış ve birlikte tınlayan seslerin dikey ilişkisine dayanan bir çokseslendirme yöntemi

olmuş olmasıyla beraber, Rameau'nun 1722 yılında kaleme aldığı kuramsal açıklamaların daha sonra birçok kuramcı tarafından sürekli geliştirilerek bugünkü kuramlarına ulaşmıştır (Cangal, 2014, 13-14).

3.3. Caz Armonisi

19. Yüzyılın başlarında ortaya çıkan ve bu yüzyılda sanat alanının en devrimci şeylerinden biri olarak görülen Caz müziği, ilk dönemlerinde gerek armonik gerek melodik bakımdan bilinen diğer müziklerden çok büyük farklılıklar göstermiyordu bununla birlikte yeni olan tarafı ise sound ve ritimdi. Bix Beiderbecke caza, Debussy benzeri akorlar ve tam ton etkileri getirmiştir zira bu dönemde caz müzisyenleri çaldıkları müziklerde buna benzer ilerlemeler yaptıklarında övünürlerdi her ne kadar Avrupa'da bu konular üzerine fazlasıyla tartışılarda, artmış ya da eksik beşli, dokuzlu gibi modern cazda kullanılan tipik akorlar bu halleriyle yerel müzikte yoktu (Berendt, 2010, 212-213). 1950 lerin ortalarına doğru Amerika menşeli olan caz müziği ile, yüzyıllardır süre gelen ve çok ciddi bir birikime sahip olan Avrupa konser müziğinin arasındaki paralellik, geçmişten O güne kadar egemen olan fonksiyonel armoninin mekanikliğinden, her iki müzik türünde artık yorgun düşmüş olmasıydı. Kurallarla donatılmış ve ilkelere bağlanmış bu yapı kişisel tercihlere yer vermeyerek müzikteki gelişiminin önüne set çekiyordu, buna rağmen bu setin aşılması da sanatın bütün alanlarında ve geleneklerinde görüldüğü üzere haklı ve meşru bir gelişmeydi. Özellikle Serbest Caz döneminde bu gelişmeler hız kazanmıştır (Berendt, 2010: 44).

3.4. Caz Müziği

Caz müziğinin, doğuşundan günümüze kadar birçok stil ve tarz üreterek gelmiş olması onu birçok müzik türüne göre farklı yapan özelliği olabilir. Malson ve Bellest'e göre caz müziği, şarkı ve dansın ritmik müziğini ayırmayan alışıla gelmiş bir şekilde sonlanmayan bir tempo endişesi olmasının yanı sıra gürültü ve ses arasındaki belli belirsiz çizgiyi yok eden bozulmuş tınılardan zevk almaktı (Malson-Bellest, 2005: 10). Berendt ise, caz müziğinin başlangıçta bir azınlık tarafından yapıldığını 1930'lu yılların swing döneminde bile yetenekli siyahi müzisyenlerin yaptığı caz müziğinin istinai durumlar hariç az bir kitle tarafından kabul gördüğünü bununla birlikte caz'ı destekleyenlerin ve caz'la uğraşanların da çoğunluğu etkilediğini söyler ve yüzyılımızın popüler müziğini caz'ın beslediğini, günümüzde duyduğumuz ve bizi çevreleyen bütün

tınların (radyo, televizyon, film, otel lobisi, reklam müzikleri gibi) caz müziğinden geldiğini savunur (Berendt, 2010: 19). 1890'ların başından günümüze kadar olan tarih yelpazesinin içine yayılan caz müziği kendi içerisinde birçok akım stiller geliştirmiştir. Berendt'e göre cazın evriminde omurgayı blues oluşturur ve dönemler, Geleneksel Caz, Modern Caz ve Postmodern Caz adı altında üç ana başlıkta toparlanır. Bu dönemler kronolojik sıraya göre şöyle sıralanır;

Geleneksel Caz (1890-1930)

- 1890 Ragtime
- 1900 New Orleans
- 1910 Dixieland
- 1920 Chicago
- 1930 Swing

Modern Caz (1940-1980)

- 1940 Bebop
- 1950 Cool, Hard Bop
- 1960 Serbest Caz
- 1970 Caz Rock: Fusion
- 1980 Neo Bop ve Yeni Swing

Post Moder Caz (1990-)

- Serbest Funk, Klasisizm, Neo Klasisizm, No Wawe ve Noise Music

Blues, omurgayı oluşturma sebebi ile; 1920'lere kadar Folk Blues, 1930'lara kadar Klasik Blues, 1950'lere kadar Rhythm & Blues olarak görülür ve omurga 1960'larda Soul, 1970'lerde Funk ve 1980'lerden sonra da Hip-Hop olarak devam eder. Caz müziği, 1960'lardan sonra Dünya Müziği'nin de dahil olması ve etkileriyle birlikte gelişimini sürdürmektedir (Berendt, 2010: 83).

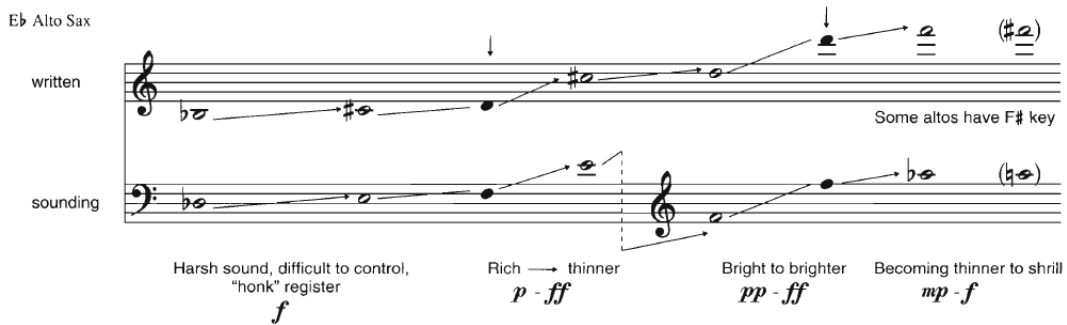
3.5. Caz Orkestraları

1920'lere kadar caz müziğinin ilk orkestraları diyebileceğimiz New Orleans ve Dixieland orkestraları vardı ve bu orkestralar o döneme ait olan ragtime müziğini çalarlardı. Bu orkestralar tamamem yazılı müzikler çalarlardı ve grup emprovizasyonlarına yer verirdiler. 1920'li yılların başlarında orkestralarda tınısal ve statüsel açıdan doğan farklı ihtiyaçlar yüzünden değişimler başlamıştı. Bu değişimler müzik eğitimi almış kişilerin piyanoda duydukları sesleri enstrümanlara dağıtma ihtiyacı ile başlamıştır. Bu ihtiyaç o zamana kadar yapılagelen grup sololarında oluşan kargaşayı önlemekle beraber siyahi müzisyenlerin, o dönemdeki beyazların tiyatro ve otel orkestraları gibi bir takım yazılı müzikleri çalarak saygınlık kazanmalarını sağlayacaktı (Sermet, 1999: 32).

Dixieland gibi orkestralarla başlayıp farklı ihtiyaç ve gereksinimlere cevap vermek için büyüyen ve gelişen orkestralar günümüzde Big Band (Büyük Caz Orkestrası) adıyla anılır ve bu orkestralarda eskiye göre daha fazla sayıda enstrüman bulunur. Bu enstrümanları tanımanın, düzenleme aşamasında istenilen tınıları ve duyguları yansıtma konusunda yardımcı olacağı düşünülmektedir. Aşağıdaki verilmiş olan Şekil 4. ve Şekil 5. de; enstrümanların ses aralıkları, ses karakteristikleri, hangi ses aralıklarında daha güçlü ve zengin bir tona sahip oldukları, transpoze durumları, hangi nüansları yapabildikleri ve teknik açıdan zorlukları gösterilmiştir.

Range and Sound Characteristics Chart

In all examples that follow, ● = practical range.



Bb Tenor Sax

written

Some tenors have F# key

Not as hard as alto, but still difficult to control *f*

Rich *p - f*

Becoming less rich *pp - ff*

Rich to thin, very blendable & controllable *pp - ff*

Thin, difficult to control *p - ff*

Eb Baritone Sax

written

Some baris have F# key

Many baritones have the low A key

Full, rich *mf - ff*

Becoming less full and foundation-like *mp - ff*

Rich, blendable *pp - ff*

Thin, but very expressive *pp - ff*

Difficult to control intonation *p - ff*

Bb Trumpet

written

Weak, non-projecting, difficult to control *mp - mf*

Clear, rich, very controllable *pp - ff*

Clear, bright *mf - ff*

Piercing, penetrating (lead trumpet range) *mp - f*

Bb Flugelhorn

written

Full, dark, sonorous *p - mf*

Very rich, mellow (softer quality than trumpet)

Becoming thinner and constrained, penetrating *mf - f*

Horn in F (French horn)

written

sounding

"Pedal tones," difficult to control *mf-f*

Dark *mf-f*

Warm, blendable *p-f*

Rich, more expressive *p-f*

Bright Penetrating, projecting *ff*

B♭ Trombone

written & sounding

Pedal tones *p-mf*

These notes unavailable without F attachment

Low, dark spread sound *p-f*

Centered, low sound *pp-ff*

Clear, melodically expressive *pp-ff*

Bright Penetrating *mp-ff* *ff*

Guitar

(Six open strings) E A D G B E

written

sounding

Darker...

Less dark, very blendable...

Thinner, gradually more piercing...

Bass

(Four open strings)

written

E A D G

Some basses have the low C attachment.

sounding

Rich, warm Rich, but thinning Cello-like, lighter

Arco: heavy, coarse, dark
Pizz: dark, sonorous

Piano

written & sounding

svb - *(loco)* *sva* -

Dark, percussive, heavy Dark, rich Brighter, but blendable Very bright, light

The image contains two musical diagrams. The top diagram is for Bass, showing two staves: 'written' and 'sounding'. The written staff shows notes for E, A, D, and G. The sounding staff shows notes for E, A, D, and G, with a note for low C below E. Descriptive text includes 'Some basses have the low C attachment.', 'Arco: heavy, coarse, dark', 'Pizz: dark, sonorous', and 'Rich, warm', 'Rich, but thinning', 'Cello-like, lighter'. The bottom diagram is for Piano, showing a grand staff with 'written & sounding' notes. It includes dynamic markings *svb* and *sva*, and descriptive text: 'Dark, percussive, heavy', 'Dark, rich', 'Brighter, but blendable', and 'Very bright, light'. Below the piano diagram are several slanted rectangular bars.

Şekil 4. Ses Aralıkları ve Karakteristikleri (Lowell, Dick., Pullig, Ken, 2003)

The image displays a musical score for six brass instruments: Trumpet, Alto, Tenor, Trombone, Baritone, and Bass Trombone. Each instrument part is written on a five-line staff with a bass clef. A vertical dashed line is drawn through the score, indicating a specific pitch point. Above this line, the text "(middle C)" is written. The Trumpet part shows a chromatic scale starting from a note below middle C and ascending to middle C. The Alto, Tenor, Trombone, Baritone, and Bass Trombone parts also show chromatic scales, each starting at a lower pitch and ascending towards the middle C line. A shaded area with diagonal lines is positioned between the Tenor and Trombone staves, highlighting a specific range of the scale. The Bass Trombone part includes a double bar line and a repeat sign at the end of the scale.

Şekil 5. Ses Aralıkları ve Karakteristikleri (Lowell, Dick., Pullig, Ken, 2003)

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırma sonucunda elde müzikal analizler, çökseslendirme ve orkestralama tekniklerine ilişkin yorumlar bulunmaktadır.

4.1. Uzun İnce Bir Yoldayım

Düzenlemesi yapılan türkü Hüseyini makamındadır. Türkünün makamsal seyir özellikleri, düzenleme sırasında kullanılacak armonik yapıda belirleyici rol oynamakla beraber makamsal yapısı gereği barındırdığı komalı sesler, tampere sisteme göre yapılmış enstrümanlarda (piyano) icra sırasında melodik ve armonik olarak kısıtlamalar getirmektedir. Bestesi ve sözleri Aşık Veysel'e ait olan ve notaya Ali Canlı'nın aldığı Uzun İnce Bir Yoldayım isimli bu türkünün iki bölümlü şarkı formunda olduğu saptanmıştır. Düzenlemesi yapılan türkü, Yunan modlarından birisi olan Dorian ile benzerlik göstermektedir. Dorian dizisi caz müziğinde de kullanılan modal bir dizidir bu yüzden, türkünün melodi icrası için komalı seslerin icrasını yapabilecek enstrümanların uygun olduğu düşünülmektedir. Yöntem bölümünde de bahsedildiği üzere türkünün orkestral müziğe ve bir caz orkestrası düzenlemesinin evrensel normlarına uyması açısından, türkünün melodik yapısına bağlı kalınarak giriş, solo ve final bölümleri eklenmiş, ara saz melodisi ve saz cevaplarında orijinal melodiye bağlı kalınarak küçük değişiklikler yapılmıştır. Geleneksel Türk müziği enstrümanlarıyla eserin melodi icrasında kullanılan yöresel tavrın, batı müziği enstrümanları ile icra esnasında uygulanabilirlik yönünden tekniksel kısıtlamalar getirdiği öngörülmektedir.

Düzenlemesi yapılan türkü makamsal yapısı itibariyle komalı sesler içermektedir. Armonizasyon esnasında makamsal yapıyı bozmamak için çeşitli armonik fonksiyonlar kullanılmıştır. Bu fonksiyonlar arasında kullanılan "suspended akorlar, slashcord akorlar, tritone substation akorlar ve çeşitli tensions akorlar ile makamsal melodik yapı korunarak armonizasyon yapılmıştır. Bu yaklaşım ile armonik sınırlılıklara alternatif çözümler getirildiği düşünülmektedir.

Çalışılan bu türkü iki bölümlü şarkı formundadır. Melodi tekrarlarında tekdüzelikten kurtulmak amacı ile bölüm tekrarlarında farklı armonik tınlar ve melodik

çeşitlemeler kullanılmıştır. Bu yaklaşım ile eserin tınısal ve melodik yönü zenginleştirildiği varsayımına ulaşılmıştır.

Eserin düzenlenmesinde yer alan giriş, doğaçlama ve final bölümleri, türkünün Big Band (Büyük Caz Orkestrası) müziği normlarına uygun şekilde icrasına olanak sağlamıştır.

4.2. Etek Sarı

Yöre olarak Malatya ilimizin Arguvan ilçesine ait olan Etek Sarı isimli türkü Hicaz makamındadır. Türkünün makamsal seyir özellikleri, düzenleme sırasında kullanılacak armonik yapıda belirleyici rol oynamakla beraber makamsal yapısı gereği barındırdığı komalı sesler, tampere sisteme göre yapılmış enstrümanlarda (piyano) icra sırasında melodik ve armonik olarak kısıtlamalar getirmektedir. Kaynağı, Hasan Durak, notaya alanı Mustafa Acar ve derleyeni Selahattin Alpay ve olan bu türkünün iki bölümlü şarkı formunda olduğu saptanmıştır. Düzenlemesi yapılan türkü, yunan modlarında kullanılan Mixolydian mod'u ile benzerlik gösterse de "Mixolydian b9" diye adlandırmanın daha doğru olacağı düşünülmektedir. Mixolydian b9 dizisi caz müziğinde de kullanılan modal bir dizidir bu yüzden, türkünün melodi icrası için komalı seslerin icrasını yapabilecek enstrümanların uygun olduğu düşünülmektedir. Yapılan formal analizde türkünün iki bölümlü şarkı formunda olduğu sonucuna ulaşılmıştır ve yöntem bölümünde de belirtildiği üzere türkünün orkestral müziğe ve bir caz orkestrası düzenlemesinin evrensel normlarına uyması açısından, türkünün melodik yapısına bağlı kalınarak çeşitli bölümler eklenmiştir. Bu düzenlemede orkestral girişten önce halk müziğimizde de zaman zaman makamın yapısını duyurmak için türkü başlamadan önce çalınan açış'a ithafen, makamın armonilenmesindeki anlayışı yansıtmak açısından piyano için yazılmış ve serbest zamanlı olup isteğe göre çalınan küçük bir ön girişten sonra orkestral giriş eklenmiştir. Final bölümünde ise orkestral girişte kullanılan armonik yapı türkünün ikinci bölümüyle tekrar edilmiş böylelikle farklı bir renk elde edilmeye çalışılmıştır bu sırada ara saz melodisi ve saz cevaplarında orijinal melodiye bağlı kalınarak küçük değişiklikler yapılmıştır. Geleneksel Türk müziği enstrümanlarıyla eserin melodi icrasında kullanılan yöresel tavrın, batı müziği enstrümanları ile icra esnasında uygulanabilirlik yönünden tekniksel kısıtlamalar getirdiği öngörülmektedir.

Düzenlemesi yapılan türkü makamsal yapısı itibariyle komalı sesler içermektedir. Armonizasyon esnasında makamsal yapıyı bozmamak için çeşitli armonik fonksiyonlar kullanılmıştır. Bu fonksiyonlar arasında kullanılan “suspended akorlar, slashcord akorlar, tritone substitution akorlar ve çeşitli tensions akorlar ile makamsal melodik yapı korunarak armonizasyon yapılmıştır. Bu yaklaşım ile armonik sınırlılıklara alternatif çözümler getirildiği düşünülmektedir.

Çalışılan bu türkü iki bölümlü şarkı formundadır. Melodi tekrarlarında tekdüzelikten kurtulmak amacı ile bölüm tekrarlarında farklı armonik tınlar ve melodik çeşitlemeler kullanılmıştır. Bu yaklaşım ile eserin tınısal ve melodik yönü zenginleştirildiği varsayımına ulaşılmıştır.

Eserin düzenlenmesinde yer alan giriş, doğaçlama ve final bölümleri, türkünün Big Band (Büyük Caz Orkestrası) müziği normlarına uygun şekilde icrasına olanak sağlamıştır.

4.3. Fincanın Etrafı Yeşil

Diyarbakır yöremize ait olan bu türkümüz Hüseyini-Uşşak makamındadır. Türkünün kaynağı Celal Güzelses, derleyeni Ahmet Yamacı ve notaya alanı Ahmet Yamacı'dır. Fincanın Etrafı Yeşil türküsü yapılan analiz sonucunda, Yunan modlarından birisi olan Dorian ile benzerlik göstermektedir. Dorian dizisi caz müziğinde de kullanılan modal bir dizidir bu yüzden, türkünün melodi icrası için komalı seslerin icrasını yapabilecek enstrümanların uygun olduğu düşünülmektedir. Türkünün makamsal seyir özellikleri, düzenleme sırasında kullanılacak armonik yapıda belirleyici rol oynamakla beraber makamsal yapısı gereği barındırdığı komalı sesler, tampere sisteme göre yapılmış enstrümanlarda (piyano) icra sırasında melodik ve armonik olarak kısıtlamalar getirmektedir. Form incelemesi sonucunda türkünün iki bölümlü olduğu saptanmıştır. Yöntem bölümünde de bahsedildiği üzere türkünün orkestral müziğe ve bir caz orkestrası düzenlemesinin evrensel normlarına uyması açısından, türkünün melodik yapısına bağlı kalınarak giriş, solo ve final bölümleri eklenmiş, ara saz melodisi ve saz cevaplarında orijinal melodiye bağlı kalınarak küçük değişiklikler yapılmıştır. Düzenlemede eklenen solo bölümündeki modülasyonlar, türkünün sözlerinde bulunan fincanın renklerine ithaf edilmiştir ve bu yaklaşım ile eserin tınısal

ve melodik yönü zenginleştirildiği varsayımına ulaşılmıştır. Geleneksel Türk müziği enstrümanlarıyla eserin melodi icrasında kullanılan yöresel tavrın, batı müziği enstrümanları ile icra esnasında uygulanabilirlik yönünden tekniksel kısıtlamalar getirdiği öngörülmektedir.

Düzenlemesi yapılan türkü makamsal yapısı itibariyle komalı sesler içermektedir. Armonizasyon esnasında makamsal yapıyı bozmamak için çeşitli armonik fonksiyonlar kullanılmıştır. Bu fonksiyonlar arasında kullanılan “suspended akorlar, slashcord akorlar, tritone substitution akorlar ve çeşitli tensions akorlar ile makamsal melodik yapı korunarak armonizasyon yapılmıştır. Bu yaklaşım ile armonik sınırlılıklara alternatif çözümler getirildiği düşünülmektedir.

Eserin düzenlenmesinde yer alan giriş, doğaçlama ve final bölümleri, türkünün Big Band (Büyük Caz Orkestrası) müziği normlarına uygun şekilde icrasına olanak sağlamıştır.

4.4. Kütahya'nın Pınarları

Kaynağı Hisarlı Ahmet olan ve Kütahya yöremize ait olan bu türkü Yücel Paşmakçı tarafından derlenip notaya alınmıştır. Düzenlemesi yapılan türkü Kürdi makamındadır ve dizisel açıdan Yunan modlarından Phrgian ile benzerlik göstermektedir. Phrgian dizisi caz müziğinde de kullanılan modal bir dizidir bu yüzden, türkünün melodi icrası için komalı seslerin icrasını yapabilecek enstrümanların uygun olduğu düşünülmektedir. Türkünün makamsal seyir özellikleri, düzenleme sırasında kullanılacak armonik yapıda belirleyici rol oynamakla beraber makamsal yapısı gereği barındırdığı komalı sesler, tampere sisteme göre yapılmış enstrümanlarda (piyano) icra sırasında melodik ve armonik olarak kısıtlamalar getirmektedir. Türkünün iki bölümlü şarkı formunda olduğuna yapılan form analizi sonucunda karar verilmiştir ve yöntem bölümünde de bahsedildiği üzere türkünün orkestral müziğe ve bir caz orkestrası düzenlemesinin evrensel normlarına uyması açısından, türkünün melodik yapısına bağlı kalınarak giriş, solo ve final bölümleri eklenmiş, ara saz melodisi ve saz cevaplarında orijinal melodiye bağlı kalınarak küçük değişiklikler yapılmıştır. Geleneksel Türk müziği enstrümanlarıyla eserin melodi icrasında kullanılan yöresel tavrın, batı müziği

enstrümanları ile icra esnasında uygulanabilirlik yönünden tekniksel kısıtlamalar getirdiği öngörülmektedir.

Düzenlemesi yapılan türkü makamsal yapısı itibariyle komalı sesler içermektedir. Armonizasyon esnasında makamsal yapıyı bozmamak için çeşitli armonik fonksiyonlar kullanılmıştır. Bu fonksiyonlar arasında kullanılan “suspended akorlar, slashcord akorlar, tritone substitution akorlar ve çeşitli tensions akorlar ile makamsal melodik yapı korunarak armonizasyon yapılmıştır. Bu yaklaşım ile armonik sınırlılıklara alternatif çözümler getirildiği düşünülmektedir.

Eserin düzenlenmesinde yer alan giriş, doğaçlama ve final bölümleri, türkünün Big Band (Büyük Caz Orkestrası) müziği normlarına uygun şekilde icrasına olanak sağlamıştır.

SONUÇ

Bu çalışmada, Halk Türkülerinin Caz Orkestrası İçin Modern armoni anlayışı içerisinde Düzenlenmesine Dair Bir Deneme gerçekleştirilmiştir. Bu fikrin oluşumu, konuya yönelik daha önce çok az sayıda çalışılmış olmasına dayanmaktadır. Çalışma tamamen özgün olup, TRT repertuarından seçilen dört türkünün özüne sadık kalarak yeniden ele alınmasıyla gerçekleşmiştir. Bu sırada Büyük Caz Orkestraları için yapılmış düzenlemelerin evrensel normlarına uyması açısından türkülerin düzenlemelerine; giriş, solo bölümü ve final gibi eklemeler yapılmıştır.

Çalışmada ilk olarak hangi türküler olduğu saptanmış, gerekli literatür taraması sonucunda birçok notasyonuna ulaşılmıştır. Daha sonra repertuarda kabul edilmiş hali olan notasyon üzerinden bir derleme yapılarak, özgün bir şekilde nota yazım programı olan Finale’de notaya alınmıştır.

Araştırmanın kuramsal çerçevesinde tezi niteleyen tanımlar, Türk Müziği Armonisi, Caz Armonisi, Caz Orkestraları, Caz Müziği, kullanılan enstrümanlar ve genel olarak Türk Halk Müziğine kısa bir tarihsel bakış ile devam etmiştir.

Çalışmanın bulgular ve yorum kısmında artık eserler tamamen incelenip, düzenlenip yorumsal bulgular saptanmış ve saptanan bulgulara göre tespitler elde edilmiştir. Bu tespitlere ve problem cümlelerinin alt başlıklarına göre ;

Türkülerin makamları her ne kadar çeşitli yunan modları, caz modları ve dizilerine benzerlik gösterse de besteleme ve kullanım açısından farklılıklar göstermektedir ve bunlar seyir özellikleri olarak isimlendirilir ki, aynı diziye ve değiştirme işaretlerine sahip olup sadece seyir özelliklerinin farklı olması sebebi ile isimleri değişik olan makamlarımız vardır. Bu makamlara örnek olarak seyir özellikleri inici-çıkıcı olarak adlandırılan Hüseyini makamı ve aynı makamın sadece inici seyir özelliklerine sahip olan Muhayyer makamını verebiliriz. Bu anlayışla türkülerin makamsal seyir özellikleri, düzenleme sırasında kullanılacak armonik yapıyı belirlemede önemli rol oynamaktadır. Düzenlemesi yapılan türkülerin armonik yaklaşımlarının planlanması aşamasında makamsal yapıyı bozmamak için çeşitli armonik fonksiyonlar kullanılmıştır. Bu fonksiyonlar arasında kullanılan “suspended akorlar, slashcord akorlar, tritone substitution akorlar ve çeşitli tensions akorlar” ile makamsal melodik yapı korunarak armonizasyon yapılmıştır. Bu fonksiyonlar belirlenirken yöntem bölümünde de belirtildiği üzere, komalı seslerin bazı durumlar

dışında akorun temel seslerinden biri olmaktan ziyade akorun üst derece akorsal fonksiyonlarından birisi olması gözetilmiştir ve bu yaklaşım ile armonik sınırlılıklara alternatif çözümler getirildiği düşünülmektedir.

Form'un evrenin tümünde olduğu kadar müzikal yapıda da olmazsa olmazlar arasında bulunması sebebi ile türkülerin form analizleri yapıldıktan sonra yine yöntem bölümünde değinildiği üzere, orkestra müziğine ve bir caz orkestrası düzenlemesinin evrensel normlarına uyması açısından, türkünün melodik yapısına bağlı kalınarak giriş, solo ve final bölümleri eklenmiş, ara saz melodileri ve saz cevaplarında orijinal melodiye bağlı kalınarak küçük değişiklikler yapılmıştır. Çalışılan türküler iki bölümlü şarkı formundadır. Melodi tekrarlarında tekdüzelikten kurtulmak amacı ile zaman zaman bölüm tekrarlarında farklı armonik tınlar ve melodik çeşitlemeler kullanılmıştır. Bu yaklaşım ile eserin tınısal ve melodik yönü zenginleştirildiği varsayımına ulaşılmıştır.

Geleneksel Türk Müziği enstrümanlarıyla türkülerin melodi icrasında kullanılan yöresel tavrın, batı müziği enstrümanları ile icraları esnasında uygulanabilirlik yönünden tekniksel kısıtlamalar getirdiği öngörülmektedir. Türkülerdeki makamsal yapıların gereği olan komalı seslerin, batı müziği sistemindeki eşit ses aralıklarına (tamper sistem) göre düzenlenmiş enstrümanlardaki icraları esnasında melodik ve armonik olarak kısıtlamalar getirmektedir ve bunlar birinci alt problemde göz önüne alarak giderilmeye çalışılmıştır.

Bunlara ek olarak bu çalışmada ortaya çıkan düzenlemeler aracılığı ile, Türk Halk Müziği ezgilerimizin ulusal ve uluslararası platformlarda tanınırlığının artacağı düşünülmektedir. Makamsal ezgi yapıları ile caz armonisinin bir arada kullanılmış olması da ayrı bir model oluşturma yolundadır.

KAYNAKÇA

- BERENDT, Joachim E. (2010). Caz Kitabı, (çev. Neşe Ozan), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- CANGAL, Nurhan (2014). Armoni, İstanbul: Arkadaş Yayıncılık.
- EMNALAR, Atınç (1998). Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- EROY, Ozan (2014). Türk Müziği Ezgilerinin Modern Armoniyle Düzenlenerek Piyano Eğitiminde Kullanılması, Malatya, Yayımlanmış Doktora Tezi.
- HODEIR, Andre (2011). Müzikte Türler Ve Biçimler, (çev. İlhan Usmanbaş), İstanbul: Pan Yayıncılık.
- İLERİCİ, Kemal (1983). "Türk Müziğinin Bütünlüğü Üzerine", II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara: G.Ü. Basın Yayın Yüksekokulu Basımevi.
- LEVINE, Mark (1995). The Jazz Theory Book, Sher Music Co., P. O. Box 445, Petaluma, CA 94953, USA.
- LOWELL, Dick., PULLIG, Ken (2003), Arranging For Large Jazz Ensembles, Berklee Press, Boston USA.
- MALSON, L-BELLEST, C (2005). Caz, (çev. Esra Okutan), Kültür Kitaplığı 18, Ankara: Dost Yayınevi.
- PEASE, Ted., PULLIG, Ken (2001), Modern Jazz Voicings: Arranging For Small And Medium Ensembles, Berklee Press, Boston USA.
- REINHARD, Kurt-Ursula (2007), Türkiye'nin Müziği Cilt 2, (çev. Sinemis Sun), Ankara: Sun Yayınevi.
- SERMET, Cüneyt (1999), Cazın İçinden, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- SÖZER, Vural (1996). Müzik Ansiklopedik Sözlük, İstanbul: Remzi Kitabevi.
- UÇAR, Mustafa (1993). Erzincan'da Giyim Kuşam Halk Oyunları ve Halk Türküleri, Ankara: Şenkal Basımevi.

EKLER

Ek 1. Uzun İnce Bir Yoldayım

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUR NO : 2973
İNCELEME TARİHİ : 08. 06. 1987

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
THM MD. LÜĞÜ

YÖRESİ
SİVAS / Şarkışla

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SÜRESİ :

SAZ

U ZUN İN CE BİR YOL DA YIM (SAZ.....)

Gİ Dİ YO RUM GÜN DÜZ GE CE (SAZ.....)

BİL Mİ YO RUM NE HAL DE YİM Gİ Dİ YO RUM GÜN DÜZ GE CE

GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE HEY (SAZ.....)

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

DÜN YA YA GEL Dİ ĞİM AN DA (SAZ.....)

YÜ RÜ DÜM AY NI ZA MAN DA (SAZ.....)

İ Kİ KA PI LI BİR HAN DA Gİ Dİ YO RUM GÜN DÜZ GE CE

GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE HEY

ŞA ŞAR VEY SEL İŞ BU HA LE (SAZ.....)

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM



KÂH AĞ LA YA KÂ HI GÜ LE (SAZ.....)

YE TİŞ MEK İ ÇİN MEN Zİ LE Gİ Dİ YO RUM GÜN DÜZ GE CE

GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE GÜN DÜZ GE CE HEY

- 1 -

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM
GİDİYORUM GÜNDÜZ GECE
BİLMİYORUM NE HALDEYİM
GİDİYORUM GÜNDÜZ GECE

- 3 -

UYKUDA DAHİ YÜRÜYOM
KALMAYA SEBEP ARIYOM
GİDENLERİ HEP GÖRÜYOM
GİDİYORUM GÜNDÜZ GECE

- 5 -

DÜŞÜNÜLÜRSE DERİNCE
UZAK GÖRÜNÜR GÖRÜNCE
BİR YOL DAKKA MIKTARINDA
GİDİYORUM GÜNDÜZ GECE

- 2 -

DÜNYAYA GELDİĞİM ANDA
YÜRÜDÜM AYNI ZAMANDA
İKİ KAPILI BİR HANDA
GİDİYORUM GÜNDÜZ GECE

- 4 -

KIRKDOKUZ YIL BU YOLLARDA
OVADA DAĞDA ÇÖLLERDE
DÜŞMÜŞÜM GURBET ELLERDE
GİDİYORUM GÜNDÜZ GECE

- 6 -

ŞAŞAR VEYSEL İŞ BU HALE
KÂH AĞLAYA KÂHI GÜLE
YETİŞMEK İÇİN MENZİLE
GİDİYORUM GÜNDÜZ GECE

Score

Uzun İnce Bir Yoldayım

Aşık Veysel

Nejdi Şimşek

Tempo = 114

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a Tenor part, followed by four saxophone parts (Alto Sax 1 & 2, Tenor Sax 1 & 2, and Baritone Sax). The brass section consists of four trumpets (labeled 'Trumpet in Bb 1-4') and four trombones (labeled 'Trombone 1-4'). The guitar and piano parts are shown as a grand staff. The acoustic bass part is in the bass clef, and the drum set part is in the common time signature. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb).

©Ankara 2018

Uzun İnce Bir Yoldayım

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a vocal line (T) and is followed by woodwinds (A. Sx. 1 & 2, T. Sx. 1 & 2, B. Sx.). The brass section includes four trumpets (B^b Tpt. 1-4) and four trombones (Tbn. 1-4). The guitar (Gtr.) part is mostly silent. The piano (Pno.) provides harmonic support with chords and arpeggios. The double bass (A.B.) and double bass (D.S.) parts provide the rhythmic foundation. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is marked with a forte (f) dynamic.

Uzun İnce Bir Yoldayım

3

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- T**: Tenor saxophone part, starting with a melodic line at measure 14.
- A. Sx. 1**: Alto saxophone 1 part, playing a rhythmic accompaniment.
- A. Sx. 2**: Alto saxophone 2 part, playing a rhythmic accompaniment.
- T. Sx. 1**: Tenor saxophone 1 part, playing a rhythmic accompaniment.
- T. Sx. 2**: Tenor saxophone 2 part, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Sx.**: Baritone saxophone part, playing a rhythmic accompaniment.
- B^b Tpt. 1**: Trumpet 1 part, playing a rhythmic accompaniment.
- B^b Tpt. 2**: Trumpet 2 part, playing a rhythmic accompaniment.
- B^b Tpt. 3**: Trumpet 3 part, playing a rhythmic accompaniment.
- B^b Tpt. 4**: Trumpet 4 part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 1**: Trombone 1 part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 2**: Trombone 2 part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 3**: Trombone 3 part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 4**: Trombone 4 part, playing a rhythmic accompaniment.
- Gtr.**: Guitar part, which is mostly silent in this section.
- Pno.**: Piano part, providing harmonic support with chords and bass lines.
- A.B.**: Double Bass part, playing a rhythmic accompaniment.
- D. S.**: Drum set part, providing the main rhythmic foundation.

20

T

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

A.B.

D.S.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of instruments including a vocal line (T), saxophones (A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2, B. Sax.), trumpets (B♭ Tpt. 1-4), trombones (Tbn. 1-4), guitar (Gtr.), piano (Pno.), and a double bass (A.B.). The score begins at measure 20 and continues through several measures, showing complex rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

This musical score is for the piece "Uzun İnce Bir Yoldayım" and is page 5 of the score. It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal line is written for a Tenor (T) and includes lyrics in Turkish. The instrumental parts include two flutes (A. Sx. 1 and 2), two tenors (T. Sx. 1 and 2), a bassoon (B. Sx.), four trumpets (B♭ Tpt. 1-4), four trombones (Tbn. 1-4), a guitar (Gtr.), piano (Pno.), a double bass (A.B.), and a snare drum (D. S.). The score is written in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal line begins at measure 26. The piano part is mostly silent in this section. The guitar and snare drum provide rhythmic accompaniment. The brass and woodwind sections play melodic and harmonic lines that support the vocal melody.

This musical score is for the piece "Uzun İnce Bir Yoldayım". It is a full orchestral score with vocal parts. The score is written in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal parts include a Tenor (T), two Soprano parts (A. Sx. 1 and 2), two Tenor parts (T. Sx. 1 and 2), and a Bass (B. Sx.). The instrumental parts include four Trumpets (B. Tpt. 1-4), four Trombones (Tbn. 1-4), a Trombone (Tbn.), a Trumpet (Tpt.), a Piano (Pno.), an Acoustic Bass (A.B.), and a Double Bass (D.S.). The score is divided into measures, with measure numbers 32 and 33 indicated at the beginning of several staves. The vocal parts feature melodic lines with lyrics, while the instrumental parts provide harmonic support and texture.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: T (Trumpet), A. Sax. 1 and 2 (Alto Saxophones), T. Sax. 1 and 2 (Tenor Saxophones), B. Sax. (Baritone Saxophone), B^b Tpt. 1, 2, 3, and 4 (B-flat Trumpets), Tbn. 1, 2, 3, and 4 (Trombones), Gtr. (Guitar), Pno. (Piano), A.B. (Bass), and D.S. (Drums). The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A double bar line is present in the middle of the page, indicating a section change. The page number 38 is written at the beginning of each staff.

45

T

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

B> Tpt. 3

B> Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

Uzun İnce Bir Yoldayım

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- T:** Tenor saxophone, mostly silent with rests.
- A. Sax. 1 & 2:** Alto saxophones, mostly silent with rests.
- T. Sax. 1 & 2:** Tenor saxophones, mostly silent with rests.
- B. Sax.:** Baritone saxophone, mostly silent with rests.
- B♭ Tpt. 1-4:** Four trumpets. Tpt. 1 and 2 play a melodic line with eighth notes. Tpt. 3 and 4 play a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tbn. 1-4:** Four trombones. Tbn. 1 and 2 play a melodic line with eighth notes. Tbn. 3 and 4 play a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Gtr.:** Electric guitar, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Pao.:** Piano, playing a harmonic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.
- A.B.:** Double bass, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- D. S.:** Double bass, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The score is marked with a measure number of 52 at the beginning of each staff.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- T**: Tenor voice line, mostly silent with a few notes at the end.
- A. Sax. 1**, **A. Sax. 2**, **T. Sax. 1**, **T. Sax. 2**, **B. Sax.**: Saxophone section, playing a melodic line starting at measure 59.
- B♭ Tpt. 1**, **B♭ Tpt. 2**, **B♭ Tpt. 3**, **B♭ Tpt. 4**: Trumpet section, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 1**, **Tbn. 2**, **Tbn. 3**, **Tbn. 4**: Trombone section, playing a rhythmic accompaniment.
- Gtr.**: Electric guitar, playing a rhythmic accompaniment.
- Pno.**: Piano, playing a complex accompaniment with chords and arpeggios.
- A.B.**: Double Bass, playing a rhythmic accompaniment.
- D.S.**: Drum Set, playing a rhythmic accompaniment.

The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The piece begins at measure 59. The saxophones and guitar enter with a melodic line, while the brass and piano provide a rhythmic foundation.



The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- T**: Tenor voice part, mostly rests with some notes at the end.
- A. Sx. 1**: Alto Saxophone 1, playing a melodic line.
- A. Sx. 2**: Alto Saxophone 2, playing a melodic line.
- T. Sx. 1**: Tenor Saxophone 1, playing a melodic line.
- T. Sx. 2**: Tenor Saxophone 2, playing a melodic line.
- B. Sx.**: Baritone Saxophone, playing a melodic line.
- B♭ Tpt. 1**: First B-flat Trumpet, playing a melodic line.
- B♭ Tpt. 2**: Second B-flat Trumpet, playing a melodic line.
- B♭ Tpt. 3**: Third B-flat Trumpet, playing a melodic line.
- B♭ Tpt. 4**: Fourth B-flat Trumpet, playing a melodic line.
- Tba. 1**: First Trombone, playing a rhythmic accompaniment.
- Tba. 2**: Second Trombone, playing a rhythmic accompaniment.
- Tba. 3**: Third Trombone, playing a rhythmic accompaniment.
- Tba. 4**: Fourth Trombone, playing a rhythmic accompaniment.
- Gtr.**: Guitar, mostly rests.
- Pno.**: Piano, playing a rhythmic accompaniment.
- A. B.**: Bass Drum, playing a rhythmic accompaniment.
- D. S.**: Double Bass, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes a rehearsal mark '66' at the beginning of each part. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

This musical score is for the piece "Uzun İnce Bir Yoldayım" and covers measures 73 to 78. The score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- T (Trumpet):** Measures 73-78.
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone):** Measures 73-78.
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone):** Measures 73-78.
- T. Sax. 1 (Tenor Saxophone):** Measures 73-78.
- T. Sax. 2 (Tenor Saxophone):** Measures 73-78.
- B. Sax. (Baritone Saxophone):** Measures 73-78.
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet):** Measures 73-78.
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet):** Measures 73-78.
- B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpet):** Measures 73-78.
- B♭ Tpt. 4 (B-flat Trumpet):** Measures 73-78.
- Tbn. 1 (Trombone):** Measures 73-78.
- Tbn. 2 (Trombone):** Measures 73-78.
- Tbn. 3 (Trombone):** Measures 73-78.
- Tbn. 4 (Trombone):** Measures 73-78.
- Gtr. (Guitar):** Measures 73-78.
- Pno. (Piano):** Measures 73-78.
- A.B. (Double Bass):** Measures 73-78.
- D.S. (Drum Set):** Measures 73-78.

The score begins at measure 73 with a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

79

T

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Puo.

A. B.

D. S.

85

T

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gr.

Pno.

A. B.

D. S.

This musical score is for the piece "Uzun İnce Bir Yoldayım" and is page 15 of the score. It features a variety of instruments and parts, all starting at measure 91. The instruments and parts are:

- T:** Tenor saxophone part with a melodic line.
- A. Sax. 1 & 2:** Alto saxophone parts.
- T. Sax. 1 & 2:** Tenor saxophone parts.
- B. Sax.:** Baritone saxophone part.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3, 4:** Four parts for B-flat trumpet.
- Tbn. 1, 2, 3, 4:** Four parts for trombone.
- Gr.:** Guitar part.
- Pno.:** Piano part.
- A.B.:** Bass part.
- D.S.:** Drum set part.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument type.

rit.

T

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gr.

Pao.

A. B.

D. S.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a vocal line (T) marked 'rit.' and 'pp'. The instrumental parts include: A. Sax. 1 and 2, T. Sax. 1 and 2, B. Sax., B♭ Tpt. 1-4, Tbn. 1-4, Gr., Pao., A. B., and D. S. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The instrumental parts provide harmonic support and texture, with the brass and woodwinds playing sustained notes and the strings playing a rhythmic accompaniment.

Ek 2. Kütahya'nın Pınarları

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1631
İNCELEME TARİHİ : 15-2-1978

YÖRESİ
KÜTAHYA
KİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET
SÜRESİ :

KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
-1963-

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 7/8. The lyrics are: KÜ TAH YA Nİ Nİ SA LIM GEL Dİ Nİ PI NA R LA RI A KI YAN MU SA L LA YA DA SİR Dİ DEV Rİ YE LER KOL KAR BE YAZ (TE NİM) AL (VEH BİM) KO LOL MUŞ BA KI KI KAN LA RA BO YAN SİR Dİ A SE SA LI YA CU HA SA SA Nİ Nİ VU RA NOĞ LA N NA L VAR SIL YA DA KI YAN SİR Dİ

KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR
(Sahife - 2)

A MA NAM MAN VEH BI. . . M ÖY LE

BÖ. . . .Y LE O LUR MU

A HI BE NÖ LÜR SEM DÜN YA SA NA

KA LIR MI

— 1 —

KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR
DEVRIYELER KÖL KÖL OLMUŞ BAKIŞIR
ASALIYA ÇUHA ŞALVAR YAKIŞIR

Bağlantı— AMMAN AMMAN VEHBİM ÖYLE BÖYLE OLURMU
AH BEN ÖLÜRSEM DÜNYA SANA KALIRMI

— 2 —

SALIM GELDİ MUSALLAYA DAYANDI
KAR. BEYAZ TENİM (Vehbim) AL KANLARA BOYANDI
SENİ YURAN OĞLAN NASIL DAYANDI

Bağlantı.

Score

Kütahyanın Pınarları

Nejdi ŞİMŞEK

Tempo = 73

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Alto Sax 1
- Alto Sax 2
- Tenor Sax 1
- Tenor Sax 2
- Baritone Sax
- Trumpet in B \flat 1
- Trumpet in B \flat 2
- Trumpet in B \flat 3
- Trumpet in B \flat 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Trombone 4
- Guitar
- Piano
- Acoustic Bass
- Drum Set

The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B \flat). The tempo is marked as 73. The score is in common time (4/4) and features a key signature of one flat (B \flat). The score is in common time (4/4) and features a key signature of one flat (B \flat). The score is in common time (4/4) and features a key signature of one flat (B \flat).

A musical score for the piece "Kütahyanın Pınarları". The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax. 1
- T. Sax. 2
- B. Sax.
- B \flat Tpt. 1
- B \flat Tpt. 2
- B \flat Tpt. 3
- B \flat Tpt. 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tbn. 4
- Gtr.
- Pno.
- A.B.
- D. S.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). A rehearsal mark '5' is placed above the first measure of each staff. The guitar part includes the following chord symbols: Gm9/C, Em9b5, and Dm7. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure of the second system.

Kütahyanın Pınarları

10

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

B. Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

Cm7 F7b9 Bbmaj7 Ebmaj7 Cm7 Bbmaj7 Gm9/C Em9b5 Dm7 Cm F7b9 Bbmaj7

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Kütahyanın Pınarları'. The score is arranged for a large ensemble. It begins with a rehearsal mark '10'. The instruments listed are: A. Sax. 1 & 2 (Alto Saxophones), T. Sax. 1 & 2 (Tenor Saxophones), B. Sax. (Baritone Saxophone), B. Tpt. 1-4 (Bass Trumpets), Tbn. 1-4 (Trombones), Gtr. (Guitar), Pno. (Piano), A.B. (Double Bass), and D. S. (Drum Set). The saxophones and trombones have active parts, while the trumpets are mostly silent. The guitar part consists of a series of chords. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. The double bass and drum set parts provide a steady bass line and rhythmic foundation. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

This musical score is for the piece "Kütahyanın Pınarları". It features a large ensemble of instruments. The saxophone section includes two Alto Saxophones (A. Sx. 1 & 2), two Tenor Saxophones (T. Sx. 1 & 2), and one Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section consists of four Trumpets (B♭ Tpt. 1-4) and four Trombones (Tbn. 1-4). The rhythm section includes a Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), and Double Bass (D. S.).

The score is written in a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B♭ major/D minor). It begins at measure 15. The saxophones play a melodic line with eighth-note patterns. The trumpets and trombones provide harmonic support with various rhythmic figures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

The guitar part provides chordal accompaniment with the following chord sequence: E♭maj7, Cm7, Dm7, Dm7, Gm7/C, B♭maj7, Gm7/C, Dm7, E♭maj7, Bm7/E, B♭maj7/C.

21

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Dm7 Gm7/C B \flat maj7 Gm7/C Dm7 E \flat maj7 Bm7/E B \flat maj7/C

Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

26

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

26

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

26

Gtr.

26

Pno.

26

A.B.

26

D. S.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 26. The woodwind section includes two saxophones (A. Sx. 1 and 2), two trumpets (T. Sx. 1 and 2), and three trombones (Tbn. 1, 2, 3, 4). The brass section includes four trumpets (B \flat Tpt. 1-4) and four trombones (Tbn. 1-4). The string section includes a guitar (Gtr.) and a piano (Pno.). The percussion section includes A.B. and D.S. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass and piano provide harmonic support.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- A. Sx. 1 & 2:** Alto Saxophones, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- T. Sx. 1 & 2:** Tenor Saxophones, providing harmonic support with sustained notes.
- B. Sx.:** Baritone Saxophone, playing a low, sustained note.
- B^b Tpt. 1, 2, 3, 4:** Four B-flat Trumpets, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Tbn. 1, 2, 3, 4:** Four Trombones, playing a low, sustained note.
- Gtr.:** Guitar, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Pno.:** Piano, playing a complex accompaniment with chords and melodic lines.
- A. B.:** Double Bass, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- D. S.:** Drums, playing a complex rhythmic pattern.

The score is marked with a *31* at the beginning of each staff, indicating a specific measure or rehearsal mark. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

36

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

41

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

B^b Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Dm7 Gm7/C Bbmaj7 Gm7/C Dm7 Ebmaj7 Bm7/E Bbmaj7/C Dm7 Gm7/C Bbmaj7 Gm7/C Dm7

Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

47

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

B^b Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Ebmaj7 Bm7/E Bbmaj7/C

Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

53 *rit.*

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

A.B.

D.S.

Ek 3. Fincanın Etrafı Yeşil

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1580
İNCELEME TARİHİ: 24_5_1977

YÖRESİ
DİYARBAKIR
KİMDEN ALINDIĞI
CELAL GÜZELSES
SÜRESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

FİNCANIN ETRAFI YEŞİL

NOTAYA ALAN

FİN CA NI NE... T RA FI YE SA Sİ LA MA A MA
FİN CA NI NE... T RA FI YE SA Sİ RI A MA

NA MAN AT KO LU N KOL LA RI N
NA MAN AT AĞ LA RI... M SİZ LA RI... M

BOY NUM DA NA Sİ R AT KO LU N
BEN ZA RI ZA RI AĞ LA RI... M

KOL LA RI N BOY NUM DA NA Sİ R
SİZ LA RI... M BEN ZA RI ZA RI

SAR HO SUM Dİ LİM DO LA Sİ RA MA NA MAN
E LİM DE NA... L Dİ LAR YA RI A MA NA MAN

A MAN KI... Z CA NM KI... Z ÖL DÜR DÜN BE
" " " " " " " "

Nİ E LET Tİ... N GÖ ZET Tİ... N
" " " " " "

MAH VET TİN BE Nİ
" " " " "

Score

Fincanın Etrafı Yeşil

Nejdi Şimşek

Tempo = 90

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Tenor
- Alto Sax 1
- Alto Sax 2
- Tenor Sax 1
- Tenor Sax 2
- Baritone Sax
- Trumpet in B \flat 1
- Trumpet in B \flat 2
- Trumpet in B \flat 3
- Trumpet in B \flat 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Trombone 4
- Guitar
- Piano
- Acoustic Bass
- Drum Set

The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B \flat major or D \flat minor). The guitar part includes the following chord progression: F m 7, B \flat 7(13), F m 7, B \flat 7(13), F m 7, B \flat 7(13), B \flat C, and A \flat B \flat .

Fincanın Etrafı Yeşil

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- T**: Tenor Saxophone
- A. Sax. 1** and **A. Sax. 2**: Alto Saxophones
- T. Sax. 1** and **T. Sax. 2**: Tenor Saxophones
- B. Sax.**: Baritone Saxophone
- B^b Tpt. 1**, **B^b Tpt. 2**, **B^b Tpt. 3**, and **B^b Tpt. 4**: Trumpets
- Tbn. 1**, **Tbn. 2**, **Tbn. 3**, and **Tbn. 4**: Trombones
- Gtr.**: Guitar
- Pno.**: Piano
- A.B.**: Double Bass
- D. S.**: Drums

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). A rehearsal mark '5' is placed above the first measure of each staff. The guitar part includes the following chord changes: D(maj)7/F, Cm/F, D(maj)7/F, Cm7/F, Bbm7, Cm9, and Fm6.

Fincanın Etrafı Yeşil

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- T**: Tenor voice part, starting at measure 10.
- A. Sax. 1**: Alto saxophone 1.
- A. Sax. 2**: Alto saxophone 2.
- T. Sax. 1**: Tenor saxophone 1.
- T. Sax. 2**: Tenor saxophone 2.
- B. Sax.**: Baritone saxophone.
- B♭ Tpt. 1**: First B-flat trumpet.
- B♭ Tpt. 2**: Second B-flat trumpet.
- B♭ Tpt. 3**: Third B-flat trumpet.
- B♭ Tpt. 4**: Fourth B-flat trumpet.
- Tbn. 1**: First trombone.
- Tbn. 2**: Second trombone.
- Tbn. 3**: Third trombone.
- Tbn. 4**: Fourth trombone.
- Gtr.**: Guitar.
- Pno.**: Piano, with separate staves for the right and left hands.
- A.B.**: Bass drum.
- D.S.**: Snare drum.

The score begins at measure 10 and spans four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line for the voice and guitar, with various instrumental textures provided by the saxophones, trumpets, and trombones. The piano accompaniment includes chords and a bass line, while the percussion parts provide a steady rhythmic foundation.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems, with a measure number '14' indicated at the start of each system. The instruments and their parts are as follows:

- T:** Tenor saxophone part, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- A. Sax. 1 & 2:** Alto saxophone parts, providing harmonic support with sustained notes and some melodic movement.
- T. Sax. 1 & 2:** Tenor saxophone parts, mirroring the lead tenor saxophone's melody.
- B. Sax.:** Baritone saxophone part, playing a lower, sustained harmonic line.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3, 4:** Four parts for B-flat trumpets, playing rhythmic patterns and harmonic accompaniment.
- Tbn. 1, 2, 3, 4:** Four parts for trombones, providing a solid harmonic foundation with sustained notes.
- Gtr.:** Guitar part, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Pno.:** Piano part, which is mostly silent in this section, indicated by whole rests.
- A.B.:** Double bass part, playing a steady rhythmic pattern.
- D.S.:** Double bass drum part, playing a complex rhythmic pattern with various note values.

19

T

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Fincanın Etrafı Yeşil'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: T (Trumpet), A. Sax. 1 and 2 (Alto Saxophones), T. Sax. 1 and 2 (Tenor Saxophones), B. Sax. (Baritone Saxophone), B♭ Tpt. 1-4 (B-flat Trumpets), Tbn. 1-4 (Trombones), Gtr. (Guitar), Pno. (Piano), A.B. (Acoustic Bass), and D. S. (Drum Set). The score begins at measure 19, indicated by a '19' above the first staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is mostly silent, with some notes in the right hand. The drum set part features a complex, syncopated rhythm. The overall style is contemporary and rhythmic.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- T:** Tenor saxophone, melodic line.
- A. Sax. 1 & 2:** Alto saxophones, playing a rhythmic accompaniment.
- T. Sax. 1 & 2:** Tenor saxophones, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Sax.:** Baritone saxophone, mostly silent.
- B^b Tpt. 1, 2, 3, 4:** Four trumpets, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 1, 2, 3, 4:** Four trombones, playing a rhythmic accompaniment.
- Gtr.:** Guitar, playing a melodic line.
- Pao.:** Piano, mostly silent.
- A.B.:** Double bass, playing a rhythmic accompaniment.
- D.S.:** Drums, playing a complex rhythmic pattern.

The score begins at measure 23. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.

Fincanın Etrafı Yeşil

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- T.** (Tenor): Treble clef, melodic line.
- A. Sx. 1** (Alto Saxophone 1): Treble clef, melodic line.
- A. Sx. 2** (Alto Saxophone 2): Treble clef, melodic line.
- T. Sx. 1** (Tenor Saxophone 1): Treble clef, melodic line.
- T. Sx. 2** (Tenor Saxophone 2): Treble clef, melodic line.
- B. Sx.** (Baritone Saxophone): Treble clef, melodic line.
- B^b Tpt. 1** (Bass Trumpet 1): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- B^b Tpt. 2** (Bass Trumpet 2): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- B^b Tpt. 3** (Bass Trumpet 3): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- B^b Tpt. 4** (Bass Trumpet 4): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Tbn. 1** (Tuba 1): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Tbn. 2** (Tuba 2): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Tbn. 3** (Tuba 3): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Tbn. 4** (Tuba 4): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Gr.** (Guitar): Treble clef, melodic line.
- Pno.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), accompaniment.
- A. B.** (Bass): Bass clef, melodic line.
- D. S.** (Double Bass): Bass clef, rhythmic accompaniment.

The score is marked with a double bar line and the number 27 at the beginning of each staff, indicating the start of a new section.

This musical score is for the piece "Fincanın Etrafı Yeşil" and is page 8 of the score. It features a variety of instruments and parts, all starting at measure 31. The instruments and parts are:

- T:** Tenor saxophone, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- A. Sax. 1 & 2:** Alto saxophones, playing a similar melodic line to the tenor saxophone.
- T. Sax. 1 & 2:** Tenor saxophones, playing a similar melodic line.
- B. Sax.:** Baritone saxophone, playing a lower melodic line.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3, 4:** Four trumpets, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbn. 1, 2, 3, 4:** Four trombones, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Gr.:** Guitar, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Pno.:** Piano, playing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.
- A.B.:** Double bass, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- D.S.:** Double bass, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped together in a system. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for most instruments and a bass clef for the double bass and trombones.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- T**: Tenor voice part, starting at measure 36.
- A. Sax. 1**: Alto saxophone 1, featuring a melodic line with triplets.
- A. Sax. 2**: Alto saxophone 2, playing a rhythmic accompaniment.
- T. Sax. 1**: Tenor saxophone 1, playing a rhythmic accompaniment.
- T. Sax. 2**: Tenor saxophone 2, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Sax.**: Baritone saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- B♭ Tpt. 1**: First B-flat trumpet, playing a rhythmic accompaniment.
- B♭ Tpt. 2**: Second B-flat trumpet, playing a rhythmic accompaniment.
- B♭ Tpt. 3**: Third B-flat trumpet, playing a rhythmic accompaniment.
- B♭ Tpt. 4**: Fourth B-flat trumpet, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 1**: First trombone, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 2**: Second trombone, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 3**: Third trombone, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 4**: Fourth trombone, playing a rhythmic accompaniment.
- Gr.**: Guitar, playing a rhythmic accompaniment.
- Pno.**: Piano, playing a complex accompaniment with chords and arpeggios.
- A.B.**: Double bass, playing a rhythmic accompaniment.
- D.S.**: Double bass, playing a rhythmic accompaniment.

The score begins at measure 36 and consists of four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

This musical score is for the piece "Fincanın Etrafı Yeşil" and is marked with the number 40 at the beginning of each staff. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- T:** Tenor voice part, which is mostly silent in this section.
- A. Sx. 1:** Alto Saxophone 1, featuring a melodic line with triplets and slurs.
- A. Sx. 2:** Alto Saxophone 2, which is silent.
- T. Sx. 1:** Tenor Saxophone 1, which is silent.
- T. Sx. 2:** Tenor Saxophone 2, which is silent.
- B. Sx.:** Baritone Saxophone, which is silent.
- Bb Tpt. 1-4:** Four parts of the B-flat Trumpet section, all of which are silent.
- Tbn. 1-4:** Four parts of the Trombone section, all of which are silent.
- Gtr.:** Guitar, which is silent.
- Pno.:** Piano, featuring a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.
- A.B.:** Bassoon, playing a steady, low-register accompaniment.
- D. S.:** Double Bass, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

43

T

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B \flat Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

F \natural 7 B \flat 7(13) F \natural 7 B \flat 7(13) F \natural 7 B \flat 7(13)

Pno.

A.B.

D.S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Fincanın Etrafı Yeşil'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, the title 'Fincanın Etrafı Yeşil' and page number '11' are centered. The score begins at measure 43. The instruments listed on the left are: T (Trumpet), A. Sx. 1 & 2 (Alto Saxophones), T. Sx. 1 & 2 (Tenor Saxophones), B. Sx. (Baritone Saxophone), B \flat Tpt. 1-4 (B-flat Trumpets), Tbn. 1-4 (Trombones), Gtr. (Guitar), Pno. (Piano), A.B. (Double Bass), and D.S. (Drum Set). The piano part includes a chord progression: F \natural 7, B \flat 7(13), F \natural 7, B \flat 7(13), F \natural 7, B \flat 7(13). The drum set part features a complex, rhythmic pattern. The saxophone parts have melodic lines, while the brass and guitar parts provide harmonic support.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- T. (Tenor)
- A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sx. 1 (Tenor Saxophone 1)
- T. Sx. 2 (Tenor Saxophone 2)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- B \flat Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B \flat Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- B \flat Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3)
- B \flat Tpt. 4 (B-flat Trumpet 4)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Tbn. 4 (Trombone 4)
- Gtr. (Guitar)
- Pao. (Piano) - includes chord symbols: B \flat C, A \flat B \flat , D(maj)7/F, C(m)F, D(maj)7/F, C(m)7/F, B(m)7, C(m)9, F(m)6
- A.B. (Double Bass)
- D. S. (Drum Set)

53

T

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

53

Gtr.

53

Pno.

53

A. B.

53

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Fincanın Etrafı Yeşil'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: T (Trumpet), A. Sax. 1 and 2 (Alto Saxophones), T. Sax. 1 and 2 (Tenor Saxophones), B. Sax. (Baritone Saxophone), B♭ Tpt. 1-4 (B-flat Trumpets), Tbn. 1-4 (Trombones), Gtr. (Guitar), Pno. (Piano), A. B. (Double Bass), and D. S. (Drum Set). The score begins at measure 53. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The drum set part features a consistent rhythmic pattern with snare and bass drum.

57

T

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

A.B.

D.S.

This musical score page, numbered 15, is for the piece 'Fincanın Etrafı Yeşil'. It features a variety of instruments and parts. At the top, the vocal line 'T.' is shown in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. Below it are two saxophone parts, 'A. Sx. 1' and 'A. Sx. 2', and two tenor saxophone parts, 'T. Sx. 1' and 'T. Sx. 2'. A baritone saxophone part 'B. Sx.' is also present. The trumpet section consists of four parts: 'B♭ Tpt. 1', 'B♭ Tpt. 2', 'B♭ Tpt. 3', and 'B♭ Tpt. 4'. The trombone section has four parts: 'Tbn. 1', 'Tbn. 2', 'Tbn. 3', and 'Tbn. 4'. A guitar part 'Gtr.' is written in a treble clef. The piano part 'Pno.' is shown in grand staff notation. A double bass part 'A.B.' is in a bass clef. At the bottom, a double bass line 'D.S.' is written in a bass clef with a complex rhythmic pattern. The score is divided into four measures, with a measure number '62' at the beginning of each line.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- T.** (Trumpet): Part 1, 2, 3, 4
- A. Sx.** (Alto Saxophone): 1, 2
- T. Sx.** (Tenor Saxophone): 1, 2
- B. Sx.** (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt.** (B-flat Trumpet): 1, 2, 3, 4
- Tbn.** (Tuba): 1, 2, 3, 4
- Gtr.** (Guitar)
- Puo.** (Piano): Right and Left Hand
- A.B.** (Acoustic Bass)
- D. S.** (Drum Set)

Chord symbols are provided for the piano part: Fm7, B♭7(13), Fm7, B♭7(13), Fm7, B♭7(13), B/C, A/B♭.

Fincanın Etrafı Yeşil

rit.

71

T

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

B> Tpt. 3

B> Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

71

D(maj7)F CmF D(maj7)F Cm7/F B(m7) Cm9 Fm6

Puo.

71

A. B.

71

D. S.

Ek 4. Etek Sarı

Yöresi : Malatya - Arguvan
Kaynak : Hasan Durak

ETEK SARI SEN ETEKTEN SARISIN

Derleyen : Selahattin Alpay
Notalayan : Mustafa Acar

♩



E teksa rı se ne tek ten sa rı sı n sa rı sı n
Bir köynek dik tir dim ha sa be zinde n be zinde n



Kurba no lam Bey da ğı' nın ka rı sı n ka rı sı n
A lem düş man ol du se nin yü zünde n yü zünden



Sordum su al et tim ki min ya rı sı n ya rı sı n
E ğer gur bet e le gi der dö ner se m dö ner se m



Ben de me den do lu gi bi dö kü yü dö kü yü
Ah detmi şim ö pe ce ğim gö zünden gö zünden

♩

-1-

Etek sarı sen etekten sarısın
Kurban olam Beydağı'nın karısın
Sordum sual ettim kimin yarısın
Ben demeden dolu gibi döküyü

-2-

Bir köynek diktirdim hasa bezinden
Alem düşman oldu senin yüzünden
Eğer gurbet ele gider dönersem
Aht etmişim öpeceğim gözünden

Score

Etek Sarı

Aranje: Nejdi Şimşek

Tempo = 90

ad libitum *a tempo*

The score is for a jazz ensemble. It begins with a section marked *ad libitum* where all instruments are silent. This is followed by a section marked *a tempo* starting at measure 7. The saxophones (Alto, Tenor, Baritone) play a melodic line with a dynamic of *p*. The trumpets and trombones play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *pp* and are marked *Mute*. The piano part features a complex melodic line with triplets and a dynamic of *mf*, marked *maestoso*. The acoustic bass and drum set provide a steady accompaniment.

Alto Sax 1 *p*

Alto Sax 2 *p*

Tenor Sax 1 *p*

Tenor Sax 2 *p*

Baritone Sax *p*

Trumpet in B♭ 1 *Mute pp*

Trumpet in B♭ 2 *Mute pp*

Trumpet in B♭ 3 *Mute pp*

Trumpet in B♭ 4 *Mute pp*

Trombone 1 *pp*

Trombone 2 *maestoso mf*

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Piano

Acoustic Bass

Drum Set

Etek Sarı

rit.

a tempo

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

A.B.

D.S.

cresc.

mp

mf

f

Etek Sarı

13

A. Sx. 1 *p*

A. Sx. 2 *p*

T. Sx. 1 *p*

T. Sx. 2 *p*

B. Sx. *Open p*

B \flat Tpt. 1 *Open p*

B \flat Tpt. 2 *Open p*

B \flat Tpt. 3 *Open p*

B \flat Tpt. 4 *Open p*

Tbn. 1 *p* *mf* *dim.* *p*

Tbn. 2 *p* *mf* *dim.* *p*

Tbn. 3 *p*

Tbn. 4 *p*

Gtr. 13

Pno. 13

A.B. 13

D. S. 13

19

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

B. Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

19

C/E Gbmaj7/A# E/F# G7b5 C7 Bbm7 C7

Pno.

19

A.B.

19

D.S.

25

A. Sx. 1 *pp*

A. Sx. 2 *pp*

T. Sx. 1 *pp*

T. Sx. 2 *pp*

B. Sx. *pp*

25 Mute

B \flat Tpt. 1 *pp*

25 Mute

B \flat Tpt. 2 *pp*

25 Mute

B \flat Tpt. 3 *pp*

25 Mute

B \flat Tpt. 4 *pp*

25 Mute

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3

Tbn. 4

25

Gtr.

25

Pno.

25

A. B.

25

D. S.

rit. *a tempo*

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx.
B> Tpt. 1
B> Tpt. 2
B> Tpt. 3
B> Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.

Open

36

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Open

B \flat Tpt. 1

Open

B \flat Tpt. 2

Open

B \flat Tpt. 3

Open

B \flat Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

36

Pno.

36

A.B.

36

D. S.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
T. Sax. 2
B. Sax.
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
B^b Tpt. 3
B^b Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
Gtr.
Pno.
A.B.
D.S.

rit.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

B^b Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

Mute

cresc.

mf